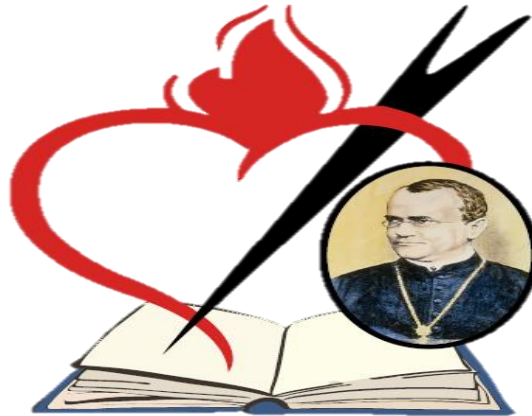


Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Gregorio Mendel”

Especialidad: Educación Inicial



**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL “LISTANA”, CHUQUIBAMBILLA,
APURIMAC 2021.**

Informe de Ejecución del Proyecto de Investigación,

Presentado por:

Natalia Gaby, Ccanri Castro.

Para optar el Título Profesional de Educación Inicial

ASESORA:

Lic. Ferrel Tapia, Hildaluz

Línea de Investigación: “Educación, diversidad y responsabilidad social”

Chuquibambilla, Grau, Apurímac, Perú.

2022

Hoja de evaluación

AUTORIDADES

Mons. Edinson Edgardo Farfán Córdova, OSA.

Promotor General.

Dr. César Augusto Portocarrero Gutierrez.

Director General.

Bach. Gilda Casaverde de Pinares

Jefe de Unidad Académica.

Lic. Antonio Chirinos Molina.

Secretario Académico.

Mg. Mario Silva Cayturo

Coordinador pedagógico.

Mg. Victoriano Moina Huaranca

Jefe de práctica Profesional.

Ing. Néstor Yim Costilla Ventura

Jefe de investigación

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Ccanri Castro Natalia Gaby, identificado con DNI N° 70423450, egresada de la Carrera profesional de educación inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico “Gregorio Mendel”, doy fe de que, he seguido rigurosamente los procedimientos y recomendaciones académicos y administrativos establecidos por la institución para la ejecución y sustentación de la tesis titulado: “Canciones Infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del nivel inicial “Listana”, Chuquibambilla, Apurímac 2021”.

Así mismo en la Institución dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la presente investigación en estudio y declaro bajo juramento en razón de los requerimientos éticos que el contenido de la presente tesis corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización y metodología.

Igualmente, garantizo que, los fundamentos teóricos están respaldados por las bibliografías utilizadas, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntario respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad y cuidado de la elaboración del presente trabajo de investigación.

Natalia Gaby Ccanri Castro

DNI N° 70423450

DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón a mis queridos padres, pues con el apoyo que me brindan día a día puedo lograr todas las metas, que gracias a su incansable ayuda que me brindaron durante estos años y permitirme haber llegado hasta este momento de mi formación profesional.

En especial a mis queridos hermanos porque ellos son el pilar más importante en mi vida y por demostrarme siempre su cariño sin importar sus diferencias, ellos son la motivación de mi vida mi orgullo de ser lo que seré.

Natalia Gaby

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios padre eterno que nos ha dado y brindado; la vida y esta oportunidad de alcanzar este sueño de ser profesional; igualmente de manera muy especial al personal Directivo, Jerárquico, Formadores Docentes y personal Administrativo del Instituto de Educación Superior Pedagógico “Gregorio Mendel” de Chuquibambilla, por compartir sus sabias conocimientos, sabiduría, paciencia, desprendimiento y soporte intelectual en bien de nuestra formación profesional.

De la misma manera mi reconocimiento y agradecimiento a la I.E.I. N° 1133 de Listana del distrito de Chuquibambilla, al personal Directivo, docente y administrativo y de manera especial a los niños y niñas de 3; 4 y 5 años por darme esta oportunidad de realizar mis prácticas profesionales y a la comunidad educativa donde se ha hecho realidad este trabajo de investigación por medio de la práctica profesional, propuesta pedagógica y el desarrollo de los talleres pedagógicos de la investigación.

INDICE

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
INDICE	vii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I.....	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1 Realidad problemática.	14
1.2 Formulación y delimitación del problema de investigación.....	16
1.2.1 Problema general.....	16
1.2.2 Problemas específicos.	16
1.3 Objetivos:	16
1.3.1 Objetivo General.	16
1.3.2 Objetivos específicos.	16
1.4 Justificación de la investigación.	17
1.5 Limitaciones de la investigación.	17

CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Antecedentes de estudios.....	19
2.2 Bases teóricas.	21
2.2.1 Definición de la canción.....	21
2.2.2 Canciones Infantiles	22
2.2.3 La importancia de las canciones infantiles.....	22
2.2.4 Clasificación de las canciones infantiles.....	23
2.2.5 Tipos de canciones infantiles.	23
2.2.6 Importancia de la canción infantil.....	24
2.2.7 Importancia pedagógica	24
2.2.8 Importancia corporal.	24
2.2.9 Objetivos que persigue el canto en la educación.	25
2.2.10 Definición de expresión oral	25
2.2.11 Beneficios de la expresión oral en los niños.....	25
2.2.12 Características de la expresión oral.	26
2.2.13 Elementos de la expresión oral.....	26
2.2.14 Formas de expresión oral.....	27
2.2.15 Aspectos de la expresión oral	27
2.2.16 Definiciones operacionales.....	28
2.3 Hipótesis de la investigación.	28
2.3.1 Hipótesis general.....	28
2.3.2 Hipótesis específico.	28
2.4 Variables:.....	29
2.4.1 Identificación de variables.	29

2.5 Operacionalización de las variables.	29
CAPÍTULO III.....	32
MARCO METODOLÓGICO.....	32
3.1 Tipo de investigación.	32
3.2 Diseño de investigación.....	32
3.3 Caracterización de los sujetos de la investigación.	33
3.3.1 Población y muestra.	33
3.3.2 Muestra.....	33
3.4 Categorización.....	33
3.5 Métodos, Técnicas e Instrumentos de investigación.	33
3.5.1 Métodos.....	33
3.5.2 Técnicas e instrumentos.	33
3.6 Tratamiento de la información.	34
4.1 Resultados generales.	35
4.1.1 Canciones infantiles.	35
4.1.2 Resultados a nivel inferencial.	47
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	54
ANEXOS.....	57

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito dar a conocer la influencia de las Canciones Infantiles en el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1133 de Listana del distrito de Chuquibambilla Grau Región Apurímac 2021. Para ello se ha diseñado, ejecutó y evaluó la presente investigación, que partió de clases virtuales, semi presenciales y observación sobre el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas. Se utilizó con el tipo de investigación exploratorio con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestra de 10 niños y niñas nivel de educación inicial. Se ha utilizado la prueba estadística de Shapiro -Wilk para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 50% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 08 talleres de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un avance del 30%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de estadística de Shapiro-Wilk se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Palabras clave: Canciones infantiles y la expresión oral

ABSTRACT

The purpose of this research work was to publicize the influence of Children's Songs in the development of Oral Expression in boys and girls at the Initial Education level of the Initial Educational Institution No. 1133 of Listana in the district of Chuquibambilla Grau, Apurímac Region. 2021. For this, the present investigation has been designed, executed and evaluated, which started from virtual classes, semi-face-to-face and observation on the development of oral expression in boys and girls. It was used with the type of exploratory research with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 10 boys and girls with initial education level. The Shapiro-Wilk statistical test has been used to test the research hypothesis. The results showed that 50% of the boys and girls obtained in oral expression. From these results, children's songs were applied through 08 learning workshops. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 80% of the children at the initial level obtained in the development of oral expression, demonstrating an advance of 30%. With the results obtained and processing the Shapiro-Wilk statistical test, it is concluded by accepting the general hypothesis of the research that supports that the use of children's songs develops oral expression.

Keywords: Children's songs and oral expression

INTRODUCCIÓN

Actualmente, la imperiosa necesidad de desarrollar habilidades comunicativas se ha hecho no solo indispensable, sino apremiante para el ejercicio de cualquier actividad humana en nuestra sociedad humana. Por tanto, los infantes llegan al nivel de Educación Inicial hablando en su lengua materna, la lengua de los afectos, la de los primeros intercambios familiares, la que les otorga identidad social y cultural. Mediante la interacción la familia, sobre todo con la madre, el infante va adquiriendo la lengua que utilizan en el hogar.

Según los infantes van creciendo, la comunicación lingüística son diferentes situaciones comunicativas y a los distintos contextos. Para que los infantes desarrollen sus habilidades de expresión y comprensión oral, no se recomienda estar corrigiéndoles permanentemente su manera de expresarse oralmente, creyéndola incorrecta, tampoco es aconsejable interrumpirlos cuando se están expresando, silenciarlos porque pensamos que no es válido lo que dicen, ni obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo.

El Ministerio de Educación (2015), indica que la educación inicial es el periodo en la que los infantes desarrollan su comprensión y expresión oral, toda vez que aquí irán adquiriendo a ajustar su lenguaje a los diferentes contextos que se le presenten donde él tenga que expresarse. Por ello el mediador debe ofrecer un clima favorable donde se entablen diversos diálogos para que el niño se involucre y así pueda expresarse con facilidad, también desarrollará su capacidad de escucha y atención.

En consecuencia, los mediadores de educación inicial deben asumir los compromisos de gestionar en el aula aprendizajes significativos e importantes, utilizando diferentes canciones infantiles como estrategias metodológicas que permita que los infantes logren el desarrollo de la expresión oral en forma gradual y progresiva sin dificultad promoviendo desde aula y a nivel institucional.

Así mismo, el estudio del presente trabajo de investigación tiene la siguiente estructura:

Capítulo I, planteamiento del problema, descripción y formulación del problema de investigación, el problema general y específico, la justificación e importancia, el objetivo general y los específicos.

Capítulo II, marco teórico, donde se describen los antecedentes, bases teóricas y marco conceptual.

Capítulo III, marco metodológico, aquí se señala: tipos de investigación, métodos y el diseño de la investigación.

Capítulo IV, resultados y discusión: Encuesta dirigida a estudiantes, cuadros y gráficos estadísticos.

También las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y los anexos como evidencia.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Realidad problemática.

Contexto internacional, la expresión oral es un problema de los infantes del nivel inicial ya que 50% los niños tienen dificultad al expresar, debido a diferentes factores como factor ambiental, social y hereditario que influyen en la expresión oral, no expresan adecuadamente las palabras es decir que tienen mala pronunciación. (Ccasani, 2021).

Según Hinojosa (2019), manifiesta en su investigación realizada en Estados Unidos que el 70% de los alumnos tienen problemas de expresión, evidenciando que no tienen una buena comunicación, los padres y mediadores llegan a pensar que es un problema de aprendizaje y que el infante puede mejorar si se corrige a tiempo, hace referencia a las malas calificaciones que los alumnos obtienen en las diferentes materias, incluso en áreas básicas como la lectura, la comprensión lectora y la escritura.

Del mismo modo, en un estudio realizado en Ecuador por Bueno y Santamaría (2016), sobre la canción infantil señalan que comunicación oral es deficiente en el desempeño infantil, ya que dificultan a tener el ritmo y la entonación del vocabulario al momento de expresarse asimismo, los investigadores aplicaron una encuesta y pudieron recoger que los niños son poco expresivos, toda vez que el 44% de ellos no logra entablar una conversación con personas del entorno.

A nivel nacional:

Chacón (2019) menciona que el 40% de los infantes tienen dificultad para poder expresar sus ideas oralmente de manera correcta; también surge el problema de relaciones interpersonales. La adquisición de la comunicación oral, se encuentran en un proceso inicial, como menciona Chacón (2019) que los estudiantes se encuentran un nivel bajo.

La educación actual peruana, MINEDU, que se ha empleado diferentes medios e instrumentos de Evaluación Censal de los Estudiantes, en dónde detectan el problema y preocupación para la comunidad educativa el 50% de los infantes de educación básica regular dificultan en la expresión oral, tampoco comprenden lo que leen en los textos orales. Ante este cruel problema, se puede enfatizar que las causas se encuentran en la educación y que se ha detectado las dificultades existentes, ocupando en primer lugar el problema de la carencia de la lengua oral y la falta de práctica del canto infantil como estrategias de aprendizaje que contribuye al desarrollo de la expresión oral básicas, especialmente de educación inicial.

Según Dirección Regional de Educación Apurímac (2017), establece que el 30% aproximadamente de los estudiantes de 5 años, tiene dificultad para comunicarse y tienen problemas en la pronunciación de los fonemas y vocales, el problema que preocupa a la educación actual es el problema de las dificultades de los fonemas.

Bedrillana (2017) define que la comunicación integral es muy indispensable en el ser humano ya nos ayuda a entender el mensaje que queremos expresar, pero que actualmente no se encuentra desarrollándose en la actualidad. También la comunicación se ha dejado de lado, los niños en la pubertad se comunican por medio de gestos, señas, pero que en su desarrollo es difícil desarrollar la expresión oral desde la propia realidad social; el 60% los niños no son estimulados adecuadamente por los padres de familia, esto indica que es un problema latente en la actualidad (Bedrillana, 2017).

Viendo toda esta situación problemática plateamos la utilización del canto infantil como estrategia didáctica que permitirá al estudiante desarrollar la expresión oral, asimismo utilizaremos diferentes recursos como instrumentos musicales, el sonido, el cuerpo a través de estas estrategias aplicadas lograremos tener una mejor pronunciación de las palabras en nuestros niños.

En efecto la problemática descrita en el párrafo anterior está presente y latente en las aulas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1133 del barrio de Listana, Chuquibambilla, Grau Apurímac, donde el manejo de la oralidad en el niño, es muy deficiente por lo que requiere una atención inmediata.

Esto indica, que la propuesta de investigación, tiene la finalidad de implementar un paquete de técnicas, estrategias e instrumentos para posibilitar el mejoramiento de expresividad oral mediante la utilización de canciones infantiles.

1.2 Formulación y delimitación del problema de investigación

1.2.1 Problema general.

P_G. ¿De qué manera influye las canciones infantiles como estrategia didáctica de aprendizaje en la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1133 de Listana Grau Apurímac-2021?

1.2.2 Problemas específicos.

P₁. ¿De qué manera influye las canciones infantiles en la dimensión expresión clara de ideas en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021?

P₂. ¿Cómo influye las canciones infantiles como estrategia para optimizar la dimensión expresión expresiva de los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021?

P₃. ¿En qué medida favorece las canciones infantiles como estrategia en la dimensión expresión articulada de los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021?

1.3 Objetivos:

1.3.1 Objetivo General.

O_G. ¿Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac- 2021?

1.3.2 Objetivos específicos.

O₁. Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la dimensión de la expresión clara de ideas de los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac 2021.

O₂. Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la dimensión expresión expresiva de los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac 2021.

O₃. Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la dimensión expresión articulada de los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac 2021.

1.4 Justificación de la investigación.

➤ **Conveniencia**

Es muy conveniente para los profesionales de la educación, los investigadores e interesados en una herramienta didáctica que puede aplicar en sus innovaciones de enseñanza aprendizaje con niños y niñas.

➤ **Relevancia social**

La sociedad a través de la comunidad educativa es beneficiada con el presente trabajo de investigación. El desarrollo de la investigación permitió introducir en la sociedad de la educación Grauina con una mejor expresión oral que le permitirá desenvolverse y relacionarse con mayor éxito en futuro.

➤ **Valor Teórico**

El presente trabajo de investigación me permitió conocer a detalle que tan conveniente es utilizar la dramatización para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

➤ **Implicancias Prácticas**

La investigación accede formalizar una herramienta didáctica para desarrollar la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.

➤ **Utilidad metodológica**

La ejecución de la investigación permitió a los interesados una metodología de trabajo para desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3; 4 y 5 años.

1.5 Limitaciones de la investigación.

- **Económicas.** La influencia económica de la investigación, es factor primordial, puesto que me ha dificultado de ejecutar algunas acciones de la investigación en estudio.
- **Bibliografía.** La poca implementación bibliográfica de la biblioteca con las que cuenta nuestra casa de estudio “Gregorio Mendel” que actualmente se encuentra cerrada por la pandemia Covid-19.
- **Distancia.** Las lejanías de las Instituciones Educativas Iniciales de Práctica, que también es un factor limitante.

Otros aspectos más nos limitan realizar dicha investigación con factibilidad y eficiente como en el aspecto del ingreso económico insuficiente, escasez conexión de internet, y especialistas conocedores del tema, interferencia del tiempo con diferentes actividades programadas y cotidianas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de estudios.

a) A Nivel Internacional:

Reyes (2018), afirma “Influencia en educación musical en el aprendizaje de los infantes del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad” República Dominicana. La música es considerada relevante, ya que permite el desarrollo socio afectivo del infante, al inculcarle a distinguir equivocaciones, también movilizándolo el fortalecimiento de la capacidad de interacción con sus pares y el mediador. Cuando interactúa por medio del juego y la música principalmente contribuye al desarrollo de destrezas. En conclusión, se resume lo siguiente, el uso como estrategia del canto es relevante en el desarrollo de los infantes. Los mismos que les permitirá avanzar sin ninguna dificultad en su aprendizaje, así se afirma que la música influye significativamente.

Sanabria y Cendales (2017), en su tesis “La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral con infantes de 6 años” para optar de grado de magister en la universidad Pedagógica Nacional estudio de Toberín sede en Colombia plantea, que las canciones infantiles desarrollan e inducen la imaginación, creatividad y correcta articulación. La evaluación concluye que las canciones infantiles tienen preponderancia y significatividad en mejorar la expresión oral, de aquellos infantes con deficiencias expresivas, el correcto desarrollo de los roles y el repertorio.

Gironda (2017), es su estudio: Cantos, rimas y juegos en el progreso oral de los infantes del jardín infantil planeta niños realizado en Bolivia, para optar el título de Licenciatura en Ciencias de La Educación; cuyo objetivo es determinar la eficaz e ineficiente del uso de cantos, rimas y juegos. La metodología fue transaccional descriptiva, población de estudio infantes de uno a cinco años, con dos paralelas, la muestra fue 4 y 5 años comprendidos por 10 infantes. Concluyendo, que el uso del canto, rima y juego planificado de acuerdo a la edad del infante resultada eficiente y se logra los objetivos esperados, como: pronunciación correcta de las

palabras, facilita la socialización, contribuye al desarrollo cognitivo y emocional. A través de estas investigaciones conocemos diferentes estrategias que como mediadores podemos utilizar para desarrollar habilidades comunicativas.

b) A Nivel Nacional

Arana y Leyva (2020), a través de su estudio: canciones infantiles incrementan el nivel de conciencia fonológica en los infantes de 5 años de la I.E N° 09 Sta. Ana-Trujillo, para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, cuyo propósito principal es determinar si la utilización del canto infantil como estrategia que mejora el aspecto fonológico en infantes de cinco años de la I.E N° 09 Sta. Ana- Trujillo. Utilizando como metodología experimental (cuasi-experimental), población de estudio de 75; muestra 24 infantes del aula azul y 26 del aula verde, demostró: la utilización del canto infantil tiene influencia significativa en la mejora de la conciencia fonológica en infantes, esto queda evidenciado con el resultado de la investigación.

Fernández (2019), a través de su trabajo titulado “Canto infantil y su influencia en el desarrollo la expresión oral en los infantes de 5 años de la I.E. 1370 Nuevo Amanecer del distrito 26 de octubre, provincia de Piura, de la Universidad Centroamericana de Chimbote, menciona que la finalidad de su estudio fue mejorar la comunicación oral en los infantes, como la pronunciación, vocalización y claridad. En tal sentido, el estudio se trabajó a partir de un enfoque cuantitativo descriptivo, de tal modo el tipo de estudio fue diseño correlacional donde la población fue de 55 alumnos y la muestra 20 infantes de cinco años de edad I.E. “Nuevo Amanecer”. Se dio muestreo para el recojo de información, la técnica y análisis de datos fue la estadística de Pearson, y se determinó que existe una correlación entre ambas variables. Teniendo este resultado se demostró, que la aplicación de canciones infantiles influye en el mejoramiento de expresión oral en los alumnos en un 90 %.

Condori y Morales (2018), en su estudio: Cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo de la expresión oral en infantes de 4 años del Programa no escolarizado de educación inicial mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho, Lima-Perú. Para optar título en Licenciada en Educación Especial: de Educación Inicial. Tuvo como propósito principal, determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en infantes de cuatro años, se utilizó de la metodología hipotética (cuasi experimental) con un total de población de ochenta infantes y con muestra de cuarenta infantes. Concluyó, que los

cuentos infantiles contribuyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en infantes de cuatro años.

c) A nivel Regional.

Valenzuela (2018), tesis titulada: El canto para mejorar la expresión corporal y oral en los infantes de la I.E.I Niño de Nazaret de Abancay, tesis presentada en el I.S.P. “La Salle”.

Concluyendo, el canto debidamente aplicado y evocando temas de su contexto del infante contribuye en forma positiva en su desarrollo corporal y la oralidad en los infantes.

Buheso (2017), tesis titulada “Influencia de los juegos de integración en el desarrollo de la expresión oral en infantes de 4 años en el área de comunicación de la I E I N° 02 María Inmaculada de Abancay para obtener el grado académico de Magister en Psicología Educativa”. Tuvo como propósito de estudio determinar el nivel de influencia de la aplicación de los Juegos, en el desarrollo de la expresión oral en los infantes; el estudio se enmarcó desde una investigación aplicada, diseño Pre experimental; muestra de estudio se consideró 23 infantes.

Llegándose a las siguientes conclusiones, se demuestra que juegos ayudan al infante a tener una integración y socialización con su entorno y de tal forma que el infante a manera que se va socializando podrá tener mayor seguridad al expresarse.

Miranda (2016), tesis titulada “Creación de Canción Popular Infantil con los niños de 5 años del CEI N° 17 del distrito Curahuasi”; ISE. La Salle de Ciudad de Abancay. Investigación de tipo acción trabajó con una muestra de 16 niños, utiliza como instrumentos ficha de guía de entrevista.

Conclusión, que la categoría de la canción infantil es importante ir comprendiéndola canción popular como un sistema de combinaciones sonoras expresando emociones, entonces se trata de un sistema capaz de comunicar de un lenguaje apropiado, con sus características de alegría y viveza para inicio, intermedio y final de las sesiones de aprendizaje en los niños del nivel inicial.

2.2 Bases teóricas.

2.2.1 Definición de la canción.

La canción es una creación artística, musical y literaria desarrollada por el infante que asiste en su experiencia académica. A través del canto el niño desarrolla competencias lingüísticas

como: pronunciar y entonar correctamente las palabras. La canción es un elemento motivador para los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. (Torres, 2017).

Santamaría (2016), citado por (Zurita y Aspiazú, 2017), señala: “Las canciones infantiles incentivan el aprendizaje de los infantes, porque cuando el infante canta está expresando, incrementando la capacidad de concentración y memoria, adquieren y enriquecen su léxico mejorando su comunicación” (p.12).

De esta manera, el niño va potenciando su desarrollo intelectual, absorbiendo a través de razonamiento a todos los estímulos del medio que le rodea con facilidad. Se debe considerar: que el canto infantil tiende a mejorar la creatividad, en habilidades motoras, lenguaje, curiosidad, desarrollo emocional y social. Toda actividad relacionada al canto facilita la convivencia e interacción de entre pares.

2.2.2 Canciones Infantiles

Moreno (2019), define: como una metodología utilizada con el objetivo de desarrollar la capacidad de asimilación de los aprendizajes por parte de los infantes. A través del juego, pueden crear melodías y ritmos, ya que la canción infantil contiene un sin número de mensajes en la letra. De esta manera, permitiéndoles a los infantes expresar sus experiencias previas de acuerdo a su entorno.

El canto infantil constituye en un repertorio donde el infante es el protagonista, ellos participan en actividades sin la guía o participación de un adulto, y si están presentes no tiene mayor protagonismo. Según las autoras (Arana y Leyva 2017), indican: “No se debe quitar la importancia que tiene las canciones infantiles en la vida cotidiana, no sólo con fines de entretenimiento sino también para fomentar y fortalecer las relaciones sociales en los infantes, demostrándose que las canciones son parte del crecimiento de los infantes.” (p.122)

La utilización del canto infantil facilita el aprendizaje de la lengua como base para la comunicación, además, los infantes conocen el léxico, sonidos y simbolizan palabras, esto conlleva a que puedan mejorar el léxico y la sintaxis, incrementando la socialización de los infantes.

2.2.3 La importancia de las canciones infantiles

Flores (2019), En su reciente investigación afirma que debemos potenciar en los infantes la expresión por medio del canto y esto de manera intelectual, auditiva, sensorial, motriz y social. Esta investigación permite conocer por un lado lo importante que es la expresión oral del niño,

que le facilitará un mejor desenvolvimiento social: dentro del seno familiar, amical, comunal y educativo. Además, el canto fomenta la capacidad de concentración, memoria y enriquece su vocabulario del infante mejorando su lenguaje y/o potencializando su desarrollo intelectual.

De tal forma revalorizar las canciones infantiles mediante mi investigación que se desarrollará el beneficio de toda la población de nuestra institución educativa en los niños de 3 4 y 5 años

Por su parte García (2014), a continuación se menciona las ventajas de las canciones en el infante:

1. Atención.
2. Retención.
3. Expresión corporal.
4. Comunicación.
5. Lenguaje verbal
6. Capacidad rítmica y musical.
7. Socialización.
8. Conocimiento del cuerpo.

2.2.4 Clasificación de las canciones infantiles

“Según” (Páez, 2016) por su función:

- Niñera: se utilizan para apaciguar y dormir a los infantes, o para habituarles a la cuna.
- Habilidad: aquí el infante demuestra alguna habilidad, como las adivinanzas, etc.
- Didácticas: el infante adquiere algún aprendizaje.
- Lúdicas: entretiene al infante.

2.2.5 Tipos de canciones infantiles.

Para Gutiérrez (2015), se dividen en:

Populares Tradicionales: Son aprendidas en la casa. La entonación y afinación de la palabra ocupa un papel primordial; estas canciones finalmente deberían propiciar la enseñanza del manejo de un instrumento musical.

Para Principiantes: Para principiantes que están iniciándose en el canto.

Mimadas: Aquí es importante vincular el significado de las palabras y la mímica (el rostro y el cuerpo coadyuvan a que la canción adquiera vida).

Ritmada: Desarrollan el aspecto ritmo musical del movimiento natural del cuerpo, complementándose con movimientos sencillos de nuestro cuerpo.

2.2.6 Importancia de la canción infantil.

En el periodo escolar, la canción cobra suma trascendencia, porque facilita formación integral del infante, principalmente si el canto que entonan es de su gusto de ellos, con contenido corto acorde a la edad del infante. Por tanto, se deben utilizar canciones durante las sesiones de aprendizaje. El canto es una estrategia valiosa para la salud mental de los párvulos. Lo relevante radica que es un factor que ayuda en la formación integral del infante (Barrón, 2019).

2.2.7 Importancia pedagógica

En la pedagogía es una técnica valiosa para educar a los infantes y brindarles correcta educación. El canto infantil es una actividad a través del cual aprende el infante, al jugar y cantar distinta melodía amplía sus conocimientos sobre el medio social y ambiental que le rodea. Con el desarrollo de esta actividad mejoran el léxico, atención, memoria y fomentan el agrado y el placer por el canto; también ejercita la psicomotricidad y la socialización, en el desarrollo de la actividad, los mediadores deberán dar muestra de agrado y entusiasmo para contagiar a los infantes y de esta manera hacer que ellos participen activamente.

2.2.8 Importancia corporal.

A través del canto el niño aprende y desarrolla el aspecto físico simultáneamente, especialmente el aparato fonador, oído, pulmones, la respiración y afinamiento del tímpano. Durante el desarrollo del canto intervienen movimientos corporales del infante, la expresión mímica, los cuales deben ser realizadas con cierta exaltación por los mayores, así puedan imitar los infantes. Estas actividades son las más recomendadas para implementar en la formación de los más pequeños, ya que nos va permitir que coordine y relacione su movimiento del cuerpo, palabras, ritmo, etc. Por consiguiente, se ofrece al educando una formación integral.

2.2.9 Objetivos del canto en la educación.

Definimos continuación:

Conlleva a la formación del infante. Con enseñarles las canciones infantiles favorecemos el desarrollo biológico, fisiológico y psíquico del infante. Biológicamente se contribuye al normal desarrollo y funcionamiento del aparato respiratorio y de los órganos de fonación.

1°. La canción ayuda a mejorar el léxico infantil. Según el niño va aprendiendo las canciones va creciendo a la vez, también irá enriqueciendo su léxico.

2°. Ayuda al infante en pronunciar correctamente y vocalizar las palabras.

3°. El canto ayuda a expresarse a través del movimiento los sentimientos en forma libre y espontánea.

2.2.10 Definición de expresión oral

Para el Centro Virtual Cervantes (2019), competencia comunicativa que no se refiere solo a la pronunciación del léxico y la gramática de la lengua, sino también a los conocimientos socioculturales y pragmáticos; asimismo, quiere decir que el comunicador debe recibir opiniones afirmativas o negativas y saber participar de manera estratégica y pertinente. Gracias a una comunicación verbal podemos decir ideas de forma instantánea.

Mehrabian (2018), menciona: es una capacidad que tiene todo ser humano para comunicarse, haciendo uso del aparato fono articulatorio. La comunicación oral se da en el hombre frente a la imperiosa necesidad e interés de comunicarse con sus semejantes. Aprendemos a expresarnos oralmente conversando y a la vez escuchando a nuestros interlocutores. La comunicación es una necesidad que tiene el hombre para socializarse, también es saber escuchar respetando las opiniones de los demás.

2.2.11 Beneficios de la expresión oral

En referencia a la expresión oral los beneficios son numerosos, se considera una de las necesidades más importantes del hombre, esta necesidad es innata en todo ser humano, he aquí, la importante de considerar en los programas curriculares del país, desde nivel inicial, así estimular la capacidad comunicativa del infante. En consecuencia, una institución educativa tenga que favorecer la expresión oral en los infantes, ofreciéndole la seguridad y confianza. En un entorno social afectivo estimulante favorece necesariamente a la apropiación del lenguaje. El maestro tiene que prestar especial

consideración a lo que dice el infante y propiciar la expresión verbal en las clases. Según (Quispe, 2016).

2.2.12 Características de la expresión oral.

Prieto (2017), considera:

- A. Expresividad.** Cuando la oralidad se da naturalmente y manera espontánea; repleta de matices socio afectivos que dependen principalmente del gesto y el tono de voz que utilizamos.
- B. Sencillez:** Es el estilo que tiene el niño para utiliza el vocabulario.
- C. Claridad.** Significa utilizar un vocabulario adecuado, donde el mensaje deben ser de forma ordenada, coherente así llegue sin dificultad al receptor.
- D. Seguridad.** Implica expresarse con serenidad y confianza.
- E. Naturalidad.** Se debe hacer uso de palabras y frases propias.
- F. Coherencia.** Expresar las ideas con orden lógico.

2.2.13 Elementos de la expresión oral

1.- Voz: por medio de este se pueden difundir actitudes, sentimientos, etc. Teniendo en cuenta la intensidad y el tono de la voz.

2.- Postura del cuerpo: se debe decir con naturalidad y seguridad. Si se va a expresar de pie, se recomienda tener el cuerpo firme; y si se va a expresar sentado lo recomendable es que tenga una posición ejecutiva, con el cuerpo bien recto, evite tener los brazos cruzados o pegados al cuerpo.

3.- Gestos: Gestos y movimientos corporales complementan a la expresión oral, tiene finalidad enfatizar lo que se va decir oralmente; no obstante, utilice las expresiones gestuales con mucho cuidado, procure que sean naturales.

4.- Mirada: El contacto visual es muy importante, así como se dirige la mirada.

5.- Dicción: Involucra una correcta articulación del léxico, es prescindible para la comprensión del mensaje.

6.- Estructura del mensaje: Debe expresar de manera clara, coherente y cohesionada la idea.

7.- Vocabulario: Es el uso del léxico durante la comunicación oral, que permita entender de lo que se habla, se debe tener presente la audiencia.

2.2.14 Formas de expresión oral

Porro (1983), Opina: los seres humanos tienen la necesidad de comunicarse permanentemente.

Lectura oral: Conlleva al logro de la habilidad lingüística de una persona, por medio de su práctica mejoran entonación y vocalización del léxico, asimismo contribuye a la socialización.

Diálogo: Recurso expresivo utilizado en la vida cotidiana, donde el emisor habla coherente y cohesionada mente y el receptor oye atentamente con el fin de dar una respuesta oportuna y conveniente.

Exposición oral: Forma de comunicación oral a través del cual expresamos opiniones e ideas sobre algún tema o problema.

Recitación: Es declamar poesías, con una adecuada pronunciación y entonación adecuada los versos y estrofas.

Conversación: es el intercambio de ideas por dos o más personas, mediante cual expresan su punto de vista, afectos.

2.2.15 Aspectos de la expresión oral

Es como sigue:

A. Fonológico: (Fernández), 2016 menciona al respecto que es un conjunto de sonidos, tal como articulamos y entonamos los distintos textos enunciados interrogativos y exclamativos, dentro de una frase marcar el énfasis, diferenciando los aspectos rítmicos y grupos tonales, como las pausas de ritmo lento y relajado. Para desarrollar el aspecto fonológico en infantes es necesario planificar actividades de aprendizaje donde tengan oportunidad de discriminar, imitar sonidos de la naturaleza.

B. Pronunciación adecuada de las palabras. – consiste en pronunciar y articular del léxico correctamente, quiere decir, una pronunciación clara y precisa. También referida a la expresión clara de los fonemas.

La pronunciación es la alteración de la voz donde intervienen órganos del aparato fonador que mencionamos a continuación: boca, lengua, dientes, labios, paladar, nariz, etc. Para una comunicación oral adecuada el individuo debe lograr el desarrollo de actitudinal, fonológico y sintáctico.

C. Entonación de las palabras. – Quiere decir, el respeto de las pausas, donde realizamos diferentes inflexiones de nuestra voz al instante de emitir una palabra, frase y oración, asimismo es modular adecuadamente la pronunciación del léxico.

D. Volumen de voz. – Es la fuerza e intensidad de la voz.

E. Fluidez. – Se refiere a la secuencia rítmica, por medio de la fluidez se obtienen mayor fuerza y penetración de las palabras, por ende, permite que un hablante se desenvuelva correctamente.

2.2.16 Definiciones operacionales.

a) Variable (1) canciones infantiles.

Moreno (2019), señala que son estrategias empleadas para que los infantes puedan ser capaces de demostrar sus aprendizajes, asimismo sean capaces de interpretar su melodía y ritmo en la letra de una canción infantil.

b) Variable (2) Expresión Oral.

Mehrabian (2018), sustenta: es la capacidad de todo ser humano poder comunicarse, usando el órgano fono articulatorio. La expresión oral es resultante ante la necesidad de comunicarse con sus semejantes, mejoramos nuestra expresión oral hablando y escuchando a los demás que nos rodean y por una necesidad fundamental, asimismo, quiere decir que debemos saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

2.3 Hipótesis de la investigación.

2.3.1 Hipótesis general.

H_G. La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021.

H₀. La aplicación de las canciones infantiles no influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021.

2.3.2 Hipótesis específico.

H₁ La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la dimensión expresión clara de ideas en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021.

H₂ La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la dimensión expresión expresiva en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021.

H₃ La aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la dimensión expresión articulada en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021.

2.4 Variables:

2.4.1 Identificación de variables.

- **Variable Independiente:**

Canciones infantiles.

Dimensiones:

- Escucha
- Ritmo
- Melodía.

- **Variable dependiente:**

Expresión oral

Dimensiones:

- Expresión clara de ideas
- Expresión expresiva.
- Expresión articulada.

2.5 Operacionalización de las variables.

TABLA 1: OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas/ Instrumento	Escala de Medición
Canciones Infantiles.	Moreno (2019), las canciones infantiles son estrategias utilizadas con el objetivo que los niños y niñas sean capaces de demostrar un aprendizaje, este a su vez puede ser a través del juego o siendo capaces de interpretar su melodía y ritmo, ya que contiene un mensaje en la letra de la canción infantil. Permitiéndole de esta manera al niño o niña expresar sus vivencias previas.	Las canciones infantiles son composiciones musicales, que permitirán en el niño una mejor pronunciación de palabras, movimientos coordinados, socializar con sus pares y adultos.	Escucha	- Realiza ejercicios de respiración pausadamente al inhalar y exhalar. - Identifica sonidos de instrumentos musicales (pandereta, tambor, cajón, maracas y flauta). - Realiza movimientos corporales. - Realiza sonidos utilizando distintas partes de su cuerpo (manos, pies y boca).	Del 1 al 3	Técnica: ENCUESTA. Instrumento: CUESTIONARIO.	Escala de Likert.
			Ritmo	- Escucha el orden de la canción. - Describir las letras de la canción - Compara con otras canciones. - Identifica de qué canción se trata con solo escucharla.	Del 4 al 6		
			Melodía	- Analiza los sonidos - Determina los sonidos que escucha. - Compara los sonidos de las canciones. - Elabora una melodía propia.	De 7 al 10		

				- Produce canciones infantiles			
Expresión oral	Mehrabian (2018), sustenta: la expresión oral es la facultad que tiene el hombre para poder comunicar, utilizando sus órganos fono articulatorio. La expresión oral brota ante la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos a hablar escuchando y hablando a nuestros interlocutores. La comunicación es una necesidad que tiene el hombre para socializarse, también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.	La expresión oral es la capacidad que todo niño tiene para comunicarse, expresar e interactuar con los demás.	Expresión clara de ideas (dicción)	- Vocaliza las palabras correctamente. - Aprende al ritmo de una melodía musical. - Nombra personajes u objetos que escucho en el cuento.	Del 1 al 3		
			Expresión Expresivo (Fluidez)	- Expresa su agrado o desagrado en relación a la melodía. - Menciona ideas sobre la canción escuchada. - Elabora una oración con una palabra de la canción.	Del 4 al 6		
			Expresión Articulado (claridad)	-Expresa correctamente las palabras. - Articula fonemas con facilidad. - Explica con sus propias palabras el significado de una palabra.	De 7 al 10		

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación.

Zamora (2021), el presente trabajo de investigación es de tipo aplicada, los conocimientos se ponen, en la práctica, por que esta investigación tiene como objetivo solucionar un determinado problema. La investigación acción está orientada a aclarar y las condiciones en que se da la investigación en estudio.

3.2 Diseño de investigación.

(Arotoma 2017), Es diseño pre experimental, porque se demuestra la teoría en la práctica para solucionar los problemas de la expresión oral, con dificultades por medio de la estrategia de canciones infantiles. Por ello se realizará 2 mediciones, pre test y pos test con un solo grupo de estudio, es decir se realizarán dos observaciones y un proceso de investigación, siendo esta de la siguiente manera:

GE: $O_1 - X - O_2$

En el que:

GE: Grupo experimental.

O_1 : Puntuaciones sobre canciones infantiles en pre test grupo experimental.

O_2 : Puntuaciones sobre expresión oral en post test grupo experimental.

X: Aplicación del taller de canciones infantiles y expresión oral.

3.3 Caracterización de los sujetos de la investigación.

3.3.1 Población y muestra:

3.3.2 Población

La población dentro de una investigación debe delimitarse claramente en el lugar y tiempo donde están conformada por todas las personas de un sector para luego seleccionar la muestra. (León, 2018).

Las poblaciones están conformadas por 10 niños y niñas en la I.E.I N° 1133 de Listana, Chuquibambilla – Grau distribuidos en ambos sexos de 3; 4 y 5 años de edad 2021.

La población tiene las siguientes características:

- Alumnos de ambos sexos.
- Diferentes edades.
- Diferentes formas de ejecutar las canciones infantiles.
- Diferentes formas de realizar la expresión oral

3.3.3 Muestra.

Tamayo (2017), conceptualiza: "son subconjunto de datos o fragmentos representativo de la población se caracteriza por ser objetiva y reflejo fiel del universo (población) de tal manera que los resultados obtenidos puedan generalizarse a todo los elementos que conforman dicha población .

Se aplicará a 10 infantes de 3; 4 y 5 años en la I.E.I N° 1133 del barrio Listana, debido a que la investigadora contará con los recursos necesarios.

3.4 Categorización.

Edades: Los niños estuvieron compuestos de las edades de 03, 04 y 05 años

Sexo: Los niños que se trabajó fueron de sexo masculino y de sexo femenino.

Idioma: Todos los niños son de idioma español y quechua hablantes.

Relevancia: La investigación ayuda a intervenir a la solución de los problemas propuestos.

3.5 Métodos, Técnicas e Instrumentos de investigación.

3.5.1 Métodos.

Según Prieto (2017), dice: “El método inductivo deductivo, basa sus cimientos en determinados fundamentos teóricos, hasta llegar a hechos o prácticas personales (p.11).

Así mismo consiste en realizar actividades con principios de tal forma que permitirá que permitirá establecer experiencias para formular hipótesis que puedan verificarse en hechos concretos en la vida diaria

3.5.2 Técnicas e instrumentos.

Utilizadas son:

(García 2015), la técnica de la encuesta, son preguntas en forma escrita u oral que aplica el investigador acerca de los aprendizajes que tienen los niños sobre el problema investigada (García, 2015).

Según Carrasco (2016), el cuestionario son instrumentos utilizándose para observar el comportamiento de las variables dependientes antes y después del estudio, con tal fin este instrumento de calificación se utilizó la escala de Likert. La cantidad de preguntas consideradas será un aproximado de 21 ítems, siete para cada una de las dimensiones de la variable cultura material andina.

3.6 Tratamiento de la información.

Para ejecutar el análisis de resultados se recurrirá a la técnica estadística.

Procederá a desarrollar la muestra en estudio, luego se establecerá la elaboración de tablas correspondientes, de acuerdo a la recolección de datos concerniente a la variable dependiente e independiente.

Para la prueba de hipótesis se aplicará la correlación Rho Spearman para ver si la aplicación de las canciones infantiles influye en la expresión oral en los infantes de 3, 4 y 5 años.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados generales.

Se muestran los resultados de estudio, de nuestra investigación descrita en el capítulo anterior y obedecen a los objetivos propuestos para el presente trabajo de investigación.

4.1.1 Canciones infantiles.

A los infantes pertenecientes a la muestra seleccionada se les aplicó el instrumento denominado “Encuesta/entrevista de canciones infantiles y expresión oral relacionando a sus dimensiones”

La variable “canciones infantiles”, nos permite conocer el nivel de exposición de los niños a desenvolverse en su expresividad, consistente en un total de 08 preguntas distribuidas en sus dimensiones; cada una de ellas con sus respectivos talleres de acuerdo a la propuesta pedagógica planteada.

Los puntajes obtenidos por cada uno de los infantes encuestados, se presenta a continuación:

Tabla 2

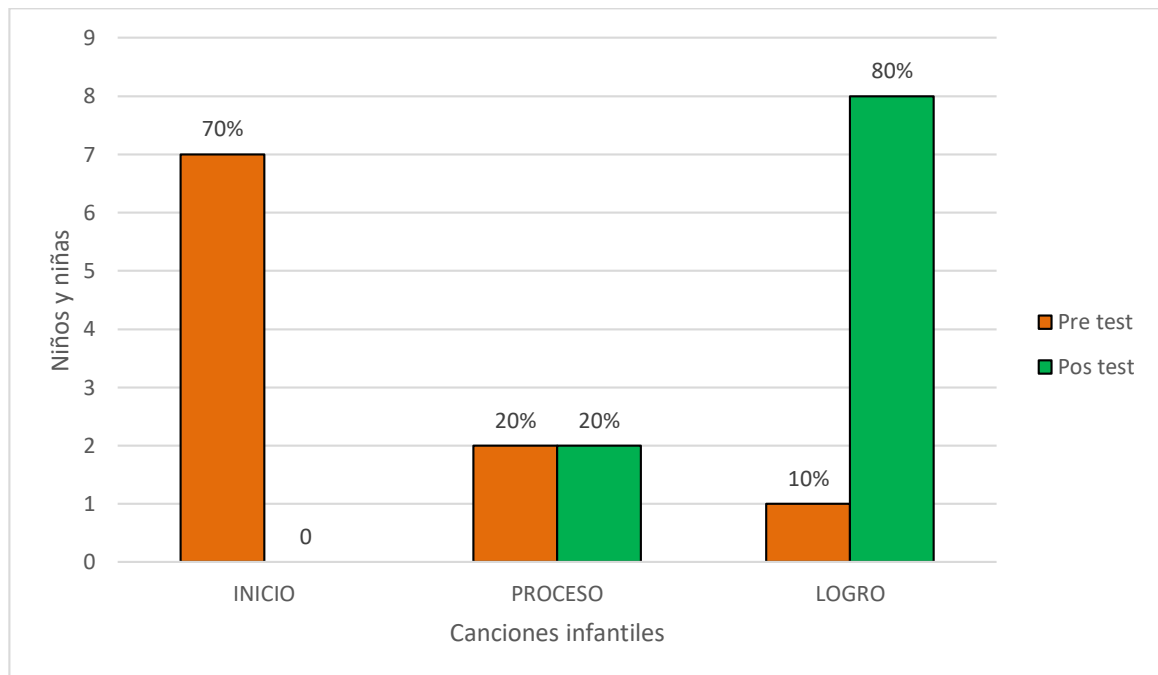
Niveles de la Variable Canciones infantiles en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		F	%	F	%
Canciones infantiles	Inicio	07	70,00	00	00,00
	Proceso	02	20,00	02	20,00
	Logro	01	10,00	08	80,00
TOTAL		10	100.00	10	100.00

Fuente: Base de datos de Canciones Infantiles.

Figura 1

Niveles de la Variable canciones infantiles en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.



INTERPRETACION Y ANÁLISIS.

En la tabla 2 y figura 1; se puede analizar claramente que antes de aplicar las canciones infantiles como método, el porcentaje mayoritario, que corresponde al 70% de niños y niñas (07), se ubicaban en el nivel de aprendizaje en nivel Inicio mientras que después de la aplicación de la variable canciones infantiles como método, el porcentaje mayoritario, que corresponde al 20% de niños (02), lograron progresar al nivel Proceso; así mismo el otro 80% de niños y niñas (08) obtuvieron avanzar al nivel Logro. En consecuencia, se puede asumir que las canciones infantiles como estrategia influyen en el desarrollo de la variable expresión oral, de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 del barrio Listana del distrito de Chuquibambilla Grau – Apurímac.

Tabla 3

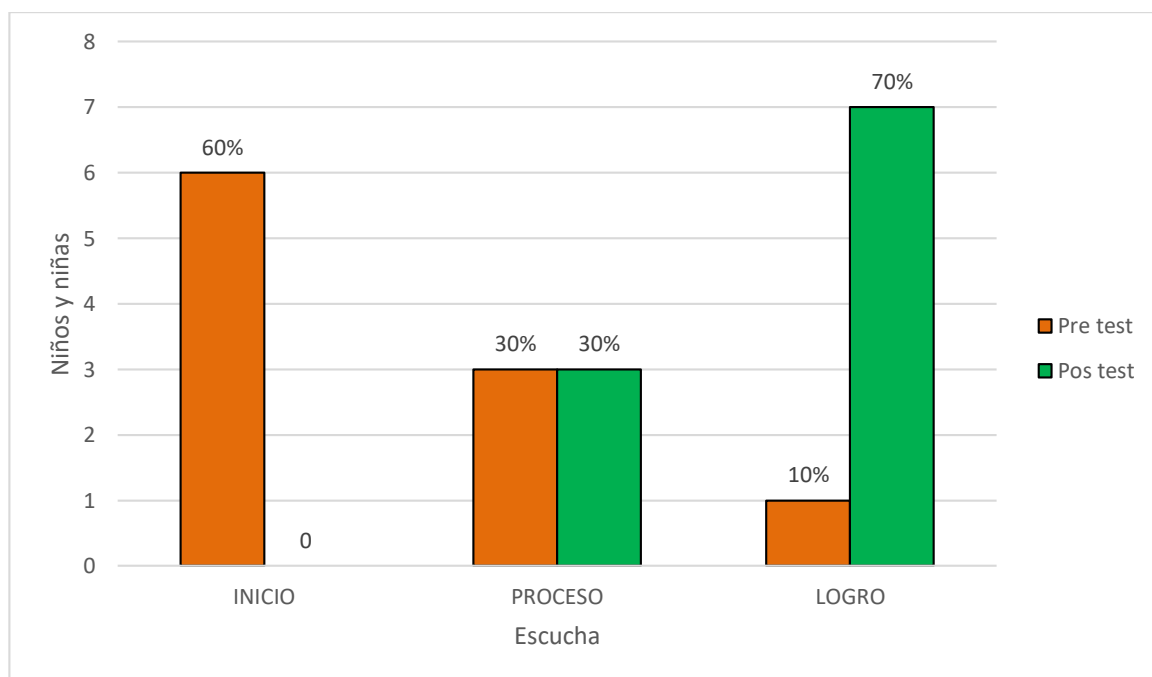
Niveles de la dimensión escucha en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

		Test			
		Pre test		Pos test	
Niveles = Xi		f	%	f	%
Canciones infantiles	Inicio	06	60,00	00	00,00
	Proceso	03	30,00	03	30,00
	Logro	01	10,00	07	70,00
TOTAL		10	100.00	10	100.00

Fuente: Base de datos de la dimensión escucha.

Figura 2

Niveles de la dimensión escucha en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.



INTERPRETACION Y ANÁLISIS.

En la tabla 3 y figura 2; Analizamos que antes de aplicar la dimensión escucha como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 60% de niños y niñas (06), se ubicaban en nivel inicio, mientras que después de la aplicación de la Escucha de canciones infantiles como estrategia, el porcentaje mayoritario, que corresponde al 30% de niños (03), lograron avanzar al nivel Proceso, así mismo el otro 70% de niños y niñas (07) consiguieron avanzar al nivel Logro. Esto demuestra que las canciones infantiles permitieron contribuir en el desarrollo de la expresión oral, por medio de la dimensión escucha en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 del barrio Listana del distrito de Chuquibambilla Grau – Apurímac.

Tabla 4

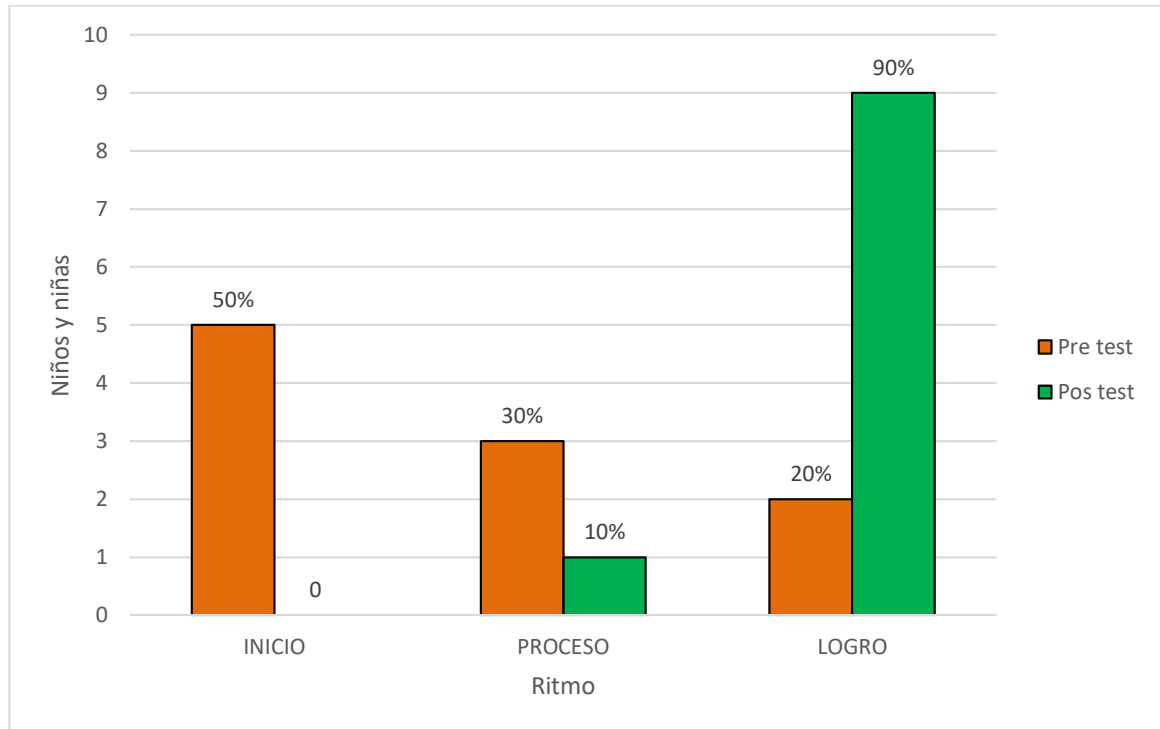
Niveles de la dimensión Ritmo en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Canciones infantiles	Inicio	05	50,00	00	00,00
	Proceso	03	30,00	01	10,00
	Logro	02	20,00	09	90,00
TOTAL		10	100.00	10	100.00

Fuente: Base de datos de la dimensión Ritmo.

Figura 3

Niveles de la dimensión Ritmo en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.



INTERPRETACION Y ANÁLISIS.

En la tabla 4 y figura 3; se puede apreciar que antes de aplicar la dimensión ritmo, el porcentaje mayoritario, que corresponde al 50% de niños y niñas (05), se ubicaban en nivel Inicio, después de la aplicación de la dimensión Ritmo de canciones infantiles, el porcentaje mayoritario, que representa al 10% de niños (01), lograron avanzar al nivel Proceso, así mismo el otro 90% de niños y niñas (09) lograron avanzar al nivel Logro. Estos resultados nos permiten demostrar que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la expresión oral, por medio de la dimensión ritmo de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 del barrio Listana del distrito de Chuquibambilla Grau – Apurímac.

Tabla 5

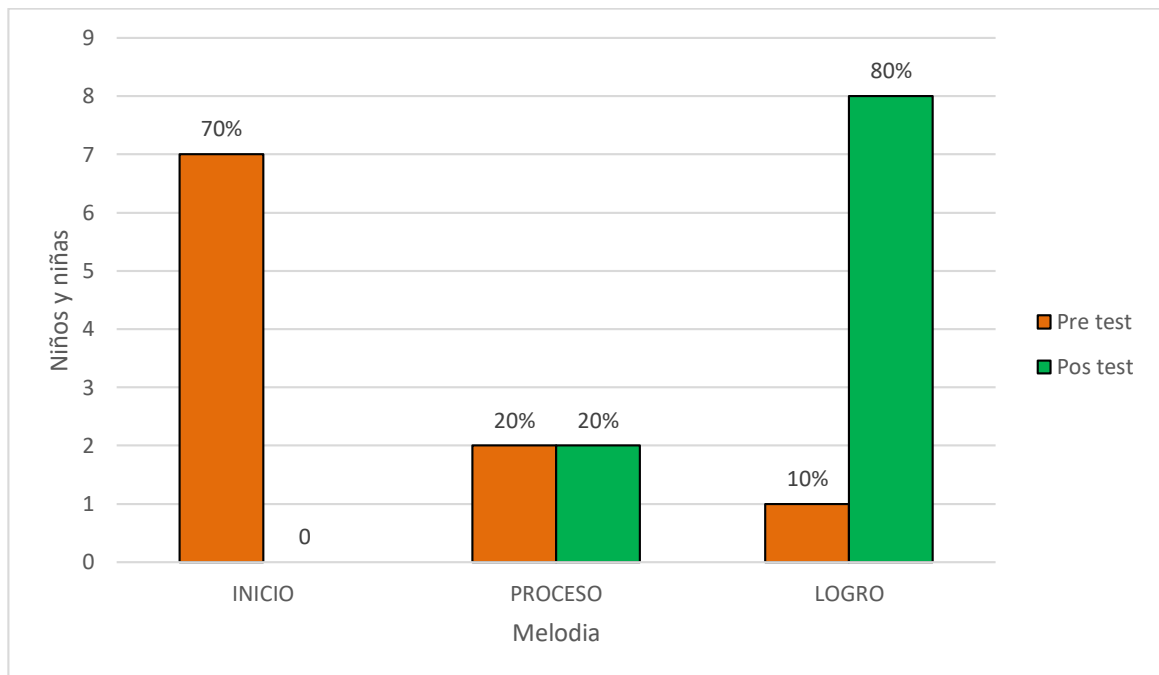
Niveles de la dimensión melodía en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Canciones infantiles	Inicio	07	70,00	00	00,00
	Proceso	02	20,00	02	20,00
	Logro	01	10,00	08	80,00
TOTAL		10	100.00	10	100.00

Fuente: Base de datos de la dimensión melodía.

Figura 4

Niveles de la dimensión melodía en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.



INTERPRETACION Y ANÁLISIS.

En la tabla 5 y figura 4; se aprecia que antes de aplicar la dimensión melodía, el porcentaje mayoritario, que representa al 70% de niños y niñas (07), se ubicaban en nivel Inicio, después de aplicar la dimensión Melodía de canciones infantiles, el porcentaje mayoritario, que representa al 20% de niños (02), lograron avanzar al nivel Proceso; así mismo el otro 80% de niños y niñas (08) lograron avanzar al nivel de Logro. Esto demuestra que las canciones infantiles como método, influyen en el desarrollo de la expresión oral, por medio de la dimensión Melodía en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 del barrio Listana del distrito de Chuquibambilla Grau – Apurímac.

Tabla 6

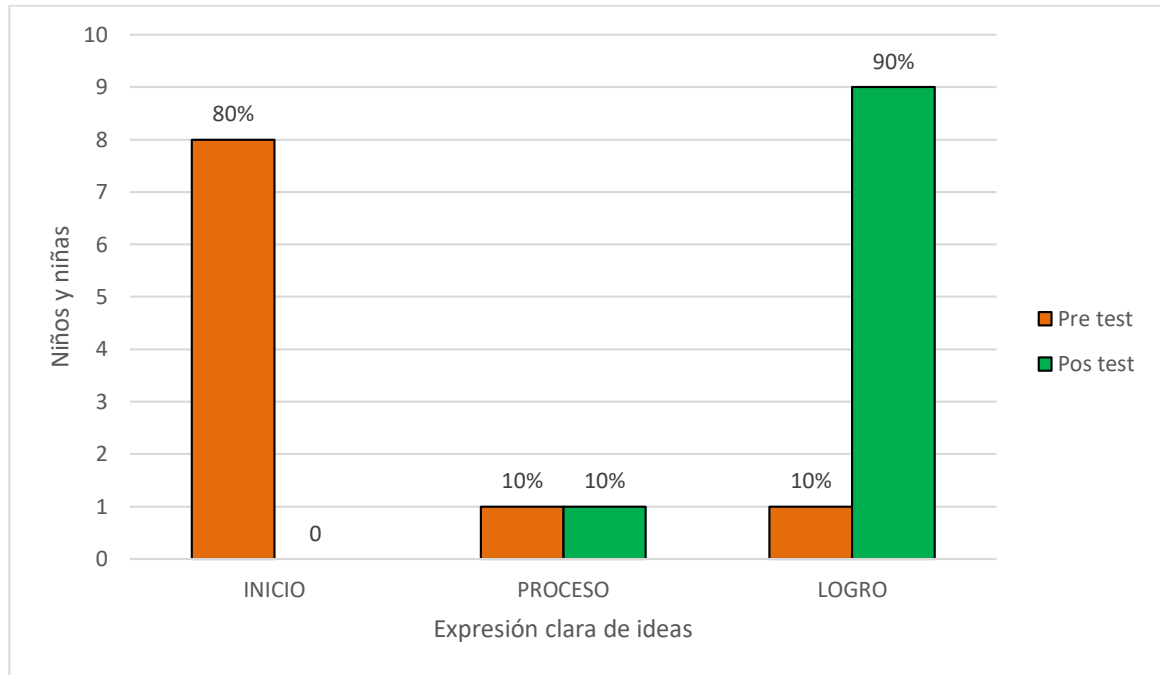
Niveles de expresión clara de ideas en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		F	%	f	%
Canciones infantiles	Inicio	08	80,00	00	00,00
	Proceso	01	10,00	01	10,00
	Logro	01	10,00	09	90,00
TOTAL		10	100.00	10	100.00

Fuente: Base de datos de *expresión clara de ideas*.

Figura 5

Niveles de expresión clara de ideas en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.



INTERPRETACION Y ANÁLISIS.

En la tabla 6 y figura 5; se aprecia que antes de la aplicación de la dimensión Expresión clara de ideas como estrategia, el porcentaje mayoritario, que representa al 80% de niños y niñas (08), se ubicaban en nivel Inicio; mientras tanto después de la aplicación de la dimensión Expresión clara de ideas de canciones infantiles, el porcentaje mayoritario, que representa al 10% de niños (01), lograron mejorar al nivel Proceso; así mismo el otro 90% de niños y niñas (09) lograron avanzar al nivel Logro. Estos resultados demuestran, que las canciones infantiles contribuye en el desarrollo de la expresión oral, por medio de la dimensión expresión clara de ideas en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 del barrio Listana del distrito de Chuquibambilla Grau – Apurímac.

Tabla 7

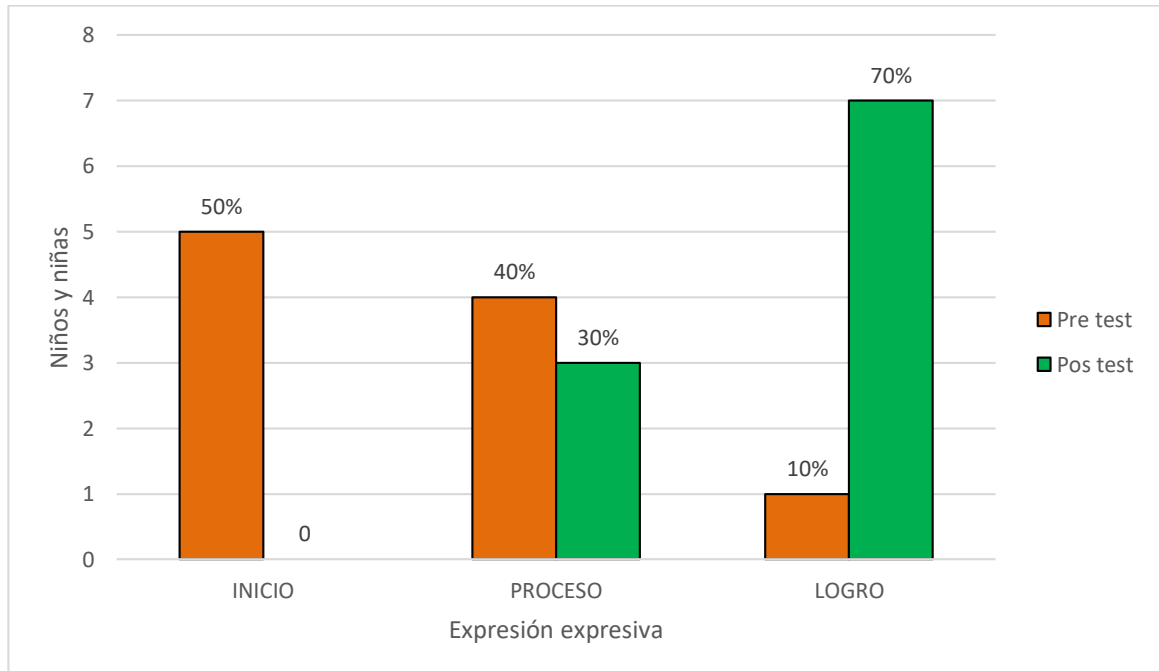
Niveles de expresión expresiva (fluidez) en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		fi	%	fi	%
Canciones infantiles	Inicio	05	50,00	00	00,00
	Proceso	04	40,00	03	30,00
	Logro	01	10,00	07	70,00
TOTAL		10	100.00	10	100.00

Fuente: Base de datos de *expresión expresiva (fluidez)*

Figura 6

Niveles de expresión expresiva (fluidez) en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.



INTERPRETACION Y ANÁLISIS.

En la tabla 7 y figura 6; se analiza que antes de la aplicación de la dimensión Expresión expresiva (fluidez), el porcentaje mayoritario, que representa al 50% de niños y niñas (05), se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después de la aplicación de la dimensión Expresión expresiva (fluidez) de canciones infantiles, el porcentaje mayoritario, que representa al 30% de niños (03), lograron avanzar al nivel Proceso; así mismo el otro 70% de niños y niñas (07) lograron avanzar al nivel Logro. Esto demuestra que las canciones infantiles, influyen en el desarrollo de la expresión oral, por medio de la dimensión expresión expresiva (fluidez) de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 del barrio Listana del distrito de Chuquibambilla Grau – Apurímac.

Tabla 8

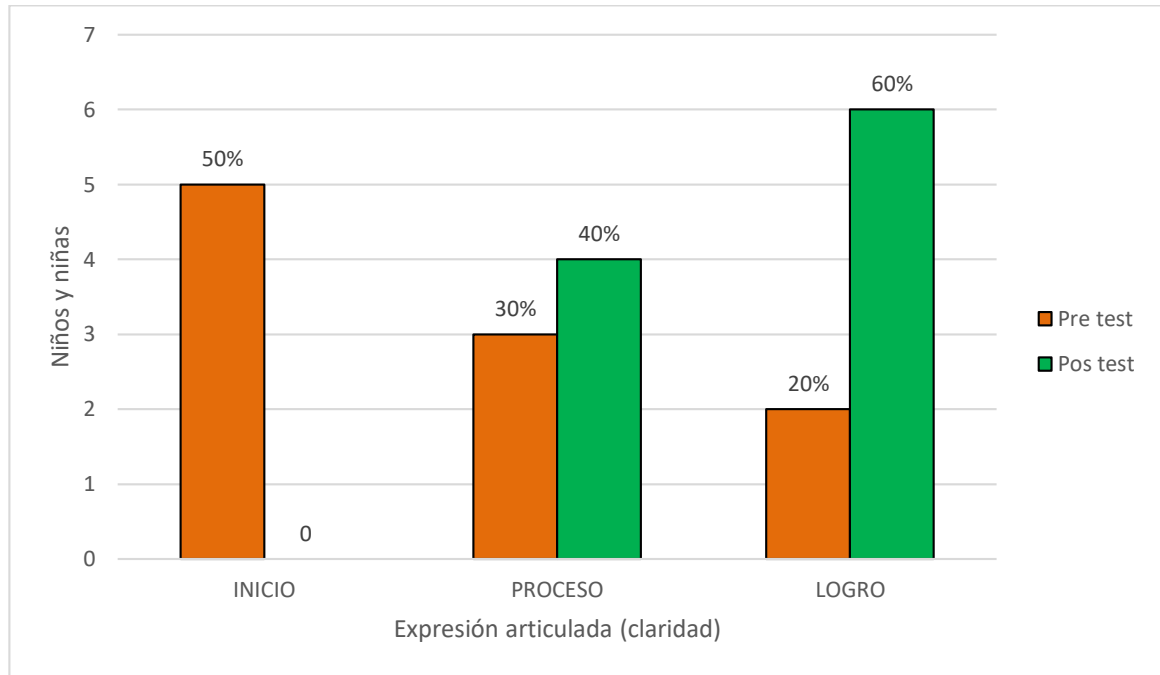
Niveles de la dimensión expresión articulada (claridad) en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Canciones infantiles	Inicio	05	50,00	00	00,00
	Proceso	03	30,00	04	40,00
	Logro	02	20,00	06	60,00
TOTAL		10	100.00	10	100.00

Fuente: Base de datos de la dimensión expresión articulada (claridad).

Figura 7

Niveles de la dimensión expresión articulada (claridad) en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.



INTERPRETACION Y ANÁLISIS.

En la tabla 8 y figura 7; se observa que antes de la aplicación de la dimensión Expresión articulada (claridad), el porcentaje mayoritario, que representa al 50% de niños y niñas (05), se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después de la aplicación de la dimensión Expresión articulada (claridad) de canciones infantiles, el porcentaje mayoritario, que representa al 40% de niños (04), lograron avanzar al nivel Proceso; así mismo el otro 60% de niños y niñas (06) lograron avanzar al nivel Logro. Estos me permite concluir que las canciones infantiles, contribuyen en el desarrollo de la expresión oral, por medio de la dimensión expresión articulada (claridad) de los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 del barrio Listana del distrito de Chuquibambilla Grau – Apurímac.

Tabla 9

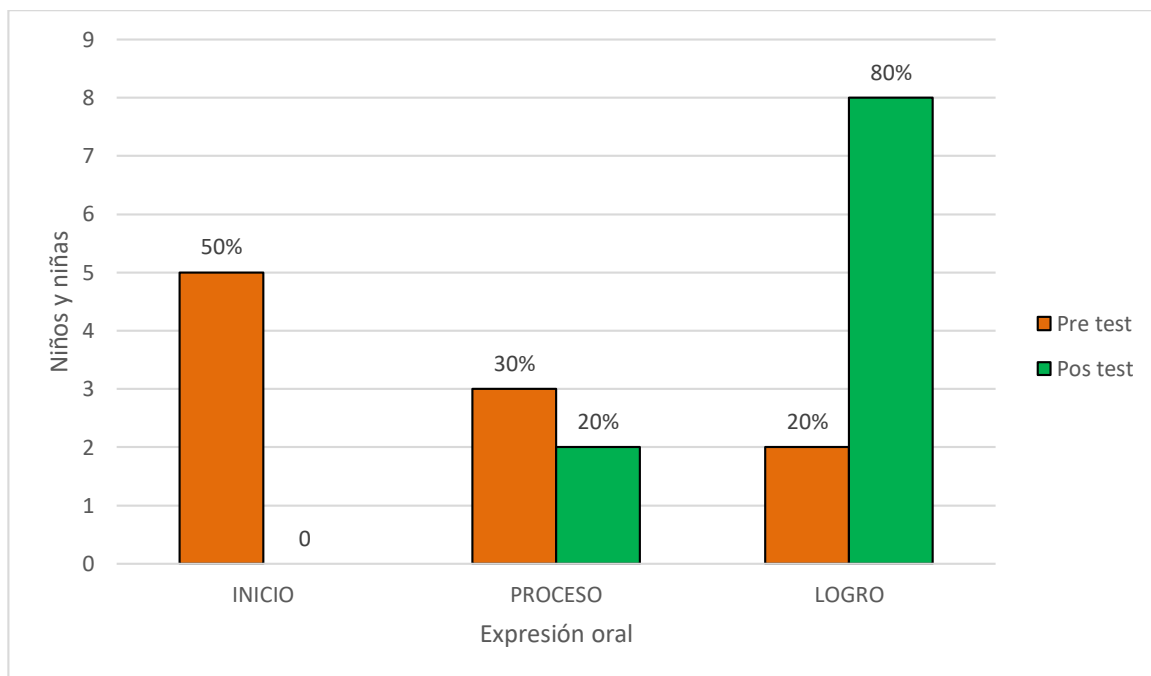
Niveles de la variable expresión oral en los niños y niñas de 3 4 y 5 años.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Canciones infantiles	Inicio	05	50,00	00	00,00
	Proceso	03	30,00	02	20,00
	Logro	02	20,00	08	80,00
TOTAL		10	100.00	10	100.00

Fuente: Base de datos *de expresión oral*.

Figura 8

Niveles de expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.



INTERPRETACION Y ANÁLISIS.

En la tabla 9 y gráfico 8; se puede mirar, que antes de aplicar la variable Expresión oral, el porcentaje mayoritario, que representa al 50% de niños y niñas (05), se ubicaban en el nivel Inicio; en tanto después de aplicar de la variable Expresión oral a través de canciones infantiles, el porcentaje mayoritario, que representa al 20% de niños (02), lograron avanzar al nivel Proceso; así mismo el otro 80% de niños y niñas (08) lograron avanzar al nivel Logro. Estos resultados demuestran que las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 del barrio Listana del distrito de Chuquibambilla Grau – Apurímac.

4.1.2 Resultados a nivel inferencial.

Analizamos los resultados alcanzados, se establecerá primeramente la distribución que presenta cada una de las variables y sus dimensiones, de tal forma que utilizaremos la prueba de Shapiro-Wilk para establecer la normalidad.

Tabla 10

	Shapiro-Wilk	
	Estadístico	P
Escucha	,708	,000
Ritmo	,636	,000
Melodia	,639	,000
Expresión clara de ideas	,639	,000
Expresión expresiva	,645	,000
Expresión articulada	,687	,000

Pruebas de Normalidad de la Variable y sus Dimensiones

Criterios para establecer reglas:

Prueba de Shapiro-Wilk

$P \geq \alpha$ = Los datos proceden de una distribución normal

$P < \alpha$ = Los datos no vienen de una distribución normal

En la tabla 10; se observa que la variable y dimensiones no tienen distribución normal, porque P es menor que $\alpha = 0.05$, por consiguiente, aplicaremos una prueba no paramétrica Wilcoxon para este estudio.

Prueba de las Hipótesis

Contrastación de la hipótesis general

H_G . La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana Grau Apurímac 2021.

H_0 . La aplicación de las canciones infantiles no influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac 2021.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 11

Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral.

	Wilcoxon	P
Expresión oral (Pos) – Expresión oral (Pre)	3,835	,000

En la tabla 11; se observa que $P < 0.05$ lo que indica que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana Grau Apurímac 2021.

Contrastación de la hipótesis específica 1:

H_1 Las canciones infantiles influyen en el progreso de la expresión clara de ideas (dicción) en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac 2021.

H_0 Las canciones infantiles no influyen en el progreso de la expresión clara de ideas (dicción) en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac 2021.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, de tal modo se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 12

Influencia de las canciones infantiles en el Desarrollo de la expresión clara de ideas (dicción).

	Wilcoxon	P
Dimensión Expresión clara de ideas (Pos) -	3,843	,000
Dimensión Expresión clara de ideas (Pre)		

En la tabla 12; se observa que $P < 0.05$ lo que demuestra que se rechaza la hipótesis nula y se afirma, que las canciones infantiles contribuyen significativamente en la dimensión expresión clara de ideas en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana Grau Apurímac 2021.

Contrastación de la hipótesis específica 2:

H₂ Las canciones infantiles influye en el desarrollo de la expresión expresivo (fluidez) en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana Grau Apurímac 2021.

H₀ Las canciones infantiles no influye en el desarrollo de la expresión expresivo (fluidez) en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana Grau Apurímac 2021.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, de tal modo se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 13

Influencia de las canciones infantiles en el Desarrollo de la Dimensión expresión expresiva (fluidez).

	Wilcoxon	P
Dimensión expresión expresiva (Pos) -	3,868	,000
Dimensión expresión expresiva (Pre)		

En la tabla 13; se observa que $P < 0.05$ lo que indica, que se rechaza ala hipótesis nula y se demuestra que las canciones infantiles contribuyen significativamente en la dimensión expresión expresiva (fluidez) en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana Grau Apurímac 2021.

Contrastación de la hipótesis específica 3:

H₃ Las canciones infantiles como estrategia, influyen en el desarrollo de la de la dimensión expresión articulada (claridad) en los infantes de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac 2021.

H₀ Las canciones infantiles como estrategia, no influye en el desarrollo de la dimensión expresión articulada (claridad) en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac 2021.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 14

Influencia Significativa de las canciones infantiles Desarrollo de la Dimensión expresión articulada.

	Wilcoxon	P
Dimensión expresión articulada (Pos) - Dimensión articulada (Pre)	3,242	,000

En la **tabla 14**; se aprecia que $P < 0.05$ lo que muestra, que se rechaza la hipótesis nula y se afirma que las canciones infantiles influyo significativamente en la dimensión expresión articulada en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac 2021.

4.2. Discusión de los resultados.

En el presente trabajo se realiza la comparación por cada hipótesis, indicando su compatibilidad o desacuerdo con los resultados de otras investigaciones con similar temática relacionando el contenido.

En función a los resultados de la hipótesis general, se puede confirmar que, el presente estudio de las canciones infantiles influye el desarrollo de la expresión oral en los infantes de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurimac-2021. El nivel de significancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; de acuerdo con Moreno, (2019). Las canciones son métodos, que se utilizan con la finalidad de que los infantes sean capaces de interpretar su aprendizaje, permitiéndole al infante manifestar sus experiencias de acuerdo a su contexto. Concuendo con

el autor cuando indica que las canciones infantiles son estrategias influye en alguna medida, pero no determina la expresión oral en una persona, puesto que los factores externos como la educación, experiencias e interrelación con el contexto influyen la expresión oral en los infantes.

En situación los resultados de la primera hipótesis específica, se puede consolidar que las canciones influyen en el desarrollo de la expresión clara de ideas (dicción) en los infantes de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021. El nivel de (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; al respecto, Fernández (2016), menciona que, el que se expresa debe tener un buen dominio del tema. Tal conocimiento tener una buena pronunciación de las palabras.

En los resultados de la segunda hipótesis específica, puedo confirmar que, las canciones influyen en el desarrollo de la expresión expresiva (fluidez) en los infantes de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021. El nivel de significancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; al respecto Espriu (2015), manifiesta que “la fluidez es la facilidad de expresar correctamente las ideas. De tal modo la fluidez es notorio cuando los infantes se expresan, porque cuando está sujeto a una nueva situación donde el niño debe poner a prueba todas sus facultades, es donde desarrolla la fluidez de pensamiento.

En los resultados de la tercera hipótesis específica, puedo afirmar que, las canciones influyen en el desarrollo de la de la dimensión expresión articulada (claridad) en los infantes de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac 2021. El nivel de (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; es un indicador que, utiliza oraciones y procesos comunes de los receptores. Se deben dar oportunidades múltiples para que se expresen libremente, al trabajar con niños, se les permitirá adaptarse al mundo con mayor facilidad.

Finalmente; en la Educación Básica Regular del nivel Inicial, las canciones, cumplen un rol muy significativo, en tal sentido que los infantes se expresen oralmente de esta forma tener una buena expresión oral muy fluida a temprana edad.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que las canciones infantiles como estrategia, de aprendizaje desarrolla la expresión oral en los infantes donde el 80% de los infantes lograron avanzar un nivel de logro por lo que se manifiesta que el uso de canciones infantiles fue efectivo.
2. Se ha evidenciado en el cuadro N° 3 dimensión ritmo se observó la escasa creación de canciones infantiles, ya que en el estudio del pre test se observa que el 50% se encontraban en inicio, y el 30% en proceso y sólo el 20% en logro. Después de aplicar la dimensión ritmo podemos observar el porcentaje mayoritario que equivale al 10% se consiguió avanzar un nivel de proceso. Así mismo el otro 90% de los niños lograron avanzar al nivel logro.
3. Se ha comprobado en el cuadro N° 4 dimensión melodía el estudio del pre y post test se asume que los infantes en el pre test se encontraban en Inicio el 70%, lo que representa es promover la creación de canciones infantiles, en los resultados del post test se asume que el 80% se encuentran en nivel logro y el 00.00% se encuentra en inicio lo que demuestra que el uso de las creaciones de canciones infantiles permitió el avance la expresión oral.
4. Se ha demostrado en la variable expresión oral, en la tabla N° 08 en el post test el 80% se encuentran en nivel logro, el 50% se encuentra en nivel inicio, lo que demuestra que los niños han logrado desarrollar destrezas para comunicarse oralmente.

RECOMENDACIONES

1. A los especialistas de la DREA se les recomienda implementar, propuestas de actividades que involucren las canciones infantiles como recurso y estrategia, con la finalidad de alcanzar las competencias comunicativas en relaciona con la expresión oral en los infantes.
2. Es necesario que la Unidad de Gestión Educativa de Grau, fomente nuestras tradiciones artísticas a través del canto en las diferentes instituciones educativas ya que les permita mejorar al niño a tener una entonación, pronunciar de las palabras y posibilitándoles así que se exprese con los demás con toda desconfianza.
3. A los docentes y practicantes de la especialidad de educación inicial, en las diferentes instituciones educativas, promover el desarrollo de talleres de aprendizaje de aplicación de canciones para coadyuvar el mejoramiento de la comunicación oral en los estudiantes.
4. Se invita a los padres de familia, incorporarse en actividades frecuentes, así como en horarios de relajación o recreación de sus niños, al cantar canciones infantiles con ellos se debe comunicar de manera clara y correcta en la vida diaria de sus hijos, asimismo practicar las canciones aprendidas en el jardín.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Arana, B. y Leyva, A. (2020). Las canciones infantiles incrementan el nivel de conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa N° 09 Santa Ana-Trujillo-Perú. (Tesis de licenciadas). <http://www.dspace.unitru.edu.pe/bitstream/..../ARANA%20BERNUI%20LEYVA%20ALFARO.pdf>.
- Andrade Zurita, B. N. y Ledesma Aspiazu, A. C. (2017). Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la Escuela “Carlos Julio Arosemena Tola” del periodo lectivo 2017-2018. Diseño de un cd interactivo [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. <http://www.repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25797>
- Bueno, M. & Santamaria, M. (2016). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Ingapirca”, de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, cantón Cuenca, provincia Azuay. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca, Ecuador.
- Buho Palomino, C. E. (2017). Influencia de los juegos de integración en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en el área de Comunicación de la Institución Educativa Inicial N° 02 "María Inmaculada" de Abancay, en el 2017. Abancay - Apurímac: Universidad Cesar Vallejo.
- Bedrillana, M. (2017). *Metodología de comunicación integral en educación inicial. Ayacucho, Perú: Publigraf.*

- Ccasani , B. (2021). Educacion musical y la expresi3n oral en ni3os de 3 a 5 a3os de las instituciones chullakichka y cabracancha, huacana chincheros Apur3mac 2021 <http://hdl.handle.net/20.500.12819/1378>
- C3ceres Vasco, C. M. (2019). El desarrollo del sentido r3tmico auditivo en la coordinaci3n de la motricidad gruesa y fina de los ni3os y ni3as de la Escuela B3sica Patate del cant3n Patate provincia del Tungurahua [Tesis de grado, Universidad T3cnica de Ambato].
- Chac3n, M. (2019). canciones infantiles para mejorar la expresi3n oral en los ni3os y ni3as de 4 a3os de la instituci3n educativa inicial N3 1141 centro jaran de la ciudad de Juliaca. (tesis de bachiller, universidad nacional del altiplano facultad en ciencia de educaci3n).
- Cardona, J. (2016). “Estrategias para mejorar la expresi3n oral en el cuarto grado de b3sica primaria”.
- Condori, G. Y Morales H. (2018). Cuentos infantiles en la soluci3n de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en ni3os de 4 a3os de PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho, Lima-Per3. (tesis de licenciada. repositorio.umsa.bo/handle/123456789/6635
- Cervantes (2016), “el aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos” Universidad A las Peruanas Abancay.
- Fern3ndez, L. (2019). Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresi3n oral en los ni3os de 5 a3os en la IE 1370" Nuevo Amanecer" distrito 26 Octubre-provincia Piura, 2019. [tesis de licenciatura, Universidad Cat3lica Los 3ngeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/24270>
- G3mez. C (2016) Aplicaci3n de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma franc3s en los ni3os del nivel inicial de la Instituci3n Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016 [Para optar el Grado Acad3mico de Mag3ster en Educaci3n con menci3n en Pedagog3a del Franc3s como Lengua Extranjera]. <http://www.unam.com>
- Garc3a Molina, T. (2014) La importancia de la m3sica para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. (Tesis de pregrado). <http://wwwdocplayer.es/8180501-La->

importancia-de-la-musica-para-el-desarrollo-integral-en-la-etapa-de-infantil.html

Gironda, G. (2017). Cantos, rimas y juegos en el desarrollo oral en los niños /as del jardín infantil planeta niños realizada en la Paz. Bolivia.(tesis de licenciatura) <http://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6635/T2923>.

Mehrabian, M. y. (2018). *Desarrollo de la habilidad de expresión oral. Fe de Bogotá: Editorial Magisterio.*

Moreno, T. (2019). *Los Cantos Infantiles. Educación Inicial. Obtenido <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2250/2267.ASP>*

Torres (2016). *Cómo detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral. Barcelona: CEAC*

Prieto (2017). *La comunicación en la educación. Editorial Stella. Segunda edición. Buenos Aires. Argentina.*

Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo, Ecuador
<https://doi.org/10.23913/ride.v12i23.1026>

Sanabria Rodríguez, M. L. y Cendales Estrada, M. A. (2017). La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín Sede C [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/1627>.

Torres (2017). *Cómo detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral. Barcelona: CEAC.*

ANEXOS

LA PROPUESTA DE INNOVACION PEDAGÓGICA 2021.

I. DENOMINACION.

“EJECUTANDO LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL “LISTANA”, CHUQUIBAMBILLA, APURIMAC 2022”.

II. RESPONSABLES:

DOCENTE DE 03, 04 Y 05 AÑOS : NOEMÍ SÁNCHEZ ARONE.

ALUMNA PRACTICANTE : CCANRI CASTRO, NATALIA GABY.

ASESORA : LIC. HILDALUZ, FERREL TAPIA.

III. AREAS CURRICULARES.

Comunicación

Castellano como segunda lengua

Personal social.

Psicomotricidad

Ciencia y tecnología

Matemática

IV. FUNDAMENTACION.

La investigación Canciones Infantiles es muy importante que nos enseña y comenta sobre ¿Cómo enseñar la expresión oral a los niños y niñas?, tiene como finalidad de guiar y enseñar la expresión oral con facilidad ante un público por medio de las canciones infantiles en los niños y las niñas, porque la estimulación temprana con las canciones infantiles intercede en la vida de

los niños y las niñas con actividades significativas quienes desarrollan las habilidades de la mejor manera y con mayor capacidad de aprendizaje.

En la actualidad el enfoque comunicativo oral y textual que impulsa el Ministerio de Educación a través del Currículo Nacional en el área de Comunicación, tiene como propósito fundamental del desarrollo y logro de competencias y capacidades comunicativas especialmente el de comprensión y producción de textos orales que, exige el desarrollo de la capacidad de expresión oral; he aquí surge la gran necesidad de crear y aplicar las canciones infantiles y otros textos orales en las aulas de educación inicial, sin embargo las competencias comunicativas orales y escritas de los niños y niñas pre escolares que son los emisores y receptores de mensajes son precarios es decir todavía no demuestran tales habilidades y destrezas comunicativas en su desenvolvimiento diario.

Teniendo en cuenta las diferentes condiciones que se vienen dando, propongo el empleo de las canciones infantiles como una estrategia y recurso para desarrollar la expresión oral en los niños. Para ello lo utilizaré y manipularé distintos recursos, como son los instrumentos musicales, cajones, panderetas, tamborcitos, maracas, sonidos del cuerpo (manos, pies, boca, etc.) y las jitanjáforas, que son carentes de significado, pero que tienen agradable melodía. Estas habilidades aplicadas lograrán en el niño la mejor pronunciación de las palabras, a expresarse de manera fácil, a tener más autonomía en sí mismos, a resolver problemas cotidianos dentro y fuera de la Institución.

En efecto la problemática descrita en el párrafo anterior está presente y latente en las aulas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 1133 del barrio de Listana, Chuquibambilla, Grau, Apurímac, donde el manejo de la oralidad en los niños y niñas, en especial en la segunda lengua. Es muy escaso, que requiere una atención delicada y con dedicación.

Todo esto constituye la motivación central y punto de partida para esta propuesta investigativa que tiene la finalidad de implementar un paquete de técnicas, estrategias e instrumentos para posibilitar el mejoramiento de la expresión oral mediante la creación y aplicación de canciones infantiles.

V. OBJETIVOS.

Identificar y analizar una serie estrategias y recursos de las canciones infantiles al nivel de la enseñanza-aprendizaje como un medio para desarrollar las expresiones orales en los niños y niñas de 03, 04 y 05 años de la I.E.I. N° 1133 Listana, Grau, Chuquibambilla-2021.

Promover y desarrollar la eficiencia y la utilización de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 03, 04 Y 05 años de la I.E.I. N° 1133 Listana, Grau, Chuquibambilla-2021.

Ejecutar nuevos conocimientos a través de la utilización de las canciones infantiles por medio de escucha y melodía practicando al inicio, proceso y final de las experiencias de diferentes aprendizajes de los talleres como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 03, 04 y 05 años de la I.E.I. N° 1133 Listana, Grau, Chuquibambilla-2022.

Evaluar y medir el desarrollo de las expresiones orales, a través de la estrategia de la utilización de las canciones infantiles en los niños y niñas de 03, 04 y 05 años de la I.E.I. N° 1133 Listana Grau, Chuquibambilla-2021.

V. METODOS, TECNICAS ESTRATEGIAS.

a) Métodos:

Método de lectura sintéticos

Método lúdico

Método inductivo-deductivo

Métodos científico

Método protagónico

b) Técnicas:

Encuesta.

Trabajo individual.

Trabajos en equipo.

c) Estrategias:

Las estrategias a utilizarse son las siguientes:

Organizar a los niños y niñas en equipo para la participación activa de audio visual.

Observación didáctica de video lección.

Practicar de ritmo y melodía de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral.

Personajes que intervienen las canciones infantiles.

Clasificación de las canciones infantiles.

Las canciones infantiles puras y simples relacionadas al contexto.

Elaborar las canciones infantiles para generar el desarrollo de la expresión oral (canciones infantiles de trabajos de audio visuales)

PROGRAMACION Y CRONOGRAMACION DE ACTIVIDADES.

N°	ACTIVIDADES	RES PONS ABLE S	TEMPORALIZACION									
			A	M	J	J	A	S	O	N	D	
FASE DE PLANIFICACIÓN												
01	Implementación bibliográfica según la naturaleza del contenido de la investigación.	Investigadoras	X	X	X							
02	Estudio y conocimiento teórico de la propuesta de innovación educativa.	Investig.	X	X	X							
03	Elaboración y presentación de la propuesta.	Investig.	X	X	X	X						
04	Aprobación de la propuesta.	Investig. y docente.	X	X								
B. FASE DE EJECUCIÓN												
05	Organización de materiales a utilizar para la realización de actividades.	Invest. Y asesor.		X	X	X						
06	Sensibilización sobre la importancia de la propuesta pedagógica “Ejecutando las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I	Investig. Y Asesora.			X	X	X	X				

	N° 1133 de “Listana”, Chuquibambilla, Apurímac 2021”.										
07	Formulación y aplicación de la prueba de inicio (pre test)	Investig. y docente							X		
08	Sistema de tabulación e interpretación de la pre-test.	Investig.			X						
09	Aplicación del Taller N° 01 “Sensibilizando a los PP. FF. para la ejecución de las canciones infantiles”.	Investi g. y docente				X			X		
10	Aplicación del taller N° 02 ““Cantando la canción del perro boby con fluidez”.	Investig.								X	
11	Aplicación del taller N° 03 “escuchamos y cantamos la canción saco mis manitos”.	Investig. y asesor								X	
12	Aplicación del taller N° 04 “si tú tienes muchas ganas de aplaudir”.	Investig.								X	
13	Aplicación del taller N° 05 “cantemos la canción los animales al gusto de los educandos”	Investig.								X	
14	Formulación y aplicación de la prueba de proceso o test.	Investig.								X	
17	Aplicación del taller N° 06 “Cantando las canciones infantiles cada uno con expresión articulada y clara de su contexto”.	Investig.								X	

18	Aplicación del taller N° 07 “cantando la canción cabeza, hombros rodilas y pies con dicción fluidez”.	Investig.								X	
19	Aplicación del taller N° 08 “Cantando las canciones infantiles libre de su contexto demostrando dicción, fluidez y claridad”.	Investig.								X	
20	Formulación y aplicación de la prueba de salida o post test	Investig.								X	
FASE DE EVALUACIÓN											
21	Informe y Presentación de los diferentes talleres	Investig.									X
20	Evaluación de los diferentes talleres de aprendizaje	Investig.									X
21	Sustentación del informe de investigación	Investig.									X

VIII. RECURSOS MATERIALES

Recursos Humanos.

Niños y niñas de 3,4 y 5 años

Docente de aula

Docente practicante.

Padres de familia

Recursos Financieros

Economía autofinanciamiento

Apoyo de los padres de familia con sus hijos.

Materiales, instrumentos y equipo.

Multimedia, laptop, TV, CD, USB y Celular

IX. EVALUACIÓN.

La evaluación es permanente e integral al inicio, proceso y final considerando las reflexiones meta cognitivas del análisis y síntesis de la aplicación de propuesta pedagógica en investigación con el apoyo de los docentes de aula, de investigación de la especialidad y asesoramiento de un experto en la materia.

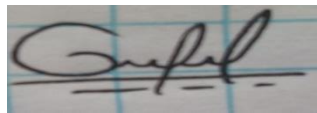
Asimismo, la evaluación nos permite tener un resultado de la propuesta pedagógica que nos facilitará tomar decisiones para proporcionar un juicio de valor a nuestro sacrificio en la aplicación y ejecución de los talleres de las canciones infantiles del trabajo de investigación en estudio para fortalecer el desarrollo y aprendizaje de la expresión oral de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad durante mi práctica profesional.

Chuquibambilla, octubre del 2021.



Lic. Hildaluz Ferrel Tapia

ASESORA



Natalia Gaby Ccanri Castro

PRACTICANTE

TALLER DE INVESTIGACIÓN N° 01

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Denominación del taller:** “Sensibilizando a los PP. FF. para la aplicación las canciones infantiles”.

1.2. **Propósito del día:** que los padres de familia participen en la sensibilización de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral.

1.3. **Fecha:** 15/10/2021

1.4. **Edad:** 3,4 y 5 años

1.5. **Nombre de aula:** sección “ÚNICA”

1.6. **Cantidad de niños:** 10

1.7. **Docente de aula:** Prof. Noemí, Sanchez Arone

1.8. **Practicante:** Natalia Gaby, Ccanri Castro

II. JUSTIFICACIÓN

A los padres de familia se les dará a conocer sobre las canciones infantiles en que consiste y como ayudará a los niños y niñas para mejorar su expresión oral este método está diseñado para que los padres de familia puedan trabajar con su niño o niña, adaptándolo a las características y necesidades del niño o niña.

La finalidad de las canciones infantiles favorece en el desarrollo intelectual, de la expresión oral por lo que tendrán que ser adecuados en diferentes melodías para mejorar el habla. Estos estímulos deberán de ser novedosos, simples y concretos y se presentarán mediante papelotes.

De este modo, consistirá en desarrollar las canciones infantiles de forma sencilla, tres veces al día con palabras, escritas con letras grandes y que correspondan a una misma categoría.

III. OBJETIVOS

Es dar a conocer a los padres de familia en que consiste, cuál es la finalidad de las canciones infantiles y de esta manera sensibilizarlos para que así ellos puedan trabajar con sus niños y niñas.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO		
comunicacion	SE COMUNICA ORALMENTE SOBRE LAS CANCIONES INFANTILES	Entender sobre las canciones infantiles	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
			Compromiso de colaborar con las canciones infantiles para la aplicación y mejora la expresión oral.		

V. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIALES
INICIO	- La docente inicia con un saludo amable a todos los padres de familia - Enseguida se realiza el dialogo sobre la actividad que realizaran durante el taller. - Se menciona el propósito del taller a todo los padres de familia.	Diálogo

DESARROLLO	-La docente entrega fichas a cada padre de familia donde se explica sobre las canciones - Mencionándoles que las canciones infantiles ayudaran a desarrollar la expresión oral de que se trata y en que consiste y cuál será su final - Luego se concluye agradeciendo a cada padre de familia por su participación, atención y colaboración con este proyecto que será en beneficio de sus menores niños y niñas.	Dialogo Ficha
CIERRE	-La docente amablemente pide la opinión o participación de los padres de familia sobre el proyecto mencionado. - La docente realiza recomendaciones para la casa: En casa dialogar con niños y niñas sobre las canciones infantiles como lo van a trabajar y que materiales deberemos utilizar.	Dialogo

VI. **EVALUACIÓN.** Es permanente, al inicio, durante y después del taller.

Anexo: 01



TALLER DE INVESTIGACIÓN N° 02

I. DATOS GENERALES:

1.1. Denominación del taller: “cantamos la canción del perro Bobby con fluidez”.

1.2. Propósito del día: que los niños y niñas de 3, 4 y 5 años pierdan la timidez a través de la canción del perro Bobby.

1.3. Fecha: 08/11/2021

1.4. Edad: 3, 4 y 5 años

1.5. Nombre de aula: sección “ÚNICA”

1.6. Cantidad de niños: 10

1.7. Docente de aula: Prof. Noemí, SANCHEZ ARONE

1.8. Practicante: Natalia Gaby, CCANRI CASTRO

II. JUSTIFICACIÓN

los niños y niñas de 3, 4 y 5 años tienen miedo a socializarse entre compañeros

La finalidad de la canción del perro Bobby es fomentar en los niños y niñas a perder la timidez, para que así ellos puedan tener una mejor expresión oral. Estos estímulos deberán de ser novedosos, simples y concretos y se presentarán mediante papelotes.

De este modo, consistirá en desarrollar la canción de forma sencilla, tres veces al día con palabras, escritas con letras grandes e icono verbal

III. OBJETIVOS

Es que los niños y niñas de 3,4 y 5 años pierdan la timidez a través de la canción del perro Bobby, y de esta manera los niños y niñas se expresaran de manera libre a través de la canción.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO		
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN LENGUA MATERNA	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
			• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

V. DESARROLLO DE LA SESION:

Momentos	Secuencia Didáctica	Actividades	Recursos
Inicio	Antes del discurso.	La maestra se presenta con una caja de sorpresas y a manera que va sacando las imágenes realiza las siguientes preguntas: ¿Qué animal es? ¿quienes conocen estos animales? ¿saben que sonidos hacen estos animales? Se presenta el propósito del día.	Láminas
Desarrollo	Durante el discurso.	La maestra coloca una lámina con la canción del perro Bobby en la pizarra, enseguida leerá la letra de la canción a los niños y niñas. Seguidamente la maestra propone que los niños y niñas se ubiquen en un círculo Para ponerles música y cantar la canción Se les entrega la ficha de aplicación	Música Equipo Imágenes
Cierre	Después del discurso.	Preguntamos a los niños ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Qué canción aprendimos hoy? ¿Qué animales hemos conocido hoy? ¿Qué sonidos realizaron los animales? Nos despedimos cariñosamente y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría.	Diálogo Fichas

EVALUACIÓN. Es permanente, al inicio, durante y después del taller.

Anexo N° 02



TALLER DE INVESTIGACIÓN N° 03

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Denominación del taller:** “escuchamos y cantamos la canción saco una manito”.

1.2. **Propósito del día:** que los niños y niñas de 3, 4 y 5 años presten atención y concentración
través de canción saco una manito.

1.3. **Fecha:** 09/11/2021

1.4. **Edad:** 3,4 y 5 años

1.5. **Nombre de aula:** sección “ÚNICA”

1.6. **Cantidad de niños:** 10

1.7. **Docente de aula:** Prof. Noemí, SANCHEZ ARONE

1.8. **Practicante:** Natalia Gaby, CCANRI CASTRO

II. JUSTIFICACIÓN

Los niños de 3,4 y 5 años dificultan tener una atención y concentración al momento de cantar y a través de esta canción lograremos en los niños a tener una concentración. La presente canción de saco una manito tiene como objetivo desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años

Este potencial es muy útil para que los niños y niñas logren conservar una buena atención y concentración dentro de su aprendizaje sobre todo en los primeros años de la infancia. Por eso es muy importante que los docentes impartan clases dinámicas con canciones infantiles que ayuden a los niños y niñas a construir sus propios conocimientos y a desarrollar su imaginación.

III. OBJETIVOS

Es desarrollar en los niños y niñas de 3.4 y 5 años la atención y concentración, utilizando la canción saco una manito.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO		
CURSOS	SE COMUNICACIÓN ORAL EN LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
			Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

V. DESARROLLO DEL TALLER:

Momentos	Secuencia Didáctica	Actividades	Recursos
Inicio	Antes del discurso.	La maestra se hace presente con una caja de sorpresa en la cual contendrá las imágenes de las manitos y se le pregunta ¿conocen esta imagen? ¿Qué haremos con estas imágenes?	Láminas
Desarrollo	Durante el discurso.	Se da a conocer el propósito de la actividad. Enseguida leerá la letra de la canción para que los niños y niñas sepan que estamos cantando ya que se practicara una a dos veces Luego la maestra y todo los niños y niñas cantan la canción hasta lograrlo.	Equipo Imágenes
Cierre	Después del discurso.	Preguntamos a los niños ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Cuántas manos hemos conocido? ¿a quienes hicimos bailar hoy? Así mismo la docente realizara sus recomendaciones que en casa deben aprender y practicar la canción	Música Fichas

V.I. EVALUACIÓN. Es permanente, al inicio, durante y después del taller.

ANEXO N° 03



TALLER DE INVESTIGACIÓN N° 04

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Denominación del taller:** “cantemos la canción si tú tienes muchas ganas de aplaudir”.
- 1.2. **propósito del día:** que los niños y niñas de 3, 4 y 5 escuchen e identifiquen el ritmo de la canción si tú tienes muchas ganas de aplaudir.
- 1.3. **Fecha:** 14/11/2021
- 1.4. **Edad:** 3,4 y 5 años
- 1.5. **Nombre de aula:** sección “ÚNICA”
- 1.6. **Cantidad de niños:** 10
- 1.7. **Docente de aula:** Prof. Noemí, SANCHEZ ARONE
- 1.8. **Practicante:** Natalia Gaby, CCANRI CASTRO

II. JUSTIFICACIÓN:

Los niños de 3,4 y 5 años dificultan en identificar el ritmo de la canción al momento de cantar, pero a través de la canción si tú tienes muchas ganas de aplaudir lograremos que los niños y niñas tengan mejor tonalidad al escuchar la canción

Este potencial es muy útil para que los niños y niñas logren tener mejor ritmo dentro de su aprendizaje sobre todo en los primeros años de la infancia. Por eso es muy importante los docentes impartan clases dinámicas con canciones infantiles que ayuden a los niños y niñas a construir sus propios conocimientos y a desarrollar las habilidades de coordinación corporal.

III. OBJETIVOS:

Es desarrollar en los niños y niñas de 3,4 y 5 años fortalecer la capacidad psicomotriz

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO		
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
			Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

V. DESARROLLO DEL TALLER

Momentos	Secuencia Didáctica	Actividades	Recursos
Inicio	Antes del discurso.	La maestra saluda amablemente a todo sus niños y niñas y se hace presente con una sorpresa En seguida la maestra pedirá a los niños y niñas estar muy atentos para adivinar la sorpresa se les pregunta ¿conocen esta imagen? Los niños desde su asiento irán adivinando cada imagen que trajo la maestra Se da a conocer el propósito de la actividad.	papelote
Desarrollo	Durante el discurso.	Luego en un papelote se presenta el nombre de la canción y las imágenes, seguidamente la maestra cantara la Canción juntamente con los niños y niñas Se iniciará el canto colocando el USB en el equipo de sonido para que de esa manera los niños escuchen la canción y se familiaricen con ella	Equipo Imágenes musica
Cierre	Después del discurso.	Preguntamos a los niños y niñas ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Qué canción aprendimos hoy? Así mismo la docente recomienda practicar la canción con la familia	Diálogo Fichas

V.I. EVALUACIÓN. Es permanente, al inicio, durante y después del taller.

CANCIÓN N° 04

(SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR)

Si tú tienes muchas ganas de



(clap, clap) (DOS VECES)

APLAUDIR

Si tú tienes la razón y no hay oposición no te quedes con las
ganas de aplaudir (clap, clap) (DOS VECES)

Si tú tienes muchas ganas de



(fiu) (fiu) (DOS VECES)

SILBAR

Si tú tienes la razón y no hay oposición no te quedes con las
ganas de silbar (DOS VECES)

Si tú tienes muchas ganas de



(ja, ja, ja) (DOS VECES)

REIR

Si tú tienes la razón y no hay oposición no te quedes con las
ganas de reír (DOS VECES)

ANEXO N° 04



TALLER DE INVESTIGACIÓN N° 05

I. DATOS GENERALES:

1.1. Denominación del taller: “cantemos la canción los animales al gusto de los educandos”

1.2. Propósito del día: que los niños y niñas de 3,4 y 5 años canten la canción de los animales a su manera ya sea creando su propia melodía

1.3. Fecha:16/11/2021

1.4.Edad: 3,4 y 5 años

1.5. Nombre de aula: sección “ÚNICA”

1.6. Cantidad de niños: 10

1.7. Docente de aula: Prof. Noemí, SANCHEZ ARONE

1.8.Practicante: Natalia Gaby, CCANRI CASTRO

II. JUSTIFICACIÓN:

Los niños de 3,4 y 5 años dificultan cantar a la melodía de la música y a través de esta canción lograremos en los niños canten a su manera creando su propia melodía.

La presente canción de los animales tiene como objetivo de mejorar la percepción auditiva de los niños y niñas de 3,4 y 5 años

Es muy útil las canciones para que los niños y niñas logren cantan creando su propia melodia sobre todo que lo hagan a su manera o forma de pensar. Por eso es muy importante los docentes impartan clases dinámicas con canciones infantiles que ayuden a los niños y niñas a construir sus propios conocimientos.

III. OBJETIVOS:

Es desarrollar en los niños y niñas de 3,4 y 5 años la autonomía a través de su preferencia

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO		
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN LENGUA MATERNA	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
			• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

V. DESARROLLO DEL TALLER

Momentos	Secuencia Didáctica	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Antes del discurso.	La maestra se hace presente con una mochila viajera la cual contendrá imágenes del (pollo, cocodrilo, elefante y un niño) dónde se les pregunta a los niños lo siguiente; ¿Qué imágenes observan? ¿Para qué los habré traído? ¿Qué realizaremos con estas imágenes?	Láminas Mochila viajera Equipo	10 min
Desarrollo	Durante el discurso.	Se da a conocer el propósito de la actividad Se mostrará en un papelote la letra de la canción los animales y junto con ellos iremos repasando la letra de la canción una o dos veces hasta que la aprendan. Luego de cantarla a una melodía crearemos otro distinto de la canción.	Imágenes	25 min
Cierre	Después del discurso.	Se realizará las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué animales encontramos? ¿Qué animal camino hacia adelante?	Diálogo	10 min

VI. EVALUACIÓN. Es permanente, al inicio, durante y después del taller.

CANCION N° 05

Los animales



El

COCODRILO

dante camina hacia adelante,



El

ELEFANTE

Blas camina hacia atrás,



El

POLLITO

Lalo camina hacia el costado



Y

YO

en mi bicicleta, voy para el otro lado.

ANEXO N° 05



TALLER DE INVESTIGACIÓN N° 06

I. DATOS GENERALES:

1.1.Denominación del taller: “Cantando la canción “saltan saltan los conejitos” con expresión articulada y clara de su contexto”.

1.2.Propósito del día: que los niños y niñas de 3,4 y 5 años aprendan a expresarse de manera clara y articulada cantando las canciones de su contexto.

1.3.Fecha:21/11/2021

1.4.Edad: 3,4 y 5 años

1.5.Nombre de aula: sección “ÚNICA”

1.6.Cantidad de niños: 10

1.7.Docente de aula: Prof. Noemí, SANCHEZ ARONE

1.8.Practicante: Natalia Gaby, CCANRI CASTRO

II. JUSTIFICACIÓN:

Los niños de 3,4 y 5 años dificultan tener una expresión clara y articulada al momento de expresarse y a través de esta canción lograremos en los niños y niñas puedan tener una expresión clara y articulada. La presente canción de saltan saltan los conejitos tiene como objetivo desarrollar una expresión clara y articulada en los niños y niñas de 3,4 y 5 años

Este potencial es muy útil para que los niños y niñas logren tener una buena expresión dentro de su aprendizaje sobre todo en los primeros años de la infancia.

III. OBJETIVOS:

Es desarrollar en los niños y niñas de 3,4 y 5 años una expresión clara y articulada, utilizando la canción saltan saltan los conejitos.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO		
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
			Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

V. DESARROLLO DEL TALLER

Momentos	Secuencia Didáctica	Actividades	Recursos
Inicio	Antes del discurso.	La maestra se hace presente con una máscara del conejo preguntando quien nos visitó hoy ¿conocen a este animalito? ¿quiénes tienen en casa el conejo? ¿niños algunas vieron como salta el conejo?	Láminas
Desarrollo	Durante el discurso.	Se da a conocer el propósito del día. Se mostrará en un papelote la letra de la canción de los conejitos enseguida leerá la letra de la canción para que los niños y niñas sepan que estamos cantando ya que se practicara una a dos veces	Equipo Imágenes Diálogo
Cierre	Después del discurso.	Seguidamente la maestra y todo los niños y niñas cantan la canción hasta lograrlo. Se les entrega la ficha de la canción sobre la actividad trabajada.	Fichas Música

V.I. EVALUACIÓN. Es permanente, al inicio, durante y después del taller.

ANEXO N° 06



CUESTIONARIO Y ENCUESTA A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS (PRE TEST).

Estimados niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 del barrio Listana Chuquibambilla:

Estoy empeñado en resolver el problema de la lectura y para ello necesito vuestro apoyo para lograr un buen diagnóstico sobre trabajo de investigación sobre Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años en nuestra I.E.I de Listana y a la vez que se convierta como una propuesta de solución exitosa.

Esta encuesta tiene como finalidad recoger información sobre el nivel del desarrollo de la expresión oral a través de las canciones infantiles de los niños y las niñas de 3 a 5 años.

Responder con sinceridad las siguientes preguntas.

INDICACIONES:

Colorea una sola carita (  ) en la respuesta que vea por conveniente o que te parezca mejor.

LEYENDA:

SI:  NO:  POCO: 

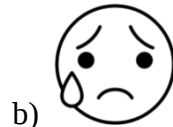
¿Haz practicado las canciones infantiles en tu jardín o en tu casa?

a)  b)  c) 

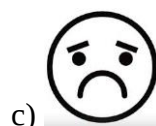
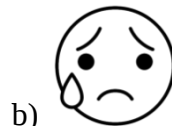
¿Tus padres te hacen escuchar o practicar permanente las canciones infantiles?.

 b)  c) 

¿Alguna vez tus con tu profesor o con tusa padres practicas canciones infantiles con ritmo?.



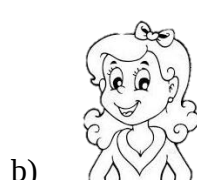
¿Practicar las canciones infantiles con melodía en tu casa actualmente?



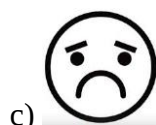
¿Te gustaría en las actividades matinales participar o practicar la expresión oral más alto?



¿Con quienes practicas las canciones infantiles con expresión clara de ideas?



¿Tu profesora te hace participar con expresión expresiva en las canciones infantiles?



¿En tu casa practicas permanente las canciones infantiles con expresión articulado para participar en tu jardín?



Chuquibambilla setiembre del 2021.

Muchas gracias.

CUESTIONARIO Y ENCUESTA A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS (POS TEST).

Estimados niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 del barrio Listana Chuquibambilla:

Estoy empeñado en resolver el problema de la lectura y para ello necesito vuestro apoyo para lograr un buen diagnóstico sobre trabajo de investigación sobre Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 5 años en nuestra I.E.I de Listana y a la vez que se convierta como una propuesta de solución exitosa.

Esta encuesta tiene como finalidad recoger información sobre el nivel del desarrollo de la expresión oral a través de las canciones infantiles de los niños y las niñas de 3 a 5 años.

Responder con sinceridad las siguientes preguntas.

INDICACIONES:

Colorea una sola carita (  ) en la respuesta que vea por conveniente o que te parezca mejor.

LEYENDA:

SI:  NO:  POCO: 

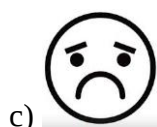
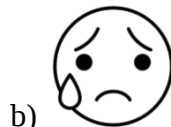
¿Haz practicado las canciones infantiles en tu jardín o en tu casa?

a)  b)  c) 

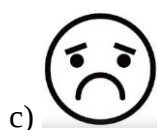
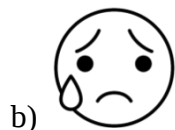
¿Tus padres te hacen escuchar o practicar permanente las canciones infantiles?.

 b)  c) 

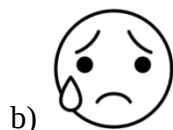
¿Alguna vez tus con tu profesor o con tusa padres practicas canciones infantiles con ritmo?.



¿Practicar las canciones infantiles con melodía en tu casa actualmente?



¿Te gustaría en las actividades matinales participar o practicar la expresión oral más alto?



¿Con quienes practicas las canciones infantiles con expresión clara de ideas?



b)



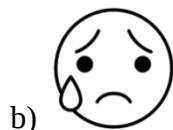
c)



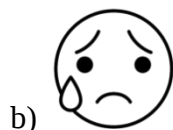
d)



¿Tu profesora te hace participar con expresión expresiva en las canciones infantiles?



¿En tu casa practicas permanente las canciones infantiles con expresión articulado para participar en tu jardín?



Chuquibambilla setiembre del 2021.

Muchas gracias.

Matriz de consistencia

Título: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL “LISTANA”, CHUQUIBAMBILLA, APURIMAC 2021.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema General: P _G . ¿De qué manera influye las canciones infantiles como estrategia didáctica de aprendizaje en la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1133 de Listana Grau Apurímac-2021?	Hipótesis General: H _G . La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021. H ₀ . La aplicación de las canciones infantiles no influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021.	Objetivo General: O _G . ¿Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac- 2021?	Variable 1: Canciones infantiles.	Escucha Ritmo Melodía	Tipo de investigación: - Aplicada
					Método: Inductivo-Deductivo Diseño de investigación: Pre experimental. Población y Muestra: Población conformada por 10 niños y niñas y la muestra conformada por 10 niños y niñas de 3, 4 y 5 años.
Problema Específico: P ₁ . ¿De qué manera influye las canciones infantiles en la	Hipótesis específica: H ₁ La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la	Objetivo Específico: O ₁ . Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia de	Variable 2: Expresión oral	Expresión clara de ideas (dicción)	Técnicas: La encuesta

dimensión expresión clara de ideas en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021? P₂. ¿Cómo influye las canciones infantiles como estrategia para optimizar la dimensión expresión expresiva de los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021? P₃. ¿En qué medida favorece las canciones infantiles como estrategia en la dimensión expresión articulada de los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021?	dimensión expresión clara de ideas en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021. H₂ La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la dimensión expresión expresiva en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021. H₃ La aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la dimensión expresión articulada en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac-2021.	aprendizaje en la dimensión de la expresión clara de ideas de los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac 2021. O₂. Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la dimensión expresión expresiva de los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac 2021. O₃. Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la dimensión expresión articulada de los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1133 de Listana, Grau, Apurímac 2021.		Expresión Expresivo (Fluidez) Expresión Articulado (claridad)	Instrumentos de recolección de datos: cuestionario
--	---	---	--	---	---

