

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Gregorio Mendel”

Especialidad: Educación Secundaria - Especialidad Comunicación



**POESÍA ACRÓSTICO PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS COMUNICATIVAS
EN ESTUDIANTES DE LA I.E.S JAVIER HERAUD VIRUNDO, GRAU, APURÍMAC -
2022**

Informe de Ejecución del Proyecto de Investigación

Presentado por:

YESICA QUISPE ZANABRIA

Para optar el Título Profesional de Educación Secundaria - Especialidad Comunicación

ASESOR:

Mg. MARIO SILVA CAYTURO

Línea de Investigación: “Educación, comunicación y cultura”

Chuquibambilla, Grau, Apurímac, Perú.

2023

HOJA DE EVALUACIÓN

AUTORIDADES

Mons. Edison Edgardo Farfán Córdova, OSA.

Promotor General.

Dr. Cesar Augusto Portocarrero Gutiérrez.

Director General.

Prof. Gilda Casaverde de Pinares.

Jefe de la Unidad Académica.

Lic. Antonio Chirinos Molina.

Secretario Académico.

Mg. Mario Silva Cayturo

Coordinador pedagógico.

Mg. Victoriano Moina Huaranca.

Jefe de Practica.

Ing. Nestor Yim Costilla Ventura

Jefe de la Unidad de Investigación

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.

Yo, Yesica Quispe Zanabria, identificado con DNI N° 72167670, egresada de la Carrera profesional de educación secundaria especialidad Comunicación, en el Instituto Superior Pedagógico Gregorio Mendel”. Doy fe que seguí rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos establecidos por la institución para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: “poesía acróstico para desarrollar competencias comunicativas en estudiantes de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Grau, Apurímac - 2022”. Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la presente investigación y declaro bajo juramento en razón de los requerimientos éticos que el contenido de la presente tesis corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización y metodología. Así mismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por la bibliografía utilizada, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntario respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi responsabilidad.

Yésica Quispe Zanabria

DNI: 72167670

DEDICATORIA

Dedico de manera especial a Dios, mi señora madre, a mi pequeño hijo quienes me brindan su apoyo incondicional durante esta construcción de mi vida profesional.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco al instituto superior pedagógico Gregorio Mendel por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su ceno pedagógico para poder estudiar la especialidad de Comunicación, así como también a los diferentes docentes que me brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante.

YÉSICA

ÍNDICE

	Pág.
HOJA DE EVALUACIÓN.....	I
AUTORIDADES	II
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPITULO I.....	4
PROBLEMA DE INVESTIGACION	4
1.1 Realidad Problemática.	4
1.2 Formulación y delimitación del Problema de investigación.	8
1.2.1 Problema General.	8
1.2.2 Problemas Específicos.	8
1.3 Formulación de Objetivos.	8
1.3.1 Objetivo General.	8
1.3.2 Objetivos Específicos.	9
1.4 Justificación De La Investigación	9
1.5 Limitaciones De La Investigación.	11
CAPITULO II	12
MARCO TEORICO	12
2.1. Antecedentes de la investigación.	12
2.1.1. Antecedentes Internacionales.	12
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	13
2.1.3. Antecedentes Regionales.....	15
2.2. Bases Teóricas.....	16
2.2.1. Definición Conceptual.....	16
2.2.2. Definición operacional	17

2.2.3.	Teoría de V1.....	17
2.2.4	Teoría de V2.....	21
2.3.	Hipótesis.....	24
2.3.1.	Hipótesis general	24
2.3.2.	Hipótesis específicos	25
2.5.	Variables	25
2.5.1.	Identificación de variables.....	25
1.5.1	Operacionalización de variables.....	24
CAPITULO III.....		26
MARCO METODOLÓGICO		26
3.1	Tipo de Investigación.....	26
3.2	Diseño de investigación	26
3.3	Caracterización de los sujetos de estudio.....	27
3.3.1	Población	27
3.3.2.	Muestra.....	28
3.4.	Categorización	28
3.5.	Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.	29
3.5.1.	Métodos	29
3.5.2.	Técnica	29
3.5.3.	Instrumentos.	29
3.6.	Tratamiento De Información.....	30
CAPÍTULO IV		31
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		31
4.1.	Descripción de los resultados del diagnóstico.....	31
4.1.1.	Resultados a nivel descriptivo	32
4.1.2.	Nivel inferencial	40
4.3.	Discusión.....	44
CONCLUSIONES.....		49
RECOMENDACIONES.....		50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de la variable poesía acróstica</i>	24
Tabla 2 <i>Operacionalización de la variable competencias comunicativas</i>	25
Tabla 3 <i>Población Conformada I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Grau</i>	27
Tabla 4 <i>Muestra Constituida por Estudiantes de Segundo Grado de Secundaria</i>	28
Tabla 5 <i>Prueba de Fiabilidad</i>	31
Tabla 6 <i>Frecuencias Variable Competencias Comunicativas</i>	32
Tabla 7 <i>Adquisición de Competencias Comunicativas_se Comunica Oralmente</i>	34
Tabla 8 <i>Adquisición de Competencias Comunicativas_Lee Diversos Tipos de Textos</i>	36
Tabla 9 <i>Adquisición de Competencias Comunicativas_ Escribe Diversos Tipos de Textos</i>	38
Tabla 10 <i>Pruebas de Normalidad de la Variable y sus Dimensiones</i>	40
Tabla 11 <i>Influencia de la Poesía Acróstica para desarrollar Competencias comunicativas</i>	41
Tabla 12 <i>Influencia de la Poesía acróstica para desarrollar : Se comunica oralmente</i>	42
Tabla 13 <i>Influencia de la Poesía acróstica para desarrollar: Lee diversos tipos de textos</i>	43
Tabla 14 <i>Influencia de la Poesía acróstica para desarrollar: Escribe diversos tipos de textos</i> ..	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Porcentaje de la apreciación sobre la Variable Competencias Comunicativas</i>	33
Figura 2 <i>Adquisición de Habilidades Comunicativas_ se comunica oralmente</i>	35
Figura 3 <i>Adquisición de Competencias Comunicativas _ Lee diversos Tipos de Textos</i>	37
Figura 4 <i>Adquisición de Competencias Comunicativas _ Escribe diversos Tipos de Textos</i>	39

RESUMEN

La presente investigación, tiene diseño experimental de tipo pre experimental, diseños con pre test y pos test., tuvo como objetivo central determinar la influencia de la poesía acróstica en el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022. Para ello, se evaluó con un pre test, pos test la variable dependiente y con el registro de calificaciones a la variable independiente. Posteriormente se aplicó los instrumentos en 6 estudiantes. En la que concluyo que la poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Grau, Apurímac 2022. Como también se determinó que la poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Grau, Apurímac 2022. El nivel de significancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; a partir de ellas, el niño, adolescente, joven y adultos tienen la posibilidad de desenvolverse en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades.

Palabras clave: Poesía acróstica y competencias comunicativas.

ABSTRACT

The present investigation, has an experimental design of a pre-experimental type, designs with pre-test and post-test, had as its main objective to determine the influence of acrostic poetry on the development of communication skills in second grade students of the I.E.S "Javier Heraud" Virundo, Apurímac 2022. For this, the dependent variable was evaluated with a pre-test, post-test and the independent variable with the record of qualifications. Subsequently, the instruments were applied to 6 students. In which I conclude that acrostic poetry significantly influences the development of communication skills in second grade students of the I.E.S "Javier Heraud" Virundo, Grau, Apurímac 2022. As it was also determined that acrostic poetry significantly influences the development of the competence is communicated orally in their mother tongue in the second grade students of the I.E.S "Javier Heraud" Virundo, Grau, Apurímac 2022. The level of significance (observed critical value) 0.000 is less than 0.05; From them, the child, adolescent, youth and adults have the possibility of functioning in culture and society, and through the development of these skills.

Keywords: *Acrostic poetry and communication skills.*

INTRODUCCIÓN

Este informe de tesis, tuvo como propósito central, determinar la influencia de la poesía acróstica en el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022. El área de Comunicación propone competencias, donde los niños dependen esencialmente de sus experiencias, sus observaciones sobre todo de las manipulaciones de los elementos que en su medio le rodea.

Se presenta los capítulos como parte del informe de investigación, basada en la aplicación de experiencias didácticas en la institución educativa “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022

En el **CAPÍTULO I** se halla la problemática, observando y describiendo dicho hecho social (en el contexto internacional, regional, local y de aula), pasando a la formulación y delimitación del problema a investigar. Así mismo, se planteó objetivos, de manera general, así como específicos, seguido de las diferentes formas de justificar nuestro estudio y finalmente nombramos las limitaciones durante el proceso de investigación.

En el **CAPITULO II** se aborda el sustento teórico científico y dentro de ello se encuentra los antecedentes de estudios y bases conceptuales.

En el **CAPITULO III** se precisa el aspecto metodológico, describiendo el tipo, nivel y diseño de investigación, caracterización de los sujetos de estudio, sus características, luego se plantea hipótesis (si las hubiera), Así mismo se nombra el método y técnica de investigación, otro dato importante es el instrumento aplicado, finalmente, el tratamiento que se dio a la información.

Y finalmente el **CAPITULO IV** trata sobre los hallazgos planteados en forma de resultados, los mismos que pasaron por una ardua discusión de resultados.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 Realidad Problemática.

Hoy en la actualidad las sociedades en el mundo se están transformando, de manera que la tecnología y la utilización del internet trajo nuevas prácticas o hábitos de lectura, que demandan en una gran diversidad que solo dependa de las personas para poder aprovecharlos y así fortalecer los aprendizajes por medio de las herramientas digitales, siendo una oportunidad para alinearnos a las nuevas habilidades que se requiere en este siglo XXI (Rouet y Britt, 2014).

En muchos países del mundo, los estudiantes de secundaria o colegio, presentan un bajo nivel de vocabulario, lo que refleja una limitada comprensión lectora y esta repercute directamente a todo su rendimiento académico, en ese contexto, evaluar la lectura en niños y jóvenes es desalentador y poco agradable al observar los grandes vacíos en la interpretación que le dan a un texto, así como a la producción de textos; razón por la cual se refleja en el escaso léxico que tienen al momento de interactuar en diferentes contextos.

En ese sentido podemos detallar que, en el mundo el 58% de la población estudiantil de nivel secundario con alcanza con los niveles de competencias en lectura, de los cuales la región de África Subsahariana es donde existe mayor crisis educativa con el 84% que no son capaces de leer y escribir. Seguido de Asia Central y Meridional con 76% que no logran con los niveles mínimos de lectura, mientras que Occidental y África del Norte este porcentaje es de 57%, a esto se suma América Latina y el Caribe con 52%. Los continentes con menores problemas son Asia Oriental y Pacífico con 28%, seguido de Oceanía con 22% y América del Norte y Europa Occidental con

solo 14%, de manera que la suma de todos los que no aprenden es muy alta (Organización de las Naciones Unidas Para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2017).

Las personas para desarrollarse, ejercer sus derechos como ciudadano y realizarse profesionalmente requiere de contar con una de las competencias más esenciales que es la comprensión de lectura. Y no solo esto le ayudará a lograr exitosamente su rendimiento a nivel académico, sino que esto le permitirá trascender en su vida cotidiana (Snow y Sweet, 2003).

Por otro lado, niños y adolescentes del nivel secundario son los que más preocupación presentan ya que el 62% de estudiantes en América Latina no alcanzan con las competencias básicas (BBC News mundo, 2016).

De acuerdo al Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc, 2012) donde indica que existe un bajo índice de hacer lectura, esto consecuentemente porque la personas muestran poca motivación e interés por leer, es de allí que el sistema presenta debilidades para crear hábitos que lleven a los estudiantes a ser lectores de manera voluntaria. Es preciso mencionar que este estudio se realizó en países como: España, Argentina, Colombia, México, Perú, Brasil, Chile en los cuales, se presenta la misma situación en la que las instituciones educativas disminuyen su eficacia debido a la poca lectura que los niños y adolescentes practican. Creo yo que el problema radica en que no se genera hábitos desde muy pequeños, lo cual se arrastra hasta niveles superiores.

En el Perú, los resultados de la última evaluación del Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos llevadas a cabo el 2018, en estudiantes de 15 años trajo los siguientes resultados en logro de competencias de lectura; donde el 54,4% se encuentran por debajo del nivel 2. Lo que significa que estos estudiantes tienen dificultades para comprender el tema tratado en los textos, lo

hace que para su desarrollo necesitan instrucciones antes para que entiendan (Organisation for Economic Co-operation and Development, 2019).

La poesía, es una forma de comunicación, de sensibilizar, expresar sentimientos y emociones y con esta investigación queremos por medio de la lúdica transportar a ese mundo mágico, jugando con la palabra encontramos diferentes formas de expresar nuestros sentimientos, haciendo de la poesía una manifestación de alegría y disfrute, al jugar con las rimas, las adivinanzas, cambiando la forma de enseñar en el aula donde los niños se apropien de la poesía.

Según el Ministerio de Educación (2016) la poesía es una de las estrategias más valoradas por el mismo echo de mostrar estética, un lenguaje poético, que asocia la expresiones mentales y emocionales. Sin embargo, estos pueden ser rechazados al no ser transmitidos el mensaje adecuadamente, al mostrar aburrimiento, no tenga un sentido y también pierda la forma de expresión de esa función estética, que conlleva al generar un gusto.

En el Congreso de Literatura Escolar llevado a cabo el 2019, donde se constitutivo personas que tenían un apego por la poesía, los motivos fueron diversos entre ellas, la vivencia, experiencia, sentimientos, entendimiento y comprensión sobre la poesía. De modo, que ellos vinculan las emociones que motivan a producir estímulos, de por la cual muchos docentes han decidido inclinarse por la literatura y lengua esto porque ellos son conscientes de gran valor de la poesía. Pero, asimismo, también hacen hincapié que si no se logra conectar adecuadamente la poesía puede aburrir, generar hastío, incomprensión, frustración, ausencia de identificación.

En el contexto local el Proyecto Educativo Regional (2022), menciona que las estrategias de aprendizaje son una de las actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por ello que se tiene que desarrollar desde

las instituciones educativas el fomento a la participación en espacios donde se promueva el arte, la declamación, la creación de poesía teniendo en cuenta el contexto y la diversidad de nuestra región.

Esta situación se observa en la I.E.S “Javier Heraud”; donde los estudiantes manifiestan comportamientos como la timidez, la actitud de estar callados y a la vez retraídos. Asimismo, los estudiantes no están predispuestos para participar activamente, son en su gran mayoría sumisos ante la presencia de personas adultas, respecto a la comunicación muestran dificultades para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones, de manera que limitan en generar un dialogo y una socialización con sus pares, además, a esto se suma el empleo del vocabulario es muy limitado. Sin embargo, es importante mencionar ciertos aspectos que se asocian con estas conductas o actitudes, ya que los estudiantes son personas que pertenecen a las familias que presentan situaciones de pobreza y extrema pobreza, el analfabetismo de los padres, la ausencia de los progenitores, el desinterés de los estudiantes por aprender, las metodologías empleadas para la enseñanza, etc.

De esta manera, se busca implementar la poesía como estrategia lúdica, a través de experiencias poéticas para motivar a los estudiantes a trabajar con textos líricos como la poesía acróstico, donde se sensibilicen y expresen sus sentimientos, manejen sus emociones para solucionar sus diferencias de una manera pacífica y busquen alternativas para mejorar el ambiente escolar de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Javier Heraud, puesto que es una herramienta que mejora el léxico y fortalece los vínculos socio emocionales, afectivos, cognitivos y comunicativos. Asimismo, este es considerado como uno de los instrumentos para poder fomentar y fortalecer los valores que son indispensables para convivir armónicamente en la sociedad y esto favorecerá a la praxis de las competencias comunicativas.

1.2 Formulación y delimitación del Problema de investigación.

1.2.1 Problema General.

P_G: ¿Cómo influye la poesía acróstica en el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de la I E S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022?

1.2.2 Problemas Específicos.

P₁: ¿Como influye la poesía acróstica en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de la I E S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022?

P₂: ¿Cómo influye la poesía acróstica en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de la I E S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022?

P₃: ¿Cómo influye la poesía acróstica en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de la I E S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022?

1.3 Formulación de Objetivos.

1.3.1 Objetivo General.

OG: Determinar la influencia de la poesía acróstica en el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022.

1.3.2 *Objetivos Específicos.*

- O₁:** Determinar la influencia de la poesía acróstica en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de la I E S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022.
- O₂:** Determinar la influencia de la poesía acróstica en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de la I E S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022.
- O₃:** Determinar la influencia de la poesía acróstica en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de la I E S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022.

1.4 **Justificación De La Investigación**

- a) **Conveniencia:** la presente investigación es importante debido a que contribuyo a los estudiantes en desarrollar sus competencias comunicativas, por el mismo echo que ser humano debe tener estas competencias para que se desenvuelva dentro de la sociedad de manera adecuada. De modo que esto implico desarrollar y fortalecer las competencias de los escolares de la I E S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022. También el nivel de alcance es para los docentes, los mismos que aplicaron según las recomendaciones del proyecto de tesis, métodos, instrumentos y técnicas que le sean útiles para desarrollar competencias comunicativas. Finalmente, la justificación alcanzo a los padres de familia, que son tutores principales de los estudiantes.

- b) **Relevancia social:** el estudio tuvo el impacto positivo en los escolares en primera instancia y a partir de ello esto se podría ampliar dentro de la comunidad educativa.
- c) **Valor Teórico:** por la profunda preocupación e interés por parte de la investigadora en relación a la educación de la futura generación de la comunidad donde se ubica la I E S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022. Se realizó con el afán de saber si los hábitos de lectura se relacionan con el desarrollo de competencias comunicativas, establecidas en el CNEB, específicamente con los niveles de comprensión lectora del área de Comunicación. También se profundizará en los conceptos y teorías sustentadas científicamente de los niveles de comprensión lectora, el enfoque del área de comunicación, estándar de aprendizaje, aprendizajes esperados, su importancia y otras características que nos ayuden a interiorizar analíticamente y teóricamente las dimensiones a trabajar.
- d) **Implicancias Prácticas:** Los datos e información obtenida en la investigación permitió asegurar un análisis y reflexión para determinar mejores acciones que garanticen el cumplimiento e implementación de la variable: desarrollo de hábito hacia la lectura. A partir de la validación de la hipótesis, conocer y valorar la variable: comprensión lectora.
- e) **Utilidad metodológica:** La presente investigación se justificó en la metodología empleada mediante la aplicación de sesiones de aprendizaje, donde se pretendió evaluar las competencias comunicativas, las mismas que son consideradas en este estudio como dimensiones: Se comunica en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, mediante el desarrollo y composición de la poesía acróstica, con diferentes temáticas,

cuyas dimensiones son: composición, creatividad y mensaje. Además, la investigación proporcionara un instrumento validado por expertos, lo que significa que podría ser empleado en futuras investigaciones.

1.5 Limitaciones De La Investigación.

Las limitaciones de la investigación:

- **Viabilidad de las fuentes:** El tema si tiene sustento teórico gran parte de la información se basa en los instrumentos utilizados.
- **Tiempo:** El tiempo que se realizó el trabajo fue muy limitado de tiempo ya que los padres de familia no disponían de tiempo con sus hijos para la hora del taller.
- **Recursos económicos:** Es la influencia económica de los responsables de investigación que, es un factor primordial, puesto que nos ha dificultado de ejecutar algunas acciones de la investigación cualitativa en ejecución.
- **Recursos humanos:** No existe limitación alguna.
- **Población /contexto:** No existe limitación alguna.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

Para mayor defensa de este informe de tesis, se ha revisado diferentes fuentes bibliográficas virtuales desde el nivel internacional, nacional y regional.

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

En el presente informe de investigación, tiene antecedentes internacionales el cual sustenta su propuesta.

Arciniegas y Durán (2021) en su investigación buscaron aplicar la poesía como estrategia para fortalecer la comprensión lectora, así enriquecer el vocabulario de los estudiantes de cuarto y quinto grado del Colegio CODI-San Gil, para ello emplearon el enfoque cualitativo, con un diseño de investigación acción educativa. La población estuvo compuesta por estudiantes del cuarto y quinto grado, mientras tanto la muestra fue de 14 estudiantes del cuarto y quinto, a quienes se les aplicó la técnica de la observación y el instrumento fue la encuesta. Finalmente, los resultados demostraron que, los estudiantes lograron evidenciar una mejoría respecto a los 3 niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), así mismo aumentaron su vocabulario, y en el conocimiento general de la poesía. Vale indicar, que los estudiantes manifestaron interés por la lectura, el aprendizaje de términos nuevos y la creación de poemas, lo cual permitió concluir que la intervención pedagógica tuvo resultados favorables en la población objeto.

López y Torres (2019) en su investigación buscaron aplicar la poesía como estrategia para potencia una sana convivencia de los ambientes escolares, para ello emplearon el enfoque cualitativo, con un tipo de estudio descriptivo. La población estuvo compuesta por 100 estudiantes, mientras tanto la muestra fue de 18 estudiantes del quinto grado, a quienes se les aplicó los instrumentos, diario de campo, y una encuesta de entrada y salida. Finalmente, los resultados demostraron que, los estudiantes tuvieron un acercamiento al mundo poético de manera diferente, dejando a un lado la enseñanza tradicional, y abriendo paso a una serie de actividades lúdicas y divertidas donde a través de la poesía, los estudiantes lograron respetar el turno del otro, reconocer que somos sujetos de derechos y comprender que el respeto, la tolerancia y el diálogo son la base para una convivencia sana.

Cerna (2017) en su investigación buscó desarrollar las competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral, para ello emplearon la metodología del diseño mixto. La población estuvo compuesta por los estudiantes del I ciclo de la Universidad de la Costa, mientras tanto la muestra fue de 62 estudiantes, a quienes se les aplicó la técnica de la observación, el instrumento, fue la encuesta. Finalmente, se pudo corroborar que al 78% de los escolares no le llama la atención leer, al 44% no les agrada escribir debido a la ortografía y al 66% les causa temor por expresarse en público.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En el presente informe de investigación, tiene antecedentes nacionales el cual sustenta su propuesta.

Huanhuayo (2021) en su investigación buscó aplicar la poesía coral para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de 5to grado de secundaria en un colegio público, para ello

empleó el enfoque cuantitativo, con un diseño de investigación experimental. La población estuvo compuesta por 415 estudiantes del quinto grado, mientras tanto la muestra fue de 119 estudiantes del quinto grado, a quienes se les aplicó la técnica de la repetición coral y el instrumento fue la rúbrica. Es de allí que logro demostrar que el programa de poesía coral muestra un comportamiento de influencia en la variable de la expresión oral, esto de acuerdo a la prueba Chi-cuadrado (significancia de $p=0.011 < 0.05$).

Inca y Ventura (2019) en su investigación buscaron desarrollar la expresión oral en el área de comunicación por medio de la enseñanza de los poemas, para ello emplearon el tipo de estudio experimental de diseño cuasi experimental. La población estuvo compuesta por todos los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Libertadores de América, mientras tanto la muestra fue de 60 escolares, agrupados en dos grupos 29 para el grupo experimental y 31 para el control; siendo la observación y la lista de cotejo para recoger la data. Finalmente, los resultados demostraron que la expresión oral es influenciada significativamente por estrategias didácticas que se emplearon “poemas”, esto de acuerdo a que el $p\text{-valor} = 0.000 < 0.01$.

Aparecida y Fernández (2017) en su investigación buscaron desarrollar competencias comunicativas en estudiantes de primer grado de secundaria de una Institución privada de Lima, para ello emplearon el enfoque cuantitativo, con un diseño de investigación descriptivo. La población estuvo compuesta por estudiantes del primer grado, mientras tanto la muestra fue de 25 estudiantes del grado mencionado, a quienes se les aplicó la técnica de la observación y el instrumento fue la encuesta. Finalmente, los resultados demuestran que, la sociedad es determinante en la formación de los escolares, esto por el mismo hecho que ellos disponen el mayor tiempo del día en estos contextos, y es allí donde aprenden a relacionarse con otras personas, que es una necesidad de pertenecer a un grupo social. Es de allí que en la investigación propuso

un modelo denominado, modelo t de paradigma socicognitivo-humanístico, que permitiría desarrollar actitudes, competencias, habilidades y valores que son esenciales para que los escolares puedan mostrar una comunicación que involucre la expresión oral-escrita, la comprensión de los textos y el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico que conlleva al fortalecimiento de su creatividad.

2.1.3. Antecedentes Regionales

En el presente informe de investigación, tiene antecedentes regionales el cual sustenta su propuesta.

Chunqui (2021), en su perfeccionamiento de querer mejorar la comprensión de lectura que está relacionada con las competencias comunicativas. Siendo una investigación de carácter práctico de manera que identificaron la existencia de estrategias que permitió desarrollar la creatividad, razonamiento, pensamiento crítico en los niveles de comprensión. De manera que la investigación tuvo en enfoque cualitativo de enfoque transversal no experimental. Los participantes estuvieron constituidos por el segundo grado de la I.E. Miguel Grau de Abancay, de tal manera que es de allí que se recogieron los datos y se pudieron llegar la siguiente conclusión: luego de haber empleado ciertas estrategias se pudo corroborar y verificar niveles de logros favorables en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes y el cual está enlazado con el buen desempeño del docente.

Cuicapuza y Juarez (2016) en su investigación buscaron desarrollar la técnica del acróstico para producir textos poéticos, para ello emplearon el tipo de estudio experimental, diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por todos los estudiantes de la I.E. San Agustín, mientras tanto la muestra fue de 27 escolares del tercer grado “B” a quienes se les aplicó un pre

test y pos test; mediante la técnica de la evaluación educativa, el cual permitió valorar cuantitativamente los logros alcanzados por los estudiantes durante el desarrollo de los acrósticos. Finalmente, los resultados demostraron que, la técnica acróstica muestra una influencia significativa en producir textos relacionados con la poesía. Además, se pudo constatar que esta técnica permitió generar una motivación en el interior y exterior que llevaba los escolares y solo requerían mostrarles que esto podría plasmarse en la poesía.

García (2016) en su investigación buscó aplicar el método de la composición poética para desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes de 4to grado de secundaria de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay, para ello empleó el diseño de investigación pre experimental con un solo grupo. La población estuvo compuesta por 97 escolares de la Institución, mientras tanto la muestra fue de 25 estudiantes del cuarto grado. Finalmente, los resultados indican que, dicho método basado en la composición poética fue una estrategias eficaz y significativo en el desarrollo de las competencias comunicativas de los escolares. De tal forma que claramente se pudo verificar incremento de 38 puntos, luego de haber llevado a cabo dicho estímulo.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. Definición Conceptual

Según Rojamaro (2000) la poesía acróstica, está referida al ejercicio verbal basada en la composición estética y métrica, de manera que esto implica de un conjunto de versos que reflejan un sentido de denotación o connotación, sin importar que el verso sea tradicionalista o libre.

De acuerdo a Marín (2007) las competencias comunicativas, son un conjunto de actitudes, conocimientos, habilidades para poder hacer el uso adecuado de la diversidad de signos lingüísticos que son necesarios en el contexto sociocultural. Por ende, los conocimientos

comprenden a las reglas de la sociedad, cultura, lingüística y psicológica. Es del cual se pone hincapié en la competencia lingüística que consiste en combinar la lengua y emplear el conocimiento para poner en práctica el vocabulario, que proporciona estructuras textuales, escritos y verbales apropiadamente según el contexto comunicativo.

2.2.2. Definición operacional

Poesía acróstica, es una composición estructurada en versos, frases o vocablos que agrupan un conjunto de oraciones o palabras, de tal modo que se resumen en una poesía.

Competencias comunicativas: comprende de un conjunto de comportamiento y conocimientos que las personas poseen para usar al comunicarse con otras personas que se encuentran en su alrededor.

2.2.3. Teoría de V1

2.2.3.1. Poesía acróstica

La poesía acróstica esta entendida como “aquel en que las primeras letras de cada verso forman una palabra o frase” (Carmona, 2013). Por otro lado, Sánchez (2014) sostiene que la poesía acróstica es considerado como una “composición en la que la letras iniciales, medias o finales de cada verso forman una palabra” (p. 4).

Además, la poesía acróstica “es una especie de juego que se relaciona con la metodología activa, a partir de una palabra o palabras ordenadas en forma vertical (columna), se construyen versos en forma horizontal (filas)” (Cuicapuza y Juarez, 2009, p. 48).

Desde el punto de vista de Curcho y Sierra (2020) la poesía no está vinculada con la imaginación de manera determinada, debido a que este es traducido en comprender y explorar,

para ello debe entenderse y comprenderse la composición de las oraciones. Además, Ramos, 2012 (citado en Curcho y Sierra, 2020), argumenta que al referirse a la poesía lo asocia con la interrelación que se da entre la filosofía como una estética proveniente del pensamiento y eso ayuda en el desarrollo del lenguaje. Asimismo, Navarro (2016) destaca la poesía es una manera para poder estructurar una forma de transmitir un nuevo pensamiento, es de allí su reconocimiento dentro de la educación.

El ser humano a lo largo de su historia encontró en la poesía, primero oral y luego escrita, una forma de transmitir sus costumbres y sentimientos, convirtiéndose en una herramienta para memorizar, expresar los acontecimientos de la vida cotidiana transmitida de generación en generación con nanas y retahílas, con canciones y juegos populares, con poemas sencillos llenos de ritmo y colorido.

Entonces teniendo en cuenta, cabe recalcar que la poesía acróstica, también es una manera de tratar un tema a través de una composición integrada por versos que cuentan con rimas, el cual es tocado según las necesidades y los intereses que ellos demandan y generalmente están asociadas con el aspecto social, emocional y afectivo.

Por otro lado, es importante dar a conocer que la poesía acróstica tiene un origen sibilino, habiéndose evidenciado el primer acróstico que era dirigido en honor a Baco y Apolo. Por lo que esta técnica es reconocida como una metodología activa, ya que esta es ordenada en versos tanto verticales y horizontales.

Para seguir la metodología, primero es relevante desarrollar el proceso de nominación, que nos permite la utilización de palabra(s) que se va a acróstica; finalmente la versificación a partir de las palabras. En esa misma línea, la transcripción es uno de los inicios para

estructurar y ordenas las ideas que se convertirán en el mensaje que pueden presentarse en oraciones connotativas o denotativas.

2.2.3.2. Importancia de la poesía

Ana Garralón en su libro “Antología de poesía infantil Hispanoamericana”, reúne a veintiséis poetas Latinoamericana que hacen poesía infantil ya sea para sus hijos, hermanos o algún conocido en los cuales se han inspirado seleccionando una variedad de poemas.

Estos poetas Latinoamericanos relacionan el mundo con la poesía, los temas son la naturaleza, niños de sus afectos como hijos, hermanos, pero otros cuentan historias o expresan sus sentimientos, o simplemente nos sirve para demostrar los diferentes estados de ánimos que surgen en el diario vivir o en la interrelación con sus seres queridos refugiándose en la poesía como la forma de expresar sentimientos, miedos, amores y desamores entre esos poetas tenemos a José Martí, Juana de Ibarbourou, Rubén Darío, Nicolás Guillen, Gabriela Mistral entre otros pero con un solo objetivo expresar sentimientos, soñar y con esos sueños volar con el lenguaje mágico por diferentes lugares, elementos y personajes los cuales acompañan a los niños a vencer sus miedos o dejar volar su imaginación.

También encontramos otro libro llamado “Pisa pisuela color de ciruela” el cual es una recopilación de la poesía oral realizado por Susana Itzcovich en la que encontramos mentiras, disparates, adivinanzas, canciones de cunas, trabalenguas, retahílas, rondas, chistes, colmos y juegos los cuales pasan de generación en generación por su ritmo divertido, quedándose en la memoria de muchos niños a los que ha tocado y transformado sus vidas, despertando el amor por la poesía con los que han vencido miedos, aflorado sentimientos ,jugado con las palabras, aumentando el vocabulario, creciendo como personas, respetando al otro como sujeto de

derechos para lograr una interacción y a vez creando la necesidad de transmitirla a las nuevas generaciones

2.2.3.3. La poesía como recurso didáctico

El autor Colombiano Guillermo Bernal Arroyave en su obra “Juguemos con la poesía” propone la poesía parte del recreo y no de la clase, porque entendemos que no se trata solamente de abrir un espacio en la clase a este género literario, sino de abrimos a la poesía en general, que está en muchas partes, incluso en los poemas. Se trata de cambiar de actitud frente al mundo (Bernal, 2005).

Este libro es una herramienta para los docentes para llevar la poesía al aula de clase de una manera divertida donde los niños jueguen con la palabra, las adivinanzas, los trabalenguas, los poemas, los acrósticos, entrando al mundo poético despertando sentimientos, aumentando su creatividad, recorriendo diferentes mundos a través de la imaginación, respetando a sus semejantes como sujetos de derecho y entrando al lenguaje escrito para interactuar con los demás y plantear su punto de vista frente a las diferentes situaciones que lo rodea.

Para lograr esa compenetración con la poesía hay que volver a ese lenguaje oral donde los abuelos cuentan historias, juegan con los versos y las rimas para llevar a los niños a jugar con la palabra de una manera afectiva aflorando sentimientos los cuales mejoran la convivencia en el aula de clase y los docentes volver a ser niños reviviendo esos momentos felices con la poesía.

Gil Carmen (2003) señala que “Acercar a los niños a la poesía de una manera gozosa y lúdica”. El libro “A Jugar con la Poesía”, es un taller de gran ayuda para los docentes con el objetivo de acercar a los niños al mundo poético de una manera diferente a través de la lúdicas

donde muestra diversas actividades como poesías, adivinanzas, trabalenguas, rimas, juegos con poemas y así lograr despertar la sensibilidad, aflorar sentimientos a medida que se van acercando al mundo poético, cambiando su forma de ver el mundo y como interactuar en él, respetando a sus compañeros , siendo mejores personas a medida que la poesía hace parte de su diario vivir.

2.2.4 Teoría de V2

2.2.4.1. Competencias comunicativas

Las competencias comunicativas es la “capacidad de las personas para comunicarse de manera asertiva (verbal y no verbalmente), reconociéndose como interlocutores que producen, comprenden y argumentan significados de manera solidaria, atendiendo a las particularidades de cada situación comunicativa” (Becerra et al., 2019, p. 4). Además, a este le agrega, Russi et al., (2019) donde indican que la competencia comunicativa “es aquella donde se incluyen elementos que dan significado referencial y social del lenguaje, y no solo como aquel elemento que proporciona la gramática, la fonética, la sintaxis o la semántica, sino que más bien le da relevancia al uso del lenguaje” (p. 20).

Por otro lado, Valdez-Esquivel y Pérez-Azahuanche (2021) “un compendio de saberes, capacidades, habilidades o aptitudes que participa en la producción de la convivencia y las relaciones interpersonales e intergrupales” (p. 435).

De acuerdo al Minedu (2016), los escolares deben desarrollar sus competencias de comunicación con el fin de que interactúen, entiendan, construyan y tengan la capacidad para poder representar la realidad tanto real y ficticio. Es desde allí que ellos puedan compartir su experiencia por medio del lenguaje, que conforma el conjunto de saberes para la convivencia

y organización que de ayude entender el mundo contemporáneo, dar decisiones y el accionar ético durante la vida del escolar.

Por su parte Girón y Vallejo (1992) argumentan que las competencias en la comunicación son disposiciones para poder expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos que con llevan al uso del sistema lingüístico y trans-linguístico que en la sociedad de puede dar.

En tanto, la base fundamental para poder afianzar las competencias comunicativas es la infancia, debido a según va creciendo el niño va adquiriendo y a vez desarrolla la capacidad para poder interrelacionarse a través del hablar y escuchar. Y la mayor fuerza de las competencias comunicativas contempla la lengua materna en el cual podemos desarrollar nuestra socialización con otras personas.

2.2.4.2. Enfoque que sustenta el área de Comunicación

Minedu (2016), plantea que las competencias comunicativas deben desarrollarse a partir de la utilización y la praxis del lenguaje social, que está ligado en el contexto sociocultural. Por ende, en lo comunicativo, todo escolar debe tener la capacidad para poder entender y producir diversos textos sea este oral o escrito en un formato poético, de manera que tenga un soporte la impresión, contenidos audiovisuales y los digitales, etc. Y por el lado, de practica social, debido que todo ser humano por la característica que es un ser social, que requiere interactuar entre si dentro de la sociedad y su cultura. Y teniendo en cuenta el aspecto sociocultural, que refiere a la creación de una identidad tanto individual y colectivo y de allí su uso y practica del lenguaje.

2.2.4.3. Competencias, Capacidades y desempeños del área de Comunicación

El área de Comunicación, considera en el Programa Curricular del Nivel Secundaria a través del Minedu (2016) la cual considera las diversas competencias:

La primera, se comunica oralmente en su lengua materna, que consiste en la formación de una interacción con diversas personas que se encuentran en su contexto, de modo que ellos actúan como interlocutores, para compartir emociones, sentimientos, ideas, emociones. es desde allí el valor del como un proceso activamente para la construcción oral de diversos textos, que da a entender la importancia del rol comunicativo entre el emisor y el receptor.

La segunda, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, que comprende que el escolar debe tener la capacidad para poder interaccionar con el texto que lee y los contextos que señalan las lecturas. Además, los estudiantes deben tener la capacidad para poder analizar, interpretar y establecer la posición, es de allí su denominación de proceso activo.

Finalmente, escribe diversos tipos de textos en lengua materna, es consiste en que los escolares deben ser capaces de para producir oraciones con sentido en los texto y a la vez los podían ser comunicados con otros. Es de aquí que lo escolar se convierten en reflexivos que implica mejorar en adecuar y organizar los textos, según ellos quieran comunicar.

2.2.4.4 Importancia del desarrollo de las competencias comunicativas en la educación

Las habilidades comunicativas son de gran relevancia en el campo de la educación y dependen en gran medida del rendimiento escolar y académico; es un factor decisivo en la interacción entre profesores y alumnos, en la cooperación de los miembros de los grupos de trabajo (Valdez-Esquivel y Pérez-Azahuanche, 2021).

Por otro lado, el hablar, escuchar, leer y escribir es una habilidad comunicativa que debe fortalecerse desde edades tempranas, pero esto no solo implica que se debe puntualizar en las edades tempranas, sino que ese debe hacer en todo el proceso formativo de los estudiantes, e manera que ellos puedan desarrollarse y poner en practica comunicativa con sus semejantes.

Portero y Bueno (2019) afirman que “Dado el gran valor que durante la adolescencia tiene la interacción social, no solo con sus iguales sino también con los adultos, las competencias comunicativas adquieren una importancia crucial en esta etapa de la vida” (p. 44). De tal forma que en esta etapa los adolescentes muestran sus capacidades para percibir y entender las diversas acciones de sus semejantes.

Además, en el contexto educativo el papel fundamenta se centra en desarrollar la infancia y adolescencia lo que “permite al adolescente relacionarse con sus iguales y simultáneamente, relacionarse con personas adultas distintas a sus padres u otros familiares” (Fernández y Cuadrado, 2010, p. 300).

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

HG₀: La poesía acróstica no influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Grau, Apurímac 2022.

HG₁: La poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Grau, Apurímac 2022.

2.3.2. *Hipótesis específicos*

HE₁: La poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022.

HE₂: La poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022.

HE₃: La poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022.

2.5. Variables

2.5.1. *Identificación de variables*

Variable de estudio 1: Poesía acróstica

- Composición
- Creatividad
- Mensaje

Variable de estudio 2: Competencias comunicativas

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

1.5.1 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable poesía acróstica

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica e instrumento
Poesía acróstica Según Rojamaro (2000) considera el acróstico como un ejercicio verbal o género de composición métrica, en el cual las primeras letras de cada verso forman una o más palabras. Los versos se pueden trabajar en sentido denotativo o connotativo, tanto en verso tradicional o en verso libre.	Es una composición poética en donde las letras iniciales, medios o finales de los versos forman un vocablo o una frase. Y así llegan al conjunto de palabras que tienen un sentido cabal. Posteriormente formando una poesía.	Composición	Llamamos estructuras o composiciones poéticas a todas las distintas formas de expresión que tienen los poetas de expresar formalmente una idea, un tema o unos sentimientos.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
		creatividad	Escribir es crear el poema en tanto que experiencia personal, de suerte que con frecuencia las palabras llegan al poema por caminos distintos. La mayoría de las veces ni siquiera el poeta sabe, a ciencia cierta, cómo y por qué una palabra determinada viene a ocupar un lugar en el verso que parece que sea su único lugar posible.	
		mensaje	El mensaje de un poema comprende la idea desarrollada por el artista quien hace uso del valor estético de las palabras para exteriorizar un sentimiento, manifestar su acuerdo o desacuerdo , rememorar experiencias del pasado , rendir homenaje a una figura ilustre , entre otros motivos.	

Tabla 2

Operacionalización de la variable competencias comunicativas

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos	Escala de medición
Competencias comunicativas Según Marín (2007) La competencia comunicativa, es un término empleado por la sociolingüística para referirse a los conocimientos y aptitudes necesarios para que un individuo pueda utilizar todos los sistemas de signos de su comunidad sociocultural. Se trata del conocimiento de las reglas psicológicas, culturales, sociales y lingüísticas que rigen en su cultura.	Comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada.	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. - Explica el tema y propósito comunicativo del texto. - Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral. - Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. - Adecúa el texto oral a la situación comunicativa. - Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	1 2 3 4 5 6	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	En inicio (17-29)
		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja. - Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. - Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito. - Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan gráficos e ilustraciones. - Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. - Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.	7 8 9 10 11 12		En proceso (30-42)
		Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos. - Evalúa de manera permanente el texto determinado si se ajusta a la situación comunicativa. - Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.	13 14 15 16 17		Logro previsto (43-55)
						Logro destacado (56-68)

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación

El tipo puesto en uso para la investigación, fue aplicada. Al respecto, Carrasco (2006) enfatiza que en este tipo la finalidad es poner en práctica de manera inmediata para poder generar una transformación, hacer una modificación o inducir a un cambio en una realidad determinada. Por ende, teniendo en cuenta dicho argumento en la investigación de empleo de la poesía acróstica y a partir de su uso de verifico el cambio o transformación en el desarrollo de las competencias comunicativas en los escolares del 2º grado I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022.

El enfoque de la investigación fue cuantitativa, a esto le sostiene Hernández y Mendoza (2018) indicando que este enfoque se caracteriza por privilegiar la lógica empírico-deductiva, a partir de procedimientos rigurosos, métodos experimentales y el uso de técnicas de recolección de datos estadísticos.

3.2 Diseño de investigación

Diseño Experimental – de tipo Pre experimental - Diseños con pre prueba / pos prueba con un solo grupo. Así como indica, Carrasco (2006) que el diseño es entendido como la diversidad de estrategias metodológicas y procedimentales con el único fin de lograr con la investigación.

Asimismo, Carrasco (2006) menciona que los diseños experimentales son donde se pone en praxis de manera deliberada una o más variables independientes (causas) y así poder verificar los efectos que puedan producir variable dependiente (efectos), dentro es un control riguroso para el quien realiza la investigación.

Dónde: GE= O1-----X-----O2

GE= Grupo experimental

X: Poesía acróstica

O₁= Prueba de entrada pre test

O₂ = prueba de salida post test

3.3 Caracterización de los sujetos de estudio

La caracterización de los sujetos de estudio mediante la producción de la poesía acróstica para desarrollar competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022.

3.3.1 Población

De acuerdo a Hernández y Mendoza (2018), la población “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 199). En ese sentido, la población total estuvo integrada por 54 escolares de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022.

Tabla 3

Población Conformada I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Grau

Grado	Varones	Mujeres	Total
1º	7	6	13
2º	2	4	6
3º	8	5	13
4º	7	3	10
5º	8	4	12
Total	32	22	54

Nota. UGEL Grau, Minedu 2022.

3.3.2. Muestra

Considerando, la muestra es el sub conjunto de una población del cual se obtendrán los datos (Carrasco, 2006). Es de allí que se tuvo una muestra dirigida lo que significa que dicho subconjunto de individuos se ha elegido considerando ciertas características y no de acuerdo a los criterios estadísticos (Hernández y Mendoza 2018). En esa línea para la investigación se tuvo una muestra por conveniencia, de manera que este tipo de muestra se toma considerando ciertos criterios y características del individuo según el contexto de la investigación. Es por ello que, para el estudio respectivo, se tomó seis estudiantes del 2º grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022.

Tabla 4

Muestra Constituida por Estudiantes de Segundo Grado de Secundaria

Muestra			
Grado	Varones	Mujeres	Total
Segundo grado	2	4	6

Nota. UGEL Grau, Minedu 2022.

3.4. Categorización

- **Edades:** Los niños estuvieron compuestos de las edades de 12 y 13 años
- **Sexo:** Los niños que se trabajó fueron de sexo masculino y de sexo femenino.
- **Idioma:** Todos los niños son de idioma español.
- **Relevancia:** La investigación ayudo a intervenir a la solución de los problemas propuestos.

3.5. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.

3.5.1. *Métodos*

El método puesto en uso fue el deductivo - inductivo, consiste que de las variables se desprenden las conclusiones, partiendo de lo particular a las conclusiones generales (Hernández, et al., 2014).

3.5.2. *Técnica*

Se entiende ala técnica como al “procedimiento o forma que se realiza para obtener datos o información en una investigación” (Arias, 2012, p. 67). Teniendo en cuenta, dicho argumento de utilizo como técnica la observación. Al respecto, Arias (2012) indica que esta tecnica consiste en “visualizar p captar mediante lavista, de manera sistematica, cualquier echo o fenomeno o situación que se produzca en a sociedades o naturaleza, en funcion de unos oejtivos d el ainvestigación” (p. 69).

La técnica de investigación empleada es la observación debido que por medio de ello se podía registrar los comportamientos o actitudes respecto a las competencias comunicativas.

3.5.3. *Instrumentos.*

Desde el punto de vista, Hernández y Mendoza (2018) indica que un instrumento es un “recurso que da uso un investigador con el fin de hacer un registro de información o datos sobre las variables en estudio” (p. 228).

El instrumento aplicado en este trabajo de investigación fue la ficha de observación que consiste en el pre test y pos test, utilizadas como instrumentos para medir las estrategias como también se utilizó el registro de evaluación para medir las competencias comunicativas estos documentos recogen información en forma organizada de acuerdo a sus dimensiones.

- **Post test – pre test:** Este instrumento se utiliza en la investigación con el propósito de verificar si existe un cambio en el desarrollo de las variables.
- **Registro de evaluación:** Es un instrumento de evaluación que permite registrar los calificativos sobre el avance en logros de aprendizaje de las competencias priorizadas en esta investigación.

3.6. Tratamiento De Información.

El proceso de tratamiento de información es recolectar información por medio de los instrumentos pre test y el post test para medir la variable del pensamiento crítico y la lista de cotejo para medir los cuentos infantiles los resultados se presentarán en tablas o figuras según las dimensiones de cada variable que serán analizadas he interpretadas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción de los resultados del diagnóstico

Se aplicó la prueba de confiabilidad a través del **alpha Cronbach**.

Tabla 5

Prueba de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,901	6

En la tabla 5, se aprecia, resultados alcanzados donde muestra el coeficiente de alpha de Cronbach. Donde de darse que el resultado es mayor a 0,9 esto refiere que el instrumento que se aplicó es confiable; de ocurrir lo contrario, el instrumento tendría otro calificativo. Para este estudio, el resultado alcanzado es 0,901, con esto podemos concluir que el instrumento aplicado está en un nivel de confiabilidad alta.

4.1.1. Resultados a nivel descriptivo

En lo que toca, presentar los resultados obtenidos, producto de la aplicación del instrumento ya descrito líneas más arriba; estos guardan directa relación con los objetivos propuestos en la presente investigación.

Tabla 6

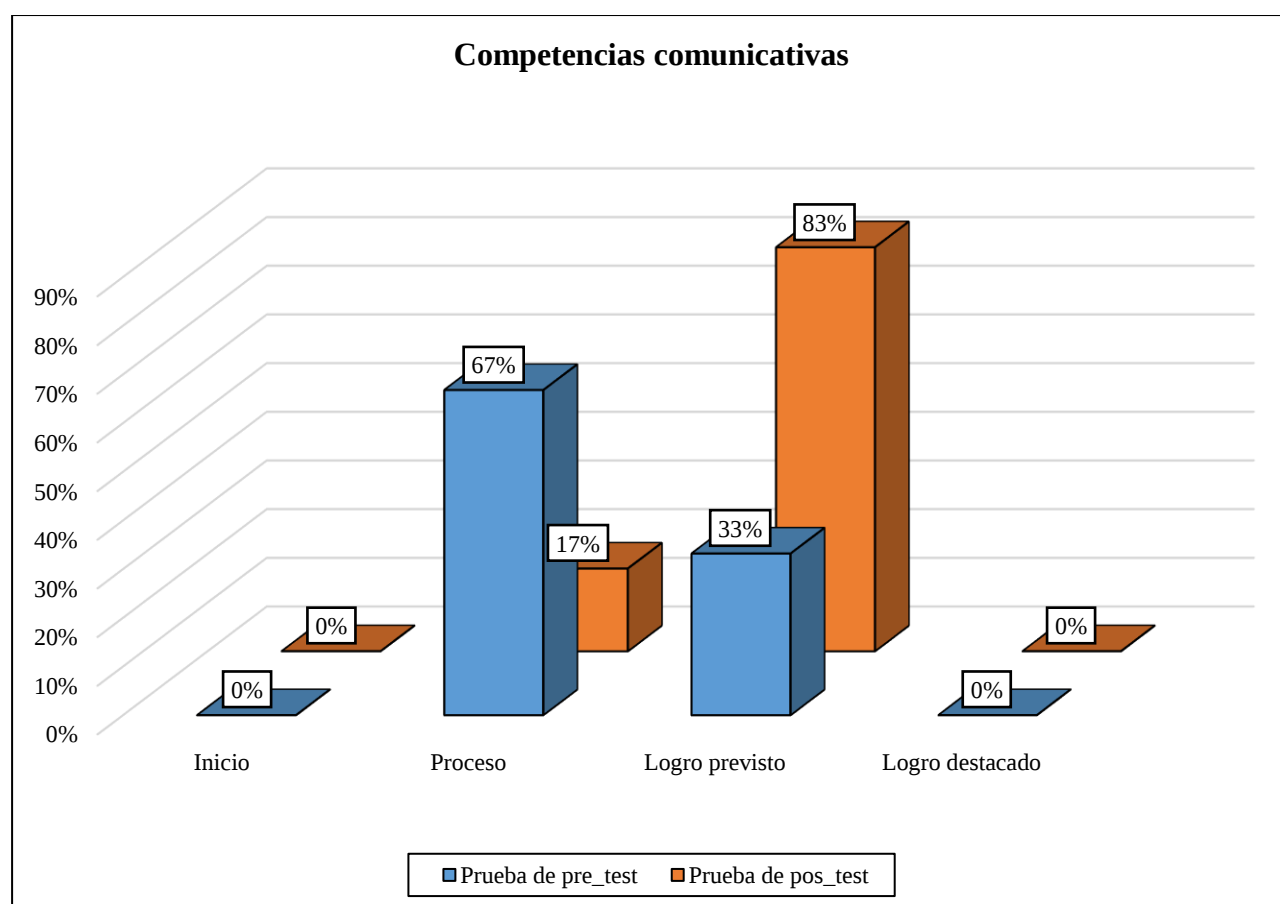
Frecuencias Variable Competencias Comunicativas

		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Competencias Comunicativas	En inicio	0	0,0%	0	0%
	En proceso	4	67%	1	17%
	Logro previsto	2	33%	5	83%
	Logro destacado	0	0,0%	0	0,0%
Total		6	100,0%	6	100,0%

En la tabla 6; respecto a la competencia: Competencias comunicativas, se aprecia en el pre test, un dato superior a todos, que corresponde al 67% de estudiantes (4), ubicándose en la categoría En proceso; por otro lado, en el pos test se aprecia el dato superior, que corresponde al 83% de estudiantes (5), quienes se ubican en la categoría Logro previsto.

Figura 1

Porcentaje de la apreciación sobre la Variable Competencias Comunicativas



Por ende, el desarrollar las competencias comunicativas implica que los escolares del 2º grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022, puedan mostrar sus capacidades para establecer y desenvolverse dentro de su comunidad sus relaciones e interactuar de manera adecuada y eficaz.

Tabla 7*Adquisición de Competencias Comunicativas en su Dimensión se Comunica Oralmente*

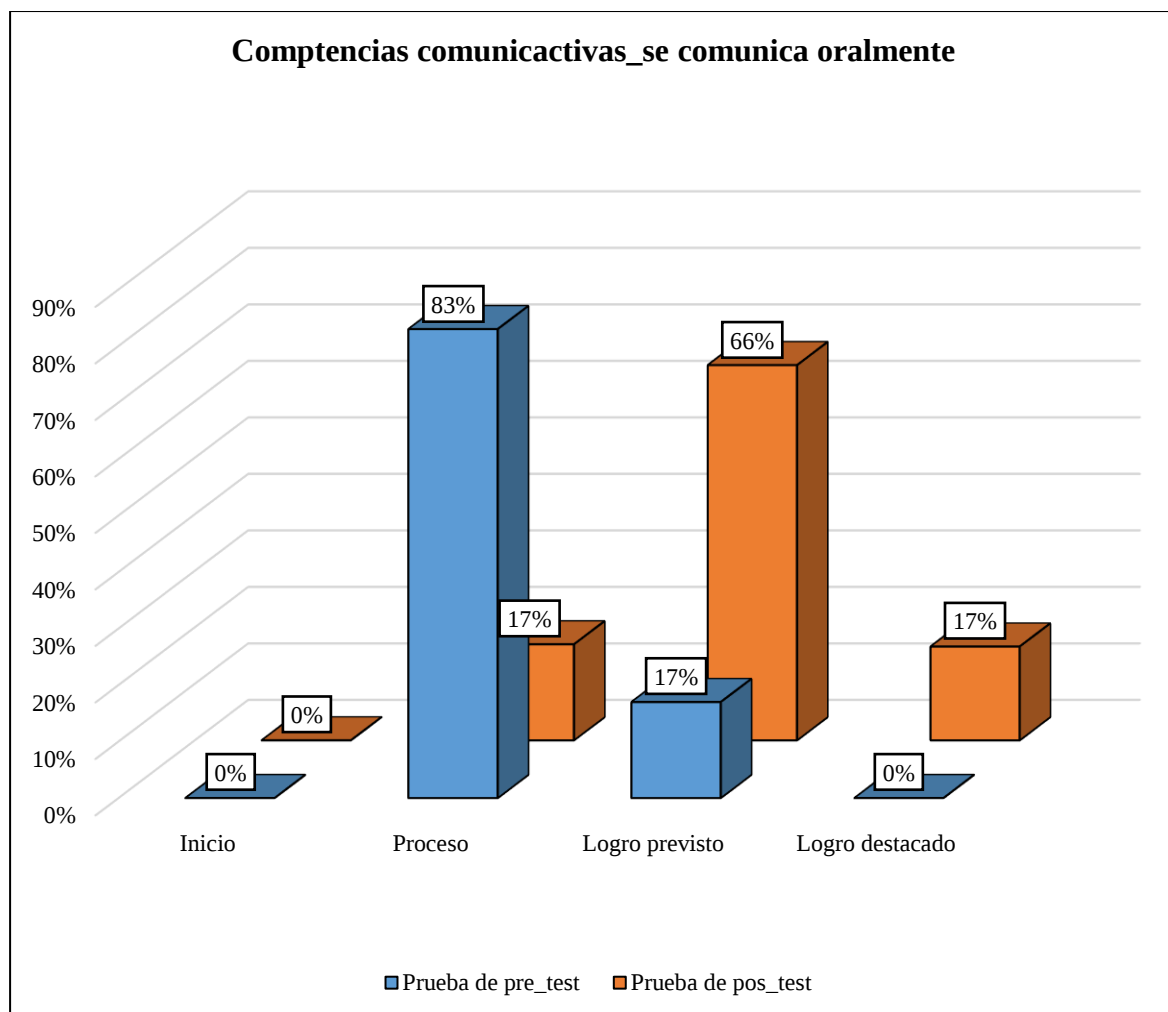
		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Competencias Comunicativas	En inicio	0	0,0%	0	0%
	En proceso	5	83%	1	17%
	Logro previsto	1	17%	4	66%
	Logro destacado	0	0,0%	1	17%
Total		6	100,0%	6	100,0%

En la tabla 7; respecto a la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna, se aprecia en el pre test, un dato superior a todos, que corresponde al 83% de estudiantes (5), ubicándose en la categoría En proceso; por otro lado, en el pos test se aprecia el dato superior, que corresponde al 66.4% de estudiantes (4), quienes se ubican en la categoría Logro previsto. Solamente el 16.6% de estudiantes (1) se ubica en la categoría Logro destacado.

De manera que la poesía al ser implementado contribuyo en su desarrollo de las competencias que los escolares del 2º grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022, especialmente en generar confianza para poder expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos, etc.

Figura 2

Adquisición de Habilidades Comunicativas en su Dimensión se comunica oralmente



Por tanto, por tratarse que el ser humano es un ser social, que es una necesidad para ser apreciado, entendido, escuchado, necesita expresarse con sus semejantes, es de allí de desarrollar esta competencia los escolares del 2º grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022, ya que a partir de su expresión se sentirá ser parte de un grupo social.

Tabla 8*Adquisición de Competencias Comunicativas en su Dimensión Lee Diversos Tipos de Textos*

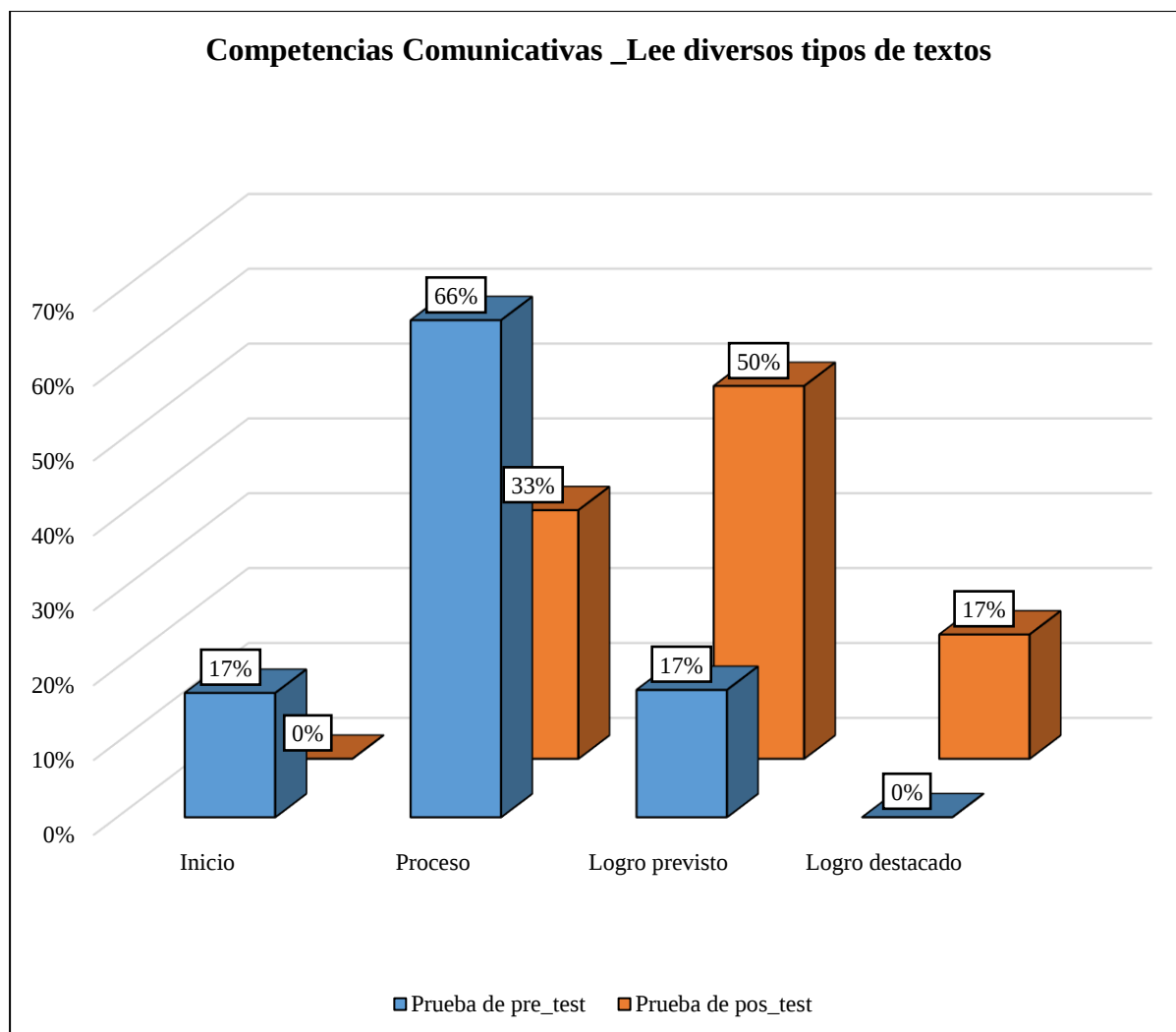
		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Competencias Comunicativas	En inicio	1	17%	0	0%
	En proceso	4	66%	2	33%
	Logro previsto	1	17%	3	50%
	Logro destacado	0	0,0%	1	17%
Total		6	100,0%	6	100,0%

En la tabla 8; respecto a la dimensión Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, se aprecia en el pre test, un dato superior a todos, que corresponde al 66.4% de estudiantes (4), ubicándose en la categoría En proceso; por otro lado, en el pos test se aprecia el dato superior, que corresponde al 49.8% de estudiantes (3), quienes se ubican en la categoría Logro previsto. Solamente el 17% de estudiantes (1) se ubica en la categoría Logro destacado.

Entonces, es relevante considerar la estrategia de poesías, debido que este permitió desarrollar las competencias para que el escolar del 2º grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022, en tomar interés y motivación para leer, entender, conocer diversos textos.

Figura 3

Adquisición de Competencias Comunicativas en su Dimensión Lee Diversos Tipos de Textos



Ahora se puede indicar que las poesías como estrategias para poder desarrollar las competencias comunicativas en el aspecto de leer, pudo fomentar o concientizar el de leer diversos textos lo que implica que los escolares del 2º grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022, de manera que les causo un interés y motivación por conocer otras poesías.

Tabla 9

Adquisición de Competencias Comunicativas en su Dimensión Escribe Diversos Tipos de Textos

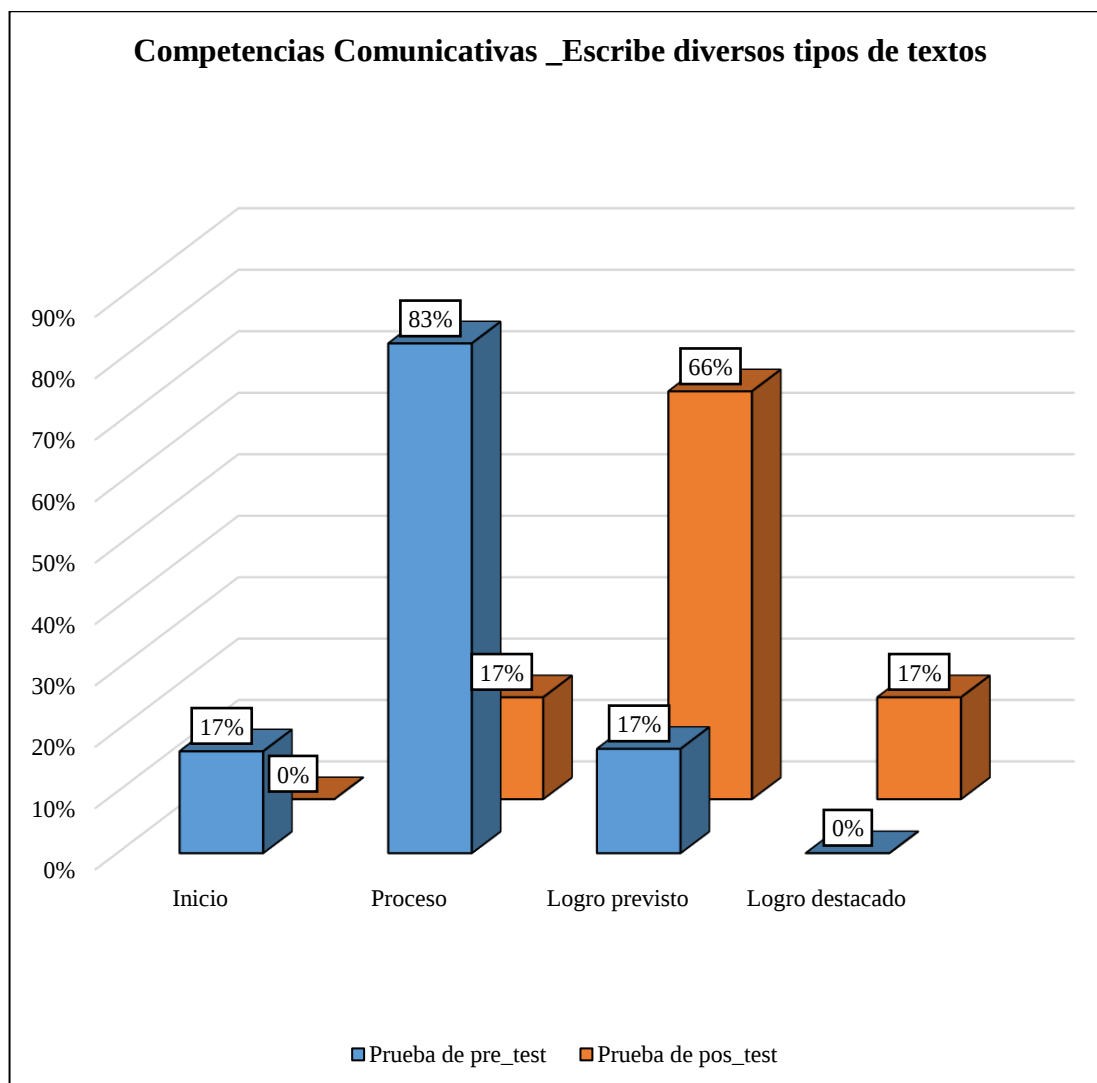
		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Competencias Comunicativas	En inicio	1	17%	0	0%
	En proceso	5	83%	1	17%
	Logro previsto	0	0,0%	4	66%
	Logro destacado	0	0,0%	1	17%
Total		6	100,0%	6	100,0%

En la tabla 9; respecto a la dimensión Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, se aprecia en el pre test, un dato superior a todos, que corresponde al 83% de estudiantes (5), ubicándose en la categoría En proceso; por otro lado, en el pos test se aprecia el dato superior, que corresponde al 66% de estudiantes (4), quienes se ubican en la categoría Logro previsto. Solamente el 17% de estudiantes (1) se ubica en la categoría Logro destacado.

Es por ello que se puede indicar que la estrategia empleada permitió generar un efecto significativo en la gran mayoría de los escolares, hacer pequeñas producciones relacionadas a las poesías, es un indicador que los escolares del 2º grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022, de manera que les causo un interés y motivación por conocer otras poesías, es de allí que incentivo a leer otros textos.

Figura 4

Adquisición de Competencias Comunicativas en su Dimensión Escribe Diversos Tipos de Textos



En consecuencia, sobre los resultados observados, en los escolares del 2º grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022, en la gran mayoría de los estudiantes de pudo incentivar que ellos produzcan poesías en pequeños fragmentos, lo que hace que las pesias la ser empleado como una herramienta para fomentar las competencias de escribir produjo un efecto favorable.

4.1.2. Nivel inferencial

Habiendo echo un análisis sobre el comportamiento que mostro la variable dependiente se pasa, a poder demostrar los restados obtenidos por medio de los resultados inferenciales del estudio realizado. Para ello, recurrió en una primera instancia a la prueba de normalidad.

Que consiste en verificar si los datos muestran una distribución normal y estos son normales, para ello se tuvo que emplear la prueba de Shapiro-Wilk, ya que la población_muestra es menor a 50.

Tabla 10

Pruebas de Normalidad de la Variable y sus Dimensiones

	Shapiro - Wilk	
	Estadístico	p
Se comunica oralmente	,708	,000
Lee diversos textos	,680	,000
Escribe diversos textos	,620	,000

Criterios de normalidad

Prueba de Shapiro-Wilk

$p \geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal

$p < \alpha$ = Los datos no provienen de una distribución normal

Teniendo en cuenta la tabla 10; se puede pareciar que los resultados encontrados especialmente en el valor $p < 0.05$, lo que indica que los datos provenientes no prsentna una distribución normal.

4.1.2.1. Contrastación de la hipótesis general

H₁: La poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Grau, Apurímac 2022.

H₀: La poesía acróstica no influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Grau, Apurímac 2022.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 11

Influencia de la Poesía Acróstica para Desarrollar Competencias comunicativas

	Wilcoxon	P
Post_prueba – Pre_prueba (competencias comunicativas)	3,825	,000

En la tabla 11; se puede percibir que el valor $P < 0.05$ lo que significa que se rechazar la H₁. Y se afirma que la poesía acróstica muestra una influencia significativa en el desarrollo de las competencias comunicativas en los escolares de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Grau, Apurímac 2022.

4.1.2.2. Contrastación de la hipótesis específica 1

Hi: La poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 2° de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022.

Ho: La poesía acróstica no influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 2° de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022.

Tabla 12

Influencia de la Poesía acróstica para Desarrollar la Competencia: Se comunica oralmente

	Wilcoxon	P
Post_ prueba – Pre_prueba (comunica)	3,955	,000
Regla de decisión: Si el valor $P < 0.05$, entonces se debe rechazar la H_0		

Habiendo percibido la tabla 12; se aprecia que el valor $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula. Lo que implica afirmar que la poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022.

4.1.2.3. Contrastación de la hipótesis específica 2

Hi: La poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022.

Ho: La poesía acróstica no influye significativamente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 13

Influencia de la Poesía acróstica para Desarrollar la Competencia: Lee diversos

	Wilcoxon	P
Post_ prueba – Pre_prueba (lee textos)	3,838	,000
<i>tipos de textos</i>		

Considerando los resultados de la tabla 13; se logra observar que el valor $P < 0.05$ lo hace que se debe rechazar el H_o . Y hacer una afirmación donde la poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022.

4.1.2.4. Contrastación de la hipótesis específica 3

Hi: La poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022.

Ho: La poesía acróstica no influye significativamente en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022.

Regla de decisión: Si el valor $P < 0.05$, entonces es determinante rechazar la H_0

Tabla 14

Influencia de la Poesía acróstica para Desarrollar la Competencia: Escribe diversos tipos de textos

	Wilcoxon	P
Post_ prueba – Pre_prueba (escribe)	3,652	,000

Valiéndonos de la tabla 14; donde se percibe con claridad que el valor $P < 0.05$ que señalar rechazar la H_0 y afirmar que la poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022.

4.3. Discusión

Habiendo presentado los diversos hallazgos, estadísticamente teniendo en cuenta tanto el descriptivo como el inferencial, se pone en hacer ciertas compatibilidades o disonancias con

los resultados encontrados en investigación que se consideraron como estudios previos al estudio realizado.

Al respecto, la hipótesis general según los resultados verificados, donde se pudo afirmar que la poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Grau, Apurímac 2022.

De manera que se coincide con el argumento de Aristizábal y Velásquez (2015) quien indican que la educación es una responsabilidad que parte desde el rol familiar, debido que es allí donde las competencias para comunicar se desarrollan, esto por el mismo echo que los escolares están sujetos a expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos dentro de su familia desde su nacimiento, niñez que marca el desarrollo de la socialización, de tal forma que explica el desarrollo innato de tener la capacidad para poder expresarse oralmente y en su lengua materna. Entonces el rol fundamental de la educación es el de complementar en la formación integral del escolar.

Además, Benito (2016) hace hincapié que una institución educativa es un espacio donde debe cumplir una función principal que es el de potencializar las habilidades de los escolares, especialmente, el aspecto comunicativo desde un enfoque que su desarrollo tenga significado en su vida cotidiana.

Sin embargo, Miranda y Zavala (2017) sostienen que el sistema educativo de nuestro país presenta múltiples falencias, y especialmente en el área de comunicación, de manera que de acuerdo las pruebas ECE o PISA, se han mostraron evidencias donde el problema es de gran preocupación que debe tratarse con mucho énfasis y a partir de ello se debe plantear nuevas estrategias que contribuyan para el desarrollo de las competencias comunicación de los escolares.

Por otro lado, Velásquez (2015) afirma los juegos que estén relacionados con la oralidad, los discursos y de expresión permiten a los escolares potenciar su desarrollo comunicativo, de manera que estas estrategias hacen que los escolares puedan compartir sus vivencias, aptitudes, pensamientos, ideas, etc.

En ese sentido, Arciniegas y Durán (2021) concluyeron en su investigación; que, los estudiantes lograron evidenciar una mejoría respecto a los 3 niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), así mismo aumentaron su vocabulario, y en el conocimiento general de la poesía. Vale indicar, que los estudiantes manifestaron interés por la lectura, el aprendizaje de términos nuevos y la creación de poemas, lo cual permitió concluir que la intervención pedagógica tuvo resultados favorables en la población objeto.

Asimismo, López y Torres (2019) en su investigación que los estudiantes tuvieron un acercamiento al mundo poético de manera diferente, dejando a un lado la enseñanza tradicional, y abriendo paso a una serie de actividades lúdicas y divertidas donde a través de la poesía, los estudiantes lograron respetar el turno del otro, reconocer que somos sujetos de derechos y comprender que el respeto, la tolerancia y el diálogo son la base para una convivencia sana.

Por otro lado, en relación a los resultados de la hipótesis específica 1, donde se afirmó que la poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022. De tal forma, que existe un argumento compatible con, Espriu (2003) ya que indica que desarrollar una comunicación fluida en el escolar implica que este tenga la facilidad de generar ideas, que sean consistentes y así estas puedan ser compartidas con otras personas, compañeros. Algo que es notorio darse cuenta en los escolares es la fluidez, porque cuando está sujeto a una nueva situación donde el escolar debe poner a prueba todas sus facultades, es donde desarrolla la fluidez de pensamiento.

En este orden, Inca y Ventura (2019) evidenciaron que los poemas empleados mostraron una influencia favorable para desarrollar la expresión oral, de manera que esto implicó lo significativo según los resultados encontrados, el $p\text{-valor} = 0.000 < 0.05$. es desde ese punto al comparar con los resultados encontrados.

En cuanto a la hipótesis específica 2, puedo afirmar que la poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022. Entonces desde allí, es importante señalar el Art. 8 de la Ley General de Educación N° 28044, donde reconoce a la persona dentro del proceso educativo como un agente., De tal forma, que los escolares deben tener la capacidad de producir nuevos conocimientos en las diversas áreas (Ministerio de Educación, 2016). Además, cómo en las sesiones aplicadas se realizaron juegos donde los niños desarrollaron la capacidad de escucha y atención podemos citar a Hurtado (2016) quien dio a conocer que a través del juego se puede desarrollar también las habilidades comunicativas en los escolares, de tal forma que allí es donde se genera él se expresarse oralmente, entender y producir textos que conlleve a la vida cotidiana.

Además, Aparecida y Fernández (2017) concluyeron que, la sociedad es determinante en la formación de los escolares, esto por el mismo hecho que ellos disponen el mayor tiempo del día en estos contextos, y es allí donde aprenden a relacionarse con otras personas, que es una necesidad de pertenecer a un grupo social. Es de allí que en la investigación propuso un modelo denominado, modelo t de paradigma socicognitivo-humanístico, que permitiría desarrollar actitudes, competencias, habilidades y valores que son esenciales para que los escolares puedan mostrar una comunicación que involucre la expresión oral-escrita, la comprensión de los textos y el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico que conlleve al fortalecimiento de su creatividad.

Finalmente, según los resultados de la hipótesis específica 3, podemos afirmar que la poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022. Por lo que, Mamani (2018) declara que los escolares manifiestan su comunicación, interrelación, son sociables y muestran su proactividad, de acuerdo al entorno en la cual se desenvuelve y es de allí que las competencias en la comunicación sean puestas en práctica.

Es por ello la importancia de incentivar, fomentar e incentivar la comunicación dentro del entorno familiar, desde la niñez, adolescencia, juventud y adultez de tal manera que este pueda relacionarse dentro de la sociedad y cultura lo que hace ciudadanos con competencias para poder compartir con claridad, precisión y oportuna con sus semejantes. (Herrera et al., 2015).

Para complementar, Cuicapuza y Juárez (2016) en su investigación, demostraron que, el acróstico muestra un comportamiento de influencia para producir textos relacionados con la poesía en los escolares del 3º “B” de la I.E. “San Agustín” de Andahuaylas, de modo, es el resultado esperado fue exitoso y efectivo en dichos escolares y a que además eran conscientes que sus producciones poéticas tenían una originalidad.

CONCLUSIONES.

Se arribó a las siguientes conclusiones:

Primera: Se demostró la influencia de la poesía acróstica en el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Grau, Apurímac 2022. Esto debido a que el valor $P < 0.05$, lo que permitió decidir rechazar la H_0 y aceptar la H_1 .

Segundo: Se demostró la influencia de la poesía acróstica en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022. Esto debido a que el valor $P < 0.05$, lo que permitió decidir rechazar la H_0 y aceptar la H_1 .

Tercera: Se demostró la influencia de la poesía acróstica en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022. Esto debido a que el valor $P < 0.05$, lo que permitió decidir rechazar la H_0 y aceptar la H_1 .

Cuarto: Se demostró la influencia de la poesía acróstica en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022. Esto debido a que el valor $P < 0.05$, lo que permitió decidir rechazar la H_0 y aceptar la H_1 .

RECOMENDACIONES

1. Los maestros deben poner más interés en trabajar y tomar como estrategia didáctica, la poesía acróstica ya que esta actividad favorece el interés y atención de los estudiantes de una manera práctica y divertida.
2. Puesto que se evidenció el impacto positivo de la estrategia didáctica de la poesía acróstica en el desarrollo de competencias comunicativas, se recomienda el uso didáctico de estos relatos de manera sistemática y organizada en los documentos de planificación curricular.
3. Asimismo, se recomienda a los docentes, padres de familia y directora poder implementar evaluaciones de diagnóstico para saber cómo van desarrollando de competencias comunicativas en los estudiantes y servir de información para la toma de decisiones con respecto a las estrategias que se puedan adoptar para la mejora de los niveles del desarrollo comunicativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme, C.A.
- Arciniegas, L. A. y Durán D.E. (2021). *La Poesía como Estrategia para Fortalecer la Comprensión Lectora al enriquecer el vocabulario de los niños de cuarto y quinto grado del Colegio CODI-San Gil*. (Trabajo de investigación para optar al título de Licenciadas, Universidad Libre seccional Socorro). <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/22379/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arisaca, S. (2015). *Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años con trastornos de dislalia evolutiva de la I.E.I. N°1103 "Mijani", Putina-2015*. (Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional De San Agustín). <file:///C:/Users/ADMIN/AppData/Local/Temp/EDSarguau.pdf>
- Babativa, S. y Marcela, A. (2020). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la oralidad en los niños de 3 a 4 años de edad del jardín infantil "Nimbo" a través de los canales de percepción, Bogotá - Colombia en el año 2020*. (Tesis de licenciatura, universidad Santo Tomas, Colombia). <file:///C:/Users/ADMIN/AppData/Local/Temp/2020sandrababativa.pdf>
- Becerra, S., Álvarez, W., & Rodríguez, A. (2019). Competencias comunicativas para la vida a través del uso de la multimedia. *Espacios*, 1-17. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Alvarez-Araque/publication/338685202_Competencias_comunicativas_para_la_vida_a_traves_del_uso_de_la_multimedia/links/5e24838f458515ba209634ec/Competencias-comunicativas-para-la-vida-a-traves-del-uso-de-la-multimedia.pdf
- BBC News mundo. (6 de Diciembre de 2016). *Pruebas PISA: ¿cuáles son los países que tienen la mejor educación del mundo? ¿Y cómo se ubica América Latina?* Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-38211248>

- Butron, R. y Collana, J. (2018). *La socialización y su relación con las habilidades comunicativas en niños de 5 años en la institución educativa N° 40625 “Corazón de Jesús” b-1 del distrito de majes provincia Caylloma – Arequipa en el año 2018.* (Tesis de segunda especialización, Universidad Nacional san Agustín de Arequipa).<file:///C:/Users/ADMIN/AppData/Local/Temp/EDSbuorri.pdf>.
- Calderón, M. Y Oscanoa, D (2018), *Juegos verbales en habilidades comunicativas en estudiantes del nivel primaria, Junín- 2018.* (Maestra En Psicología Educativa, Universidad Cesar Vallejo).<https://hdl.handle.net/20.500.12692/37598>
- Carrasco, E. (2020), *Hora del juego libre en el desarrollo de habilidades comunicativas orales.* (Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes).<file:///C:/Users/ADMIN/AppData/Local/Temp/Dialnet-Juego libre y habilidades comunicativas Del-2970397.pdf>
- Ccarhuas, R. (2019). *Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru – 2018.* (tesis de licenciatura, Universidad nacional de Micaela Bastidas de Apurímac).http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/795/T_0491.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Carrasco, S (2006), *Diseño de investigación.* <https://es.slideshare.net/marelycontrerasvillanueva/diseo-de-inv-ucv-2015-44862714>
- Carmona, J. (2013). Acróstico, laberintos, lipogramas y otros artificios fomalistas en la literatura d elos siglos de oro. *Universidad de Sevilla*, 1-19. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/65354248/004_CarmonaTierno_ArtForm-libre.pdf?1609939207=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAcrosticos_laberintos_lipogramas_y_otros.pdf&Expires=1680818329&Signature=EKLbAhXpY6pVLu4fUZ5PKWvvnPz4v8ghfsGX
- Cerda (2017). *Lectura analítica y comprensión lectora en educandos de primer grado de secundaria: Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho el 2017.* (Tesis para optar el Título de Licenciada, Universidad Nacional José Faustino Sánchez

Carrión).

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2725/CERNA%20SANCHEZ%20YESENIA%20JANET.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CERLALC (2012). El espacio Iberoamericano del libro 2012. UNESCO.
https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_El-espacio-iberoamericano-del-libro-2012_v1_011112.pdf

Cuicapuza, M., & Juarez, N. (2009). *La técnica del acróstico para la producción de textos poéticos en los alumnos del tercer grado "b" de la I.E " San Agustín " del distrito de Cajas Huancayo*. Huancayo: Universidad Nacional DEL centro del Perú. Obtenido de <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2821/Cuicapaza%20Huancayo-Juarez%20Buendia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Curcho Y. M y Sierra, K.T. (2020). *Una propuesta didáctica para fomentar la sensibilidad literaria a partir de la poesía en los niños y las niñas de Educación Básica Primaria*. (Tesis de Licenciado, Universidad Pedagógica Nacional). <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12304/UNA%20PROPUESTA%20DIDACTICA%20PARA%20FOMENTAR%20LA%20SENSIBILIDAD%20LITERARIA%20A%20PARTIR%20DE%20LA%20POESIA%20EN%20LOS%20NIOS%20Y%20LAS%20NINAS%20DE%20EDUCACION%20BASICAPRIMARIA%20.docx.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chunqui, M (2021). *Mejoramiento de la comprensión lectora a través de la producción de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la I.E. "Miguel Grau" de Abancay*. (Tesis de licenciado, Universidad Peruana Cayetano Heredia). https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/11256/Mejoramiento_ChunquiNinodeGuzman_Mikhail.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Donoso, L. (2018). *Habilidades comunicativas en la educación inicial, Bogotá –Colombia en el año del 2018*. (Tesis de Maestría, universidad externado de Colombia). file:///C:/Users/ADMIN/AppData/Local/Temp/CAA-spa-2018-Habilidades_comunicativas_en_la_educacion_inicial.pdf

- Fernández, I., & Cuadrado, I. (2010). Competencias comunicativas del profesorado y desarrollo emocional de los adolescentes. *Revista psicológica*, 2(1), 299-307. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832325030.pdf>
- Flores, P. (2018). *Propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años en una institución educativa inicial pública de Loreto*. (Título Profesional de Licenciado, Universidad Marcelino Champagnat). <https://repositorio.umch.edu.pe/handle/UMCH/454>
- García, S. K. (2016). *El método de la composición poética y su eficacia en el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos de 4º grado de educación secundaria de la IEP "Papa Juan Pablo II" del CPM "el Milagro" del distrito de Huanchaco, Trujillo, el año 2014*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego). https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/2416/1/RE_EDU_SANDRA_GARCIA_EL.METODO.DE.LA.COMPOSICION.POETICA.Y.SU.EFICACIA.EN.E.L.DESARROLLO_DATOS.PDF
- Hernández Sampieri, R., y Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McCRAW - HILL.
- Huamantlica, C. y Medina, L. (2019). *Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay – Apurímac, 2019*. (Tesis de licenciatura, universidad nacional Micaela Bastidas de Apurímac). file:///C:/Users/ADMIN/AppData/Local/Temp/T_0528.pdf
- Ventura I. y Inca, D. (2020). *Los poemas en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa los Libertadores de América N° 65058, Pucallpa – 2019*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali). <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4689>
- Mesa, A. (2013). *Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición*. Vol. 1, N° 2: p.193-213. (Psicólogo, maestro y doctor en Ciencias con mención en Psicología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos). <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.48>

- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Navarro, R. (2016). *La voz de la poesía en la educación: una lectura desde la pedagogía*. (Tesis doctoral, Universidad de Barcelona). http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/106742/8/RNZ_TESIS.pdf
- OCDE (2019). Multilingual Summaries Development Co-operation Report 2019. <https://www.oecd-ilibrary.org/docserver/e1fcd90f-es.pdf?expires=1673386296&id=id&accname=guest&checksum=2A8AE08C32565CE62C391E114B5CCBFF>
- Organización de las Naciones Unidas Para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). *Más de la Mitad de los Niños y niñas*. UIS: Instituto de Estadística de la UNESCO. Obtenido de <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Paredes, R. y Warthon, C. (2015). *Aplicación de estrategias metodológicas de juegos verbales y juego de roles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 162 "Occoruro – Curahuasi Abancay, 2014"*. (Tesis de licenciatura y Universidad Nacional San Agustín). <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2118>
- Portero, M., & Bueno, D. (2019). Cerebro social y competencias comunicativas durante la adolescencia. *Actuación y reflexión*(84), 40-46. Obtenido de <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/150135/1/689922.pdf>
- Rouet, J.-F. y Britt, A. (2014). Aprendizaje multimedia a partir de múltiples documentos. En RE Mayer (Ed.), *The Cambridge handbook of multimedia learning* (págs. 813–841). Prensa de la Universidad de Cambridge. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139547369.039>
- Roque y Vega, (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 De Capachica en el periodo 2018*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Del

Altiplano).file:///C:/Users/ADMIN/AppData/Local/Temp/Roque_Quispe_Eva_Marleni_Vega_Luquequispe_Mery.pdf

Russi, A., Aguilar, J., & Forero, N. (2019). Desarrollo de la competencia comunicativa mediada por las tic. *Educación y Ciencia*, 17-35. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10075/8496

Sanchez , Y. (2014). Todo lo que se mueve es poesía. Lectura y creación literaria. *Lenguaje y comunicación*, 1-24. Obtenido de https://rural.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/22/2016/04/CLASE-5_TODO-LO-QUE-SE-MUEVE-ES-POESIA.pdf

Silva, D. (2019). *Estrategias de Aprendizaje en niños del Nivel Inicial*. (Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes). <file:///C:/Users/ADMIN/AppData/Local/Temp/Dialnet-EstrategiasDeAprendizajeYEnsenanzaEnLaEducacionDel-2970397.pdf>

Nieve, CE y Dulce, AP (2003). Lectura para la Comprensión. En AP Sweet y CE Snow (Eds.), *Repensar la comprensión lectora*. Nueva York: The Guilford Press.

Valdez-Esquivel , W., & Pérez-Azahuanche, M. (2021). Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo. *Polo del conocimiento*, 433-456. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926918>

Valle, A Y et. Al (1998). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar* *Revista de Psicodidáctica*, núm. 6, 1998, p. 53-68. Universidad del País Vasco. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37598>.

Velasco, S. (2018). *Estrategia para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en el grado primero de básica primaria, Bogotá - Colombia en el año 2018*. (Tesis de Maestría, universidad externado de Colombia).<file:///C:/Users/ADMIN/AppData/Local/Temp/CAA-Spa-2018-Estrategia para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas Trabajo.pdf>

ANEXOS

SOCIALIZACION DE LOS TALLERES DE INVESTIGACIÓN A LOS
PADRES DE FAMILIA

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación del taller:** “Sensibilizando a los PP. FF. Sobre la estrategia: poesía acróstica para desarrollar competencias comunicativas”
- 1.2. Propósito del día:** Los padres de familia participan en la sensibilización de las estrategias didácticas para desarrollar competencias comunicativas
- 1.3. Fecha:** 08 de octubre al 19 de octubre
- 1.4. Duración:** 1 hora.
- 1.5. Grado:** Segundo de secundaria
- 1.6. Cantidad de niños:** 6
- 1.7. Docente de aula:** Prof.
- 1.8. Practicante:**

II. JUSTIFICACIÓN

A los padres de familia se les dará a conocer sobre las estrategias didácticas para desarrollar las habilidades comunicativas

III. OBJETIVOS

- Promover la sensibilización a los padres de familia sobre la ejecución del proyecto de investigación las estrategias didácticas para desarrollar las competencias comunicativas
- Comprometer a los padres de familia su participación activa en las actividades que se ejecutara en el proyecto.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
Inicio	La docente da la bienvenida a los padres de familia realiza dialogo con los padres de familia sobre la actividad que realizaran durante el taller, para ello se establece algunas reglas para que respeten el protocolo de seguridad sobre el COVID-19. Se menciona el propósito del taller.	• Diálogo
Desarrollo	La docente dialoga con los padres de familia sobre la actividad que realizaran durante el taller, para ello se establece algunas reglas para que respeten el protocolo de seguridad sobre el COVID-19 Luego se concluye agradeciendo a cada padre de familia por su participación y colaboración con este proyecto que será en beneficio de sus menores hijos e hijas.	• Diálogo • Ficha
Cierre	Los padres de familia comentan sobre la poesía acróstica para el aprendizaje de competencias comunicativas. La docente realiza recomendaciones: En casa comenten a sus hijos sobre las estrategias didácticas para desarrollar competencias comunicativas en que consiste y como lo van a trabajar.	• Diálogo

Guía de observación con la escala de medida de likert para las competencias comunicativas de los estudiantes de segundo grado de secundaria.

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución: I.E.S “Javier Heraud” Virundo

1.2. Lugar: Virundo-Grau-Apurímac

1.3. Edad: Segundo grado

Fecha: 19- 10- 2022

OBJETIVO: El desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes de segundos grados secundaria de la institución educativa “Javier Heraud” Virundo

INSTRUCCIONES: Observa detenidamente a escolar y marca la escala que tu consideres recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

Nº	Ítems	Criterios de evaluación			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1	Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles.				
2	Explica el tema y propósito comunicativo del texto.				
3	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.				
4	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales.				
5	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.				
6	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.				
7	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja.				
8	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto.				
9	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito.				
10	Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan gráficos e ilustraciones.				
11	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.				
12	Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.				
13	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.				
14	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.				
15	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.				
16	Evalúa de manera permanente el texto determinada si se ajuste a la situación comunicativa.				
17	Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.				

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel”

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA

DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem	CoherenciaA	
				SI	NO
Competencias comunicativas	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral. Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	6	X	
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan gráficos e ilustraciones. Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.	6	X	
	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos. Evalúa de manera permanente el texto determinada si se ajuste a la situación comunicativa. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.	5	X	



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público
“Gregorio Mendel” **UNIDAD DE**
INVESTIGACIÓN

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= *Muy adecuado* / **BA**= *Bastante adecuado* / **A** = *Adecuado* / **PA**= *Poco adecuado* / **NA**= *No adecuado*

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles	X					
2	Explica el tema y propósito comunicativo del texto.	X					
3	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	X					
4	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales.	X					
5	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.	X					
6	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	X					
7	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja.	X					
8	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto.	X					
9	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito.	X					
10	Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan gráficos e ilustraciones.	X					
11	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.	X					
12	Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.	X					
13	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	X					
14	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.	X					
15	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.	X					
16	Evalúa de manera permanente el texto determinada si se ajuste a la situación comunicativa.	X					
17	Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.	X					
Total:		100 %					

Evaluated por:


 UNIVERSIDAD NACIONAL MIGUEL ÁNGEL LAMOCCA
 DE APURÍMAC
 Mg. Miguel Ángel Juro Llamocca
 DOCENTE

Firma:

D.N.I.: 42245597

Fecha: 28_09_2022



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público
“Gregorio Mendel” UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Miguel Ángel, Juro Llamocca, con Documento Nacional de Identidad N° 42245597, de profesión docente, grado académico Magister, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **REGISTRO DE EVALUACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE: COMPETENCIAS COMUNICATIVAS** cuyo propósito es evaluar el logro de competencias comunicativas a los efectos de su aplicación a estudiantes de segundo grado de secundaria. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	x				
Amplitud del contenido a evaluar.		x			
Congruencia con los indicadores.	x				
Coherencia con las dimensiones.	x				

Apreciación total:

proceda a su aplicación. Muy

adecuado (x)


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Mg. Miguel Ángel Juro Llamocca
 DOCENTE

Firma: _____

Fecha: 28 de
septiembre del 2022

Apellidos y nombres: **Juro Llamocca, Miguel Ángel**
 DNI: 42245597

TITULO DE LA SESIÓN: Introduccion a la Poesías Acrósticos**DATOS INFORMATIVOS:**

1.1.	I. E	JAVIER HERAHUD - VIRUNDO			
1.3.	AREA	comunicación	1.4.	GRADO Y SECCION	2do Única
1.5.	DOCENTE	Yesica Quispe Zanabria			
1.6.	FECHA		1.7.	HORAS	2 horas
1.8.	TURNO	TARDES	1.9.	DREE/UGEL	Apurímac - Grau
1.10.	HORA / DIA: 3ª Y 4ª	MIERCOLES	1.11.	HORA / DIA: 3ª Y 4ª	

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia Nro.03	Capacidad	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	- Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, el símil) con distintos propósitos. - Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.

Evidencia	Criterios de Evaluación	Instrumento
Fichas de trabajo	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. - Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.	Lista De Cotejos

III PROPÓSITO DIDÁCTICO:

Momentos	Actividad	Tiempo
Inicio	✓ El docente saluda a sus estudiantes ✓ El docente establece con los estudiantes las normas de convivencia para la ejecución de la clase. *Participar de manera ordenada. *Respetar la opinión de sus compañeros.	10
Desarrollo	✓ El docente presenta el título (poesías acrósticas) ✓ El docente recoge los saberes previos de los estudiantes para relacionarlo con el propósito de la sesión. ✓ El docente les presenta a los estudiantes el propósito de la sesión, la competencia de la sesión y la evidencia que se va lograr. ✓ El docente interroga ¿Qué es una poesía acróstica? ✓ Recoge el aporte de los estudiantes, ✓ El docente conceptualiza que es una poesía acróstica. ✓ El docente interroga ¿Cómo nos va ayudar la poesía? ✓ El docente presenta la importancia de la poesía. PLANIFICACION *¿Cuál es el propósito de una poesía acróstica? ¿Qué quiero lograr con ella? *¿Cuál es el mensaje central que voy a presentar en mi Poesía ? *¿Quiénes serán los destinatarios? TEXTUALIZACION ✓ El docente presenta algunas interrogantes. *¿con que finalidad se elabora una poesía? El docente da a conocer sobre que es un acróstico. El docente da a conocer el concepto de poesías acrósticas y la importancia. El docente pide la participación de los estudiantes. El docente da un ejemplo de poesía acróstica Luna llena de luz. Una noche comienza. No te amargues la existencia. Amanecerá otra vez. Mi madre preciado tesoro Angel celestial que guía mi existir. Doncella incansable en su labor Reina entre las flores Eres estrella que ilumina mi vida . Realizar preguntas. ¿Qué opinas sobre las poesías acrósticas? ¿Porqué es importante la poesía acróstica?	90'
Cierre	➤ El docente realiza la metacognición de lo trabajado a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿qué dificultades tuve?, ¿para qué me sirve lo aprendido hoy? ➤ El docente se despide de los estudiantes.	10'

TITULO DE LA SESIÓN: ¿Qué es un acróstico y cuales son las características ?
DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	I. E	JAVIER HERAHUD - VIRUNDO			
1.3.	AREA	comunicación	1.4.	GRADO Y SECCION	2do Única
1.5.	DOCENTE	Yesica Quispe Zanabria			
1.6.	FECHA		1.7.	HORAS	2 horas
1.8.	TURNO	TARDES	1.9.	DREE/UGEL	Apurímac - Grau
1.10.	HORA / DIA: 3° Y 4°	MIERCOLES	1.11.	HORA / DIA: 3° Y 4°	

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia Nro.03	Capacidad	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	- Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, el símil) con distintos propósitos. - Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.

Evidencia	Criterios De Evaluacion	Instrumento
Fichas de trabajo	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. - Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.	Lista De Cotejos

III PROPÓSITO DIDÁCTICO:

Momentos	Actividad	Tiempo
Inicio	✓ El docente saluda a sus estudiantes ✓ El docente establece con los estudiantes las normas de convivencia para la ejecución de la clase. *Participar de manera ordenada. *Respetar la opinión de sus compañeros.	10
Desarrollo	El docente presenta el título ¿Qué es un acróstico y cuales son las características ? ✓ El docente recoge los saberes previos de los estudiantes para relacionarlo con el propósito de la sesión. ✓ El docente les presenta a los estudiantes el propósito de la sesión, la competencia de la sesión y la evidencia que se va lograr. ✓ El docente interroga ¿Qué es un acróstico ? ✓ Recoge el aporte de los estudiantes, ✓ El docente conceptualiza sobre el poema acróstico y características. ✓ El docente interroga ¿Cuáles son las características? PLANIFICACION *¿Qué es un acrostico ? ¿Qué quiero lograr con ella? *¿Cuáles son las carasterísticas ? TEXTUALIZACION ✓ El docente presenta algunas interrogantes. *¿con que finalidad del acróstica? El docente da a conocer sobre las características del acróstico. El docente pide la participación de los estudiantes. El docente da a conocer las carasterísticas. ▪ Presentación visual: ▪ Mensaje destacado: ▪ Rima y métrica: ▪ Temática: ▪ Orientación del mensaje: ▪ Tipos de acrósticos ▪ Objetivos: . Realizar preguntas. ¿Qué opinas sobre el acrostico? ¿Porqué es importante ?	90'
Cierre	➤ El docente realiza la metacognición de lo trabajado a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿qué dificultades tuve?, ¿para qué me sirve lo aprendido hoy? ➤ El docente se despide de los estudiantes.	10'

TITULO DE LA SESIÓN: ¿Elaborar las poesías acrósticas ?**DATOS INFORMATIVOS:**

1.1.	I. E	JAVIER HERAHUD - VIRUNDO			
1.3.	AREA	comunicación	1.4.	GRADO Y SECCION	2do Única
1.5.	DOCENTE	Yesica Quispe Zanabria			
1.6.	FECHA		1.7.	HORAS	2 horas
1.8.	TURNO	TARDES	1.9.	DREE/UGEL	Apurímac - Grau
1.10.	HORA / DIA: 3ª Y 4ª	MIERCOLES	1.11.	HORA / DIA: 3ª Y 4ª	

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Nro.03	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	- Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, el símil) con distintos propósitos: - Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.

A

EVIDENCIA	CRITERIOS DE EVALUACION	INSTRUMENTO
Fichas de trabajo	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. - Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.	Lista De Cotejos

III PROPÓSITO DIDÁCTICO:

Momentos	Actividad	Tiempo
Inicio	✓ El docente saluda a sus estudiantes ✓ El docente establece con los estudiantes las normas de convivencia para la ejecución de la clase. *Participar de manera ordenada. *Respetar la opinión de sus compañeros.	10
Desarrollo	El docente presenta el título ¿Elaboración de los poemas Actividades ? ✓ El docente recoge los saberes previos de los estudiantes para relacionarlo con el propósito de la sesión. ✓ El docente les presenta a los estudiantes el propósito de la sesión, la competencia de la sesión y la evidencia que se va lograr. ✓ El docente les explica que deben elaborar en un blok ✓ Recoge el aporte de los estudiantes, ✓ El docente interroga ¿Cuáles son los pasos ? PLANIFICACION El docente monitorea el trabajo q realizan los estudiantes ¿Qué quiero lograr con ella? *¿ con que proposito voy a elaborar ? TEXTUALIZACION ✓ El docente presenta algunas interrogantes. *¿con que finalidad voy a elaborar? - El docente da a conocer los pasos. - El docente les pide elaborar con coherencia cohesion. . Realizar preguntas. ¿Qué opinas de la elaboración del poema? ¿Porqué es importante ?	90'
Cierre	➤ El docente realiza la metacognición de lo trabajado a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿qué dificultades tuve?, ¿para qué me sirve lo aprendido hoy? ➤ El docente se despide de los estudiantes.	10'

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	MARCO TEORICO ESQUEMA	DIMENCIONES	METODOS
Problema General PG: ¿Cómo influye la poesía acróstica en el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de la I E S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022? Problemas Específicos. P₁: ¿Como influye la poesía acróstica en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de la I E S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022?	Objetivo General. OG: Determinar la influencia de la poesía acróstica en el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022. Objetivos Específicos. O₁: Demostrar la influencia de la poesía acróstica en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de la I E S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022. O₂: Determinar la influencia de la poesía acróstica en el desarrollo de la competencia lee	Hipótesis general H₁: La poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Virundo, Grau, Apurímac 2022. Hipótesis específicas Hi: La poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022. Hi: La poesía acróstica influye significativamente en el	V1. Poesía Acróstico V2:	Definición conceptual Poesía acróstica: Según Rojamaro (2000): Considera el acróstico como un ejercicio verbal o género de composición métrica, en el cual las primeras letras de cada verso forman una o más palabras. Competencias comunicativas: según Marín (2007): La competencia comunicativa, es un término empleado por la sociolingüística para referirse a los conocimientos y aptitudes necesarios para que un individuo pueda utilizar todos los sistemas de signos de su comunidad sociocultural.	Inicio Desarrollo Cierre	Tipo: Inv. Aplicada Diseño: Pre experimental Técnica: La encuesta y la observación Instrumentos: Test (pretest y post test)

P₂: ¿Cómo influye la poesía acróstica en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de la I E S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022? P₃: ¿Cómo influye la poesía acróstica en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de la I E S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022?	diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de la I E S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022. O₃: Determinar la influencia de la poesía acróstica en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de la I E S “Javier Heraud” Virundo, Apurímac 2022.	desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022. Hi: La poesía acróstica influye significativamente en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S “Javier Heraud” Grau Apurímac 2022.	Competencia comunicativas	Definición operacional Poesía acróstica: es una composición poética en donde las letras iniciales, medios o finales de los versos forman un vocablo o una frase. Competencias comunicativas: comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos.	Se comunica oralmente en su lengua materna. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	
--	--	---	---------------------------	--	--	--

FOTOGRAFÍAS









