Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

"Gregorio Mendel"

Especialidad: Educación Secundaria: Comunicación.

"CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE LA I.E. JEC "FRAY DIEGO ORTIZ" PROGRESO, APURÍMAC, 2021"

Informe de Ejecución del Proyecto de Investigación.

Presentado por:

HUACHACA HUARCAYA, ISABEL

PUMA CANDIA, BERTHA.

Para optar el Título Profesional de Profesora en la Especialidad de: Educación Secundaria "Comunicación"

ASESOR:

Lic. CHIRINOS MOLINA, ANTONIO.

Línea de Investigación **:** "Información, comunicación y cultura."

Chuquibambilla, Grau, Apurímac, Perú.

2022

AUTORIDADES

Mons. Edinson Edgardo Farfán Córdova, OSA.

Promotor General.

Dr. César Augusto Portocarrero Gutiérrez.

Director General.

Bach. Gilda Casaverde de Pinares

Jefe de Unidad Académica.

Lic. Antonio Chirinos Molina.

Secretario Académico.

Mg. Mario Silva Caytuiro

Coordinador Pedagógico.

Mg. Victoriano Moina Huarancca

Jefe de práctica Profesional.

Ing. Nestor Yim Costilla Ventura

Jefe del área de calidad.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Nosotras, HUACHACA HUARCAYA, Isabel, identificado con DNI N° 46371052 y PUMA CANDIA Bertha, identificado con DNI N° 47881442, egresadas de la Carrera profesional de Educación Secundaria: especialidad: Comunicación del Instituto de Educación Superior Pedagógico "Gregorio Mendel", damos fe de que, hemos seguido rigurosamente las indicaciones, los procedimientos académicos y administrativos establecidos por la institución para la ejecución y sustentación de la tesis titulado: "Cuentos Andinos como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes de la I.E.S. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021", dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la presente investigación y declaramos bajo juramento en razón de los requerimientos éticos que el contenido de la presente tesis corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización y metodología.

Así misma, garantizamos que, los fundamentos teóricos están respaldados por las bibliografías utilizadas, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntario respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad y cuidado de la elaboración del presenta trabajo de investigación.

ISABEL HUACHACA HUARCAYA
DNI N° 46371052

BERTHA PUMA CANDIA
DNI N° 47881442

DEDICATORIA

A Dios quien ha sido mi guía, mi fortaleza pues su mano de fidelidad y amor han estado conmigo hasta el día de hoy.

A mis madres Norma y Eulalia, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me ha permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mi pareja e hijas Rolando, Mayumy, Emily por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a todas mis amigas, por apoyarme cuando más las necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, de verdad mil gracias, siempre las llevo en mi corazón.

ISABEL HUACHACA HUARCAYA

En primer lugar, dedico a Dios, por su guía, por la inteligencia, fortaleza que día a día me brindo.

Así mismo dedico a todos los docentes del I.E.S.P" Gregorio Mendel "que ellos fueron los que me brindaron sus aprendizajes, inculcando los buenos valores para ser buenos profesionales en la vida.

Dedico a mi hija por ser mi fortaleza y motivo para seguir adelante de cada día de mi vida y más que todo durante los 5 años de estudios que lleve a cabo.

BERTHA PUMA CANDIA.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia nuestro agradecimiento a Dios Padre eterno poderoso; por darnos la vida y esta oportunidad de alcanzar este sueño de ser profesional.

De la misma forma al personal Directivo, Jerárquico, Formadores y personal Administrativo del Instituto de Educación Superior Pedagógico "Gregorio Mendel" de Chuquibambilla, por compartir sus sabios conocimientos, sabiduría, paciencia, desprendimiento y apoyo intelectual en bien de nuestra formación profesional.

Nuestro agradecimiento sincero a la I.E.S. JEC "Fray Diego Ortiz" del distrito de Progreso, a todo el personal Directivo, Jerárquico, docente y administrativos por darnos la oportunidad de realizar nuestras prácticas profesionales y a la comunidad educativa en especial a los estudiantes de tercer grado donde se ha hecho realidad este trabajo de investigación por medio de la práctica pre-profesional pedagógica.

ÍNDICE

PORTADA ……1

1. DEDICATORIA ……iv

2……vi

3. AGRADECIMIENTO ……vi

4. ÍNDICE……vii

5. RESUMEN ……xii

6. ABSTRACT……xiii

7. INTRODUCCIÓN……xiv

8. CAPÍTULO I …… 16

9. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN …… 16

1.1 Realidad problemática. …… 16

1.2 Formulación del problema de investigación…… 18

1.2.1 Problema general…… 18

1.2.2 Problema específico…… 18

1.3 Formulación Objetivos: …… 19

1.3.1 Objetivo general…… 19

1.3.2 Objetivos específicos.…… 19

1.4 Justificación de la investigación …… 19

1.5 . Limitaciones de la investigación.…… 20

10…… 21

11. CAPÍTULO II …… 21

12. MARCO TEÓRICO…… 21

2.1 Antecedentes de estudios.…… 21

2.2 Bases teóricas…… 27

2.2.1 Definición de Cuentos Andinos. …… 28

2.2.2 Concepto del cuento …… 29

2.2.3 Tipos de cuentos andinos.…… 30

2.2.4 Importancia del cuento Andino 31
2.2.5 Ventajas del cuento andino 32
2.2.6 Objetivos del cuento andino. 33
2.2.7 Partes del cuento andino 34
2.2.8 Características del cuento 34
2.2.9 Elementos del cuento andino. 35
2.2.10 Historia de comprensión de lectura 36
2.2.11 Comprensión de lectura 37
2.2.12 Fases del proceso de la lectura. 42
2.2.13 Etapas de la lectura 43
2.3 Hipótesis. 43
2.3.1 Hipótesis general. 43
2.3.2 Hipótesis específicas 44
2.4 Variables 44
2.4.1 Identificación de variables 44
2.5 . Operacionalización de variables. 44
CAPÍTULO III 48
MARCO METODOLÓGICO 48
3.1 Tipo de investigación. 48
Tipo de investigación aplicada, con un enfoque cualitativo, de un nivel de alcance explicativo y pre experimental. ..... **¡Error! Marcador no definido.**
3.2 Diseño de investigación. 48
Se utilizó el diseño pre y pos test con los estudiantes de tercer grado de educación secundaria cuyo diagrama es: ..... **¡Error! Marcador no definido.**
M = V1 r V2 ..... **¡Error! Marcador no definido.**
3.3 Caracterización de los sujetos de la investigación. 49
3.3.1 Población y muestra. 49
3.3.2 Muestra. 49
3.4 Categorización. 49
3.5 Métodos, Técnicas e Instrumentos de investigación. 49
3.5.1 Métodos. 49

Métodos de Análisis de investigación pre-experimental, lógico - deductivo, estadístico mediante el programa IBM SPSS..... 49

Lógico - inductivo - deductivo. ..... **¡Error! Marcador no definido.**

3.5.2 Técnicas e instrumentos. 49

3.6 Tratamiento de la información. 50

En el procesamiento de datos aplicaremos el método cuantitativo. Procesamiento estadístico y/o cómputo. Se opta por la técnica de la encuesta, y observación. 50

CAPÍTULO IV 51

RESULTADOS Y DISCUSIÓN 51

4.1 Descripción de resultados generales del diagnóstico. 51

4.2 Contrastación de las hipótesis. 60

4.2.1 Contrastación del post test Vs pre test de la dimensión literal en estudiantes de la I.E. JEC. “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021 60

4.2.2 Contrastación del post test Vs pre test de la dimensión inferencial 60

4.2.3 Contrastación del post test Vs pre test de la dimensión criterial 61

4.2.4 Contrastación del post test Vs pre test de la comprensión lectora (Hipótesis general) 62

4.3 Discusión de los resultados. 64

CONCLUSIONES. 66

RECOMENDACIONES. 65

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS. 66

1. ANEXOS 67

Índice de tablas

Tabla 1 *Pre y post test de la Dimensión Literal* ..... **¡Error! Marcador no definido.**49

Tabla 2 *Pre y post de la Dimensión inferencial*..... **¡Error! Marcador no definido.**51

Tabla 3 *Pre y post test de la Dimensión criterial* ..... **¡Error! Marcador no definido.**52

Tabla 4 *Resultados de la pre y post test de la variable comprensión de lectura*..... **¡Error! Marcador no definido.**54

Tabla 5 *Eficacia porcentual por dimensiones y de la variable comprensión de la lectura* ..... **¡Error! Marcador no definido.**55

Tabla 6 *Prueba de normalidad para dimensiones y variable comprensión de lectura* **¡Error! Marcador no definido.**57

Índice de gráficos

Figura 1 *Representación porcentual de Pre y Post test de dimensión literal*..... **¡Error! Marcador no definido.**50

Figura 2 *Representación porcentual de pre y post test de la dimensión inferencial* **¡Error! Marcador no definido.**51

Figura 3 *Representación porcentual de pre y post test de la dimensión porcentual* **¡Error! Marcador no definido.**3

Figura 4 *Representación porcentual de pre y post test de la variable de comprensión de lectura* ..... **¡Error! Marcador no definido.**4

Figura 5 *Diferenciación porcentual de las dimensiones y de la variable de la comprensión de lectura* ..... **¡Error! Marcador no definido.**

RESUMEN

El presente trabajo titulado cuentos andinos como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes de la I.E. JEC. “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021” ha tenido como intención principal Determinar la influencia de los cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. JEC. Fray Diego Ortiz de Progreso en Apurímac en 2022.

El presente trabajo se ha realizado usando el diseño experimental en la modalidad pre experimental, el trabajo se ha realizado en la localidad de Progreso comprensión de Apurímac, el trabajo se ha realizado en una muestra de 18 estudiantes del tercer grado de dicha localidad; el mismo que se ha efectuado mediante la modalidad de taller en …. Sesiones. Para captar la información se ha usado una guía de observación que consta de 18 ítems dividido en tres dimensiones: Literal, inferencial y criterial. En la contratación de las hipótesis se ha empleado la T de Student para muestras relacionadas.

Los resultados indican que los cuentos andinos influyen significativamente al haberse observado que tc = 13.974 y p = 1.2946E-9 razón por la cual se acepta la hipótesis alterna, además se ha observado que el impacto fue del 27.2% a favor del post test.

Palabras clave: Comprensión lectora y cuentos andinos

ABSTRACT

The present work entitled Andean stories as a strategy to improve reading comprehension in students of the I.E.S. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurimac, 2021" has had as main intention To determine the influence of Andean stories to improve the reading comprehension of the students of the 3rd grade of secondary school of the I.E.S. Fray Diego Ortiz of Progreso in Apurimac in 202.

The present work has been carried out using the experimental design in the pre-experimental modality, the work has been done in the town of Progreso, Apurímac, the work has been done in a sample of 18 students of the third grade of that town; the same that has been done through the workshop modality in ..... Sessions. To collect the information, an observation guide was used, which consisted of 18 items divided into three dimensions: Literal, inferential and criterial. Student's t-test for related samples was used to test the hypotheses.

The results indicate that the Andean stories have a significant influence, as it was observed that tc = 13.974 and p = 1.2946E-9, which is why the alternative hypothesis is accepted. In addition, it was observed that the impact was 27.2% in favor of the post-test.

KEY WORDS: Reading comprehension and Andean stories.

INTRODUCCIÓN

Por intermedio de la presente investigación pedagógica que consiste en experimentar de qué manera los cuentos andinos como estrategia ayudan comprender textos a los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. JEC "Fray Diego Ortiz" del distrito de Progreso de la Provincia de Grau, las lecturas de cuentos andinos utilizamos porque en el transcurso de la investigación se ha observado que muchos alumnos tienen serias deficiencias en comprender al leer, por lo tanto un bajo nivel de comprensión de lectura.

Los cuentos forman parte de la vida cotidiana del hombre y se convierten en fantasías que actualmente incluyen muchos personajes como princesas, príncipes y animales.
Fundamentalmente, el cuento aporta un hábito de lectura de manera significativa, la cual forma parte integral del ser humano. Es necesario indicar que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo.

Este estudio es trascendental ya que aborda un aspecto de desempeño docente dentro del contexto de influencias socioculturales propias de la comunidad; las cuales deben ser interiorizadas por los estudiantes como parte de su formación en el aula dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, tomando como eje fundamental a los cuentos andinos tradicionales, cuentos andinos de deidades y los cuentos andinos depara mejorar su compresión de lectura y a si mismo fortalecer su identidad cultural.

En el Primer Capítulo, denominado el problema de investigación comprende: el planteamiento del problema, descripción del problema, definición del problema, formulación de objetivos, justificación y limitaciones.

El Segundo Capítulo corresponde a la Fundamentación teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas de la investigación.

En el Tercer Capítulo correspondiente al marco metodológico de la investigación, tipos de investigación, método de investigación, técnicas e instrumentos, análisis de contenido, asimismo se define el Tipo y Diseño del mismo que corresponde a la estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis.

El Cuarto Capítulo se refiere a los resultados y discusión de la investigación corresponde a la presentación e interpretación de los resultados de la investigación acción, que contempla la práctica pedagógica al inicio de la intervención en construcción, practica mejorada los desempeños recurrentes.

Consecutivamente se presenta conclusiones y recomendaciones incluyendo con las referencias bibliográficas y anexos respectivos

Aprovecho la ocasión para hacer público mis agradecimientos al personal directivo, jefes y docentes del IESPP “Gregorio Méndel” por sus valiosas lecciones.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Realidad problemática.

En el mundo, como símbolos del progreso social, la lectura siempre ha sido blanco de aquellos que rechazan la libertad y la tolerancia, dijo el organismo de Naciones Unidas encargado de la promoción de la educación, por lo tanto, la comprensión de lectura es parte de la vida humana porque comienza con la necesidad de hablar, conversar, entretener y comentar o contar algo en familia. Puede ser única y real, dando lugar a una imaginación humana ilimitada. Luego, estas historias se convirtieron en parte de la vida diaria humana y se convirtieron en ilusiones. Sin embargo, en los hogares y las aulas, la lectura no se utiliza a menudo como un medio para que los niños o adolescentes se acostumbren a leer.

El programa de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2018), en todo el mundo se realiza una evaluación global cada tres años a alumnos de 15 años en tres materias muy importantes como lectura, matemáticas y ciencias; en Pekín, Shanghái, Jiangsu y Zhejiang (China), alumnos de 1º de Educación Secundarias Obligatoria ESO aproximadamente El 90 % de los alumnos de 15 años alcanza un nivel mínimo de lectura (al menos el Nivel 2 de PISA), Estonia, Macao (China) y Singapur, y menos del 10 % en Camboya, Senegal y Zambia (países participantes en el PISA para el desarrollo 2017), la proporción de estudiantes que alcanzan el nivel mínimo de matemáticas (al menos el nivel 2) varía aún más: 98 % en Beijing, Shanghái, Jiangsu y Zhejiang (China), y 2 % en Zambia. En promedio, alrededor de una cuarta parte de los jóvenes de 15 años en los países de la OCDE no alcanzan un nivel mínimo de competencia en lectura o matemáticas. Por otro lado, el puntaje promedio de la OCDE está en el nivel 4 de la escala

de lectura, que va de 480 a 553 puntos. España logró una puntuación de 477, muy por debajo de la media de la OCDE (487) y la UE (489).

Según el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA, 2018), Perú sigue siendo uno de los países de América Latina que muestra mayor crecimiento histórico en matemática, ciencia y lectura. La evaluación de Pisa de 2018 se aplicó a un total de 8.028 estudiantes de 15 años de 342 escuelas en todo el país, el 70% de las cuales eran escuelas públicas y el 30% eran escuelas privadas. Quienes fueron seleccionados al azar por la OCDE, y los resultados mostraron que las habilidades matemáticas y científicas han mejorado, pero aún permanecen en la lectura. La evaluación se realizará del 14 de agosto al 30 de septiembre de 2018.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2019), los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del segundo grado de secundaria en lectura, demuestra los siguientes datos estadísticos a nivel nacional, los estudiantes se encuentran previo a inicio 17,7%, inicio 42,0%, en proceso 25,8%, satisfactorio 14,5% y Medida Promedio 567. El cual enfoca un resultado no favorable ya que en los niveles de logro nos encontramos en inicio. La ministra de Educación, Flor Pablo, afirmó que, aunque los estudiantes peruanos han mostrado mejoras en Pisa en 2018, no podemos detenernos en más del 50% y los trabajos desiguales que aún están en el nivel más bajo entre las tres áreas de evaluación.

La Dirección Regional de Educación – Apurímac (DRE-A, 2019), los Resultados de las evaluaciones nacionales de logros (ECE), del segundo grado de secundaria en lectura a nivel regional de Apurímac da a conocer los siguientes resultados estadísticos, los estudiantes se encuentran previo a inicio 32,3%, inicio 44,6%, en proceso 15,7%, satisfactorio 7,4% y Medida Promedio 539. Ubicándonos en el cuadro de niveles de logro nos encontramos en nivel de inicio un panorama no favorable para los estudiantes del nivel secundario.

Unidad de Gestión Educativa Local- Grau (UGEL-G, 2019), resultados de las evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje 2019 segundo grado de secundaria en la ECE, encontramos los siguientes datos estadísticos a nivel de la provincia de Grau, los estudiantes se encuentran previo a inicio 40,0%, inicio 42,9%, en proceso 12,7%, satisfactorio 4,4% y Medida Promedio 525. Ubicándonos en el cuadro de niveles

de logro nos encontramos en el nivel de inicio un panorama no favorable para los estudiantes del nivel secundario en la provincia de Grau.

Considerando que en la institución educativa JEC. "Fray Diego Ortiz", del distrito de Progreso – Grau, los estudiantes de primero a quinto en diferentes partes tienen desempeño sobresaliente en competencia comunicativa, y los alumnos de tercer grado aún no alcanzan el nivel promedio requerido al respecto, se refirió a ello, Alanoca (2016). En su investigación "El desarrollo del pensamiento crítico en el Altiplano Puno", insistió en que los niños y adolescentes tienen un alto grado de imaginación debido a su entorno, por lo que fácilmente les gusta la narrativa del cuento, él o el maestro es necesario. Crear un ambiente agradable en el que los niños piensen que esta es la persona que dirige la historia, la persona que interpreta el papel y la persona que se siente parte del entorno en el que se desarrolla la historia. Los profesores deberían aprovechar esta realidad para estimular el hábito de la lectura. Sin embargo, los maestros no alientan a los niños a desarrollar hábitos de lectura, y mucho menos a utilizar recursos de cuentos para promover hábitos de lectura.

1.2 Formulación del problema de investigación

1.2.1 Problema general

PG. ¿Cómo influye los cuentos andinos en la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I. E. JEC “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021?

1.2.2 Problema específico

P1. ¿Cómo influye los cuentos tradicionales en la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I.E.S. JEC “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021?

P2. ¿Cómo influye de los mitos en la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I.E. JEC “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021?

P3. ¿Cómo influye los cuentos de las deidades en la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I.E. JEC “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021?

1.3 Formulación Objetivos:

1.3.1 Objetivo general

O_G. Determinar la influencia de los cuentos andinos en la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I.E. JEC. “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021.

1.3.2 Objetivos específicos.

O_1. Determinar la influencia de los cuentos tradicionales en la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I.E. JEC.“Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021.

$O_{2.}$ Determinar la influencia de los mitos en la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I.E. JEC. “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021.

$O_{3.}$ Determinar la influencia de los cuentos de las deidades en la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I.E. JEC. “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021.

1.4 Justificación de la investigación

a) Conveniencia

Es conveniente y provechoso para los profesionales en el ámbito magisterial, pedagógico, investigadores e interesados en una herramienta didáctica que puede aplicar en sus innovaciones en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

b) Relevancia social

La rama educativa dentro de la comunidad social es beneficiada directa e indirectamente con el proyecto de investigación. El desarrollo de la investigación permite implantar en la sociedad estudiantil la estrategia comunicativa para optimar expresión así mismo la comprensión de textos escritos en su defecto orales que le permitirá desenvolverse y relacionarse con mayor éxito.

c) Valor Teórico

El desarrollo de la investigación me permitirá conocer el marco teórico conceptual y conocer a detalle que tan conveniente es utilizar los cuentos andinos como estrategia para desarrollar la compresión de lectura en los estudiantes.

d) Implicancias Prácticas

La ficción literaria como estrategia sirve como un recurso practico y didáctico para enfatizar la lectura en los educandos del nivel básico, sobre todo haciendo uso con temas de su contextos personal, social y cultural donde se desarrolle el proceso educativo y eso permite fortalecer y desarrollar el instrumento didáctica para desplegar la comprensión de lectura en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

e) Utilidad metodológica

El desarrollo de la investigación permite dar una información relevante sobre el proceso metodológico a seguir en el desarrollo de este tipo de investigaciones aplicativa a desarrollar la comprensión de lectura y logren los estudiantes una comprensión en los tres niveles principales como es el literal, inferencial y crítico.

1.5 . Limitaciones de la investigación.

Económicas. La influencia económica de los responsables de la investigación que, es factor primordial, puesto que nos han dificultado la ejecución de algunas acciones de la investigación en estudio.

Bibliografía. La poca implementación bibliográfica de la biblioteca con las que cuenta nuestro Instituto de Educación Superior Pedagógico "Gregorio Mendel" de Chuquibambilla Grau Apurímac, actualmente se encuentra cerrada por la pandemia COVID-19 y la construcción del local del instituto.

Distancia. La lejanía de nuestros domicilios hacia la Institución Educativa Secundario la de Práctica es uno de los factores limitantes.

Otros aspectos que nos limitaron a realizar dicha investigación con factibilidad y eficiente como en el aspecto del ingreso económico insuficiente,

escases a conexión de internet, y especialistas conocedores del tema, interferencia del tiempo con diferentes actividades programadas y cotidianas, sobre todo la convivencia efectiva por las consecuencias aún no superadas por la pandemia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de estudios.

a. Internacional:

Estrada (2019), en su tesis titulada "análisis de la lectura comprensiva en el idioma kichwa y español para los niños del sexto año de básica de la escuela "Jaime Roldós Aguilera" de la comunidad de Urcusiqui, parroquia San José de Quichinche del cantón Otavalo" define qué; este trabajo se realizó en la IES"Jaime Roldós Aguilera" de la comunidad de Urcusiqui. Se aplicó una evaluación de lectura comprensiva funcional en kichwa y español. Esta valoración también se aplicó a los estudiantes de quinto y séptimo AEB para comparar y estimar si existe o no un aprendizaje secuencial. Esta comparación busca identificar el aprendizaje secuencial tomando en cuenta la edad y el grado escolar del educando en comprensión lectora. Asimismo, se aborda brevemente los factores asociados al aprendizaje de la lectura. Los factores considerados fueron los estudiantes, la familia, los docentes y la administración de la escuela. En este estudio, se encontró que

los estudiantes logran leer letras y palabras sin dificultad. Sin embargo, el % de estudiantes que logran leer y comprender un párrafo o una historieta es minoría. En la lectura y comprensión de textos e historias en español, el nivel de logro de los estudiantes de quinto está por debajo de sexto y estos a su vez de séptimo año. En el caso de kichwa el nivel de logro se mantiene entre quinto y sexto y se observa un pequeño decremento en séptimo. En relación al nivel de logro y género, las niñas tienen mejor desempeño tanto en español como en kichwa en conclusión, los estudiantes de AEB de séptimo grado se desempeñaron mejor a los de sexto grado; ambos son mucho mejores que los de quinto grado. Los resultados muestran una mayor heterogeneidad en la evaluación del español.

Quishpe (2018), en su investigación titulada "la etnoliteratura como herramienta pedagógica en la enseñanza de la lectura comprensiva en los educandos de quinto año de educación general básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Muyu Kawsay", de la parroquia Guamaní, del cantón Quito (período 2017 – 2018)" , menciona que; la presente investigación llamado la etnoliteratura como herramienta pedagógica en la enseñanza de la lectura comprensiva en los educandos de Quinto año de Educación General Básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Muyu Kawsay", de la Parroquia Guamaní, del Cantón Quito, período 2017-2018, trata sobre la importancia de la lectura comprensiva desde el contexto socio-cultural donde se desarrollan los dicentes. El propósito de esta investigación es señalar como la etnoliteratura puede ser un instrumento pedagógico y lograr por medio de los cuentos orales populares, para atraer a los educandos hacía una lectura comprensiva, para lo cual se plantea estos tres puntos: 1) La instrucción de la lengua escrita desde la cultura; 2) La etnoliteratura como instrumento pedagógico para la enseñanza de la lengua escrita y 3) Los cuentos orales populares en el desarrollo de la lectura comprensiva. Este análisis se fundamenta en el Diseño Curricular de Educación General Básica Intercultural Bilingüe1 puesto en práctica a partir de este año, el cual manifiesta que el enfoque para Lengua y Literatura es el estudio de la lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura. La metodología utilizada en este trabajo fue cualitativa. Se realizó una revisión bibliográfica, entrevistas, observaciones de clase, que posibilitaron se encuentre información muy valiosa sobre los procesos que llevan a cabo los docentes en sus aulas.

Chura (2017), en su tesis titulado “la lectura comprensiva de fábulas andinas como estrategia para desarrollar la competencia pragmática del aymara como L2” menciona que; el presente trabajo de investigación se formula y especifica en el área de la pragmática lingüística. “La lectura comprensiva de fábulas andinas como estrategia para desarrollar la competencia pragmática del aymara como L2” tiene como objetivo “analizar a través de la lectura comprensiva de fábulas andinas, la competencia pragmática que se desarrolla en estudiantes del aymara como L2 del 4to. de secundaria de la Unidad Educativa Adventista Franz Tamayo de la ciudad de El Alto”. Así, la tesis se centra en el campo de la comprensión lectora y la pragmática de la lengua aymara. En esta línea, el marco teórico trata de las teorías de comprensión lectora y de la pragmática con un enfoque lingüístico. Consecutivamente, se realiza una reflexión sobre las características de la lengua aymara tanto desde lo lingüístico como desde lo cultural; además de la descripción breve de los materiales literarios como las fábulas. Una revisión teórica es suficiente para analizar los datos. En cuanto al marco metodológico, se trabajó bajo un enfoque cuantitativo de tipo interpretativo. Las técnicas utilizadas son pruebas de evaluación (pre test) y la población con la que hemos trabajando es un grupo de alumnos de 4º de secundaria con algún conocimiento del aymara. En cuanto al trabajo de campo, se diseñaron lecturas de las Fábulas de la Tradición Oral Aymara, aplicadas a los estudiantes y luego evaluadas mediante pruebas de comprensión lectora. En términos de análisis de resultados, se compararon el grupo experimental y el grupo de control, y los datos del grupo experimental se explicaron con la ayuda de gráficos cuantitativos en la redacción del documento, y se extrajo la conclusión del análisis donde los resultados fueron favorables para la población estudiantil.

b. Nivel Nacional

Espíritu (2021), en su tesis titulada “lectura de mitos y leyendas de huacho para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario del colegio 20827 Mercedes Indacochea Lozano de Huacho” menciona que; la lectura es un tema bastante controvertido en estos días y según diversos estudios internacionales, nuestro país ocupa el último lugar en este sentido, este proceso se origina antes de que los niños

ingresen al sistema educativo y sienta las bases para una mejor educación. El aprendizaje, el hábito lector empieza en casa y la formación empieza en casa y se refuerza en la escuela donde la maestra juega un papel importante y debe utilizar diversas estrategias para motivar a esta área y en este trabajo su comunidad presenta Lecturas Culturales con cuentos para que se sientan motivados. conocer su cultura, su historia, sus mitos y leyendas de la zona, desarrollar su identidad y amor por el lugar que habitan, de acuerdo a los resultados, estos La recopilación de información es propicia para la comprensión del texto y el análisis de culturas milenarias estrechamente relacionadas con la sociedad actual. Estas recopilaciones de datos se emplearon para obtener una mejor construcción de los instrumentos que se aplicaron a los estudiantes de secundaria, la tesis fue de descriptiva y la muestra considerada fue elegida de manera intencional teniendo en cuanta sus características e inquietudes comunes determinadas en un mismo espacio y tiempo. Los resultados beneficiaran al colegio para corregir y planificar acciones que conlleven a mejorar este aspecto.

Cutipa, (2018), en su tesis titulado "comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la IES Isivilla" menciona que; "el presente plan de acción tiene como propósito mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de la IES Isivilla en el año 2015. La muestra está conformada por 01 docente del área de comunicación. La técnica utilizada fue la entrevista a la práctica docente. La herramienta utilizada es la guía de entrevista. En cuanto a los referentes conceptuales, se consideran las definiciones de estrategias de Isabel Solé, la lectura comprensiva, los cuentos definitorios de Thompson, la convivencia escolar, la supervisión y el compañerismo, que brindan experiencias, se refieren a la comprensión lectora utilizando los cuentos como estrategias, el funcionamiento familiar y el rendimiento académico, los padres apoyo, un modelo de estrategia de convivencia, sistemas de seguimiento y apoyo, propuestas de planes de apoyo, estrategias de gestión educativa, y el resultado del plan es fortalecer las capacidades de los docentes y mejorar la comprensión lectora.

Quispe y Álvarez (2017), en su investigación titulado, "aplicación de la estrategia de la observación de imágenes fijas para la producción de cuentos andinos de los

estudiantes del tercer grado de la I.E.S. "José Carlos Mariátegui" – Aplicación" menciona que; la presente investigación analiza las dificultades de producción de cuentos que presentan los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria "José Carlos Mariátegui" –Aplicación – Puno, intentando mejorarla con "La Aplicación de la Estrategia de la Observación de Imágenes Fijas para la Producción de Cuentos Andinos". Para ello, el objetivo que se plantea es: "Determinar el nivel de logro de la producción de cuentos andinos, con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria "José Carlos Mariátegui"- Aplicación - UNA – Puno". En tanto, en el plano teórico se describe el problema de investigación, que ayuda a precisar y organizar los elementos contenidos de la descripción del problema, de él se desprende la hipótesis y la variable de investigación. Por ello, la hipótesis que se plantea es: "El nivel de logro de la producción de cuentos andinos con la aplicación de imágenes fijas como estrategia, corresponde a la escala buena en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundara "José Carlos Mariátegui" – Aplicación –UNA- PUNO" en cuanto el tipo de Investigación es Experimental y el Diseño de Investigación es Cuasi Experimental, con Pre Test y Post Test. Por otro lado, la población de estudio estuvo conformada por los estudiantes de la Institución correspondientes solo al Tercer Grado de Secundaria (A y B) y la muestra constituida por 33 estudiantes del Tercer Grado de Sección "B" (Grupo Experimental) y 31 estudiantes del Tercer Grado de Sección "A" (Grupo Control). Luego de haber aplicado el experimento los resultados muestran que las puntuaciones iniciales de producción de cuentos de la muestra tornada eran bajas; pero después de realizado el tratamiento experimental se observó que hubo diferencias estadísticamente significativas. En conclusión, la estrategia de la "Lectura de Imágenes Fijas" ha mejorado significativamente el nivel de Producción de Cuentos Andinos en los Estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Secundaria "José Carlos Mariátegui" – Aplicación –UNA- PUNO.

c. Nivel Regional

Torre y Ríos (2020), en su tesis titulada "cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del Distrito de San Jerónimo-Cusco, 2018" menciona

que; el presente trabajo de investigación surge producto de la falta de estrategias adecuadas y pertinentes, que se observan en el proceso de lectura de los estudiantes, imposibilitándoles poder mejorar sus hábitos de lectura y comprender lo que leen, además los escolares en esta edad requieren textos que estén muy bien ligados a su contexto cultural y social, a fin de acercarle a esa realidad con hechos y fenómenos con los cuales, vivencian a diario dentro de su contexto social, ello facilitaría en forma significativa su interés por la lectura; por las razones expresadas en esta investigación se plantea la aplicación del cuento andino como estrategia a fin de mejorar sus habilidades lectoras y elevar su nivel de comprensión lectora. El trabajo de investigación, está estructurado en cuatro capítulos, de la siguiente manera: En el primer capítulo titulado planteamiento del problema, se define las características de la investigación, los objetivos y la importancia de la investigación. El sustento teórico científico del problema se incluye en el segundo capítulo denominado Marco Teórico, el cual se desarrolla con el sustento bibliográfico necesario. El tercer capítulo es de metodología, en el que se indica el tipo, nivel y diseño de la encuesta, población y muestra, técnica y herramientas de recolección de datos. El Capítulo 4 presenta los hallazgos del estudio y su correspondiente discusión, así como los hallazgos de otros investigadores. La parte final del informe detalla las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Arredondo (2019), en su tesis titulada "la relación entre las estrategias metacognitivas y la comprensión de lectura en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en la institución educativa Cesar Vallejo distrito de Haquira, provincia de Cotabambas, Apurímac – 2019" menciona que; la investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las estrategias metacognitivas y la comprensión de lectura en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Cesar Vallejo distrito de Haquira provincia de Cotabambas, Apurímac -2019. La investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo y el método científico de tipo básica no experimental con un diseño correlacional transversal, con una población de 63 estudiantes del cuarto de secundaria. Para determinar el nivel de estrategias metacognitivas de lectura, se aplicó como instrumento un cuestionario, del mismo modo para la prueba de comprensión de lectura. Para la contratación de las hipótesis se utilizó la prueba Rho de Spearman, los resultados concluyeron que existe un nivel de significancia y una correlación positiva fuerte ($rs = 0.874$; $p = 0.000 < 0.05$) entre las estrategias metacognitivas de lectura y comprensión

de lectura en los estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa Cesar Vallejo distrito de Haquira, provincia de Cotabambas, Apurímac. Lo que demuestra que se confirma la hipótesis y objetivo general de estudio.

Fernández (2017), en su tesis titulado "diseño de análisis basado en el enfoque de neurociencia para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Wichaypampa, Apurímac, 2017" menciona que; "la investigación plantea como objetivo: determinar la eficacia de la aplicación de un diseño de análisis basado en el enfoque de neurociencia para desarrollar la comprensión lectora, en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Wichaypampa, Apurímac, 2017. En cuanto a la metodología, la investigación es de paradigma cuantitativo, de tipo experimental, de diseño cuasi-experimental. La muestra estuvo conformada 32 estudiantes del primer y segundo grado. La técnica de investigación fue la medición o evaluación; mientras que los instrumentos estuvieron constituidos por dos pruebas escritas. Los resultados indican que después del tratamiento experimental, los estudiantes mejoraron en los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Se concluye que la aplicación de un diseño de análisis basado en el enfoque de neurociencia es eficaz para desarrollar la comprensión lectora, porque en la prueba de entrada, el grupo experimental obtuvo un promedio de 8,88 puntos y el grupo control un promedio de 9,21 puntos (los resultados son similares); mientras que, en la prueba de salida, el grupo experimental obtuvo un promedio de 15,8 puntos y el grupo control 10,75 puntos (existe una diferencia significativa). Además en la comprobación de hipótesis de la prueba de entrada, Zc (Z calculada) es menor a Zt (Z tabla); en cambio, en la prueba de salida, la diferencia es altamente significativa, ya que Zc (Z calculada) es mayor a Zt (Z tabla).

2.2 Bases teóricas

Cuentos Andinos V1

Paran Albújar citado por (Becerra, 2021) al referirse a los cuentos andinos: "Están basados en la experiencia y la observación, y los cuentos andinos constituyen testigos vívidos y auténticos que inciden en la emoción, y el autor produce un aspecto del andino". realidad. Los hombres y mujeres en este mundo narrativo actúan como impulsados por los instintos más básicos". (página 10).

Comprensión De Lectura V2

De acuerdo a Hualde, O., & Escobar, A. (2001), indican que "la lectura comprensiva es una acción personal que jamás termina de perfeccionarse por ello su práctica debe ser diaria e involucrar una lectura integrada, donde el lector trata de comprender todo el contenido de la información. Se practica lentamente, por lo que permite acercarse al tema, el tiempo invertido en el tema es suficiente para comprenderlo profundamente el todo del texto leído".

2.2.1 Definición de Cuentos Andinos.

Son textos u obras que nace en un momento de opresión en los andes, donde el autor expresa su imaginación dando vida un acontecimiento interpretado por personajes ya sean reales o ficticias.

Según López (1920), la historia andina se basa en la experiencia y la observación que constituye un testimonio vivo y verdadero del impacto emocional de un aspecto de la realidad andina en su autor. El comportamiento de hombres y mujeres en ese universo narrativo parece estar impulsado por los instintos más básicos. Pero a los ojos de López Albújar, estas criaturas no son arquetipos, por lo tanto, no dañan a toda la sociedad andina, porque no implican visiones generalizadas y por tanto distorsionadas. Las criaturas que viven en ese universo son individuos que se encuentran en una situación extrema, en este caso, salvan su humanidad y defienden su derecho a la vida de la única forma posible: a través de la violencia. En este caso, la obra de Enrique López Albújar: es una mirada del indígena, libre de sentimentalismo y retórica.

Al leer estos relatos no se debe ignorar las novelas locales, esta pintura parece contrastar con las novelas indígenas del siglo XIX, la tinta es rica y no hay lugar para vacilaciones ni lágrimas, los indígenas capturan un protagonismo evidente para ellos mismos.

La historia se difundió inicialmente de forma oral o escrita. Cuento popular: Es una narración tradicional corta de un evento de ficción, presentado en múltiples versiones, con la misma estructura, pero diferentes detalles.

Al leer estos relatos no se debe ignorar las novelas locales, esta pintura parece contrastar con las novelas indígenas del siglo XIX, la tinta es rica y no hay lugar para vacilaciones ni lágrimas, los indígenas capturan un protagonismo evidente para ellos mismos.

Las historias a lo largo de los siglos se han convertido en una parte básica de la educación, especialmente para la educación infantil. Sobre esta base se han publicado varios ejemplares y diferentes editoriales, cuyo único propósito es hacer que los niños se diviertan y crear una Disciplina que habilite la etapa educativa para convertirse en un facilitador.

Muchos autores han definido historias, y mencionamos las más importantes a continuación.

Mendoza (2003), define "La palabra cuento proviene del latín computus, que significa relato. Este concepto se refiere a una narración breve oral o escrita basada en hechos existentes o inexistentes, protagonizada por un pequeño grupo de personas, y conteniendo un argumento simple. "

Según Hidalgo (2009), "esta historia es considerada una de las narrativas humanas más antiguas. Está escrita de forma sencilla y fácil de entender para los lectores, por lo que se considera un material de apoyo que atrae y despierta la atención de los estudiantes".

Para Serrano (1985), “una historia es una narración, y sus argumentos se reducen a un solo evento o hecho en su forma más pura, es decir, a una síntesis, sin detalles anecdóticos”.

2.2.2 Concepto del cuento

El cuento es una narración breve sobre un acontecimiento real o ficticio que puede ser contada de manera oral o escrita puesto que el autor puede ser anónima.

Respecto a esta definición, Imbert (1979), señaló que "esta historia es una novela en prosa, corta, pero con un desarrollo tan formal. Desde el principio, consiste en satisfacer un sentido de propósito urgente de alguna manera" (p. 14).

Es necesario recordar que la palabra cuento proviene del latín computus, que significa cuenta. Este concepto se refiere a una narración breve oral o escrita basada en

hechos existentes o inexistentes, protagonizada por un pequeño grupo de personajes, que contiene una trama simple (Mendoza, 2012).

Al asumir “Esta historia está considerada como una de las historias humanas más antiguas, escrita para lectores en un formato sencillo y de fácil comprensión, por lo que se considera un material de apoyo que atrae y despierta la atención de los niños” (Cáceres, 2010).

Teniendo en cuenta las aclaraciones de los escritores peruanos Salas y Lozano (1997), se puede entender que esta historia "es una narración breve de un hecho general de ficción en prosa, destinado al entretenimiento y la enseñanza" (p. 49). Combinando los conceptos anteriores, se puede decir que se trata de un cuento corto, que puede reducir grupos de personajes y tramas relativamente simples basadas en hechos reales y ficticios, con fines de entretenimiento y educación.

El cuento es una narración breve y se caracteriza por ser de ficción protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Al leer estos relatos no se debe ignorar las novelas locales, esta pintura parece contrastar con las novelas indígenas del siglo XIX, la tinta es rica y no hay lugar para vacilaciones ni lágrimas, los indígenas capturan un protagonismo evidente para ellos mismos.

La historia se difundió inicialmente de forma oral o escrita.

2.2.3 Tipos de cuentos andinos.

Existen diferentes variedades de cuentos andinos, Constantino (2011), menciona que el cuento se divide en dos tipos los cuales son:

a) **El cuento popular:** “Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles tiene tres subtipos: cuentos de hadas, de animales y cuentos de costumbres” (p. 3).

b) **El cuento literario:** Se obtuvo mediante la escritura en la cual él autor siempre es muy conocido para que los estudiantes puedan reconocerlo de manera rápida (p. 4).

c) **Cuentos relacionados con las costumbres:** Son las historias que se han mostrado a lo largo del proceso porque han sido practicadas por toda la comunidad durante mucho tiempo, en este caso, hacen que las personas tomen conciencia de que son obligatorias, aunque no exista ningún requisito legal. Aunque estas historias son espontáneas y no escritas, se transmiten de generación en generación.

d) **Cuentos relacionados con los mitos:** Son historias expresadas como parte del sistema religioso de una cultura que las cree verdaderas. Su función es brindar apoyo narrativo a las creencias básicas de la comunidad El mito es una historia sagrada que cuenta un evento que sucedió en un momento determinado.

e) **Cuentos relacionados con las deidades:** Historias relacionadas con dioses: Son historias en las que todas las criaturas vivientes e inanimadas tienen vida y de acuerdo a su ambiente de protección ambiental, por lo que tienen sentimientos, y los seres humanos también cuentan la historia de la naturaleza en estas historias del origen de la mitología andina Sagrada y lugar fascinante, los fenómenos naturales (lluvia, heladas, granizo, tormenta) participan activamente en él.

2.2.4 Importancia del cuento Andino

El cuento andino es importante para revalorar nuestras costumbres, tradiciones, mitos y leyendas a través del tiempo, con la única finalidad de revivir la vivencia del hombre andino por toda la vida.

Para Constantino (2011), desde que el niño nace, ha de tener instrumentos que le ayuden a crear su estatus de vivencia, fantasía y reforzar su capacidad y conocimiento en su preparación de comprensión lectora imaginativa. Por lo tanto, las historias son responsables de inspirar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades lingüísticas, de expresión oral, el desarrollo de la autonomía y la libertad de expresar pensamientos y sentimientos.

Ruran (2008), la importancia de las historias mencionadas es la siguiente: Una historia es un sistema de información importante que los estudiantes pueden comprender más allá de todo razonamiento lógico. Estas historias respetan la visión mágica de las cosas, evitan las pesadillas inconscientes, ayudan a superar la inseguridad y las crisis de supervivencia, y enseñan la responsabilidad y afrontan la vida (página 18).

La importancia de afirmar la historia es estimular la imaginación de los niños, porque su diversidad, personajes y entorno son muy interesantes. De igual forma, muestra que la importancia de la historia es parte del primer conocimiento entre madre e hijo, y vincula el núcleo del amor entre ambos, en el que hay palabras, ritmo y poder inigualable.

Desde el nacimiento de un niño, debe tener herramientas que lo ayuden a crear un estado de experiencia, fantasía y fortalecer su capacidad y conocimiento mientras se prepara para la comprensión de lectura imaginativa.

De acuerdo a lo mencionado por los autores, concluimos que el cuento cumple un papel importante dentro de la educación, y que en la actualidad su importancia reside, en que el cuento viene a ser una herramienta fundamental que además de distraer al lector ayuda a desarrollar una educación en su formación personal, favorece a incrementar la creatividad, mejora en la habilidad para leer, mejora ortográfica y acrecienta la habilidad de comprensión lectora, ya que al leer y disfrutar del cuento se tiene que tener la capacidad de entender el cuento.

2.2.5 Ventajas del cuento andino

En los andes hablar de cuentos andinos es algo familiar, pues el hombre andino convive día a día con sucesos naturales y sobrenaturales el cual es contado en cenas familiares de manera dramática, densa etc.

El uso de los cuentos andinos como estrategia educativa, trae una diversidad de ventajas que podrán ser aprovechadas por el estudiante, de acuerdo a ellos Díaz (2002). Menciona lo siguiente.

- Interpretar ideas creativas y auténticas.
- Fomenta la diversión.
- Aumenta la fluidez de palabras.

- Enriquece el vocabulario.
- Ayuda a tener una mejor comunicación.
- Promueve la imaginación.
- Mejora la comprensión de textos.

Es de muy importante fomentar en el estudiante la integración de grupo ya que permite que el fomentar enriquece el conocimiento a través del aporte de cada compañero del grupo, de esta manera fortalece su confianza en sí mismo y valora sus aportes, como consecuencia desarrollara con facilidad las competencias comunicativas.

2.2.6 Objetivos del cuento andino.

El objetivo de glosar un cuento en aula o familia es con la finalidad de iniciar una relación e interacción de dialogo, pues al presentar un tema, la mayoría del estudiantado interiorizarán y empezarán a comentar dentro y fuera de la institución.

Según Ortega (2009), el objetivo principal del cuento es encontrar el bienestar físico, psicológico y emocional del educando con la única finalidad de desarrollar la expresión corporal.

- Explorar la imaginación.
- Provocar el hábito de leer.
- Originar la comunicación interpersonal.
- Integrar los espacios de enseñanza - aprendizaje.
- Admitir el análisis del todo.
- Estimar las ideas, las ponencias y respetar la individualidad del estudiante.
- Originar la motivación para el provecho del estudiante.
- Ocasionar la construcción integral de conocimientos.

De esta manera por intermedio del cuento haremos que los estudiantes desarrollen su creatividad y análisis, tomando en cuenta sus opiniones dependiendo al contexto se desenvuelven y fomentar en ellos su autonomía en poder redactar su propio cuento según su estado de ánimo, sociocultural y costumbres.

2.2.7 Partes del cuento andino

Según Constantino (2011), El cuento se encuentra compuesto de tres partes y son:

- I**nicio:** "Es la parte originaria o inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos dentro del acontecimiento es decir que aquí se presenta la historia con una introducción es lo que se quiebra o se altera en el nudo" (p. 5).
- **Desarrollo o nudo:** "Es la parte más interesante e intensa del cuento, porque allí se presenta el problema, el trance, el problema y el conflicto del texto" (P. 6).
- **Desenlace:** "Es donde se da la solución al dilema, conflicto ocasionado en el nudo del texto y a la vez podría culminar con un final feliz o apenada" (p. 7).

2.2.8 Características del cuento

De acuerdo al mensaje emitido al marrar el cuento podemos distinguir al género literario que corresponde pues puede ser narrativo, argumentativo, etc.

De acuerdo con Sandoval (2005), las características del cuento que distinguen de acuerdo a sus géneros literarios.

- **Narrativa:** en la narrativa expresa la narración de los acontecimientos o hechos reales o ficticios, que suelen suceder a los protagonistas del cuento con una prueba relativamente sencilla.
- **Ficticio**: Es ficticio aquello que es ajeno a la realidad, como por ejemplo una historia inventada, no obstante, en algunas ocasiones la narración puede inspirarse en acontecimientos reales e inspiradas con el único fin de distraer al lector.
- **Argumental:** Tiene una organización de hechos y acontecimientos entrelazados (acción – consecuencia) en un formato o estructura de: introducción, nudo y desenlace, donde argumenta y plasma los hechos secuencialmente.

- **Única línea argumental:** A diferencia de una novela, en un cuento todos los hechos se sujetan a un solo carril de hechos.
- **Un sólo personaje principal:** En algunos casos puede haber dos personajes principales, pues la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos el cual refiere que es el protagonista principal de la historia.
- **Unidad de efecto:** Está escrito para leerlo de corrido de inicio hasta el fin. Si lo lee abiertamente, puede perder la secuela narrativa dentro de la historia.
- **Brevedad:** Es cuando consta de una narración corta y esto se desarrolla en pocos folios o páginas.
- **Prosa:** Es cuando el cuento debe estar escrito en fárrago es decir en prosa, párrafos, sangrías y punto aparte cumpliendo la estructura gramatical.

2.2.9 Elementos del cuento andino.

Según Perez y Sanchez (2013), hay muchos elementos que llegan a conjugar un cuento, cada una posee características propias quienes desempeñan de la siguiente manera:

- **Personajes:** Personajes son aquellos sujetos, animales u objetos que son participes de la trama del cuento para ello se toma en cuenta, su conducta, su lenguaje y su personificación debe ser paralelo con su caracterización.
- **Ambiente:** Es el ambiente físico donde el tiempo, el clima son primordiales para que se desarrolle la acción, es decir corresponde al escenario gráfico donde los protagonistas intervienen en el acontecimiento de los hechos.
- **Tiempo:** Pertenece a la época, periodo o estación en que se despliega la historia y la duración del evento narrado por el narrador, este elemento puede variar de acuerdo a las circunstancias que quiera representar el presentador.
- **Atmósfera:** Es el mundo particular donde acontecen los hechos, la atmósfera debe cambiar el estado emocional que predomina en el contenido de la historia: por ejemplo, debe transmitir adrenalina, misterio, satisfacción, pasión, serenidad, zozobra, ternura, etcétera.
- **Trama:** Es la organización lineal en el que el narrador narra las partes de la historia cronológicamente, enfatizando el suspenso propio del cuento.

- **Tensión:** Corresponde al ímpetu que el narrador ejerce al momento de contar o la manera como el autor narra los hechos sucesivos utilizando la tonalidad de vos, describiendo el contexto durante la narración.
- **Tono:** Es la cualidad única del autor ante lo que está narrando, esto puede ser humorístico, trágico, sarcástico y satírico.

2.2.10 Historia de comprensión de lectura

La comprensión es el resultado de la elaboración y valoración de un proceso cognitivo de ideas relacionadas en el texto y vinculándolas a ideas existentes es decir el proceso de interacción entre el lector y el texto.

Independientemente depende de la extensión o brevedad del párrafo a leer, este proceso siempre ocurre de la misma manera Clifford (2000), "La lectura es el proceso mediante el cual los lectores perciben correctamente los símbolos escritos, organizan el significado del emisor a través de ellos, infieren y explican los contenidos expuestos, los eligen, los valoran y los aplican al proceso de resolución de problemas y mejora de individuos y colectivos. En otras palabras, hay varias etapas claramente definidas en la lectura". Sánchez (1986) Según algunos autores, la lectura se puede definir como el acto de comprender lo que está escrito y comprender las ideas detrás del texto. Sáez (1951) define la lectura como "una actividad instrumental en la que las personas no leen para leer sino para algo.

Siempre detrás de toda lectura existen un anhelo de conocer Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, una ansiedad de introducirse en la intimidad de las cosas.

Por otro lado, Ralph Staiger (1979), afirmó: "La palabra lectura se utiliza para referirse a una interacción, a través de la cual el significado codificado por el autor en el estímulo visual se transforma en significado mental del lector. La interacción siempre incluye tres aspectos: materiales legibles, conocimiento de los lectores y actividades físicas e intelectuales".

Pinzás (2007) señaló que la lectura es una actividad compleja y exigente y siempre implica la comprensión del texto. Comprender un texto significa utilizar ciertos procesos cognitivos y metacognitivos que te ayudan a leer mientras piensas para capturar y generar

el significado de lo que lees. Estos son los procesos clave para poder aprender contenidos independientemente de lo que se lee.

Finalmente, "La lectura es el proceso de interacción entre el lector y el texto, el proceso del primero tratando de cumplir con el objetivo de orientar su lectura".

Al referirse que la lectura es un conjunto de habilidades, procesos cognitivos y metacognitivos, el proceso de aprendizaje debe desarrollarse en los primeros años de la enseñanza.

2.2.11 Comprensión de lectura

La comprensión de lectura es la acción de interiorizar e interpretar una lectura, teniendo en cuenta la técnica de leer del lector.

García (2006), menciona que entender un texto incluye interpretarlo, es decir, darle sentido y significado. La base para el aprendizaje de este tipo de textos de comprensión se establece desde la educación infantil, a través de la lectura o explicación de imágenes o dibujos todos los días, y el docente constantemente inspira diálogos, preguntas y respuestas mientras los niños leen cuentos. En primer y segundo grado se enseña la decodificación y comprensión lectora.

Por lo tanto, cuando están en tercer grado, la mayoría de las personas ya tienen una gran experiencia en la interpretación de ilustraciones, información de íconos verbales y textos escritos. Tienes un concepto básico de lo que es leer un texto: leerlo es entenderlo y pensar en él.

Como producto de este modo, entendida como producto sería la resultante de la interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria y luego será evocado haciéndole preguntas sobre el material de lectura. Desde esta perspectiva, la memoria a largo plazo juega un papel muy importante y determina el éxito del lector.

2.2.11.1 La lectura

La lectura es una interpretación de símbolos a ideas en +la que se aprisiona una determinada búsqueda o información. siendo el primer contacto con el tema y un paso fundamental para el estudio y decodificación de códigos.

Cáceres, Donoso y Guzmán (2012) insisten en que “la lectura es una habilidad del lenguaje de carácter destacado. Por un lado, se relaciona con procesos psicológicos, por otro lado, se materializa en la interacción social. Desde esta perspectiva, la lectura y la escritura son ambas. Se considera que es “un proceso lingüístico en el que el conocimiento de la probabilidad secuencial del texto escrito juega un papel importante (...), es también un proceso social, y siempre se da en la sociedad y la cultura. Un entorno organizado con fines sociales y personales” sin embargo, es necesario comprender que la lectura puede ocurrir de diferentes formas, incluida la decodificación de los signos del lenguaje y la construcción del significado en sí. Con esto, el proceso de lectura “ocurre a través del micro proceso de reconocimiento de vocabulario y de preposiciones y un macro proceso en el que se integra toda la información para construir el significado del texto”. La lectura es considerada como "una actividad básica de la construcción del conocimiento, porque integra y reorganiza la diversidad del conocimiento, y al mismo tiempo requiere de la participación de los lectores, que son los responsables de la atribución del significado y la formulación de la interpretación conoce el orden.

2.2.11.2 Niveles de compresión de lectura

De acuerdo a la interiorización del texto después de la lectura podemos dividir en tres niveles, el literal, podemos encontrar explícitamente en el texto, inferencial y crítico, las encontramos implícitamente e interpretaciones en el texto.

Nivel Literal:

La comprensión del texto es el reconocimiento explícito de todo lo que contiene, y esta comprensión es más prominente en las escuelas por el nivel de complejidad que implica su desarrollo (Catalá M, Molina et al p. 16).

En este nivel, los estudiantes aprenden:

- Aprenda a encontrar la idea principal.
- Determine las relaciones entre causa y efecto.
- Sigue las instrucciones.
- Determina la secuencia de trabajo.
- Definir comparaciones**.**

- Defina los elementos de comparación.
- Encuentra el significado de palabras polisémicas.
- Identifique los sufijos y prefijos de uso común y proporcione significado para ellos.
- Aprenda sobre sinónimo, antónimo y homónimos.
- Domina el vocabulario básico apropiado para su edad.

Con este trabajo, el profesor comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído en un vocabulario diferente, si el alumno corrige y retiene la información durante el proceso de lectura y puede memorizarla.

Pistas para formar preguntas literales: ¿Qué? ¿Cuál es? ¿Quiénes son? ¿cómo es el? ¿con quién? ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Cuál es el? ¿Cómo se llama él? Etc.

Nivel De Inferencia

La comprensión inferencial es la interacción continua entre el lector y el texto, llenando los huecos, descubriendo huecos, ideando estrategias para superar las dificultades y sacando conclusiones de lo leído. (Katala M, Molina et al p. 17).

En este nivel, los estudiantes aprenden:

Anticipa el resultado. Reducir el significado de palabras desconocidas. Minimizar los efectos esperados de determinadas causas. Compruebe la causa de algunos efectos. Deriva la secuencia lógica. Reducir el significado de las oraciones dadas, según el contexto. Explica el lenguaje figurativo correctamente reescritura, un texto que cambia un evento, personaje o situación,

Espere un final diferente. Algunas pistas para formar preguntas deductivas: ¿Qué pasará primero? ¿Qué significa es? ¿Por qué? ¿cómo pudiste? ¿Cuál es la otra dirección? ¿qué? ¿cuál es la diferencia? ¿Mismo punto? ¿Qué quiere decir con? ¿Cuál es el motivo? ¿Qué relación habría? ¿Cuál es la conclusión? ¿Cuál es tu opinión?, etc.

En este nivel, los estudiantes aprenden:

- Anticipa el resultado.
- Reducir el significado de palabras desconocidas.
- Minimizar los efectos esperados de determinadas causas.
- Compruebe la causa de algunos efectos.
- Deriva la secuencia lógica.
- Reducir el significado de las oraciones dadas, según el contexto.
- Explica el lenguaje figurativo correctamente.
- reescritura, un texto que cambia un evento, personaje o situación,
- Espere un final diferente.

Algunas pistas para preguntas de inferencia: ¿Qué pasará primero? ¿Qué significa eso? ¿Por qué? ¿Cómo pudiste? ¿Cuál es la otra dirección? ¿qué? ¿Cuál es la diferencia? ¿Mismo punto? ¿qué quieres decir con? ¿Cuál es el motivo? ¿Qué relación habría? ¿Cuál es la conclusión? ¿Cuál es tu opinión? Etc. Esto permitirá a los maestros ayudar a formular hipótesis durante la lectura, sacar conclusiones, predecir el comportamiento de los personajes y realizar lecturas experimentales.

Nivel Crítico

La comprensión crítica se refiere a cómo se crean las interpretaciones personales a partir del texto que se infiere de la lectura. En este nivel, los estudiantes aprenden:

- Evaluar el contenido del texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir entre hecho y opinión.
- Hacer un juicio sobre un comportamiento.
- Identificar las reacciones que un texto en particular evoca en él.
- Iniciar por analizar la intención del autor.

Algunas maneras sugeridas de formular una pregunta normativa: ¿Crees que es? ¿Cuál es tu opinión? ¿Cómo valora? ¿Qué vas a hacer? ¿Cuál es tu opinión? ¿Cómo debería ser? ¿Cuál es tu opinión? ¿Cómo valora? Qué piensa usted acerca de las Características de la lectura.

2.2.11.3. La lectura es:

- **Interactiva:** Porque depende de los procesos de percepción, cognición y lenguaje. Es decir, requiere de los sentidos del lector, conocimientos previos y el uso del lenguaje para interpretar la información leída. Porque el lector sigue revisando su proceso de comprensión, guiándolo para que comprenda lo que cree que es más relevante y expresando lo que lee con regularidad.
- **Estratégica:** Asimismo, se debe tener en cuenta el propósito de la lectura, pues de ello dependerá el método o forma de lectura y la estrategia empleada para su mejor compresión.

2.2.11.4. Componentes de la lectura

La lectura puede ser explicada a partir de dos componentes sumamente importantes, como son el acceso léxico y la comprensión de lectura, expondremos cada una de ellas en el siguiente orden.

a) El acceso léxico: Este es el proceso de reconocer una palabra. Este proceso comienza con la percepción visual. Una vez que se reconocen las características gráficas (letras o palabras), cuando encontramos una palabra familiar que se puede reconocer de un vistazo, podemos realizar directamente el acceso al vocabulario; o el acceso indirecto al vocabulario, cuando nos encontramos con una terminología desconocida o difícil de leer.

b) La comprensión: Aquí se distinguen dos niveles.

Una proposición es una combinación de elementos del texto (información proporcionada por el propio texto) y elementos subjetivos (el conocimiento previo).

El primer nivel se considera un microproceso o procesos de bajo nivel inteligente que se ejecuta automáticamente en una lectura fluida, bien pronunciada y posteriormente ser procesada.

El segundo nivel es la información proporcionada por el texto integrado. Se trata de combinar unas proposiciones con otras proposiciones, en este nivel este

proceso es más consciente que automático y se considera un macroproceso o aquellos que admiten que el lector extirpe el significado de lo que lee.

2.2.12 Fases del proceso de la lectura.

En el campo educativo mediante el área de comunicación enfatizan tres competencias comunicativas teniendo como prioridad la lectura comprensiva, para ello se busca diferentes estrategias, métodos para lograrlo.

Mendoza (2003). Planteó una serie de etapas y estrategias que los lectores deben desarrollar, para lo cual afirmó el siguiente contenido: “En el campo de la educación, el procesamiento de la capacidad lectora tiene como objetivo cultivar la capacidad de los lectores para reconocer, relacionar, comprender, integrar y explicar.

Esta etapa parte de la decodificación y se entiende como "la unidad principal de reconocimiento de texto". En esta etapa, el lector solo reconoce la estructura del lenguaje, luego es necesario señalar la etapa de pre comprensión, que permite el descubrimiento de " la orientación intrínseca o las condiciones de aceptación que proporciona el texto, y su función es estimular la participación interactiva de los lectores.

La etapa de interpretación se crea "el resultado de la evaluación personal de la información presentada en los datos y el texto". En esta etapa, los lectores construyen y verifican el significado de los datos y forman su evaluación. Cabe señalar que en la interpretación sugerida, la interacción alcanzó su punto máximo. En definitiva, es necesario mencionar en el contexto que "esto forma parte de cualquier proceso de lectura, y afecta lo que el lector construye al intentar coordinar todas las fuentes de conocimiento disponibles".

Se caracteriza por la afirmación visual de ciertos rasgos gráficos basados en el significado oral del texto escrito. La estrategia del logograma aprendida durante este período permite a los niños inferir la palabra completa a partir de algunos elementos gráficos simples y reconocibles.

2.2.13 Etapas de la lectura

Las etapas en una lectura es un proceso indica un inicio o pre-lectura, un desarrollo o lectura y por último la pos-lectura, el desarrollo de esta etapa ayudara al buen funcionamiento equilibrado las habilidades comunicativas de los hombres.

Según Bravo (1995). El aprendizaje normal de la lectura experimenta una serie de etapas que involucran diferentes habilidades cognitivas y del lenguaje.

El periodo logográfico: Se caracteriza por la afirmación visual de ciertos rasgos gráficos basados en el significado oral del texto escrito. La estrategia del logograma aprendida durante este período permite a los niños inferir la palabra completa a partir de algunos elementos gráficos simples y reconocibles visualmente.

1. La etapa de comprensión se entiende como "construir un significado coherente, no contradictorio y razonable en el ámbito del contenido textual". La información que necesita el lector para organizar y regular el proceso de lectura.
2. Período de letras: Se define por un proceso más complejo que implica el aprendizaje de los fonemas correspondientes a las letras, y la asociación de letras a letras y de palabras a palabras con sus respectivos fonemas. Durante este período, los estudiantes deben establecer estrategias cognitivas para identificar y manipular elementos auditivos importantes, sesgados artificialmente.
3. Período ortográfico: Morton (1989). Lo definió como "construir una unidad de reconocimiento por encima del nivel de las letras para que la parte de la voz pueda reconocerse de inmediato". Vellutino y Scanlon (1982) estimaron que los bebés que aprenden a leer deberían poder reconocer las características visuales de diferentes símbolos gráficos y ser capaces de reconocerlos a través de sus características prominentes.

2.3 Hipótesis.

2.3.1 Hipótesis general.

H_i. Los cuentos andinos influyen significativamente en la comprensión de lectura en los estudiantes de I.E.S “Fray Diego Ortiz “progreso, Apurímac 2021

H_0. Los cuentos andinos no influyen significativamente en la comprensión de lectura en los estudiantes de la I.E.S. “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021.

2.3.2 Hipótesis específicas

H_{i1}. Los cuentos tradicionales influyen en la comprensión de lectura en los estudiantes de I.E. JEC. “Fray Diego Ortiz “progreso, Apurímac, 2021

H_i. Los cuentos de mitos influyen en la comprensión de lectura en los estudiantes de I.E. JEC. “Fray Diego Ortiz “progreso, Apurímac, 2021

H_i. Los cuentos de las deidades influyen en la comprensión de lectura en los estudiantes de I.E. JEC. “Fray Diego Ortiz “progreso, Apurímac, 2021

2.4 Variables

2.4.1 Identificación de variables

Variable de estudio 1: Cuentos andinos.

- Cuentos relacionados con las tradiciones.
- Cuentos relacionados con los mitos.
- Cuentos relacionados con las deidades.

Variable de estudio 2: Comprensión de lectura.

- Comprensión literal.
- Comprensión inferencial.
- Comprensión Critica.

2.5 . Operacionalización de variables.

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE:

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica y/o Instrumento	Escala de Medición
Variable 1: Cuentos andinos.	López, (2003). Define que el cuento andino es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.	Las variables del trabajo de investigación, se operativizó mediante la aplicación de pre prueba y pos prueba en la cual le permite al investigador tener un diagnóstico sobre el hábito de lectura en el grupo de control y de experimento.	Cuentos relacionados con las tradiciones.	- Menciona sobre el conocimiento precedente de las tradiciones ancestrales.	3	Encuesta Cuestionario.	Escala Likert
			Cuentos relacionados con los mitos.	- Conoce sobre el origen de los mitos de su localidad.	3		
			Cuentos andinos relacionados a las deidades	- Cometa amenamente sobre las deidades en su entorno social.	3		
Variable 2:	García (2006), manifiesta que, consiste en darle una			- Menciona la información explicita del cuento andino oído.	1		

Comprensión de lectura.	interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado. Las bases para aprender esta comprensión de textos se construyen diariamente desde la Educación Inicial por medio de la lectura o la interpretación de imágenes o láminas y en las conversaciones, preguntas y respuestas con las que el profesor o la profesora estimulan constantemente a los niños y niñas mientras les leen cuentos	Se operativizará mediante la aplicación de pre test y post test en la cual le permitirá al investigador tener un diagnóstico sobre el hábito de lectura en el grupo de control y de experimento.	Comprensión literal	- Identifica a los personajes primarios y secundarios.	1		
				- Organiza la información de estructura simple y temática variada.	1		
				- Menciona las características de los animales, personas y lugares del texto escuchado	1		
				- Interpreta el cuento andino a partir de gestos expresiones corporales.	1		
				- Deduce partes del cuento andino, acciones de los personajes	1		
			Comprensión critica	Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes. Opina sobre hechos del cuento escuchado.	1		
				Hace empatía con los personajes del cuento andino escuchados, opinando su punto de vista.	1		
				Da razones sobre las acciones del cuento andino escuchados. Identifica el propósito del cuento	1		

				andino escuchado.			

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación.

El presente trabajo de investigación es de tipo de investigación aplicada, con un enfoque cuantitativo, según Azañero (2016) este tipo de investigación permite examinar los datos de forma numérica.

También es de diseño pre experimental, según Ramos (2021) es cuando la variable independiente cuenta con un solo nivel: grupo de experimentación, el cual recibe la intervención que el investigador aplique. La variable dependiente debe ser medida con algún instrumento en dos momentos: pre y post-test.

3.2 Diseño de investigación.

Se utilizó el diseño pre y pos test con los estudiantes de tercer grado de educación secundaria cuyo diagrama es:

Ge= O1 x O2

En donde:

Ge = grupo de estudio

O1: pre tes

x: variable independiente

O2: pos tes.

3.3 Caracterización de los sujetos de la investigación.

3.3.1 Población

El numero poblacional está conformada por 215 estudiantes de la I.E. JEC. "Fray Diego Ortiz" del distrito de Progreso – Grau – Apurímac, 2021.

La población tiene las siguientes características:

3.3.2 Muestra.

Se aplicó en los 15 estudiantes en la I.E. JEC. "Fray Diego Ortiz" del distrito de Progreso, debido a que los investigadores cuentan con los causales y recursos a mano.

3.4 Categorización.

- Edades: Los educandos de muestra se hallan entre las edades de 13 a 15 años aproximadamente.
- Sexo: dicentes masculinos y femeninos.
- Idioma: los educandos se comunican como primera lengua en quechua y segunda lengua en castellano.
- Relevancia: La pesquisa ayudó a intervenir a solucionar los problemas expuestos.

3.5 Métodos, Técnicas e Instrumentos de investigación.

3.5.1 Métodos.

Métodos de Análisis de investigación pre-experimental, lógico - deductivo, estadístico mediante el programa IBM SPSS

3.5.2 Técnicas e instrumentos.

La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento el cuestionario con una muestra de preguntas o ítems de respuesta estudiada entre los estudiantes de 3er grado de la I.E. JEC "Fray Diego Ortiz" del distrito de Progreso, Apurímac, para obtener opiniones sobre la lectura de cuentos andinos como estrategia para mejorar la comprensión de lectura.

Según Napolitano (2003) "la encuesta es un método que se requiere para saber y conocer aspectos específicos, es planteada por ítems o preguntas abiertas y cerradas de manera orales o escrita que se aplican a un gran número de personas.

Como instrumento de recolección de datos tenemos el pre test y pos test de conocimiento, Albert (2007) afirmó que; "Los datos recopilados en el cuestionario son íntegramente realizados en pleno conocimiento de los educandos a si mismo los detallados

en el cuestionario como el pre test y pos test es de conocimiento natural y cotidiano de la muestra y consta de una o dos fases: la primera fase de participación en la práctica. La segunda fase; la recopilación de datos sobre Análisis".

3.6 Tratamiento de la información.

En el procesamiento de datos aplicaremos el método cuantitativo. Procesamiento estadístico y/o cómputo. Se opta por la técnica de la encuesta, y observación.

- Se realiza la base de datos de acuerdo a los resultados con valores numéricos.
- Seguido el conteo y sumatoria respectiva.
- presentación de tablas señalando frecuencia y porcentaje.
- Finalmente, la representación gráfica según tablas.
- Para la comprobación de la hipótesis se utilizó el T de student.
- Procesamiento de datos SPSS (Statistical Product and Service Solution).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Descripción de resultados generales del diagnóstico.

Tabla 1.

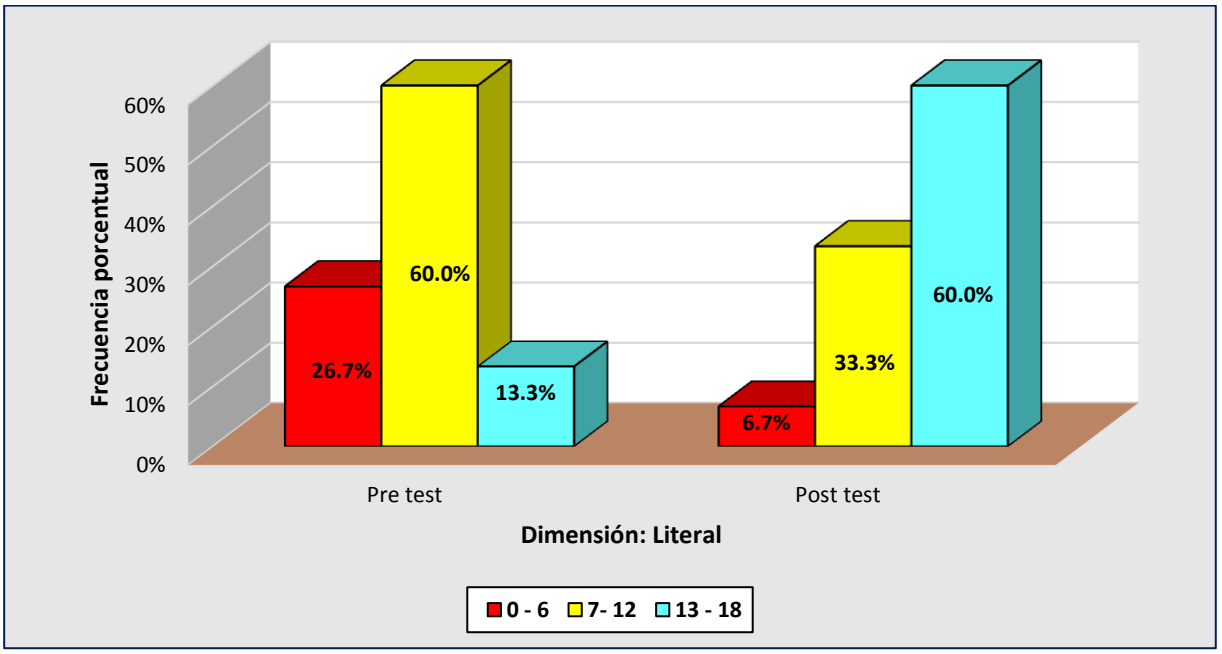
Resultados del pre test y post test de la dimensión literal en estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E.S. "Fray Diego Ortiz" de Progreso, Apurímac, 2021.

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	Fi	f%	Media	DS	CV
0 – 6	Bajo	4	26.7	8.5	3.2	37.8	1	6.7	13.3	4.4	33.0
7 – 12	Medio	9	60.0				5	33.3			
13 – 18	Alto	2	13.3				9	60.0			
Total		15	100.0				15	100.0			

Nota: *Base de datos de la comprensión de lectura.*

Figura 1

Representación porcentual del pre test y post test de la dimensión literal.



Descripción.

Pre test.

Antes de la aplicación de la estrategia de los cuentos andinos, en la dimensión literal en el 26.7% de los estudiantes alcanzaron el nivel bajo, el 60.0% obtuvo el nivel medio y el 13.3% alcanzó el nivel alto. El promedio de esta prueba fue de 8.5 puntos que corresponde al nivel medio, desviación estándar de 3.2 con relación al promedio de las puntuaciones fueron heterogéneas porque el coeficiente correspondiente el valor de 37.8%.

Post test.

Después de haberse aplicado la estrategia de los cuentos andinos observamos que el 6.7% de los estudiantes han obtenido el nivel bajo, el 33.3% registro del nivel media y el 60.0% ha registrado el nivel alto. El promedio de esta prueba alcanzó a 13.3 puntos que ubica los estudiantes en el nivel alto, el coeficiente de variación fue de 4.4 puntos alrededor de promedio y se trata de puntuaciones homogéneas por cuanto el coeficiente correspondiente al registrado el valor de 33.0%.

Al comparar los resultados observamos que se ha reducido considerablemente en el post test el nivel bajo, también se ha reducido el nivel medio y se ha incrementado el nivel alto paso de 13.3% al 60%, a nivel de medias en el post test ha registrado un incremento de 4.7 puntos lo cual posiblemente se deba a la acción de la estrategia aplicada.

Tabla 2

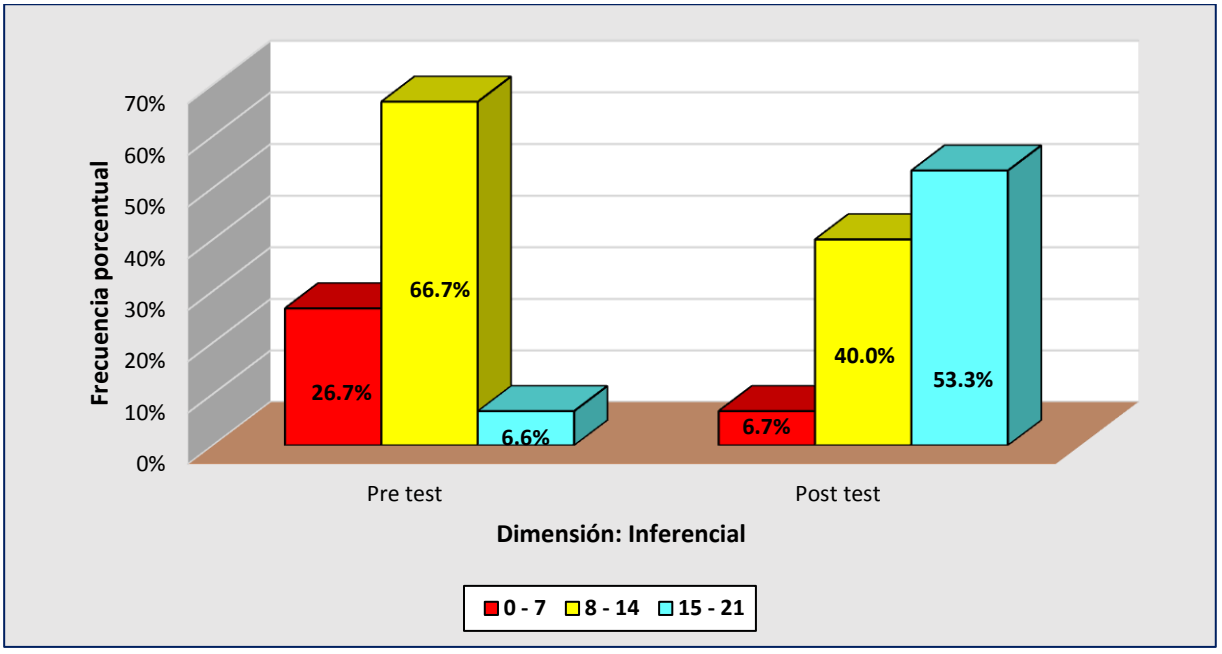
Resultados del pre test y post test de la dimensión inferencial en estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E.S. "Fray Diego Ortiz" de Progreso, Apurímac, 2021.

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
0 – 7	Bajo	4	26.7				1	6.7			
8 – 14	Medio	10	66.7				6	40.0			
15 – 21	Alto	1	6.6	9.6	3.8	39.1	8	53.3	15.2	5.3	34.8
Total		15	100.0				15	100.0			

Nota: *Base de datos de la comprensión de lectura.*

Figura 2

Representación porcentual del pre test y post test de la dimensión inferencial.



Descripción.

Pre test.

Antes de la aplicación de la estrategia de los cuentos andinos, los estudiantes en el nivel inferencial se encontraron a un 26.7% en el nivel bajo, el 66.7% en el nivel medio y al 6.6% en el nivel alto. El promedio de esta dimensión alcanzó el valor de 9.6 puntos que ubica en

forma general a los mismos en el nivel medio, la desviación estándar fluctúa con relación al promedio con el valor de 3.8 puntos y se trata de puntuaciones heterogéneas porque el coeficiente de variación al registrado el valor de 39.1%.

Post test.

Después de haberse aplicado las estrategias de los cuentos andinos observamos que el 6.7% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo, el 40% lo hizo en el nivel medio y el 53.3% alcanzó el nivel alto. El promedio de esta prueba ha registrado el valor de 15.2 puntos que ubica los estudiantes en el nivel alto, la desviación estándar fluctúa con relación al promedio con 5.3 puntos y también son puntuaciones heterogéneas porque el coeficiente de variación registrada fue de 34.8%.

Se observa que hay un cambio importante en los promedios entre el post test del pre test y que está diferencia de 5.6 puntos a favor del post test, dando a entender que la causal de esta diferencia posiblemente se deba a la aplicación de la estrategia de los cuentos andinos.

Tabla 3

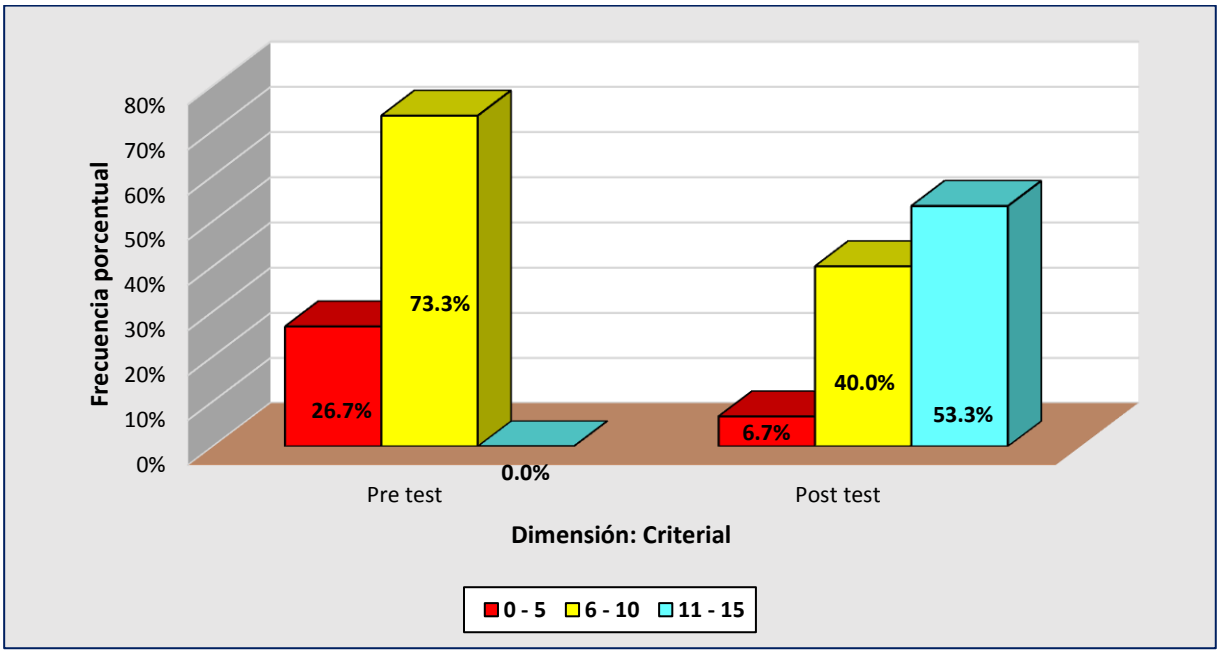
Resultados del pre test y post test de la dimensión criterial en estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. JEC. "Fray Diego Ortiz" de Progreso, Apurímac, 2021.

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
0 – 5	Bajo	4	26.7	6.7	2.7	40.8	1	6.7	11.0	3.6	33.1
6 – 10	Medio	11	73.3				6	40.0			
11 – 15	Alto	0	0.0				8	53.3			
Total		15	100.0				15	100.0			

Nota: *Base de datos de la comprensión de lectura.*

Figura 3

Representación porcentual del pre test y post test de la dimensión criterial



Descripción.

Pre test.

En esta dimensión observamos que el 26.7% de los estudiantes han registrado el nivel bajo, el 73.3% alcanzó un nivel medio y no hay ningún estudiante obtenido puntuaciones en el nivel alto. En esta prueba los estudiantes han registrado un promedio de 6.7 puntos que los ubica en el nivel medio, la desviación estándar puede 2.7 puntos en torno al promedio y como el coeficiente de variación al registrar el valor de 40.8% pues se trata de puntuaciones heterogéneas.

Post test.

En esta prueba se observa que el 6.7% de los estudiantes han registrado el nivel bajo, el 40% ha registrado el nivel medio y el 53.3% registrado el nivel alto el promedio respectivo fue de 11.0 puntos por lo que en forma general los estudiantes han registrado según sus puntuaciones en el nivel alto, la desviación estándar fue de 3.6 puntos alrededor de promedio y las puntuaciones son ligeramente porque el coeficiente de variación al registrar el valor de 33.1%.

Entre el post test y el pre test de esta dimensión existe una diferencia de 4.3 puntos a favor del post test, por lo que también podría deberse a la acción de la propuesta de intervención pedagógica.

Tabla 4

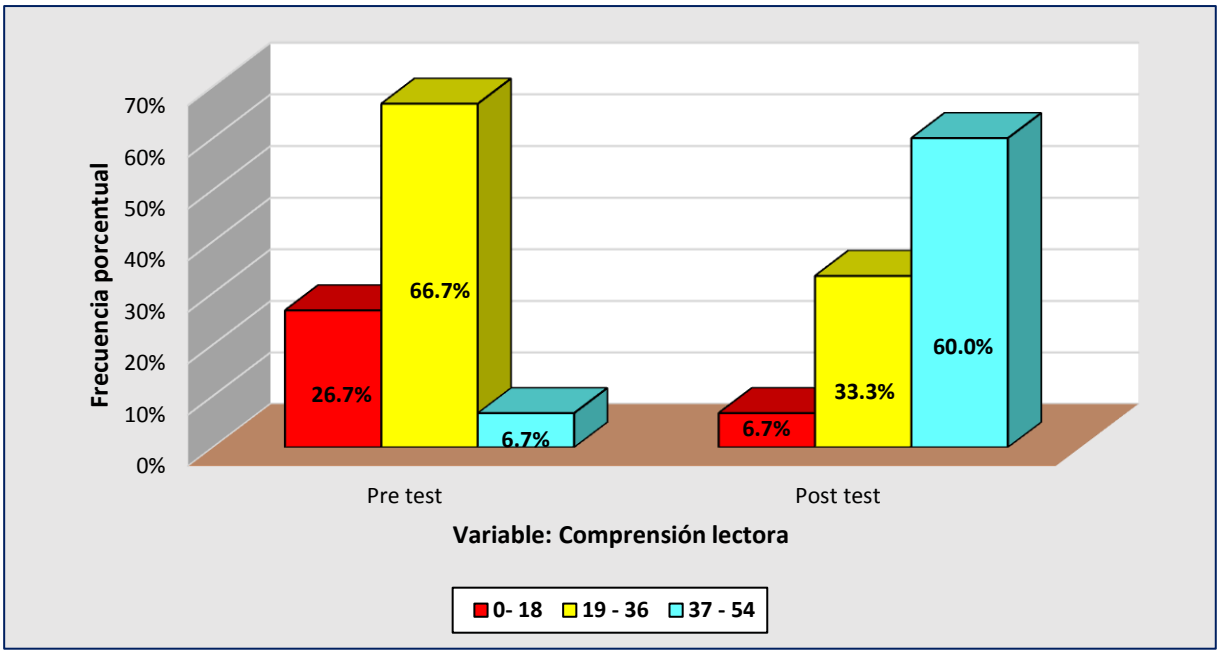
Resultados del pre test y post test de la dimensión de la variable de la comprensión lectora en estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. JEC. "Fray Diego Ortiz" de Progreso, Apurímac, 2021.

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
0 - 18	Bajo	4	26.7				1	6.7			
19 - 36	Medio	10	66.7	24.8	9.7	38.9	5	33.3	39.5	13.3	33.7
36 - 54	Alto	1	6.7				9	60.0			
Total		15	100.0				15	100.0			

Nota: *Base de datos de la comprensión de lectura.*

Figura 4

Representación porcentual del pre test y post test de la comprensión de lectura



Descripción.

Pre test.

A nivel de la variable de la comprensión lectora, antes de la aplicación de los cuentos andinos se ha observado que el 26.7% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo, el 66.7% registrado el nivel medio y el 6.7% alcanzó el nivel alto. El promedio de esta prueba fue de 24.8 puntos que ubica los estudiantes en forma general en el nivel medio, la desviación estándar alcanzó el valor de 9.7 puntos ni por haber obtenido un coeficiente de variación 38.9% se deduce que esas puntuaciones son heterogéneas.

Post test.

Posterior a la aplicación de la propuesta se observa que el 6.7% de los estudiantes ha obtenido el nivel bajo, el 33.3% alcanzó el nivel medio y el 60.0% ha registrado el nivel alto. El promedio de la variable fue de 39.5 puntos por lo que en forma general los estudiantes en esta prueba han obtenido el nivel alto, la desviación estándar fue de 13.3 puntos y las puntuaciones son ligeramente heterogéneas porque el coeficiente de variación alcanzó el valor de 33.7%.

Al igual que las dimensiones, en la variable también existe la ventaja a favor del post test en 14.7 puntos y que presumiblemente está diferencia se deba a la acción de la propuesta de intervención pedagógica.

Tabla 5

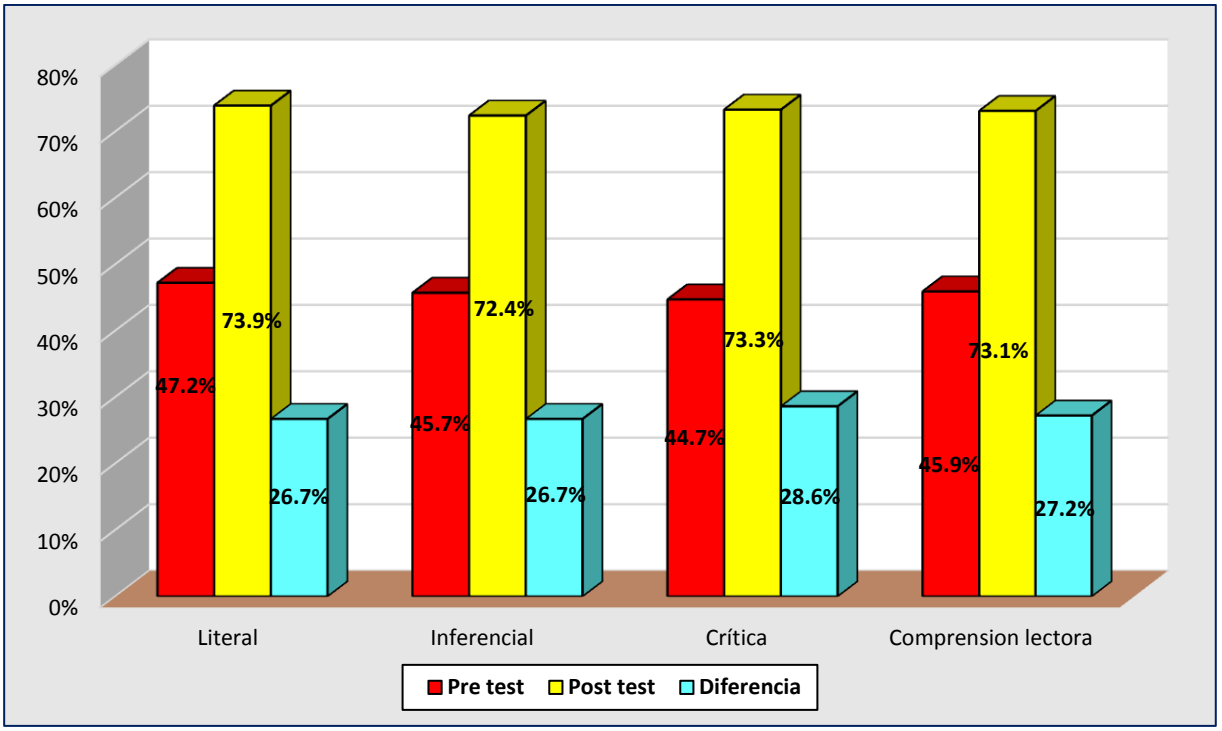
Eficacia porcentual por dimensiones y de la variable de la comprensión de lectura en estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. JEC. "Fray Diego Ortiz" de Progreso, Apurímac, 2021.

Dimensiones/ Variable	Pre test		Post test		Diferencia	
	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %
Dimensión literal	8.5	47.2	13.3	73.9	4.8	26.7
Dimensión inferencial	9.6	45.7	15.2	72.4	5.6	26.7
Dimensión criterial	6.7	44.7	11.0	73.3	4.3	28.6
Comprensión de lectura	24.8	45.9	39.5	73.1	14.7	27.2

Nota: *Base de datos de la comprensión de lectura.*

Figura 5

Diferencias porcentuales de las dimensiones y de la variable comprensión de lectura



Descripción.

En la tabla sobre la eficacia porcentual se observa que en la dimensión literal la diferencia de medias de 4.8 puntos con un equivalente al 26.7% de eficacia porcentual a favor del post test.

En la dimensión inferencial la diferencia de medias de 5.6 puntos con un equivalente también al 26.7% de eficacia porcentual también a favor del post test.

En la dimensión literal la diferencia de medias puede 4.3 puntos o su equivalente al 28.6% que equivale al 28.6% de eficacia porcentual también a favor del post test.

A nivel de la variable comprensión de lectura encontramos que la diferencia de medias alcanzó el valor de 14.7 puntos con un equivalente al 27.2% de eficacia porcentual también a favor del post test.

Tabla 6

Prueba de normalidad por dimensiones y de la variable de la comprensión de lectura.

Dimensiones y variable	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test de la dimensión literal	,192	15	,142	,924	15	,220
Post test de la dimensión literal	,193	15	,137	,893	15	,073
Pre test de la dimensión inferencial	,163	15	,200*	,935	15	,327
Post test de la dimensión inferencial	,197	15	,123	,896	15	,083
Pre test de la dimensión criterial	,197	15	,122	,899	15	,093
Post test de la dimensión criterial	,197	15	,121	,900	15	,094
Pre tes de la comprensión de lectura	,188	15	,161	,920	15	,193
Post tes de la comprensión de lectura	,196	15	,126	,897	15	,086

a. Corrección de significación de Lilliefors

Descripción.

La tabla 6 condensa la información para obtener la prueba de normalidad, como nuestra muestra corresponde 15 elementos muestrales, el criterio que vamos a asumir es el de los teóricos Shapiro-Wilk, en la columna respectiva de los niveles de significancia (Sig.) observamos que tanto a nivel de las dimensiones como de las variables estos valores son siempre mayores que 0.05, por esta razón debemos aplicar en el proceso de contrastación la t de Student para muestras relacionadas, en este proceso se trabajará con la tabular (tt) que se distraen de las tablas según convenios internacionales y la t calculada (tc) que son los resultados que se obtienen en el proceso de contrastación al introducirse los datos de las variables o las dimensiones; para poder aceptar la hipótesis alterna deberá cumplirse que tc >tt y que p <0.05.

4.2 Contrastación de las hipótesis.

4.2.1 Contrastación del post test Vs pre test de la dimensión literal en estudiantes de la I.E. JEC. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021

a. Formulación de hipótesis.

H_{aE1}: Los cuentos andinos como estrategia mejoran significativamente la dimensión literal en estudiantes de la I.E. JEC "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021.

b. Estadístico de contraste. t de Student para muestras relacionadas.

c. Nivel de significance.

$\alpha = 0.05$

d. Resultados de la contrastación.

Contrastación	t_t	t_c	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la dimension literal	1.7613	12.752	4.2706E-9	Existe Significancia estadística

e. Decision.

Visto que:

tc > tt o 12.752>1.7613

p < α o 12.752< 0.05

Por lo tanto:

Se acepta la hipótesis alterna que dice:

Los cuentos andinos como estrategia mejoran significativamente la dimensión literal en estudiantes de la I.E.S. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021.

4.2.2 Contrastación del post test Vs pre test de la dimensión inferencial

a. Formulación de hipótesis.

H_{aE2}: Los cuentos andinos como estrategia mejoran significativamente la dimensión inferencial en estudiantes de la I.E. JEC. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021.

b. Estadístico de contraste. T de Student para muestras relacionadas.

c. Nivel de significancia.

$\alpha = 0.05$

d. Resultados de la contrastación.

Contrastación	t_t	t_c	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la dimension inferencial	1.7613	12.582	5.0807E-9	Existe significancia estadística

e. Decisión.

Visto que:

tc > tt o 12.582>1.740

p < α o 5.0807E-9< 0.05

Por lo tanto:

Se acepta la hipótesis alterna que dice:

Los cuentos andinos como estrategia mejoran significativamente la dimensión inferencial en estudiantes de la I.E.S. JEC"Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021.

4.2.3 Contrastación del post test Vs pre test de la dimensión criterial

a. Formulación de hipótesis.

H_{aE3}: Los cuentos andinos como estrategia mejoran significativamente la dimensión criterial en estudiantes de la I.E. JEC "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021.

b. Estadístico de contraste. t de Student para muestras relacionadas.

c. Nivel de significancia.

α = 0.05

d. Resultados de la contrastación.

Contrastación	t_t	t_c	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la dimensión criterial	1.7613	16.037	2.0957E-10	Existe significancia estadística

e. Decisión.

Visto que:

tc > tt o 16.037>1.7613

p < α o 2.0957E-10< 0.05

Por lo tanto:

Se acepta la hipótesis alterna que dice:

Los cuentos andinos como estrategia mejoran significativamente la dimensión criterial en estudiantes de la I.E. JEC. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021.

4.2.4 Contrastación del post test Vs pre test de la comprensión lectora (Hipótesis general)

a. Formulación de hipótesis.

H_{aG}: Las estrategias virtuales influyen significativamente en la comprensión lectora de en estudiantes de la I.E. JEC."Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021.

b. Estadístico de contraste. t de Student para muestras relacionadas.

c. Nivel de significancia.

$\alpha = 0.05$

d. Resultados de la contrastación.

Contrastación	t_t	t_c	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la comprensión lectora	1.7613	13.974	1.2946E-9	Existe significancia estadística

e. Decisión.

Visto que:

tc > tt o 13.974>1.7613

p < α o 1.2946E-9< 0.05

Por lo tanto:

Se acepta la hipótesis alterna que dice:

Las estrategias virtuales influyen significativamente en la comprensión lectora de estudiantes de la I.E. JEC. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021.

4.3 Discusión de los resultados.

Estos resultados concuerdan con las investigaciones realizadas por las investigdoras Torre Zevallos, Lucila y Rios Pauccar, Maria Isabel, denominado "Cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora , en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo – Cusco 2018" quienes obtuvieron resultados que permite constatar el alto nivel de influencia en los cuentos andinos y comprensión lectora esto es ratificada por la prueba estadística de la T de Student, el cual da un valor de 44.157, a 18 grados de libertad y a una probabilidad de ocurrencia del 95%.

De igual manera, la bachiller, Ojeda LLuglla Martha Elizabeth, en el trabajo de tesis desarrollada que tiene por título: "El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín constante del Cantón Pelileo – Ambato, 2016"., para optar el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, en su conclusión menciona el papel decisivo de los cuentos como estrategia didáctica para mejorar el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto y quinto grado de educación básica del Colegio Agustín Constante. En cuanto a la comprensión lectora, muestra que existe una regularidad en el nivel de comprensión, como lo demuestra la exploración diagnóstica de las observaciones y posteriormente por el propio proceso de investigación; los resultados de encuestas a estudiantes y entrevistas a docentes muestran que la enseñanza de la comprensión de textos escritos fortalece No hay mayor secuencia para el proceso, lo que dificulta el desarrollo de la comprensión lectora.

Podemos afirmar que el presente trabajo de investigación a servido para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I.E. JEC. "Fray Diego Ortiz", aunque aún hay brechas en cuanto a la comprensión de lectura por falta de habito, este problema no solamente se da en la educación básica regular; sino también en la formación profesional universitaria e institutos. El problema llega incluso a los círculos profesionales.

La sido esta la razón fundamental que nos ha permitido la elaboración de la propuesta de intervención pedagógica denominada "cuentos andinos como estrategia para mejorar la comprensión de lectura".

Para ello se ha elaborado un instrumento de 18 ítems que contiene las tres dimensiones: literal, inferencial y criterial, antes de aplicarse las sesiones de aprendizaje se aplicó el cuestionario de entrada, se desarrollaron las sesiones de aprendizaje nuevo se volvió medir la

comprensión lectora es de dimensiones. Los resultados expresan que: Antes de la aplicación del de los cuentos andinos los estudiantes en la dimensión literal, inferencial y que entre al obtuvieron el nivel medio al registra promedios de 8.5, 9.6 y 6.7 puntos respectivamente; en la comprensión lectora el promedio fue de 24.8 puntos que ubicó a los estudiantes también en el nivel medio. Después de la aplicación de la propuesta de intervención, en el nivel de dimensiones en la divina dimensiones los estudiantes han obtenido el nivel logrado al registra promedios de 13.3, 15.2 y 11.0 puntos respectivamente; a nivel de la variable de la comprensión lectora en el post test el promedio obtenido fue de 39.5 puntos.

En el proceso de contratación de las hipótesis, al contrastarse el post test con el pre test de la dimensión literal se ha obtenido tc = 12.752 con p =4.2706E-9; Al contrastarse el post test con el pre test de la dimensión inferencial se ha obtenido tc = 12.582 con p = 5.0807E-9; Al contrastarse el post test con el pre test en la dimensión criterial observamos que se ha obtenido tc = 16.037 con p = 2.0957E-10 y finalmente en el proceso de contrastación a nivel de la comprensión lectora en lo relacionado al post test y pre test se ha obtenido tc = 13.974 con p = 1.2946E-9. Como se observa en cada uno de los casos resulta evidente que tc >1.7613 y que $p < 0.05$, lo cual hemos que los cuentos han influido de manera significativa puede incrementar los niveles de la comprensión, se cita en las hipótesis alternas a nivel de dimensiones y de la variable. Los resultados de los próximos con los trabajos de investigación realizados por los investigadores de la especialidad de educación secundaria en la especialidad de comunicación.

CONCLUSIONES.

Primera: Los cuentos andinos influyen significativamente en la comprensión lectura de los estudiantes de la I.E. JEC.“Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021 al haberse registrado tc = 13.1974 frente a tt = 1.7613 con p = 1.2946E-9, eso se rectifica con una eficacia porcentual de 27.2% por lo que se acepta la hipótesis alterna que formuló el equipo de investigación.

Segunda: Antes de la aplicación de los cuentos andinos en los estudiantes de la I.E. JEC. “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021 registraron el nivel medio al registrar un promedio de 24.8 puntos; después de la aplicación del programa de intervención la media aritmética alcanzó el nivel alto al haber registrado un promedio de 39.5 puntos a favor del post test.

Tercera: Los cuentos andinos como estrategia han tenido una influencia significativa en la dimensión literal en los estudiantes de la I.E. JEC. “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021 al haber registrado tc = 12.752 frente a tt = 1.7613 con p = 4.2706E-9 con una eficacia porcentual de 26.7% por lo que se acepta la hipótesis alterna.

Cuarto: Los cuentos andinos como estrategia han influido significativamente en la dimensión criterial en los estudiantes de la I.E. JEC. “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021 al haber registrado tc = 16.037 frente a tt =

1.7613 con p = 2.0957E-10 con una eficacia porcentual de 28.6% por lo que se acepta la hipótesis formulada por el equipo de investigación.

RECOMENDACIONES.

Primera: A, los docentes del área de comunicación de la IE “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac a hacer uso de estrategias para mejorar los niveles de comprensión lectura, toda vez que si no se hace esto los estudiantes continúan en nivel medio que no es el más adecuado para futuros aprendizajes.

Segunda: A, los directivos de la IE “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, para fomentar el desarrollo de estrategias no solamente para mejorar la comprensión lectora sino en todas las áreas por cuanto el uso de algunas estrategias permite elevar los niveles de aprendizaje en las diversas áreas.

Tercera: A, los estudiantes del 3er grado de secundaria de la IE “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, a interesarse por mejorar los niveles de comprensión de lectura por cuanto esto permitirá realizar avances significativos en los aprendizajes.

Cuarta: A, los padres de familia de la IE “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, a contribuir con el aporte necesario para el desarrollo de estrategias de aprendizaje en la educación de sus hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

Alanoca, V. (2016). *El desarrollo del pensamiento crítico en el altiplano de Puno*. CONCYTEC - PERU. http://repositorio.UNA.bo/xmlui/handle/123456789/10917

Albujar, E. L. (1920). *cuentos andinos.* Lima.

Alvares Huaynillo, Y. Y. (2007.). *Estrategias metodológicas para la comprensión lectora en el área de comunicación integral en los educandos del 5to grado de la* I.E.P. Nº 70846 Pucara Lampa Puno 2007. Puno.

Arredondo, W. E. (2019). *La relación entre las estrategias metacognitivas y la comprensión de lectura en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en la institución educativa Cesar Vallejo distrito de Haquira, provincia de Cotabambas, Apurimac - 2019*. Repositorio Institucional de la UNSA. https://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9684

Bravo, L. (1995) *Lenguaje y Dislexias*. Edit. Universidad Católica. San-tiago de Chile.

Cáceres, A. S., Donoso, P. A., & Guzmán, J. A. (2012). *Comprensión Lectora "Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2"*. Repositorio Académico de la Universidad Chile. http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/106365

Chura, Y. K. (2017). *La lectura comprensiva de fábulas andinas como estrategia para desarrollar la competencia pragmática del aymara como L2*. Repositorio Institucional Universidad Mayor de San Andrés. http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/10893.

Cutipa, S. (2018). *Comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la IES Isivilla*. Universidad San Ignacio de Loyola. http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/6387.

Dirección Regional de Educación -Apurímac (DRE-A, 2019). *Resultados de las evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje*. Ministerio de Educación. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-DRE-Apurimac.pdf

Espíritu, G. (2021, marzo). *Lectura de mitos y leyendas de huacho para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario del colegio 20827 Mercedes Indacochea Lozano de Huacho*. Repositorio UNJFSC. http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/4522

Estrada, M. J. (2019). *Análisis de la lectura comprensiva en el idioma kichwa y español para los niños del sexto año de básica de la escuela "Jaime Roldós Aguilera" de la comunidad de Urcusiqui, parroquia San José de Quichinche del cantón Otavalo*. Maestría en Innovación en EducaciónMaestría en Innovación en Educación. //hdl.handle.net/10644/6987

Fernandez, Y. P. (2017). *Diseño de análisis basado en el enfoque de neurociencia para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Wichaypampa, Apurímac, 2017 Fernandez Gutierrez, Yusti Patricia*. Repositorio Institucional. http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11373

Flores, A. (1942). *El encuentro de lo digital y lo intelectual*. Repositorio Institucional de la PUCP. http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/167093.

García, J. A. (2006). *Lectura y conocimiento*. REDINET Red de Educación Informativa. http://hdl.handle.net/11162/61177.

Gutierrez, H. (2018, diciembre). *Comprensión de lectura y rendimiento académico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria San José, Puno 2018 Gutierrez Huaraccallo, Deniss Jaen*. Universidad Nacional del Altiplano Virrectorado de investigación Repositorio institucional. http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/15780

Hualde, O., & Escobar, A. (2001). *Introducción a la linguistica hispánica.* Barcelona: Cambridge University Press.

Hidalgo, E. (2009). *Procesos para narrar los cuentos*. Trillas.

Imbert, E. A. (1979). *Teoría y técnica del cuento*. Ediciones Marymar.

Kerlinger, F. & Lee, H. (2001). *Investigación del comportamiento. Métodos de investigación*

en las Ciencias Sociales (3ra edición ed.). México DF, España: McGraw-Hill.

López, E. (1920). *LÓPEZ ALBÚJAR, ENRIQUE - Cuentos andinos - Nuevos cuentos andinos*. SCRIBD. https://es.scribd.com/doc/93299445/LOPEZ-ALBUJAR-ENRIQUE-Cuentos-andinos-Nuevos-cuentos-andinos.

Mendoza, E. (2003). *El buen hábito de leer*. articulo70.htm. https://webwww.informaticamilenium.com.mx

Ministerio de Educación (MINEDU, 2016). *Currículo Nacional de educación Básica*. Ministerio de Educación, 2017 Calle Del Comercio 193, San Borja Lima, Perú. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/#popup1

Ministerio de educación (MINEDU), (2017). *Plan De Mejora De Aprendizajes De Lima Metropolitana - 2017*. Dirección Regional De Educación Lima Metropolitana. https://www.drelm.gob.pe/lasecundariasuma/modulos/M-I/MODULO-I_COMUNICACION.

Ministerio de Educación (MINEDU). (2019). *Resultados de las evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje*. Reporte-Nacional-2019.pdf. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf

Montes, W. E. (2020). *Ensalada de siluetas como recurso para la producción de cuentos en los estudiantes de 4to grado de la institución educativa primaria n° 50678 de patahuasi, cotabambas – apurímac*. http://repositorio.uancv.edu.pe/. http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/4894.

Munarriz, B. (1992). *Técnicas y métodos en Investigación cualitativa*. RUC 2. Publicacións UDC Congresos e cursos UDC Xornadas de Metodoloxia de Investigación Educativa Xornadas de Metodoloxia de Investigación Educativa (1ª. 1990. A Coruña) Ver ítem. http://hdl.handle.net/2183/8533

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OCDE (2018), *resúmenes multilingües resultados pisa 2018 (volumen 1). http://www.oecd.org/termsandconditions*

Quishpe, C. A. (2018). *La etnoliteratura como herramienta pedagógica en la enseñanza de la lectura comprensiva en los educandos de quinto año de educación general básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe «Muyu Kawsay», de la parroquia Guamaní, del cantón Quito (período 2017 – 2018)*. Repositorio Bibliográfico Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, Etnoeducación e Interculturalidad. https://8.242.217.84:8080/xmlui/handle/123456789/2296

Quispe, M., & Alvarez, M. B. (2017). *Aplicación de la estrategia de la observación de imágenes fijas para la producción de cuentos andinos de los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. "José Carlos Mariátegui" - Aplicación*. Vicerrectorado de Investigación Repositorio Institucional UNA. http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/3983

Pérez, D., Pérez, A. I., & Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. Dialnet. https://Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf

Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos PISA (2018). *Competencias que se evaluaron en PISA 2018*. Ministerio de Educación PERÚ. http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/

Román Y Martínez. (2016, abril). *La psicomotricidad fina y el inicio de la pre- escritura en …los niños y niñas de 4–5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2013 – 2014*. Riobamba, UNACH 2016. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1742.

Ruran, V. (2008). *Los cuentos y el aula*. psicoarea. http://psicoarea.edu.org.

Sandoval, C. (2005). EL CUENTO INFANTIL: UNA EXPERIENCIA DE LENGUAJE INTEGRAL. *SANDOVAL, Constanza*, 1–9. http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf.

Serrano, M. (1985). *El cuento*. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas. http://hdl.handle.net/11441/30042.

Suárez; Pérez; Vergara y Alférez (2015, septiembre). *Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos*. Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5547106.

Tejedor, E.J. (1986)."La estadística y los diferentes paradigmas de investigación educativa." en Rev. Educar n° 10 pág. 79-101.

Torre, L., & Rios, M. I. (2020). *Cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del Distrito de San Jerónimo-Cusco, 2018*. Repositorio Institucional - UNSAAC. http://hdl.handle.net/20.500.12918/5734

Unidad de Gestión Educativa Local - Grau (UGEL- G, 2019). *Resultados de las evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje*. Ministerio de Educación. http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/#1582318896482-a45fa380-7f92.

Vallés, A. (2005, octubre). *COMPRENSIÓN LECTORA Y PROCESOS PSICOLÓGICOS*. Liberabit. Revista de Psicología. https://www.redalyc.org/pdf/686/68601107.pdf.

Vallés, A. (2005, octubre). *COMPRENSIÓN LECTORA Y PROCESOS PSICOLÓGICOS*. Liberabit. Revista de Psicología. https://www.redalyc.org/pdf/686/68601107.pdf.

Vidangos, C. (2016, enero). *Cuentos andinos como estrategia para la comprensión de lectura en estudiantes del tercer grado a de la I.E.P. N° 70081 de Salcedo - Puno Vidangos Condori, Juana Bautista*. Repositorio Institucional Digital De La Universidad Nacional Del Altiplano. http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/7136.

Vidangos, C. (2016b, enero). *La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4–5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2013 – 2014* (Cuentos andinos como estrategia para la comprensión de lectura en estudiantes del tercer grado a de la I.E.P. N° 70081 de Salcedo-Puno Vidangos Condori, Juana Bautista). http://tesis.unap.edu.pe/handle/UNAP/7136?show=full. http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/7136.

ANEXOS

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE INVESTIGACIÓN.

I. DENOMINACION.

"Ejecutando los Cuentos Andinos como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes de la I.E.S. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021**"**

II. RESPONSABLES:

- **DOCENTE DE AREA DE 3er GRADO** : Lic. HURTADO OCHUPE, Brisney.
- **ALUMNAS PRACTICANTES** : HUACHACA HUARCAYA, ISABEL.

  : PUMA CANDIA, BERTHA
- **ASESORA** : Lic. CHIRINOS MOLINA, Antonio

III. AREAS CURRICULARES.

- Comunicación integral.
- Ciencias Sociales.

IV. FUNDAMENTACION.

En la actualidad la Comprensión de la Lectura es un problema permanente y como competencia del área de Comunicación, tiene el objetivo de mejorar y desarrollar a través de las diferentes estrategias y recursos como utilizando los cuentos andinos del contexto o de la realidad como instrumento de lectura en los estudiantes de educación secundaria, porque es uno de los indicadores que, exige el Ministerio de Educación (MINEDU) a través de la educación actual por medio de las TICs, estrategia Aprendo en Casa y las clases semi-presenciales para el desarrollo de la comprensión de lectura; por tales motivos se ha programado en la planificación anual, para poder solucionarlos por medio del presente propuesta pedagógica de investigación y a través del desarrollo y ejecución y desarrollo de los diferentes

talleres, sesiones de aprendizaje, fichas de trabajo y acciones programadas con la aplicación de los cuentos andinos como estrategia para mejorar y desarrollar la comprensión de lectura de los estudiantes de educación secundaria especialmente de tercer grado.

Importante utilizar los cuentos andinos como estrategia de aprendizaje porque desarrolla en los estudiantes la comprensión de lectura de la misma forma los docentes motivan la estrategia a los estudiantes para la lectura como un hábito. Así tenemos el Ministerio de Educación (MINEDU, 2019); DREa y UGEL los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del segundo grado de secundaria en lectura, demuestra los siguientes datos estadísticos a nivel nacional, los estudiantes se encuentran previo al inicio 17,7%, inicio 42,0%, en proceso 25,8%, satisfactorio solamente un 14,5% y Medida Promedio 567. El cual enfoca un resultado no favorable ya que en los niveles de logro nos encontramos en su mayoría en inicio.

Por consiguiente, para elevar el nivel de comprensión de lectura en el nivel de educación secundaria, en primer lugar, los docentes deben hablar y promover a través de cuentos andinos de acuerdo a su contexto el idioma y estar imbuidos plenamente con las nuevas teorías, modelos y enfoques didácticos, puesto que la lectura y la comprensión de textos están presentes en todos los niveles de la educación y fundamentalmente en la Educación Básica Regular. Es necesario reflexionar sobre las actividades que realizamos los docentes siendo nuestras actividades memorísticas y repetitivas con un nivel de complejidad mínimo los cuales no ayudan al docente ni al estudiante en su formación. En la educación secundaria aún continúa primando el memorismo incentivándose la repetición de contenidos.

Los educandos de la Institución Educativa Secundario “Fray Diego Ortiz” responden según a las exigencias del docente. El problema que sopesa el aula del tercer grado es que tiene problemas de dicción, ortografía, concordancia, en otros términos, escriben como hablan y esto viene de casa. El problema prioritario es la comprensión de lectura por la falta de promover a través de cuentos andinos de su contextos real para que puedan entender y gustar la lectura en la casa, libros con términos ajenos a su contexto, finalmente estudiantes del nivel de secundaria con poca responsabilidad esto refleja en el aspecto pedagógico, finalmente los estudiantes

de la Institución Educativa Secundario en mención tienen dificultades en el desarrollo de la comunicación oral generando el miedo a expresarse correcto en sus participaciones en los eventos como actividades matinales, exposiciones en su clases y otros; por tales razones los cuentos andinos sirve de base como estrategia para la comprensión de lectura en los estudiantes del nivel de educación secundaria.

V. OBJETIVOS.

- Identificar la planificación de los cuentos andinos como estrategia y recurso para desarrollar y mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I.E.S. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac.
- Desarrollar y practicar la lectura de cuentos andinos como estrategia y recurso académico para desarrollar y mejorar la comprensión de lectura como un hábito en los estudiantes de la I.E.S. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac.
- Ejecutar nuevas estrategias a través de los cuentos andinos como recurso y estrategia para desarrollar y mejorar la comprensión de lectura por medio de la ejecución, experimentalmente el inicio, proceso y logro de las experiencias de diferentes aprendizajes de los talleres planificados en los estudiantes de la I.E.S. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac.
- Evaluar y verificar la mejora y desarrollo de la comprensión de lectura, a través del recurso académico de las lecturas de los cuentos andinos en los estudiantes de la I.E.S. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac.

VI. METODOS, TECNICAS ESTRATEGIAS.

a) Métodos:

- Métodos de lectura sintéticos e inductivos.
- Métodos inductivo-deductivo
- Método científico
- Método protagónica

b) Técnicas:

- Observación.
- Lista de cotejo

c) Estrategias:

Las estrategias a utilizarse son las siguientes:

- Organizar a los estudiantes en equipo para la participación activa en la lectura de cuentos andinos.
- Practicar la organización para desarrollar y promover el desarrollo y práctica de la lectura.
- Planificar, organizar y ejecutar en equipos para generar el desarrollo de los conocimientos de la lectura de cuentos andinos.

VII. PROGRAMACION Y CRONOGRAMACION DE ACTIVIDADES.

N°	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TEMPORALIZACION								
			A	M	J	J	A	S	O	N	D
A. FASE DE PLANIFICACIÓN											
01	Implementación bibliográfica por Internet según la naturaleza del contenido de la investigación en estudio.	Investigadoras	X	X							
02	Estudio y conocimiento teórico de la propuesta de innovación educativa.	Investig.	X	X							
03	Elaboración y presentación de la propuesta de investigación.	Iinvestig.		X			X	X			
04	Aprobación de la propuesta.	Investig. y docente.		X			X	X			
B. FASE DE EJECUCIÓN											
05	Organización de materiales a utilizar para la realización de actividades y talleres previstos.	Invest. Y asesor.		X							
06	Sensibilización sobre la importancia de la propuesta "Ejecutando los Cuentos Andinos como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes de la I.E.S. "Fray Diego	Investig. Y Asesora.	X	X	X	X					

	Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021".										
07	Formulación y aplicación de la prueba de inicio (Encuesta-pre test)	Investig. y docente		**X**	**X**	**X**	**X**				
08	Sistema de tabulación e interpretación de la pre-test.							**X**			
09	Aplicación del Taller N° 01 "Sensibilizando a los PP. FF. para la ejecución de la investigación".	Investig. y docente				**X**		**X**			
10	Aplicación del taller N° 02 Practicando y reconociendo los cuentos andinos.	Investig.					**X**		**X**		
11	Aplicación del taller Nº 03	Investig. y asesor								**X**	
12	Aplicación del taller Nº 04 "Compartiendo los mitos y cuentos andinos".	Investig.								**X**	
13	Aplicación del taller Nº 05 "Infiriendo los cuentos andinos".	Investig.								**X**	
14	Aplicación del taller Nº 06 "Practicando la lectura de cuentos andinos".	Investig.								**X**	
15	Formulación y aplicación de la prueba de proceso o test.	Investig.								**X**	
16	Aplicación del taller Nº 07 "Valorando los cuentos andinos".	Investig.								**X**	
17	Aplicación del taller Nº 08 "Dramatizando los cuebntos andinos".	Investig.								**X**	
18	Aplicación del taller Nº 09 "Practicando lectura literarios de cuentos andinos".	Investig.								**X**	
19	Aplicación del taller Nº 10 "Ejecutando la	Investig.									**X**

	creación y disertación los cuentos andinos".										
20	Formulación y aplicación de la prueba de salida o post test	Investig.								**X**	**X**
FASE DE EVALUACIÓN											
21	Informe y Presentación de los diferentes talleres	Investig.									**X**
22	Evaluación de los diferentes talleres de aprendizaje	Investig.									**X**
23	Sustentación del informe de investigación	Investig.									**X**

VIII. RECURSOS MATERIALES

- **Recursos Humanos.**
  - Estudiantes de tercer grado
  - Docentes de área.
  - Docentes practicantes
  - Padres de familia
- **Recursos Financieros**
  - Economía autofinanciamiento
  - Apoyo de los padres de familia
- **Materiales, instrumentos y equipo**
  - Multimedia, Laptop, Celular, Internet, TV, CD, USB,
  - Fichas de lecturas de cuentos andinos.

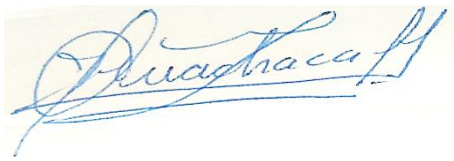
IX. EVALUACIÓN.

La evaluación se realizará permanente e integral al inicio, proceso y final considerando las reflexiones meta cognitivas del análisis, síntesis y criterios de evaluación y de la aplicación de la propuesta pedagógica en investigación con el apoyo de los docentes del área de comunicación, de investigación de la especialidad y asesoramiento del asesor.

Asimismo, la evaluación nos permite tener un resultado de la propuesta pedagógica que nos facilitó tomar decisiones para proporcionar un juicio de valor a nuestro sacrificio en la aplicación y ejecución de los talleres sobre los cuentos andinos como estrategia para

mejorar y desarrollar la comprensión de lectura en los estudiantes de la I.E.S. “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, durante el desarrollo y ejecución de nuestra práctica profesional.

Chuquibambilla, setiembre del 2021.





---------- ----------

Isabel HUACHACA HUARCAY A Bertha PUMA CANDIA



Lic. ANTONIO CHIRINOS MOLINA

ASESOR

TALLER DE INVESTIGACIÓN N° 01

I. DATOS GENERALES

1.1. Denominación del taller: "Sensibilizando a los PP. FF. para la aplicación de los cuentos andinos como estrategia para desarrollar la comprensión de lectura".

1.2.Propósito del día: Los padres de familia participan activamente en la sensibilización del proyecto de investigación de los "cuentos andinos como estrategia para mejorar la comprensión de lectura.

1.3. Fecha **:** 15/11/2021
1.4. Duración **:** 45 min.
1.5. Grado **:** 3er
1.6. Nombre del grado **:** Fray
1.7. Cantidad de Estudiantes : 15
1.8. Docente del grado **:** Lic. Hurtado Ochupe, Brisney
1.9. Practicantes **:** Huachaca Huarcaya, Isabel
: Puma Candia Bertha.

II. JUSTIFICACIÓN

A los padres de familia se les dará a conocer sobre la ejecución del trabajo de investigación titulado "Cuentos andinos como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes de la I.E.S. "Fray Diego Ortiz" de Progreso, Apurímac" dando a conocer la importancia de la lectura en los estudiantes utilizando como recurso los cuentos andinos para mejorar su comprensión de lectura en las tres dimensiones (literal, crítico e inferencial).

La finalidad es lograr que los estudiantes desarrollen una de las competencias comunicativas (lee diversos tipos de textos en su lengua materna), y que los PP.FF. se comprometen a apoyar durante la ejecución.

De este modo, los estudiantes realizan lecturas de cuentos andinos dentro de las horas académicas del área de comunicación, así mismo evaluados después de cada lectura.

b. OBJETIVOS.

Dar a conocer a los padres de familia en que consiste, cuál es su finalidad de la ejecución del proyecto de investigación "Cuentos andinos como estrategia para mejorar la

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C	Lee diversos tipos	Infiere e	**3er grado**

comprensión de lectura" y de esa manera sensibilizar en ellos para poder trabajarlo con sus hijos.

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS

O M U N I C A C I O N	de textos en su lengua materna.	interpreta información del texto.	Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	Las docentes dan el saludo cordial y se establece las normas de convivencia para el taller. **Propósito**: Informar sobre los talleres que se aplicar. **Motivación:** Jugamos a ordenar las palabras para formar un cuento. Este juego comprende desordenar y codificar con números cada palabra del cuento, el participante ordenara de manera coherente. ¿Cuántos personajes encontraste en el cuento?	• Diálogo. • Lapto • Celular.
DESARROLLO	Las docentes entregan una ficha donde se explica sobre los cuentos andinos de que trata y en que consiste. ¿Sera importante incentivar a los estudiantes a leer cuentos?	- **Dialogo** - **Ficha**

	Los PP.FF. analizan y opinan a que esta estrategia es beneficioso para sus hijos.	
CIERRE	Luego se concluye agradeciendo a cada padre de familia por su participación y colaboración con este proyecto de investigación. ¿Cómo te sentiste al leer el cuento?	• Diálogo

V. **EVALUACIÓN.** Es permanente.

TALLER DE INVESTIGACIÓN N° 02

I. DATOS GENERALES

1.1. Denominación del taller: "Practicando y reconociendo los cuentos andinos".

1.2.Propósito del día: Los estudiantes leerán un cuento.

1.3. Fecha **:** 17/11/2021

1.4. Duración **:** 2 hora.

1.5. Grado **:** 3ro

1.6. Nombre de aula **:** Fray

1.7. Cantidad de Estudiantes **:** 15

1.8.Docente del grado **:** Lic. Hurtado Ochupe, Brisney

1.9. Practicantes **:** Puma Candia, Bertha

: Huachaca Huarcaya Isabel

II. JUSTIFICACIÓN.

El presente taller de aprendizaje denominado el cuento del "El sabio lequecho" tiene por finalidad de que los estudiantes puedan mejorar su comprensión de lectura en su nivel literal, en donde participarán de manera activa, con mucho entusiasmo, alegría siempre bajo la guía de las docentes practicantes en donde compartirán experiencias significativas con sus compañeros. Los estudiantes al escuchar el cuento del"Sabio Lequero" desarrollaran la comprensión de lectura "literal".

La finalidad trata de presentar estímulos que puedan favorecer su desarrollo y que sientan la libertad de expresión en sí mismo, por lo que tendrán que ser adecuados en su intensidad, frecuencia y la claridad de comunicación. Estos estímulos deberán de ser novedosos, simples y concretos y evidenciarán mediante una prueba escrita.

III. OBJETIVOS:

Lograr en los estudiantes de tercer grado la mejora de comprensión de lectura mediante el cuento presentado y que ellos puedan analizar, responder en su nivel literal. De esa manera mejorar sus niveles de lectura.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C	Lee diversos tipos	Infiere e	**3ER GRADO**

O M U N I C A C I O N	de texto en su lengua materna.	interpreta información del texto..	Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.

V. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	**DESARROLLO**	**MATERIAL**
INICIO	Las docentes dan el saludo cordial a los estudiantes y se establece las normas de convivencia para trabajar el taller. **Propósito:** que los estudiantes lean el cuento y de esa manera mejorar su comprensión de lectura en su nivel literal. **Motivación:** presentamos una imagen de un niño leyendo. ¿Qué estará leyendo el niño? **¿**Qué creen que esta imaginando el niño mientras lee?	• Ficha de lectura del cuento andino"El sabio Lequecho"
DESARROLLO	Las docentes llevan fichas del cuento andino" El Sabio Lequecho", les reparte para que puedan trabajar en	- Fichas de lectura - Lapiz - Plumon

	forma grupal y les explica de qué manera se va a realizar la lectura para una mejor comprensión. De esa manera puedan analizar el cuento en su nivel literal.	- Regla - **resaltador**
CIERRE	Meta-cognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿De qué manera hemos aprendido? ¿Para qué hemos aprendido?	

TALLER DE INVESTIGACIÓN N° 03

I. DATOS GENERALES

1.1. Denominación del taller **:** "Narrando los cuentos andinos"

1.2.Propósito del día : Los estudiantes leerán un cuento.

1.3. Fecha **:** 19/11/2021

1.4. Duración **:** 2 hora.

1.5. Grado **:** 3ro

1.6. Nombre de aula **:** Fray

1.7. Cantidad de estudiantes **:** 15

1.8.Docente del grado **:** Lic. Hurtado Ochupe, Brisney

1.9. Practicantes **:** Puma Candia, Bertha

: Huachaca Huarcaya, Isabel**.**

II. JUSTIFICACIÓN

El presente taller de aprendizaje denominado "narrando los cuentos andinos" tiene la finalidad que los estudiantes investiguen y comenten, dialoguen entre ellos de los cuentos andinos, de esa manera participen con entusiasmo, alegría siempre bajo la guía de las docentes practicantes en donde compartirán experiencias significativas con sus compañeros. Los estudiantes al escuchar el cuento del "Sabio Lequecho" desarrollan la comprensión de lectura"inferencial".

La finalidad trata de presentar estímulos que puedan favorecer su desarrollo y que sientan la libertad de expresión en si mismo, por lo que tendrán que ser adecuados en su intensidad, frecuencia y la claridad de comunicación. Estos estímulos deberán de ser novedosos, simples y concretos y evidenciarán mediante una prueba escrita.

III. OBJETIVOS:

Es dar a conocer a los estudiantes en que consiste y cuál es el propósito de los cuentos andinos, indicándoles el desarrollo del nivel inferencial en una lectura.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C	Lee diversos tipos	Infiere e	**3ER GRADO**

O M U N I C A C I O N	de texto en su lengua materna.	interpreta información del texto..	Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.

V. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	Las docentes dan un saludo cordial a los estudiantes y establecen las normas de convivencia para poder trabajar el taller. **Propósito:** Que los estudiantes lean el cuento y analicen en su nivel inferencial de esa manera puedan mejorar su comprensión de lectura.. **Motivación:** presentamos una imagen de un niño cayéndose.  ¿Qué paso con el niño?	• Ficha de lectura del cuento andino"El sabio Lequecho"

	¿Por qué el llanto del niño?	
DESARROLLO	Las docentes entregan las fichas del cuento para que lean en voz alta de manera individual y puedan analizar entre todos. Una vez que hayan terminado de leer se les pide a cada uno de los estudiantes que den su opinión del cuento leído en su nivel inferencial de esa manera se puede ver si tienen una comprensión de lectura esperada de cada uno de los estudiantes. Las docentes practicas dan pautas, sugerencias, de que manera puedan analizar el cuento.	- **Fichas de lectura** - **Lapiz** - **Plumon** - **Regla** - **resaltador**
CIERRE	Meta-cognición: ¿ Que hemos aprendido hoy? ¿De que manera hemos aprendido? ¿Para que hemos aprendido? ¿Tuvieron alguna dificultad durante la lectura?	

TALLER DE INVESTIGACIÓN N° 04

1. DATOS GENERALES

1.1. Denominación del taller: “Compartiendo los mitos y cuentos andinos”.

1.2.Propósito del día: Los estudiantes leerán un cuento.

1.3. Fecha: 22/11/2021

1.4. Duración: 2 hora.

1.5. Grado: 3ro

1.6. Nombre de aula: Fray

1.7. Cantidad de estudiantes: 15

1.8.Docente del grado: Lic. Hurtado Ochupe, Brisney

1.9. Practicante: Puma Candia, Bertha

Huachaca Huarcaya, Isabel

2. JUSTIFICACIÓN

El presente taller de aprendizaje denominado el cuento del “compartiendo los mitos y cuentos andinos” tiene la finalidad de que los estudiantes puedan revalorar su cultura e investigar los mitos y los cuentos de los antepasados, puedan dialogar, hacer preguntas a sus padres y de esa manera puedan participar de manera activa con entusiasmo entre todos.

La finalidad trata de presentar estímulos que puedan favorecer su desarrollo y que sientan la libertad de expresión en si mismo, por lo que tendrán que ser adecuados en su intensidad, frecuencia y la claridad de comunicación. Estos estímulos deberán de ser novedosos, simples y concretos y evidenciarán mediante una prueba escrita.

3. OBJETIVOS:

Que los estudiantes puedan analizar el mito o el cuento en su nivel crítico y de esa manera puedan mejorar su comprensión de lectura.

4. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C O M U N I C A C I O N	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto..	**3ER GRADO** Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.

5. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	Las docentes dan un saludo cordial y establecen las normas de convivencia para trabajar el taller de manera ordenada. **Propósito:** Que los estudiantes lean el cuento y dialoguen sobre los mitos y cuentos andinos, de esa manera analicen en su nivel crítico y puedan mejorar el nivel de comprensión de lectura. **Motivación**: "observamos un video de un minuto" https://www.youtube.com/watch?v=mcWXvFC45hc. ¿que nos quiere decir el contenido del video? ¿ con que propósito habrá realizado este video en autor?	• Ficha de lectura del cuento andino "El sabio Lequecho"

	¿ que les parece el video?	
DESARROLLO	Las docentes reciben en hojas los cuentos y mitos de los estudiantes que escribieron. intercambian los cuentos o mitos entre ellos, leen en grupos y analizan el cuento en su nivel critico juntamente con las docentes quienes brindan pautas, recursos para que puedan analizar y mejorar la comprensión de lectura. Al finalizar se les toma una prueba escrita de manera individual.	- **Fichas de lectura** - **Lapiz** - **Plumon** - **Regla** - **resaltador**
CIERRE	Metacognición: ¿ que hemos aprendido hoy? De que manera hemos aprendido? ¿ para que hemos aprendido? ¿Tuvieron alguna dificultad?	

TALLER DE INVESTIGACIÓN N° 05

I. DATOS GENERALES

1.1. Denominación del taller	**:** "Infiriendo los cuentos andinos".
1.2.Propósito del día	: Los estudiantes leerán un cuento.
1.3. Fecha	**:** 23/11/2021
1.4. Duración	**:** 2 hora.
1.5. Grado	**:** 3ro
1.6. Nombre de aula	**:** Fray
1.7. Cantidad de Estudiantes	**:** 15
1.8.Docente del grado	**:** Lic. Hurtado Ochupe, Brisney
1.9. Practicante	**:** Puma Candia, Bertha
	: Huachaca Huarcaya, Isabel**.**

II. JUSTIFICACIÓN

El presente taller de aprendizaje denominado el cuento del "Infiriendo los cuentos andinos" tiene la finalidad que los estudiantes puedan obtener la comprensión de lectura en su nivel inferencial. Que ellos puedan inferir a partir del cuento leído y analizado, donde participan de manera activa, entusiasmo, alegría siempre bajo la guía de las docentes practicantes en donde compartirán experiencias significativas con sus compañeros. Los estudiantes al escuchar el cuento" La misteriosa vicuña en el cerro Kumu Luma" desarrollan la comprensión de lectura inferencial.

La finalidad trata de presentar estímulos que puedan favorecer su desarrollo en la mejora de comprensión de lectura a través del cuento y que sientan la libertad de expresión en si mismo, por lo que tendrán que ser adecuados en su intensidad, frecuencia y la claridad de comunicación. Estos estímulos deberán de ser novedosos, simples y concretos y evidenciarán mediante una prueba escrita.

III. OBJETIVOS:

OBJETIVOS: lograr que los estudiantes de tercer grado mejoren su nivel de comprensión de lectura. A partir del cuento leído ellos responderán las preguntas inferenciales.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C O M U N I C A C I O N	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto..	**3ER GRADO** Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.

V. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	Las docentes dan un saludo caluroso y negocian las normas de convivencias para trabajar los talleres. **Propósito**: Que los estudiantes analicen a partir del cuento leído en su nivel inferencial y de esa manera mejorar el nivel de comprensión de lectura. **Motivación:** "presentamos un corto texto" ¿Qué otro título pondría al texto?	• Fichas de textos.

	¿cuál es el motivo del texto?	
DESARROLLO	Las docentes presentan y entregan las fichas del cuento andino titulado "La Vicuña en el Cerro Kumu" y les explica de qué manera se va a realizar la lectura para que puedan trabajar en forma grupal.	- Fichas de lectura - Lapiz - Plumon - Regla - resaltador
CIERRE	Metacognición: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Te gustó leer cuentos?	

TALLER DE INVESTIGACIÓN N° 06

I. DATOS GENERALES

1.1. Denominación del taller **:** "Practicando la lectura de cuentos andinos"."
1.2.Propósito del día : Los estudiantes analizaran un cuento.
1.3. Fecha **:** 24/11/2021
1.4. Duración **:** 2 hora.
1.5. Grado **:** 3ro
1.6. Nombre de aula **:** "Fray"
1.7. Cantidad de Estudiantes **:** 15
1.8.Docente del grado **:** Lic. Hurtado Ochupe, Brisney
1.9. Practicante **:** Puma Candia, Bertha
: Huachaca Huarcaya, Isabel

II. JUSTIFICACIÓN

El presente taller de aprendizaje denominado "Practicando la lectura de cuentos andinos" tiene la finalidad de enfatizar la lectura y poner en práctica lo aprendido, analizando la lectura para que los estudiantes participen con entusiasmo, alegría siempre bajo la guía de las docentes practicantes en donde compartirán experiencias significativas con sus compañeros.

III. OBJETIVOS:

- Practicar la lectura cronometrada
- Mejorar el nivel de comprensión de lectura.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS:

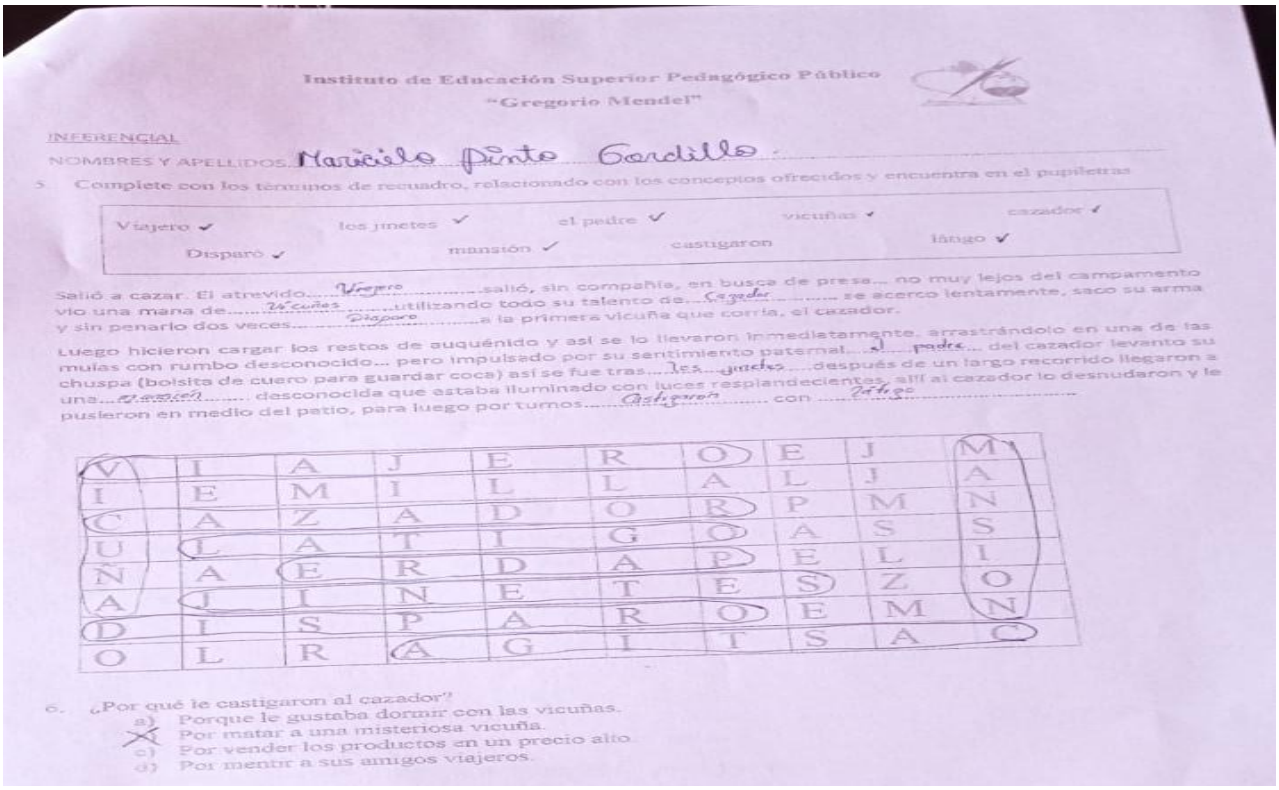
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C O M U N I C A C I O N	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto..	**3ER GRADO**
			Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.

V. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
	Las docentes dan un saludo cordial a los estudiantes y establecen	

INICIO	las normas de convivencia para poder trabajar de manera ordenada durante el taller. **Propósito:** Que los estudiantes manejen una lectura de manera cronometrada, de esa manera puedan mejorar el buen manejo del tiempo obteniendo una lectura comprensible. **Motivación:** "presentamos un corto texto" ¿Qué otro título pondría al texto? ¿cuál es el motivo del texto?	• Ficha de lectura del cuento andino"la vicuña en el cerro kumu luma"
DESARROLLO	Las docentes dan un saludo cordial a los estudiantes y negocian las normas de convivencias para poder trabajar de manera ordenada el taller. Reparten las fichas del cuento indicando que lean en forma individual y cronometrada. Una que hayan concluido de leer se les preguntara a los estudiantes en que tiempo terminaron de leer y que entendieron de lo leído. con el único objetivo de constatar si obtuvieron información de lo leído y de esa manera mejorar su comprensión de lectura.	- Fichas de lectura - Lapiz - Plumon - Regla - resaltador
CIERRE	¿ Que hemos aprendido hoy? ¿De que manera hemos aprendido? ¿para que hemos aprendido?	

Foto de evolución inferencial.



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público
"Gregorio Mendel"

INFERENCIAL

NOMBRES Y APELLIDOS: Marisela Pinto Cardillo

5. Complete con los términos de recuadro, relacionado con los conceptos ofrecidos y encuentra en el pupiletras

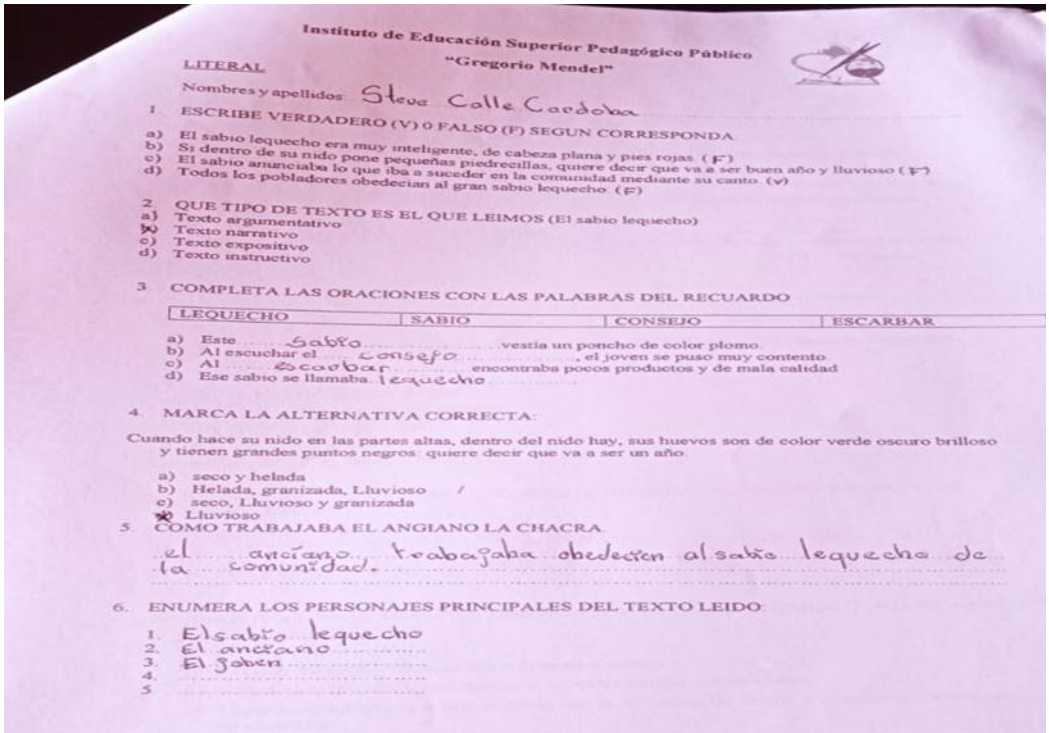
Viajero ✓	los jinetes ✓	el pedro ✓	vicuñas ✓	cazador ✓
Disparó ✓	mansión ✓	castigaron	látigo ✓	

Salió a cazar. El atrevido Viajero salió, sin compañía, en busca de presa... no muy lejos del campamento vio una mana de Vicuñas utilizando todo su talento de Cazador se acerco lentamente, saco su arma y sin penarlo dos veces Disparo a la primera vicuña que corría, el cazador.

Luego hicieron cargar los restos de auquénido y así se lo llevaron inmediatamente, arrastrándolo en una de las mulas con rumbo desconocido... pero impulsado por su sentimiento paternal... el padre... del cazador levanto su chuspa (bolsita de cuero para guardar coca) así se fue tras... los jinetes ...después de un largo recorrido llegaron a una mansión desconocida que estaba iluminado con luces resplandecientes, allí al cazador lo desnudaron y le pusieron en medio del patio, para luego por turnos Castigaron con Látigo

V	I	A	J	E	R	O	E	J	M
I	E	M	I	L	L	A	L	J	A
C	A	Z	A	D	O	R	P	M	N
U	L	A	T	I	G	O	A	S	S
N	A	E	R	D	A	P	E	L	I
A	J	L	N	E	T	E	S	Z	O
D	I	S	P	A	R	O	E	M	N
O	L	R	A	G	I	T	S	A	O

6. ¿Por qué le castigaron al cazador?
   a) Porque le gustaba dormir con las vicuñas.
   X Por matar a una misteriosa vicuña.
   c) Por vender los productos en un precio alto.
   d) Por mentir a sus amigos viajeros.



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público
"Gregorio Mendel"

LITERAL

Nombres y apellidos: Steve Calle Cordoba

1. ESCRIBE VERDADERO (V) O FALSO (F) SEGUN CORRESPONDA
   a) El sabio lequecho era muy inteligente, de cabeza plana y pies rojas. (F)
   b) Si dentro de su nido pone pequeñas piedrecillas, quiere decir que va a ser buen año y lluvioso (F)
   c) El sabio anunciaba lo que iba a suceder en la comunidad mediante su canto. (V)
   d) Todos los pobladores obedecían al gran sabio lequecho. (F)

2. QUE TIPO DE TEXTO ES EL QUE LEIMOS (El sabio lequecho)
   a) Texto argumentativo
   b) Texto narrativo
   c) Texto expositivo
   d) Texto instructivo

3. COMPLETA LAS ORACIONES CON LAS PALABRAS DEL RECUARDO

LEQUECHO	SABIO	CONSEJO	ESCARBAR

   a) Este Sabio vestía un poncho de color plomo.
   b) Al escuchar el Consejo, el joven se puso muy contento.
   c) Al Escarbar encontraba pocos productos y de mala calidad
   d) Ese sabio se llamaba Lequecho

4. MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA:

Cuando hace su nido en las partes altas, dentro del nido hay, sus huevos son de color verde oscuro brilloso y tienen grandes puntos negros: quiere decir que va a ser un año.

   a) seco y helada
   b) Helada, granizada, Lluvioso /
   c) seco, Lluvioso y granizada
   X Lluvioso

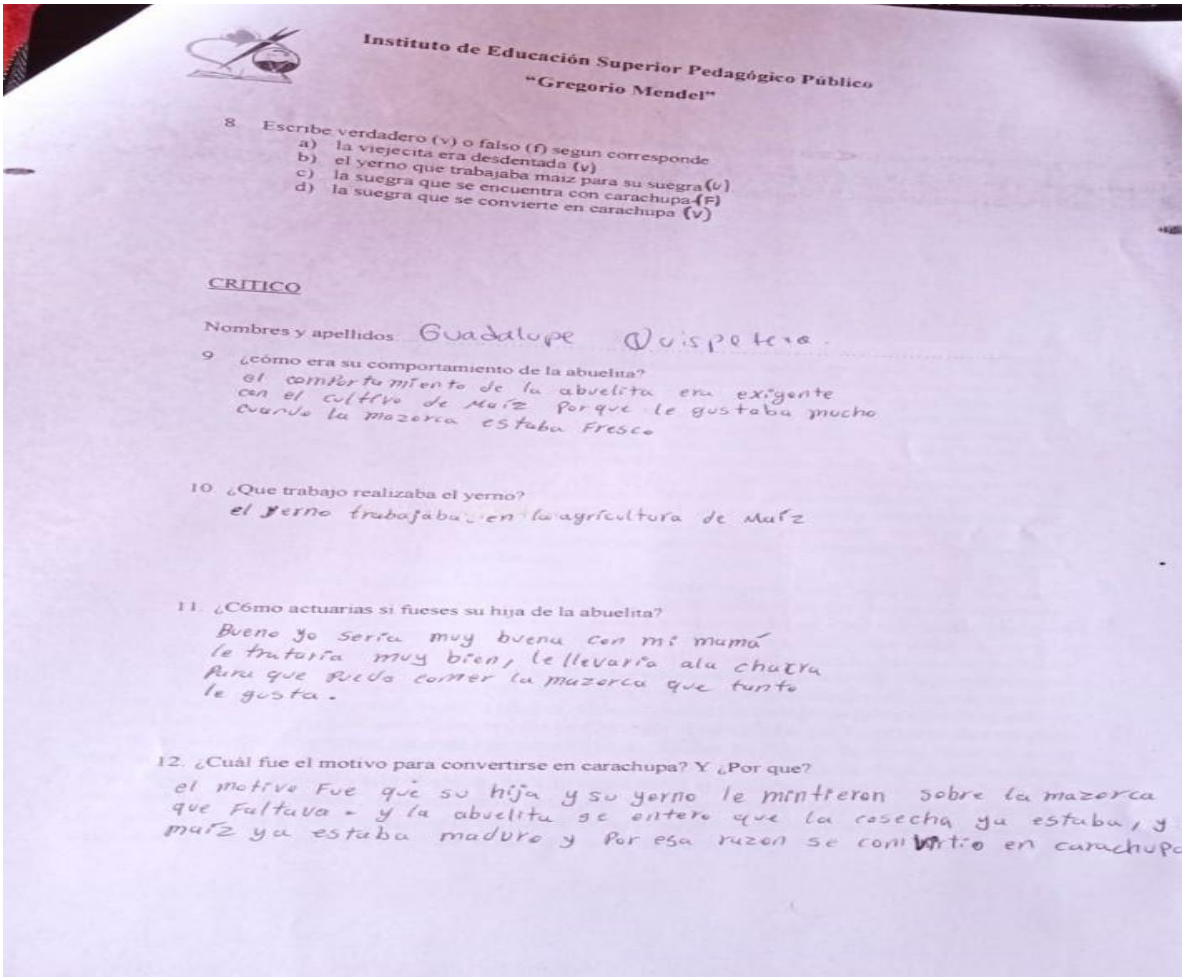
5. COMO TRABAJABA EL ANGIANO LA CHACRA.

el anciano trabajaba obedecían al sabio lequecho de la comunidad.

6. ENUMERA LOS PERSONAJES PRINCIPALES DEL TEXTO LEIDO

1. El sabio lequecho
2. El anciano
3. El joben
4. .....
5. .....

Foto de evaluación crítica.



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público
"Gregorio Mendel"

8. Escribe verdadero (v) o falso (f) segun corresponde
   a) la viejecita era desdentada (v)
   b) el yerno que trabajaba maiz para su suegra (v)
   c) la suegra que se encuentra con carachupa (F)
   d) la suegra que se convierte en carachupa (v)

CRITICO

Nombres y apellidos: Guadalupe Quispetera.

9. ¿cómo era su comportamiento de la abuelita?
   El comportamiento de la abuelita era exigente con el cultivo de maíz porque le gustaba mucho cuando la mazorca estaba fresco

10. ¿Que trabajo realizaba el yerno?
    el yerno trabajaba en la agricultura de maíz

11. ¿Cómo actuarias si fueses su hija de la abuelita?
    Bueno yo sería muy buena con mi mamá le trataría muy bien, le llevaría ala chacra para que pueda comer la mazorca que tanto le gusta.

12. ¿Cuál fue el motivo para convertirse en carachupa? Y ¿Por que?
    el motivo fue que su hija y su yerno le mintieron sobre la mazorca que faltaba - y la abuelita se entero que la cosecha ya estaba, y maíz ya estaba madure y por esa ruzon se convirtio en carachupa







I.E.S.P " FRAY DIEGO ORTIZ" .

Charla con los padres de familia y estudiantes de tercer grado.



Ceremonia por el inicio de las clases semipresenciales.



El buen inicio de las clases semipresenciales.


REDMI NOTE 9
AI QUAD CAMERA
103


REDMI NOTE 9
AI QUAD CAMERA
103

Evaluación de los Talleres.

Evaluación de los talleres en los estudiantes de tercer grado.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO GREGORIO MENDEL

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNICACIÓN

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

LISTA DE COTEJO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Bien, recuerda que, con esta ficha en la mano, tendrás conciencia de tu presentación, para que a partir de ello puedas practicar y exigirte con más ahínco, ¡Vamos en camino hacia el progreso! ¡Sí se puede!

Nombres y Apellidos									
DOCENTE			**ESTUDIANTE**						
CRITERIOS			**EVALUACIÓN**					**¿Por qué crees que fue esa tu calificación?**	**¿Qué puedes hacer para mejorar tu desempeño?**
		Actitud	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**		
"Cuentos andinos como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes de la I.E.S. "Fray Diego Ortiz"	**CUENTOS ANDINOS**	**Cuentos tradicionales**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**		
		Cuentos de mitos	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**		
		Cuentos de deidades	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**		
	COMPRE	**Literal**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**		

	NSIÓN DE LECTURA	**Inferencial**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**		
		Critica	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**		
	4= Muy bueno 3= Bueno 1=Deficiente								

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

CUESTIONARIO DE CUENTOS ANDINOS Y COMPRENSION DE LECTURA

El presente cuestionario es por fines de investigación netamente académico titulado "Cuentos andinos como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes de la I.E.S. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021.

Instrucciones: *Lee detenidamente el cuestionario. Elija una sola respuesta y marque con un aspa (X) la respuesta seleccionada.*

Nombres y Apellidos…….

Cuentos andinos relacionados a las tradiciones:

1. ¿Oíste alguna vez hablar sobre cuentos andinos relacionado a las tradiciones?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

2. ¿Las fiestas tradicionales de tu distrito, tendrá algo que ver con los cuentos tradicionales?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

3. ¿Cuál es la frecuencia en que comentas o narras sobre las costumbres y tradiciones de tu comunidad?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

Cuentos andinos relacionados con los mitos:

4. ¿En el colegio alguna vez han hablado sobre los cuentos andinos relacionado a los mitos?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

5. ¿Alguna vez te reuniste con tus compañeros para comentar sobre los mitos de tu comunidad?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

6. ¿Cuál es la frecuencia en el que Ud. Cuenta cuentos relacionados con los mitos?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

Cuentos andinos relacionados con las deidades:

7. ¿Escuchaste hablar alguna vez sobre los cuentos andinos relacionados con las deidades (dioses)?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

8. ¿Cuán a menudo ud. Lee cuentos andinos relacionados con las deidades?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

9. ¿En la institución, alguna vez han comentado sobre cuentos relacionados a las deidades?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

Comprensión de lectura literal:

10. ¿Al leer una lectura identificas fácilmente la comprensión del nivel literal?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

11. ¿Identificas aspectos específicos de\texto, de acuerdo con diversos criterios predeterminados?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

12. ¿Identificas y ordena información sobre hechos, fechas, lugares, significados y otros?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

Comprensión de lectura de nivel inferencial:

13. ¿En tu institución hablaron sobre la comprensión de lectura del nivel inferencial?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

14. ¿Al leer un texto, interpretas con facilidad lo leído?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

15. ¿Después de leer un texto, infieres el propósito del autor y formulas conclusiones?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

<u>Comprensión de lectura de nivel crítico:</u>

16. ¿Después de una lectura realiza una reflexión y valoración sobre lo leído?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

17. ¿Evalúa críticamente el texto con argumentos claros y un conocimiento detallado del texto?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

18. ¿Relaciona información del texto con conocimientos de otras fuentes y opina sobre aspectos puntuales del texto relacionando con una información cotidiana o experienciales personales?

Siempre ⬭ A veces ⬭ Nunca ⬭

Gracias por su colaboración

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: **CUESTIONARIO DE CUENTOS ANDINOS Y COMPRENSION DE LECTURA** diseñado por las investigadoras: Bertha Puma Candia, Isabel Huachaca Huarcaya, cuyo propósito es identificar y fortalecer el progreso las dificultades que presentan con respecto a la variable 2 por fines de investigación netamente académico, el cual será aplicado a estudiantes de 3er grado de la I.E. JEC "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: "CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE LA I.E. JEC "FRAY DIEGO ORTIZ" PROGRESO, APURÍMAC, 2021" Tesis que será presentada a la Unidad de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gregorio Mendel", como requisito para obtener el titulo profesional de:

Docente de educacion secundaria: especilidad "comunicación".

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

...tituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gregorio Mendel"

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Rafael Velásquez Barra, con Documento Nacional de Identidad N° 29706651, de profesión docente, grado académico Bachiller, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Institución Superior Pedagógico "Gregorio Mendel"

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Cuestionario

cuyo propósito es medir la comprensión lectora en estudiantes de la I.E.S Fray Diego Ortiz.

a los efectos de su aplicación a estudiantes de la institución educativa Fray Diego ortiz del distrito de Pros

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

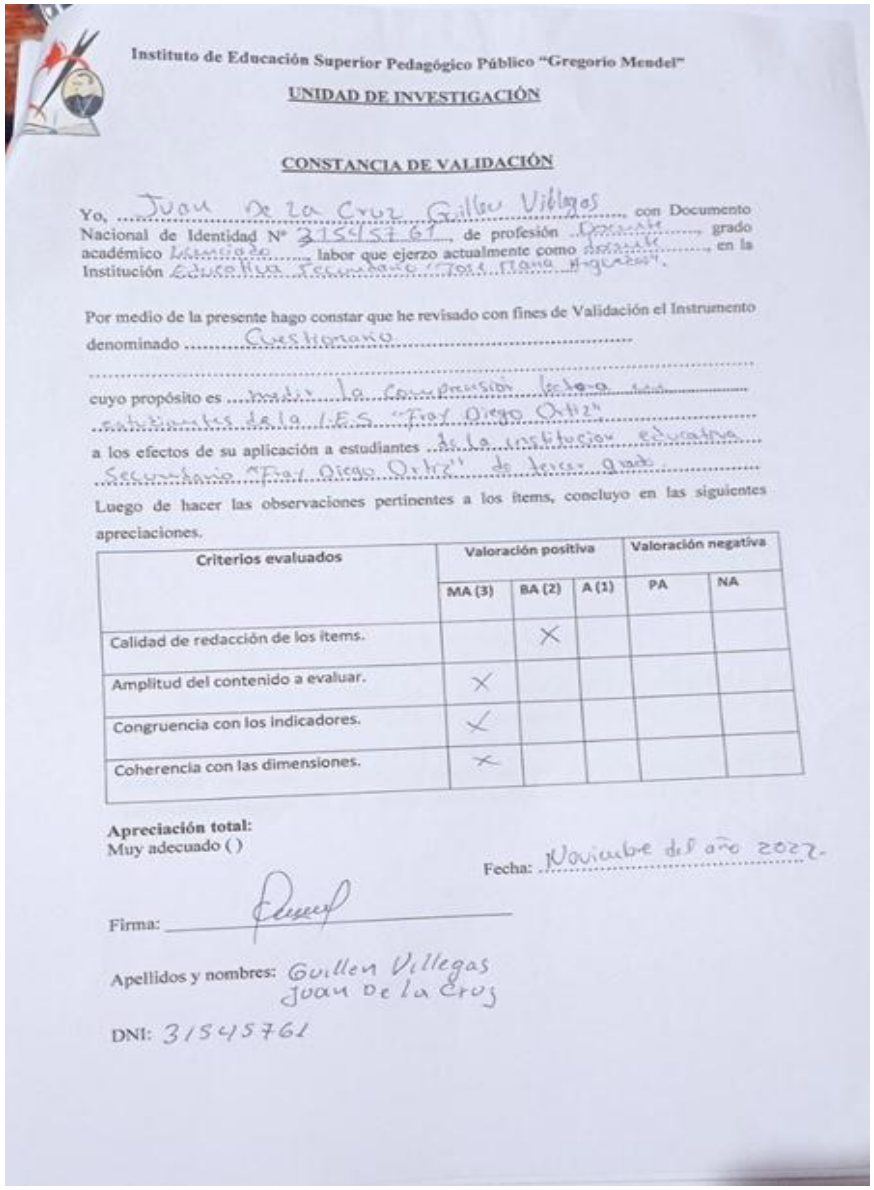
Apreciación total:
Muy adecuado (x)

Fecha: ...noviembre de 2021

Firma:

Apellidos y nombres: Velásquez Barra, Rafael

DNI: 29706651



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gregorio Mendel"

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Juan de la Cruz Guillen Villegas con Documento Nacional de Identidad Nº 31545761 de profesión Docente, grado académico Maestrado, labor que ejerzo actualmente como docente en la Institución Educativa Secundaria "Jose Maria Arguedas".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Cuestionario

cuyo propósito es medir la comprensión lectora en estudiantes de la I.E.S. "Fray Diego Ortiz"

a los efectos de su aplicación a estudiantes de la institución educativa Secundaria "Fray Diego Ortiz" de tercer grado.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:
Muy adecuado ( )

Fecha: Noviembre del año 2022.

Firma: _____

Apellidos y nombres: Guillen Villegas Juan de la Cruz

DNI: 31545761

DRE – APURIMAC
UGEL - GRAU
INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIO
"FRAY DIEGO ORTIZ"
PROGRESO – GRAU - APURIMAC

RESOLUCION DIRECTORAL N°028..0021. – IES - P-FDO-G-2021

Chuquibambilla, 30 de diciembre del 2021

VISTO:

El importante trabajo que realizaron las practicantes del Instituto Superior de Formación Docente "Gregorio Mendel" de Chuqubambilla – Grau en el desarrollo de Práctica pre profesional, en la Institución Educativa Secundario Pública "Fray Diego Ortiz" del distrito de Progreso de la jurisdicción de UGEL Grau.

CONSIDERANDO:

Que, es potestad de la Dirección de la Institución Educativa Secundario Pública "Fray Diego Ortiz" de Progreso de la Unidad de Gestión Educativa Local Grau de la Dirección Regional de Educación Apurímac de **Felicitar y Reconocer** al personal docente practicante por su labor y contribución desempeñado durante el año lectivo 2021 en el trabajo Pedagógico encomendado y Proyección Social en bien de la Institución Educativa en mención.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 01.- EXPRESAR TESTIMONIO DE RECONOCIMIENTO Y FELICITACION: A las profesoras practicantes: **HUACHACA HUARCAYA, Isabel con DNI: 46371052 y PUMA CANDIA, Bertha con DNI: 47881442** del Instituto en mención, quienes han demostrado Eficiencia, Dedicación y Responsabilidad en la LABOR ENCOMENDADO en bien de la institución y la juventud del distrito de Progreso.

ARTÍCULO 02.- RECONOCER, como acción extraordinaria y labor sobresaliente del personal que se indica en la presente resolución debiendo ser registrada como **MÉRITO** para el reconocimiento público.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE.

Lic. William E. Tarqui Miranda
DIRECTOR

MATRIZ DE CONSISTENCIA:

TITULO: CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA IES. "FRAY DIEGO ORTIZ" PROGRESO, APURÍMAC-2021.

<table>
<tr><th>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</th><th>OBJETIVOS</th><th>HIPOTESIS</th><th>VARIABLES</th><th>DIMENSIONES</th><th>METODOLOGÍA</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Problema General:
$P_{G.}$ ¿Cómo influye los cuentos andinos en la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I. E. S. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021?</td><td rowspan="2">Objetivo General:
O_G. Determinar la influencia de los cuentos andinos en la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I. E. S. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021.</td><td rowspan="2">Hipótesis General:
H_i. Los cuentos andinos influyen en la comprensión de lectura en los estudiantes de I.E.S "Fray Diego Ortiz "progreso, Apurimac,2021

H_0. Los cuentos andinos no influyen en la comprensión de lectura en los estudiantes de la I.E.S. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurimac,2021.</td><td rowspan="3">Variable 1:
Cuentos andinos</td><td rowspan="3">Cuentos relacionados con las tradiciones.

Cuentos relacionados con los mitos.

Cuentos relacionados con las deidades.</td><td>Tipo: Investigación.
Enfoque: cualitativa.
Nivel de alcance: explicativo – pre experimental.</td></tr>
<tr><td>Método:</td></tr>
<tr><td>Problemas Específicos:</td><td>Objetivos Específico
O_1. Determinar la</td><td>Hipótesis Especifico:</td><td>Población y Muestra:
Población conformada por 250 estudiantes y la muestra conformada por 32 estudiantes de 3er grado de la IES. JEC. "Fray Diego Ortiz".</td></tr>
</table>

P1. ¿En qué medida favorece los cuentos tradicionales en la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I. E. S. “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021? P2. ¿Cuál es la influencia de los cuentos de mitos en la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I. E. S. “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021? P3. ¿De qué manera influye los cuentos de las deidades en la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I. E. S. “Fray	influencia de los cuentos tradicionales en la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I. E. S. “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021. $O_{2.}$ Determinar la influencia de los cuentos de mitos en la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I. E. S. “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021. $O_{3.}$ Determinar la influencia de los cuentos de las deidades	H_i. Influyen los cuentos tradicionales en la comprensión de lectura en los estudiantes de I.E.S “Fray Diego Ortiz “progreso, Apurímac, 2021 H_0. No influyen los cuentos tradicionales en la comprensión de lectura en los estudiantes de la I.E.S. “Fray Diego Ortiz” Progreso, Apurímac, 2021. H_i. Influyen los cuentos de mitos en la comprensión de lectura en los estudiantes de I.E.S “Fray Diego Ortiz “progreso, Apurímac, 2021 H_0. No influyen los cuentos de mitos en la comprensión de lectura en los estudiantes	Variable 2: Comprensión de lectura.	Compresión literal. Compresión inferencial Comprensión critica	Técnicas: La encuesta y la observación Cuestionario Lista de cotejo Métodos de Análisis de investigación:

Diego Ortiz" Progreso Apurímac, 2021?	en la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado de la I. E. S. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021.	de la I.E.S. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurímac, 2021. H_i. Influyen los cuentos de las deidades en la comprensión de lectura en los estudiantes de I.E.S "Fray Diego Ortiz "progreso, Apurimac,2021. H_0. No influyen los cuentos de las deidades en la comprensión de lectura en los estudiantes de la I.E.S. "Fray Diego Ortiz" Progreso, Apurimac,2021.			