

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Gregorio Mendel”

Especialidad: Educación Inicial



**ÁLBUM DE STIKERS PARA DESARROLLAR LA LECTURA EN NIÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "NIÑO JESÚS" DE
CHUQUIBAMBILLA - GRAU- 2021**

Informe de Ejecución del Proyecto de Investigación,

Presentado por:

Moreano Callonza, Carmen.

Peña Monaylla, William.

Para Optar El Título Profesional De Educación Inicial

Asesora:

Bach. Gilda, Casaverde De Pinares

Línea de Investigación:

“Educación, diversidad y responsabilidad social”

Chuquibambilla, Grau, Apurímac, Perú.

2023

HOJA DE EVALUACIÓN

AUTORIDADES

Mons. Edinson Edgardo Farfán Córdova, OSA.
Promotor General.

RP. Fray Raúl Estrada Herrera, OSA
Vice promotor.

Dr. César Augusto Portocarrero Gutiérrez.
Director General.

Bach. Gilda Casaverde de Pinares
Jefe de Unidad Académica.

Lic. Antonio Chirinos Molina.
Secretario Académico.

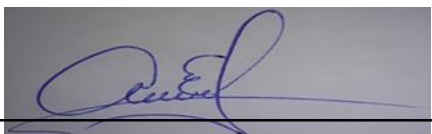
Mg. Mario Silva Cayturo
Coordinador pedagógico.

Mg. Victoriano Moina Huarancca
Jefe de práctica Profesional.

Ing. Néstor Yim Costilla Ventura
Jefe de Investigación.

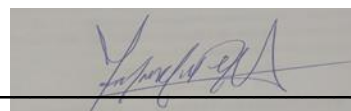
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Nosotros, MOREANO CALLONZA, Carmen, identificado con DNI N° 75817774 y PEÑA MONAYLLA, William, identificado con DNI N° 77682875, egresados de la Carrera profesional de educación inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico “Gregorio Mendel”. Damos fe de que, hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos establecidos por la institución para la ejecución y sustentación de la tesis titulado: “ÁLBUM DE STIKERS PARA DESARROLLAR LA LECTURA EN NIÑOS DE LA I.E.I "NIÑO JESÚS" DE CHUQUIBAMBILLA – GRAU- 2021”. Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la presente investigación y declaramos bajo juramento en razón de los requerimientos éticos que el contenido de la presente tesis corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización y metodología. Así mismo, garantizamos que, los fundamentos teóricos están respaldados por las bibliografías utilizadas, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntario respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad y cuidado de la elaboración de la presente tesis.



Carmen MOREANO CALLONZA

DNI N° 75817774



William PEÑA MONAYLLA

DNI N° 77682875

DEDICATORIA

Con todo respeto y cariño a mis padres: , por su apoyo incondicional en todo momento durante mi formación profesional. De manera especial a mi familia: esposo e hijos, de quienes tengo mucho que aprender y agradecer por su apoyo en todo momento de mi existencia.

CARMEN

A la memoria de mi padre: que, descansa en la eterna morada y desde más allá me guía en los momentos más difíciles de mí vida.

De manera muy especial a mi madre porque ella me dio en todo momento fuerza para alcanzar este sueño tan deseado, mi carrera profesional.

WILLIAM

AGRADECIMIENTO

Al Padre Eterno; por darnos la oportunidad de alcanzar este sueño de ser profesionales;

De manera muy especial al personal Directivo, Jerárquico, Formadores Docentes y personal Administrativo del Instituto de Educación Superior Pedagógico “Gregorio Méndel” de Chuquibambilla, por compartir sus sabias conocimientos, sabiduría, paciencia, desprendimiento y apoyo intelectual en bien de nuestra formación profesional.

Nuestro agradecimiento a todo el personal Directivo, docente y administrativo de la I.E.I. N° 132 “Niño Jesús” del barrio magisterial del distrito de Chuquibambilla – Grau - Apurímac por brindarnos la oportunidad de realizar nuestras prácticas pre-profesionales en donde se ha hecho realidad este trabajo de investigación pedagógica.

ÍNDICE

HOJA DE EVALUACIÓN	ii
AUTORIDADES	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I	13
1.1. Realidad problemática.....	13
1.2. Formulación y delimitación del problema de investigación	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Objetivos:	17
1.3.1. Objetivo General.....	17
1.3.2. Objetivos específicos.	17
1.4. Justificación de la investigación.	17
a) Conveniencia	17
b) Relevancia social	17
c) Valor teórico	18
d) Implicancias prácticas.	18
e) Utilidad metodológica.....	18
1.5 Limitaciones de la investigación	18
CAPÍTULO II.....	20
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1. Antecedentes de estudios.	20
2.2. Bases teóricas.	23
2.2.1. Álbum de Stikers.	23

2.2.2.	La imagen.....	24
2.2.3	Uso de la imagen.....	26
2.1.1.	Evolución histórica de la lectura de imágenes.	27
2.1.2.	La Percepción Visual.	27
2.1.3.	Lenguaje verbal y lenguaje visual.....	30
2.1.4.	Componentes del lenguaje visual.....	31
2.1.5.	Mecanismos de Construcción	31
2.1.6.	Funciones de la imagen.....	31
2.1.7.	Las imágenes subliminales.....	32
2.1.8.	Características de la imagen.....	33
2.1.9.	El Color	35
2.1.10.	Lectura de Imágenes	35
2.3.	Variable lectura.....	37
2.3.1.	Tipos de la Lectura:	39
2.3.2.	Niveles de la lectura:	39
2.3.3.	Características de la imagen de lectura.	42
2.3.4.	Finalidad de la imagen para el lector.	42
2.3.5.	Definiciones operacionales.....	45
2.4.	Hipótesis de la investigación.....	46
2.4.1.	Hipótesis general.....	46
2.4.2.	Hipótesis específica.	46
2.5.	Variables:	46
2.5.1.	Identificación de variables.....	46
2.6.	Operacionalización de las variables.	47
CAPÍTULO III		49
3.1.	Tipo de investigación.	49
3.2.	Diseño de investigación.....	49
3.3.	Caracterización de los sujetos de la investigación.	49
3.3.1.	Población.....	49
3.3.2.	Muestra.	50
3.4.	Categorización.	50

3.5. Métodos, Técnicas e Instrumentos de investigación.	50
3.5.1. Métodos.	50
3.5.2. Técnicas e instrumentos.	51
3.6. Tratamiento de la información.	51
CAPÍTULO IV	52
4.1. Descripción de los resultados del diagnóstico.	52
Resultados a nivel descriptivo	52
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS.	65
4.2.1. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL	65
4.2.2. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1:	66
4.2.3. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2:	67
4.2.4. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3:	67
4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	69
CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIONES	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	73
Anexos	80

RESUMEN

En la presente investigación denominada **ÁLBUM DE STIKERS PARA DESARROLLAR LA LECTURA EN NIÑOS DE LA I.E.I "NIÑO JESÚS" DE CHUQUIBAMBILLA - GRAU**– 2021, se proyectó como objetivo general: determinar la influencia del álbum de stikers para desarrollar la lectura. Para ello, se elaboró una encuesta sobre el problema Álbum de Stikers y el desarrollo de la lectura, que fue validado mediante un cuestionario y ficha de observación y se determinó su confiabilidad mediante coeficiente alfa de Cronbach. Posteriormente se aplicó el instrumento a los niños y las niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 132 de “Niño Jesús” del distrito de Chuquibambilla de la provincia de Grau Región Apurímac. Los resultados en función a las variables independiente y dependiente, muy alta y significativa entre Álbum de Stikers y el desarrollo de la lectura de los niños y niñas de 3 y 4 años de Educación Inicial. También la investigación es de tipo estudio fue de tipo descriptiva y pre-experimental porque se ha trabajado con una población de 69 niños y niñas y muestra total 33 educandos, en conclusión La utilización del Álbum de Stikers es una estrategia y recurso metodológico que permitió a los docentes guiar el desarrollo de la lectura de sus niños y niñas, se observa el resultado obtenido es de $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la estrategia Álbum de Stikers influye significativamente en el desarrollo de la lectura, se observa los resultados obtenidos de la prueba que se realizó al grupo de niños y niñas, y que nos muestra el Alpha de Cronbach. Si el resultado es mayor a 0,8 significa que el instrumento aplicado es confiable; si ocurriera lo contrario, o sea, si el resultado fuera menor que 0,8 significaría que no es confiable. En este caso particular el resultado obtenido es de 0,889 lo que indica que el instrumento, tiene un nivel de confiabilidad alto.

Palabras clave: Álbum de Stikers y el desarrollo de la lectura.

ABSTRACT

In the present investigation called STICKERS ALBUM TO DEVELOP READING IN CHILDREN OF THE I.E.I "NIÑO JESÚS" DE CHUQUIBAMBILLA - GRAU– 2021, the general objective was projected: to determine the influence of the stickers album to develop reading. For this, a survey on the Stikers Album problem and the development of reading was elaborated, which was validated through a questionnaire and observation sheet and its reliability was determined through Cronbach's alpha coefficient. Subsequently, the instrument was applied to 3 and 4-year-old boys and girls from Educational Institution No. 132 of "Niño Jesús" in the district of Chuquibambilla in the province of Grau, Apurímac Region. The results based on the independent and dependent variables, very high and significant between the Stickers Album and the reading development of boys and girls of 3 and 4 years of Initial Education. The research is also of a study type, it was descriptive and pre-experimental because it has worked with a population of 69 boys and girls and a total sample of 33 students, in conclusion The use of the Stikers Album is a strategy and methodological resource that allowed teachers guide the reading development of their boys and girls, the result obtained is observed to be $P < 0.05$, which indicates that the null hypothesis is rejected and it is concluded that the Stikers Album strategy significantly influences the development of the reading, the results obtained from the test that was carried out on the group of boys and girls are observed, and that shows us Cronbach's Alpha. If the result is greater than 0.8, it means that the applied instrument is reliable; if the opposite occurs, that is, if the result is less than 0.8, it means that it is not reliable. In this particular case, the result obtained is 0.889, which indicates that the instrument has a high level of reliability.

Keywords: Stikers album and the development of reading.

INTRODUCCIÓN

El análisis y la comprensión de lectura de imágenes busca demostrar ideas ordenadas, secuenciales y que lleguen a una conclusión concreta y concisa de los aprendizajes que tienen los niños y niñas con más facilidad y asimilan más rápido, motivo por el cual se ha creído conveniente enfocar la realización del presente investigación sustentado con la ejecución de causas, efectos, diagnóstico y proposiciones; para procurar la motivación en los procesos de iniciación a la lectura en las niñas y niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 132 “Niño Jesús” de Chuquibambilla Grau, estructurada y diseñada por cuatro capítulos: **El Capítulo I:** El Problema de investigación: realidad problemática, planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivo: general, específicos y la justificación.

Capítulo II: El Marco Teórico: Antecedentes del problema, fundamentación teórica, definición de términos básicos, hipótesis, variables y la operacionalización de las variables.

Capítulo III: Marco Metodológico: Diseño de la investigación, Población y Muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación y confiabilidad de instrumentos, Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.

Capítulo IV: Resultados y discusión: Encuesta dirigida a estudiantes, cuadros y gráficos estadísticos.

Conclusiones, Sugerencias,

Referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática.

internacionalmente, las evaluaciones de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2020) evidencia el nivel de dominio en matemáticas, ciencias y lectura, es representativo en púberes y adolescentes de 15 años de edad, el cual es notorio que en américa aún está en bajo nivel de los estudiantes. En el actual año, la evaluación se centró en analizar la capacidad de lectura, y el resultado de 600 posibles fue 487 puntos. Asimismo, se alcanzó lograr la participación de 79 países, un total de 600.000 estudiantes de economías diferentes (PISA 2018). El problema es claramente en los países americanos que está por debajo de los niveles de otros países europeos.

La lectura es una de las competencias comunicativas, esta es el inicio a un nuevo contexto preescolar y escolar, se podría decir que es uno de los ejes más importantes que los estudiantes deben de desarrollar. La dificultad en el campo de la lectura trae como consecuencia el déficit en la expresión oral y a su vez generará insatisfacciones que afectarán al proceso de aprendizaje y el desarrollo de la personalidad.

A nivel mundial la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2020), observó con respecto al problema de la lectura, manifiesta que los libros y el acto lector forman las bases de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación personal y colectiva de los hombres y mujeres. Saber leer y escribir es parte de una capacidad necesaria en sí misma y es la base de otras aptitudes importantes del ser humano.

También Unesco (2019), menciona que dos de cada diez individuos en Latinoamérica tienen dificultades en los niveles mínimos de comprensión de lectura esto es muy preocupante para el desarrollo de los países subdesarrollo ya que se encuentra en un bajo nivel de comprensión de lectura en adultos, estudiantes de básica regular, hay un cálculo de 32 millones en américa latina que a un son analfabetos.

Esto dificulta en el proceso de las distintas competencias cognitivas, habilidades y destrezas en los estudiantes el cual busca soluciones frente a este tipo de problemas

implementar estrategias para el desarrollo de la lectoescritura a través del álbum stikers. Como lo indica Duda (2015), menciona que: “El libro álbum de stikers es una estrategia educativa para los estudiantes porque desarrolla su creatividad y crean otros tramas basándose en las imágenes, de esta manera se ayuda a desarrollar y potencializar la comunicación y expresión oral, los estudiantes serán capaces de revolve y afrontar el conflicto que se muestran en su vida diaria” Los álbumes stikers son textos en a veces de imágenes en función de manera inseparables construyendo una historia. Por este sentido se considera al ilustrador como escritor.

El Perú ocupa el puesto 64 de un total de 77 países según el Rankin que dio el Programa Intelectual de Evaluación de los Alumnos (PISA, 2019), en comprensión lectora, esto no es favorable para nuestro país, donde que debemos incentivar el hábito de lectura a los estudiantes. Tellado (2021), actualmente explica que las encuestas arrojan cifras alarmantes de un 70% por el poco hábito a la lectura y su impacto en el desarrollo cognitivo en los niños. Por desinterés del sistema educativo, a falta de motivar hacia a la lectura o por una predisposición a la lectura de imágenes; por este motivo es un problema que debemos priorizar en dar soluciones. Para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

La lectura es fundamental para promover las capacidades cognitivas, para el desarrollo de la ciudadanía, en lo cual el gobierno debe implementar ambientes adecuados para fomentar la lectura o buscar nuevas estrategias.

El Ministerio de Educación (Minedu, 2016), promueve y exige mejorar los métodos estratégicos de enseñanzas en las instituciones educativas donde se mira con frecuencia el bajo nivel de comprensión de lectura de los estudiantes, este se ve en la dificultad para la lectura, la mayoría de los alumnos parafrasean las palabras por ser bilingües, entonces la comprensión de lectura es deficiente, la mayoría de los alumnos tienen dificultad de analizar textos leídos, es decir no comprenden porque no pueden pronunciar fluidamente el español.

La lectura es la base fundamental para el desarrollo de su aprendizaje en estudiantes ya que la mayoría de las actividades escolares se enfocan en la lectura. Los alumnos adquieren nuevos conocimientos a través de la lectura. Durante su desarrollo cognitivo desde la primera infancia hasta la educación postgraduada, se requiere leer una variedad de textos

para adecuar diferentes conocimientos y la importancia del hecho, no solo radica en el contenido, sino en la cantidad, el estilo y hasta los propósitos de cada lectura.

Considerando la reflexión primordial, valoramos y reformulamos nuestra experiencia en la docencia orientándolo a una verdadera pasión a un compromiso para tener mejores objetivos en el aprendizaje de los alumnos, enfocando a mejorar la comprensión lectora para el beneficio de los estudiantes.

A nivel de la región de Apurímac los estudiantes son bilingües (quechua hablantes - castellano), con una cultura cálida y una zona con situación de extrema pobreza, vemos a los alumnos con dificultades de comprensión lectora por hablar dos idiomas diferentes. Algunos alumnos tienen una fluidez primitiva del español lo que dificulta que el estudiante tenga un nivel de comprensión lectora y con mayor velocidad, algunos términos alturados se les hace incomprensibles para el estudiante, los docentes debemos buscar estrategias para una adecuada iniciativa para la lectura, además los maestros debemos comunicar en la lengua materna para un mayor interés en el aprendizaje.

Por lo visto, para elevar los niveles de comprensión lectora en los alumnos es necesario, promover la estrategia de las imágenes es decir por medio de álbum de stickers de acuerdo a su contexto e implementar nuevas teorías, modelos y enfoques didácticos, para iniciar la lectura en los infantes de Educación Básica Regular. De esta manera es necesario reflexionar sobre las actividades que realizamos los docentes innovando nuestras actividades memorísticas y repetitivas con un nivel de complejidad mínimo los cuales no ayudan al docente ni al estudiante en su formación.

Tras la llegada del Covid 19, ha puesto en riesgo a los estudiantes del departamento de Apurímac, y a las 7 provincias de dicha región, que los estudiantes han dejado la lectura por lo cual los investigadores, buscamos nuevas estrategias para incentivar la lectura en los estudiantes, esto demuestra que, en el contexto de la provincia de Grau, que la cobertura del internet es ineficiente, en la cual dificulta la labor de los docentes en ayudar a los estudiantes del nivel básica regular.

A nivel de la provincia de Grau, los estudiantes de educación básica regular sopesan un grave problema en la lectura, así mismo por los problemas de confinamiento social de salud a nivel mundial, estudiantes de educación básica regular dejaron la lectura en casa por falta de oportunidades del Ministerio de educación, autoridades de las Municipalidades y

otras instituciones, por ello la estrategia del Álbum Stikers servirá con motivación para la lectura.

En la Institución Educativa Inicial N°132 “Niño Jesús” de Chuquibambilla, los niños de 3 y 4 años de edad no practican una lectura emotiva, permanente y continua, en otras palabras, no leen las oportunidades de la lectura son pocas, debido a que los padres de familia no toman el interés de practicar en casa, no cuentan con una sala de biblioteca, asimismo las maestras no incentivan la lectura desde las plataformas virtuales. En conclusión, los niños y niñas no toman interés por la lectura, no utilizan la lectura con imágenes. Estas son las razones concluyentes que dejan disponible a llevar esta investigación tomando en cuenta la estrategia del Album Stikers.

1.2. Formulación y delimitación del problema de investigación

1.2.1. Problema general.

P_G. ¿De qué manera influye el álbum Stikers para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021?

1.2.2. Problemas específicos.

P₁. ¿De qué manera influye la dimensión de la reflexión para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021?

P₂ ¿De qué manera influye la dimensión del análisis para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021?

P₃ ¿De qué manera influye la dimensión de elementos básicos para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021?

1.3.Objetivos:

1.3.1. Objetivo General.

O_G. Determinar la influencia del álbum Stikers como estrategia para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.

1.3.2. Objetivos específicos.

O₁. Determinar la influencia de la dimensión de reflexión para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.

O₂. Determinar la influencia de la dimensión del análisis para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.

O₃. Determinar la influencia de la dimensión de elementos básicos para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.

1.4. Justificación de la investigación.

a) Conveniencia

Esta investigación es conveniente para los niños, porque interviene directa e indirectamente en el desarrollo socio cognitivo a través de la lectura a través de los álbumes stikers. Resulta de vital importancia, puesto que la lectura es beneficiosa en diferentes aspectos cognitivos como: adquirir nuevos conocimientos, implementar nuestro vocabulario, socializar temas distintos y sobre todo crear nuevos textos escritos.

b) Relevancia social

En lo social la lectura del álbum stikes ayuda a interpretar, deducir y orientar para una comunicación saludable dentro de un marco social sin distinción y discriminación esto, responde a las necesidades de la comunidad educativa que son representada por: estudiantes, docentes, directivos, personal administrativo, padres de familia, con la finalidad de mejorar

la educación Graulina. Donde los estudiantes vienen de diferentes contextos sociales, clima, costumbres este es uno de los factores que interviene en el desarrollo socioemocional.

c) Valor teórico

Este trabajo de investigación se justifica teóricamente, ya que será una fuente teórica para los posteriores investigadores en relación a las variables de estudio así mismo también será útil porque los descubrimientos y resultados que se han encontrado en esta investigación servirán para futuras investigaciones.

d) Implicancias prácticas.

Tiene que ver con el interés de mejorar las condiciones de la lectura de los estudiantes de 3 y 4 años de educación inicial implementando un rincón de lectura en casa y facilitando diferentes imágenes de esta manera lograr mejores desempeños de aprendizaje, fomentando la estrategia del Álbum stickers. La metodología de trabajo fue un diseño pre experimental con dos grupos diferentes de 3 y 4 años la población conforman de 69 niños y niñas y la muestra de 33 de ambos sexos. En relación a la información de aplico lista de cotejo, instrumentos.

e) Utilidad metodológica

En el aspecto metodológico se justifica porque el presente trabajo de investigación servirá para los docentes del nivel de educación inicial, maestros de primaria, pueden utilizar los instrumentos con la finalidad de mejorar la lectura, por ende, potencializar las actividades, de aprendizaje y las competencias comunicativas.

1.5 Limitaciones de la investigación

En cuanto a las limitaciones que surgieron durante el avance de este estudio, son las siguientes:

- No contar con recursos económicos suficiente para adquirir materiales oportunos, para desarrollar la propuesta.
- Falta de acceso a la información existente del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Gregorio Mendel.

- Falta de accesibilidad a las páginas web, por no contar con un plan de internet ilimitado con los distintos operadores.
- El aislamiento social a raíz de la covid-19; hasta el momento no desaparece en su totalidad del mundo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudios.

➤ A Nivel Internacional:

Calle (2022); en su tesis de investigación titulada “estrategias metodológicas del currículo de Educación Inicial donde desarrollan el interés por la iniciación a la lectura, en las niñas y niños de cuatro a cinco años, de la escuela “Mariano Negrete” de Machachi, de la Universidad: Central del Ecuador. Se llegó a una conclusión, que las habilidades metodológicas utilizadas por los docentes en el proceso de educación de la iniciación a la lectura responden a las utilidades y deseos de los infantes. Los estudiantes no toman la iniciativa de aprender a leer. Y al emplear las metodológicas del currículo de Educación Inicial se pudo obtener el fruto significativo pues los estudiantes tuvieron un desarrollo significativo en la lectura.

González (2019), en su tesis Diseño de un álbum ilustrado sobre la avifauna del Austro ecuatoriano para niños entre cinco y seis años de la ciudad de Cuenca, Ecuador, con base en narrativa infantil. Logro el objetivo determinar la influencia de la lectura de imágenes para desarrollar la comprensión lectora de los infantes estudiados. Las conclusiones que se obtuvieron, donde la imagen permite a los niños y niñas acostumbrarse con las ideas del texto para lograr la comprensión lectora de manera motivadora y el esquema de propuesta de actividades mediante la lectura de imágenes para el desarrollo de la pre-lectura, tiene como finalidad ayudar a la docente parvulario en la aplicación de estas actividades para fortalecer ciertas habilidades que serán primordiales en este proceso.

Montesdeoca (2017), en su tesis de investigación “Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q. periodo 2014”, que trabajó el siguiente objetivo, mejorar las formas de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes en los niños de cuatro

y cinco años del Centro Infantil “Cuidad de San Gabriel, DMQ. El método de investigación fue cuali-cuantitativo, esta investigación bibliográfica-documental. Trabajada con una muestra de un total de 62 estudiantes del nivel inicial. El instrumento de recolección de datos fue la encuesta y la guía observación. Por consiguiente, se llegó a las conclusiones: Los infantes de 4 y 5 años del Centro infantil “Cuidad de San Gabriel” D.M.Q, muestran confusión al momento de reconocer los elementos básicos de la imagen, las características y la relación del entorno en la que se encuentra, por tanto, les dificulta la comunicación y ordenación de secuencias. Donde la mayoría de los maestros están dispuesto a emplear la estrategia didáctica de la lectura de imágenes como recurso pedagógico para mejorar la comprensión lectora en los primeros años de iniciar la lectura infantil.

b. A Nivel Nacional

Palacios (2020), realizó en su tesis de investigación cuyas variables fueron las Imágenes fijas para la producción de textos, en los infantes de cinco años en el departamento de Cajamarca. Donde se planteó como objetivo: Comprobar que el uso de imágenes fijas influye en la producción de textos en los niños de cinco años de edad. Para poder lograr dicho objetivo donde se aplicó la investigación experimental, que consiste en la aplicación de una variable experimental no comprobada, en unas condiciones estrictamente controladas, con la finalidad de describir de qué manera o por qué causa se llega a produce una situación o acontecimiento particular. La conclusión que se llegó fue que las imágenes fijas influyeron en la producción de textos en los niños.

García (2019), para la obtención de su título de licenciada en Educación Inicial, titulado “Taller de cuentos empleando lectura de imágenes para favorecer el desempeño semántico en los niños de 4 años” de la región Áncash, nos presenta como objetivo determinar si el taller de cuentos utilizando lectura de imágenes ayuda en el desempeño semántico de los niños. Los instrumentos utilizados fueron en este trabajo fue el PLON-R (Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada). La investigación fue el enfoque cuantitativo, de un nivel-experimental y con un diseño pre-experimental; donde se aplicó con una muestra de 15 alumnos. Dando un resultado favorable de la evaluación y

comparación del pre y post test permitieron llegar a un logro de los objetivos. Donde se llegó a una conclusión, fue que la aplicación del taller de cuentos con el uso de la lectura de imágenes logro mejorar de manera eficiente al desempeño semántico en los infantes de 4 años de edad.

Gutiérrez (2018); en su tesis titulado: uso de la biblioteca de aula para desarrollar hábitos de lectura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa del Nivel Inicial de Cusco. Este trabajo de investigación fue orientado a demostrar si se mejora utilizando la estrategia “Uso de la biblioteca” como estrategia en el hábito de lectura en niños y las niñas de inicial de Cusco. Este trabajo de investigación fue el método cuantitativo, utilizando un diseño investigativo cuasi experimental con pre tés y pos test al grupo experimental y grupo control. Donde la población era de 231 y una muestra población de 118 niños del nivel inicial. Se trabajó con la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para demostrar la hipótesis investigativa. En conclusión; el uso de la biblioteca de aula permite la mejora significativa de la variable Hábitos de lectura, obteniéndose una diferencia y ayuda de manera significativa a la comprensión de textos en los niños y las niñas del nivel de educación inicial.

c. A nivel Regional.

Valenzuela y Flores (2018), en su tesis para obtener su licenciatura en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia Titulada, “Estrategia De Lecturas Ícono-Verbales Para Desarrollar Los Niveles De Comprensión Lectora En El Área De Comunicación En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata Tamburco, 2018”, menciona que; El objetivo fue exponer el nivel de contribución de la destreza de lecturas ícono-verbales en el progreso cognitivo de los niveles de la comprensión lectora en el área de comunicación, teniendo en cuenta la hipótesis que la estrategia de lecturas ícono-verbales ayudan progresivamente en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Banca pata. La investigación desarrollada es de tipo deductivo. La muestra fue escogida mediante el muestreo probabilístico según el diseño pre-experimental interviniendo un solo grupo; para este

proceso durante el proceso se aplicó sesiones de aprendizaje de la estrategia de lecturas ícono verbales para trabajar las dimensiones nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. Así mismo se aplicó la escala de evaluación de aprendizajes del nivel inicial con relación a los ítems que miden el nivel de comprensión lectora mediante la prueba de pre test y post test. Arrojando los resultados del pre test muestran que el 100% de niños y niñas se ubican en el nivel inicio; después de un arduo trabajo de aplicación de la estrategia de lecturas ícono-verbales, en la evaluación del post test, se obtiene como resultado a un 47.5% donde los estudiantes obtienen lograr al nivel de proceso un total de 52.5% lograron ubicarse en el nivel logro previsto de comprensión lectora. En conclusión, la estrategia de la lectura de imágenes permite mejorar la comprensión lectora, a un buen nivel de 0.000, que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de probabilidad de error)

Armas y Morillo (2018), En su título de tesis: Licenciada en educación inicial “Influencia de las imágenes en el desarrollo de la percepción visual” En la ciudad de Abancay. Esta investigación tuvo como intención determinar las influencias que ejercen las imágenes en el desarrollo de la percepción visual en los niños de 4 años de un. Para su estudio se eligió una muestra de 25 alumnos con características similares. El tipo de investigación es pre experimental con pre y post test, los resultados del pre test muestran que antes de la aplicación de las sesiones para el aumento de la percepción visual, los niños presentaban deficiencia en su percepción visual. Conclusión que la aplicación de lectura de imágenes mejora la percepción visual, los niños muestran un incremento significativo en el mejoramiento de su percepción visual.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Álbum de Stikers.

Botero y Gómez (2016), señala que la lectura de imágenes es una estrategia para la comunicación visual ha ganado una estrategia pedagógica en el proceso educativo, tanto temprano como a lo largo de la vida, porque se refiere a las habilidades con las que los niños aprenden a reconocer, comprender, interpretar y expresarse, especialmente mediante la imagen y que influye la categoría de los medios de comunicación nacional.

La lectura de imágenes pertenece a la estructura de la comunicación representada por imágenes de iconos verbal con profunda igualdad y precisión como es la lectura en la primera

infancia. Se plantea de formar un ejercicio de conocimiento de recopilar elementos significativos para su entorno muy determinado y para el informe profesional.

Según las autoras señalan, que los niños construyen conocimiento útil mediante la representación de la imagen, iconografías, de distintos tamaños, tonalidad y representación, es de esta manera como inician a distinguir entre imágenes, dibujos y letras; es de allí que comienza a conceptualiza la imagen para desarrollar las distintas habilidades cognitivas.

2.2.2. La imagen.

Las imágenes es un requisito en la sociedad actual que requiere el lenguaje moderno para poder expresarse.

A lo largo de los tiempos, el hombre ha buscado representaciones de la realidad y la comunicación, y es a partir de ahí que diversos códigos, como las imágenes y los sonidos, han tenido un gran impacto en la comunicación, especialmente en la televisión humana.

La televisión y los medios de información, nos permiten la familiarizar con los signos visuales. Los vocabularios, ecos e iconografías lo indica (Arnheim, 1971), así mismo señala: “que el lenguaje se da de distintas maneras”. En donde la comunicación universal manifiesta un lenguaje total.

Etimológicamente las raíces de la imagen, proveniente de latín *imago*, que tiene significado de figura, retrato o sombra, copia; y del termino griego *eikon*: icono, retrato. En el rumbo semiológico de (Costa, 1971), y el significado del dibujo: “En Todo el término originariamente se relaciona con semejanza con el objeto a que se refiere”. Es donde la figura tiene semejanzas con el objeto que se refiere.

Las imágenes nos permiten a las personas percibir con claridad las cosas que observan para que puedan comprender con precisión en el universo objetivo en el que viven. (PRIETO, 1967), quien precisa que una iconografía como: “una información de la comunicación visual que materializa por segmento del universo” (p. 185). Expone “que una fotografía, no es la realidad, sino que la representa artística”. Esto manifiesta Según (Prieto Castillo) que las imágenes son representación artística que son llamativas, porque representa una realidad de la naturaleza del ser humano, esto lo menciona en los siguiente.

- **La intencional**, indica dicha posición ha sido recortada entre otros, esto demuestra de una forma determinada con la imagen.
- **Construcción**, es que se logran aumentar, por montaje o publicación, resúmenes que combinen completamente el sentido de lo que se ha simbolizado en las primeras instancias.
- **Expresión**, la imagen nos permite informa, distintos tipos de expresiones, sentimientos, emociones de la realidad de la naturaleza a través de un dibujo.

También se menciona que una imagen es creada por el ser humano, expresando sus sentimientos y la apreciación a la naturaleza a través de su imaginación.

Rodríguez (1976), expone las siguientes características de la comprensión lectora mediante imágenes.

Recreación de la realidad: menciona descriptivamente la relación con el objeto que representa de distinta forma con la realidad ontológicamente distinta.

Inmediatez: Los retratos se impone fuertemente con representaciones (contornos) se aplican vigorosamente a la persona con la fascinación de la inmediatez perceptiva. Esta inmediatez estimula conductas empáticas, en donde la comunicación social genera actitudes de contribución.

La imagen forma de expresión: mediante la imagen las personas nos podemos comunicar con mayor facilidad con otras personas y a través de los sonidos que son semejantes al lenguaje.

La imagen es demostrativa: se demuestra completar una intención, con la posibilidad de comunicar una información en un determinado mensaje.

En actualidad la televisión y la comunicación es un medio información, del mismo modo son recurso que brindan iconografías están en función de quienes lo observan, estas imágenes están hechas para entretener, impactarlo entre otras.

La lectura de imágenes considera al emisor ya que el mensaje no solo está dado por el que señala, Para tener aceptación del mensaje es de necesidad estar al tanto de los componentes técnicos de la imagen, a lo largo de, todas las experiencias y las ilustraciones del sujeto que lo recibe.

También se tiene en cuenta que el receptor es un interpretado de forma relativa a través de una fotografía, quienes lo decepciona el proceso de la imagen a la realidad; analiza el significado de la imagen para informarse.

2.2.3 Uso de la imagen.

Para entender una imagen debemos saber interpretar leerla, es decir hay que ser consiente de interpretarlas, o sea, identificar sus elementos que muestra de formas distintas formas explícitos- simbólicas, sino también el contenido del material y del símbolo.

Ferradini (1997) formula: Distinguir la lectura de imágenes como un cambio objetivo, dedicada a la reflexión sobre los elementos básicos ya sea línea, punto, forma, color, luz, encuadre o sonido, de una representación conceptual de una persona, objetos, ambientes animales o lugares y una exposición formal integral de las imágenes en función de sus tipos elementales (iconicidad o abstracción, monosomía o Polisemia

Doelker, (1982), plantea: procesos para iniciar la lectura de imágenes (de la manera más sencilla):

Capacitación los elementos.... Enunciar

Capacitación iconografía.... Narrar

Demostración... Interpretar.

La imagen, en lo general, es polisémica; porque tiene diversos significados de interpretar ya que pueden ser abierto o ambiguo, es obligatorio diferenciar la lectura denotativa (identificando los elementos básicos de la ilustración) y la lectura connotativa interpretación del signo- imagen.

Asimismo, afirma que evidentemente una relación directa con los signos y el objeto que es en su valor denotativo u objetivo de un signo que existe en relación a otro signo que hace referencia a su valor connotativos o subjetivos.

De esta manera señala el autor, una imagen puede ser tanto denotativa como connotativa, y una misma persona puede tener distintas interpretaciones. Es debido a este proceso de percepción que se tiene en cuenta al emisor al leer una imagen, porque el mensaje no solo lo transmite el hablante, sino también la forma de hablar. De acuerdo con estas declaraciones, es importante comprender el elemento técnico de la imagen, su marco de referencia, es decir, toda la experiencia y el aprendizaje del sujeto.

Para los pedagogos es inmensamente necesario entender que el contexto sea explicado de forma personal a través de imágenes; por eso, se tiene que considerar los contenidos, los propósitos y los valores sociales que el emisor de la imagen que desea comunicar por cuanto la simbología de imágenes se logran decir mediante una expresión,

una palabra con el objetivo de que contribuya a las operaciones simbólicas de las palabras en la comunicación.

2.1.1. Evolución histórica de la lectura de imágenes.

Hartley (2016), comenta que el ser humano en la historia es intensamente dependiente en el desarrollo de su emoción y capacidad mental. La humanidad durante años ha venido desarrollando diversas habilidades en la evolución de la imagen perfeccionando las técnicas en la representación artística. El nacimiento de la imagen es producto de las pinturas rupestres, al superar los rasgos de rapidez y fragilidad en el lenguaje verbal, facilitan la posibilidad preservar el pensamiento y el conocimiento, donde se transmite información, a través del tiempo y conservarlo.

Sin embargo, en este sentido, no debemos olvidar que la escritura es fonética en el resultado de un largo proceso que comenzó de más simple con el dibujo de gráficos sencillamente reconocible. El hombre primitivo solo logró adaptar gradualmente estos números a oraciones, palabras y partes de palabras. Pero sin perfeccionar el pensamiento analítico se representa adecuadamente en la escritura alfabética, entonces los intentos anteriores son una fuente de información igualmente valiosa. De esta forma, podemos conocer que tuvieron un gran avance en la utilización de técnicas de pintura y grabado de imágenes en las cavernas o tallados.

A través que van pasando los siglos de la imagen nos dejan experiencia y conocimientos únicos basados en la historia de la evolución del ser humano, la escritura del hombre vino gracias a la perfección de la imagen, en tallados de su escultura de manera innata para transmitir de generación en generación hasta llegar a un punto de perfección en la escritura y la utilización de la imagen.

2.1.2. La Percepción Visual.

Según Vargas (1994), “la percepción es un proceso cognitivo de toma de conciencia que posibilita la afirmación, la definición y el significado de las emociones logradas del contexto social. En este camino se involucran procesos mentales como la enseñanza, la memoria y la representación.

La visualización se realiza a través del ojo, (OTERO, et al, s/f), que los ojos se comparan con una cámara que parece una pequeña esfera, como un lente,

capta la esfera Abertura (pupila), por donde entra la luz. Cuando la luz entra en una habitación oscura a través de algunos agujeros, las formas de los objetos iluminados del exterior se proyectan.

En el caso de la vista, en las paredes es la retina, que está formada por elementos sensibles que transmiten la información al cerebro para que la imagen se proyectan siempre con nitidez en la retina, donde el grosor del cristalino puede variar. Este movimiento compensa los cambios en la distancia entre los objetos vistos. Si la imagen solo llega a la retina, no pasa nada y el cerebro analiza lo que ve a medida que fluye a través de los datos registrados. El paso más importante aquí es comparar las imágenes formadas en ambos ojos.

El cerebro procesa la información, lo que provoca un cambio en la posición de la imagen en la retina. La repetición de estos movimientos puede superar las severas limitaciones de la retina, que tiene una forma plana convexa como un campo de superficie. Pero las cosas que se ven no son planos, sino que tienen volumen, y es el cerebro el que restablece sus valores de volumen.

El cerebro es un experto en procesar la información conseguido por los diferentes sentidos del hombre, verificando la inteligencia táctil, la manipulación de la motora gruesa es necesaria para el objeto. Es el cerebro el que acumula los datos recibidos y busca escrituras ya conocidas que, de algún modo, son explicadas, así detecta en distintas situaciones, momentos y lugares de observación.

➤ **imagen de la realidad: una nueva realidad**

A través de la definición de la percepción, nos facilita comprender que las personas continuamente captan diferentes realidades a través de la visión, que son a la vez muy similares en que nos llegan a través de los ojos, pero diferentes según sean su origen primario o secundario. (Aparici, 1998)

➤ **Realidad primaria y secundaria y/o medial**

En el contexto primario se identifica por ser objeto de una vivencia compleja, que implica múltiples sentidos (a las flores se las puede oler, tocar, dar vuelta el florero, romperlo si se quiere). No es claramente comprensible.

La realidad mediada o en sustituto de la realidad primaria, se representa algunos de sus elementos de la misma, contienen enseñanzas que obtuvo quien lo observo y imitó.

Una imagen, como realidad originada por cualquiera, es una realidad secundaria. Cancela dimensiones de la habitación (reduce el volumen de la planta) e impide manipular otras partes de los sensoriales (el tacto, el olfato). Esta iconografía es de manera precisa y conserva solo uno o algunos momentos de la vida propia de la realidad primaria, y se define al punto de vista que ayudo su creador.

En Cuba, como Picasso, quisieron restaurar la variedad del ángulo de visión, pero aun así el espectador no tiene libertad para trasladar, como lo haría en torno o frente a la situación primaria.

En síntesis, la imagen es una situación complementaria, que conserva ciertas amistades con la realidad principal pero no es semejante a ésta. Forma una nueva realidad que se suma a la anterior y es observada visualmente, puede ser repetida muchas veces (como podemos representar o redibujar un color o descubrir en televisión las obras artísticas de un experto).

➤ **Imagen documental e imagen ficticia**

Si mencionamos las dos formas de la imagen que se menciona de distintas formas al hombre pensando, se concluye que ambas reestablecen (en forma medial) en un contexto primario. ¿se trata de la misma realidad? Porque la diferencia existe en las personas solamente en que las personas han logrado cambiar a un elemento más existente.

Mientras el hombre sentado en la mesa tiene una pose natural, captada instantáneamente por el fotógrafo, el que está sentado en unos escalones de cemento tiene una pose calculada y preparada de tal modo que la sombra duplique claramente la posición adoptada. En este caso, la “realidad” es fabricada, ficticia, artificial, no espontánea; sin embargo, no es menos real ni en su origen es menos primaria que la que le sirvió de base para la otra fotografía.

Según Rodríguez (1976), Si observamos una fotonovela o una teleserie, sabemos que la realidad primaria ha sido construida, fabricada, inventada. La imagen obtenida es ficticia. Pero cuando leemos el diario o seguimos las noticias en televisión, vemos misiles “crucero” desembarcados en Europa, edificios destruidos en el Líbano, etc. La realidad primaria es objetiva e histórica, la imagen no es ficticia sino documental.

Como lo explica el autor, entre el documento y la ficción visual, existe una extraña categoría que mezcla elementos de ambos. Por ejemplo, se puede contar una historia

inventada en que se inserta contenidos documentales. El caso más común es el de la publicidad, que recurre a la teatralización (actores que juegan el rol de...) o introduce transformaciones en el momento de la reproducción.

¿Pero qué ocurre, por ejemplo, con una película o histórica? No ha sido posible filmar ni dibujar a la vista de los hechos. Sin embargo, no se trata de una ficción, nos enfrentamos con imágenes documentales reconstruidas en base a una información que fue registrada de otra manera por una o varias otras personas.

➤ Estructura básica del lenguaje visual estudiados

De haber distinguido el inicio y la forma real de la imagen, es obligatorio conocer su orden mediante la respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la principal diferencia de la imagen con el lenguaje verbal? ¿Cuáles son sus componentes? Es lo que se parafrasea siguiendo los lineamientos de (COLLE, 1999):

2.1.3. Lenguaje verbal y lenguaje visual

En los tiempos de hoy el lenguajes verbal y visual de manera analítico, divide y compara en este proceso del tiempo, la comprensión surge de los diversos estudios de las partes y de la interpretación del texto. El lenguaje visual, es un proceso, por otro lado, es más comprensivo el lenguaje visual en el desarrollo de la comprensión.

La percepción es un conjunto inmediato, donde se análisis de forma independiente. Esta asimilación es inmediata, de acuerdo a la aplicación de la gramática, al igual que la comprensión de la lectura de imágenes, la función de los carteles, mapas entre otros lenguajes para verbales.

A partir de la percepción, hallamos mayores y más sugestivas incompatibilidades. De la percepción visual que pertenece a un sistema especial donde se caracteriza por dimensiones formas, figuras que se representa en plano.

El momento de la percepción se basan en tres variables visuales, de la misma manera podemos percibir una sílaba en el lenguaje verbal. De esta forma la imagen nos da un sentido para poder expresar el esquema que se representa la ubicación del gráfico.

Como manifiesta que la imagen obtiene de manera más directa y rápidamente al cerebro que identifica e interpreta las señales recibidas, esto influye rápidamente una reacción que permite sentirse más cerca de la realidad y ser más afectados, por lo tanto, a los sentidos, emoción y sentimientos. Esto, es significativo para quienes lo transmite la imagen.

2.1.4. Componentes del lenguaje visual

Se ha podido identificar que los elementos básicos sirven de “soporte” a la visualización de desarrollar mentalmente los planos y sus dimensiones. Los métodos para representar una información que son de imágenes que pueden diseñadas en papeles. Por motivo la “figura”, se interpreta tipo de trazo o huella que concrete o recubra en cualquier posición para informar. ARNHEIM, (1971), dice que toda figura tiene:

Representación

Capacidad = distensión o plano

Disposición

Las imágenes son combinaciones de diferentes técnicas. Para la representación de figuras, requeridas para que la afirmación pueda ocurrir conforman concreta. Como lo indica el autor, que el atributo del grado de analogía son abstracción es muy importante para lleva a distinguir a varias categorías (o “código) de iconografías.

2.1.5. Mecanismos de Construcción

Los elementos del lenguaje, se pueden incorporar con la imagen de diferentes formas con la yuxtaposición e incrustación. De esta manera se mecaniza la construcción y característica del lenguaje visual. Se pueden interpretar reproducciones visuales más naturales, la representación fotográfica, el contexto representada u “objeto” de la imagen.

Cada componente es el retrato que se nombrar y describe, también podría mencionar que el objeto de una representación separada, con la imagen, pero del mismo sentido se hacer retratos sin incluirlos. Muchos de estos elementos están incrustado a la imagen directamente para el observador.

2.1.6. Funciones de la imagen.

Para Costa (2014), menciona que también se pueden distinguir en tres momentos fundamentales en información de la comunicación por imágenes:

- **Función informativa y descriptiva:**

La imagen está diseñada para expresar el contenido que tiene de manera significativa para poder enseñar al quien lo observa.

- **Función exhortativa:**

La imagen tiene la finalidad de llamar al receptor o a los espectadores, para buscar en él una respuesta, de comprar, pensar y actuar.

- **Función estética:**

Tratar de atraer la atención del público espectador por medio de la belleza que enfatice el aspecto estético de la obra.

2.1.7. Las imágenes subliminales.

Son aquellas imágenes captadas que llegan hasta el cerebro y se registran de forma automática, impidiendo cualquier detalle minucioso aun no siendo supuestamente captadas.

Las técnicas subliminales tratan de intervenir en las decisiones de los interesados sin que éstos estén aptos de percibir ningún tipo de aplicación en el mensaje que se somete a su consideración. Se trata de una etapa visual que se desarrolla bajo el inicio de la percepción humana. (p.126).

Estas funciones al ser respetadas en los métodos de enseñanza aprendizaje permiten que los aprendizajes sean significativos y así puedan ser recordadas cuando sea oportuno.

Rodríguez (1976), señala que las imágenes son el producto de lo que los sentidos pueden valorar del contorno, con respecto a esto opina que:

El tamaño: Determina notablemente la impresión de un espectador ante una imagen.

La forma: con frecuencia son rectangulares, que viene definido por la razón que existe entre sus lados verticales y horizontales, la radio.

Formato horizontal corto o formato corto: El que se aproxima al cuadrado. La ratio TV actual

Formato horizontal largo o formato largo: Radios desde 1:1.66 hasta 1:2.55 del cinemascopio.

Formato vertical corto. El formato de radio corta son principalmente narrativos, mientras que los de radio larga favorecen la narración al permitir crear orientaciones, ritmos, compartimientos espaciales, etc., (p. 89).

Como lo manifiesta Rodríguez las imágenes forman parte de lo que pensamos y sentimos, si se traslada este principio a la educación se puede entender que las funciones de las imágenes apoyan los métodos de percepción y de expresión oral.

Análisis de contenido

Ahora vemos los elementos que nos permiten ver expresión oral de las iconografías por quienes observan con mayor precisión, de quienes lo interpretan el lenguaje audiovisual.

Como indica Novak, Gowin y Otero, (1988) sobre el estudio de contenido que incluye: cosas, individuos, eventos. – de una comunicación audiovisual, los retratos se perciben globalmente de forma inconsciente, a través de la observación, por lo que es muy fácil reconocer los elementos de la imagen de manera consciente. Por ende cuando iniciamos la lectura de imágenes es primordial, descripción y analizar los objetos, representaciones y sucesos en la iconografía. Esto es importante para la imagen compleja.

Espacio y formato

Definición de espacio:

Es la distancia o el área entre/alrededor de las cosas. Cuando se está componiendo, se debe pensar donde se va colocar todos los elementos y a que distancia unos de los otros. El tipo de imágenes que colocaremos, la dimensión de éstas, el texto y lo que habrá alrededor de ellas. Martínez, (2004)

Efectos que produce el espacio:

Parafraseando a Martínez (2004), al utilizar espacio en blanco en una composición, el ojo descansa. Utilizando una pequeña cantidad de espacio se crean lazos entre los elementos. Se logra una mayor profundidad en una imagen si se superponen unos elementos con otros.

Si se utiliza mucho espacio en blanco alrededor de un objeto, imagen o texto, se consigue que sobresalga y destaque del resto de la composición. Los grandes márgenes, ayudan a seguir un diseño una de forma más fácil. Si utilizamos un espaciamiento desigual entre los elementos, crearemos una imagen dinámica.

2.1.8. Características de la imagen.

Para la lectura de imágenes, es importante que los maestros se adapten con sus características porque siempre aparecen presentadas en pares opuestas con una escala de posibilidades de análisis entre las dos, como se observa a continuación.

Iconicidad/abstracción.

La iconicidad es la similitud entre una imagen con la realidad que representa, cuanto más parecida sea a la realidad provoca excelentes recuerdos, esta cualidad se determina cuando:

- o La representación de algo para promover en los niños un resultado visual similar al que le produce la realidad.
- o Más similar es el efecto, más icónica será la representación.

- o Los niños y niñas reconocen escalas y pueden decir en palabras a que hace referencia el objeto.

La abstracción es producto de la imaginación fantasiosa que no tiene nada de parecido con la realidad. En algunos casos no existe representación y la imagen se convierte en realidad autónoma (pintura abstracta)”

Originalidad / redundancia

La redundancia en las imágenes, se observa cuando se utilizan modelos que se tienen en torno a personas, a paisajes, que se presentan sin creación.

La originalidad como opuesto se presenta cuando las imágenes, muestran formas novedosas y creativas de entender la realidad que no pertenecen a un orientación modelo.

Monosomía / polisemia

Monosomía se refiere a las imágenes que tienen un solo significado, por ejemplo, casa, mesa. Polisemia es cuando las imágenes tienen varias significaciones.

Denotación / connotación

La denotación indica que las imágenes como textos visuales se pueden leerse de dos maneras: es decir, enumerando y describiendo cada elemento de la imagen ajustándose a lo que se ve objetivamente.

La connotación es cuando la asociación de la imagen con determinados sentimientos) esos otros significados relativos que la imagen puede ofrecer al observador: alegría, tristeza, frío, calor.

Simplicidad/complejidad.

La simplicidad se ve en imágenes que poseen pocos elementos visuales y su decodificación es más sencilla, y requiere de una menor atención por parte de los estudiantes porque lo captan de manera clara el mensaje.

La complejidad es la que representa las imágenes que contienen muchos elementos visuales, por lo que su decodificación es más compleja, y requiere mayor nivel de atención para su análisis en los estudiantes y lo obligan a realizar un esfuerzo superior.

Las características de las imágenes en las técnicas de aprendizaje, la reflexión y discusión con los niños debe partir de imágenes definidas para ir de manera progresiva hacia las más abstractas, con el objetivo de promover una actitud activa ante la recepción de los

mensajes que están influidas por un contexto personal y social lo que añade tonos al significado original y provoca la expresión de diferentes sentidos para parecidas iconografías.

2.1.9. El Color

El color da un sentido a la imagen, para llamar atención a los seres humanos y a la vez que expresan sus emociones, sentimientos y la creatividad dentro de un dibujo.

Propiedades del color

Tonalidad o matiz: mencionamos del tono o croma, de un color mismo y la longitud de la onda luminosa. Es el calificativo técnico de lo que conocemos por "color".

Saturación: es la mezcla de diferentes colores, donde que a una imagen al poder pintar, da una esencia muy especial que atrae al público espectador.

Luminosidad Claridad: La combinación de los color con el blanco o el negro. Dara un color más luminoso con mayor cantidad de blanco posea o más oscuro cuando se le añada negro.

Brillo, o Valor: Se refiere a la energía luminoso. Es la frecuencia a las onda luminosa. Una luminosidad alta, hace que el color se ve más intenso en la imagen.

Como lo explica Martín, las diferentes formas de luminosidad logran que las imágenes adquieran nuevas cualidades vibrantes, tensos donde se convierte como una motivación en un ambiente de una aula.

2.1.10. Lectura de Imágenes

Según Salinas en el (2012), comenta el nivel visual, mental, en la busca relacionar, contrastar, profundizar, inferir, es decir busca interpretar, cuestionar, comprender el mensaje que quiere dar a conocer el autor, por lo precedentemente indicado al leer es un procedimiento sumamente acomplexado a través del cual se busca obtener la comprensión e interpretación de una información o un conjunto de signos por el cual el autor desea manifestar lo que está estudiando.

Según Cornejo (2017), que el lenguaje ese convierte en una actividad que desarrollamos para interpreta y descifra, a través de los ojos, esto puede ser mental de un modo silencioso, o también en voz alta de un modo oral.

✓ Reflexión.

Según Pudilo, Rubio Y Soracipa (2013) Comenta sobre la reflexión permite generar una serie de interrogantes y análisis alrededor de las experiencias iniciales de aproximación a la lenguaje, por su parte a los infantes; se ofrecen la oportunidad de explorar los efectos que surgen de reconocer a la literatura infantil como una paradoja que se enlaza con el libro-álbum, como una estrategia muy útil para incentivar a la lectura a los más pequeños y fomentar el amor por la lectura.

✓ **Análisis.**

Según Higaldo Rodríguez (2022) menciona en el análisis y revela un claro predominio de los recursos denominados “estilo”, “punto de vista” y “género” para crear el concepto fundamental en el libro de un álbum. El desarrollo de actividad didáctica muestra el conflictos de identificar el contrapunto en los álbumes no contradictorios. De esta forma, para mejorar la eficacia de la actividad, proponemos algunos ajustes, como la ampliación del número de álbumes de strikes para reducir los grupos de trabajo, y la incorporación de álbumes para facilitar la comprensión en los estudiantes, para mayor comprensión en los niños con mayor grado de experimentación literaria-plástica. Estos libros se relación con la imagen y el texto, dando una historia para contar. Esta investigación se centra en los álbumes donde la relación multimodal es fundamentalmente de contrapunto, es decir, la imagen y el texto cuentan distintas historias, que incluso pueden llegar a contradecirse.

✓ **Análisis de las respuestas lectoras**

La lectura tiene como finalidad de mejora el nivel de comprensión en los estudiantes, esta tiene que ser obtenida con resultados del nivel de expresar, analizar según a la exigencia del docente a través de los libros de álbum, a partir de su vivencia o contexto socio cultural.

✓ **Elementos Básicos.**

Según Velásquez, (2014) que un libro ilustrado combina con distintos tipos de lenguaje verbal y es necesario atender a varios elementos del lenguaje. Aunque cada obra prioriza o destaca un grupo de ellos, lo cierto es que en la práctica debemos conocer o utilizar didácticamente este abanico de características. Lo que no debemos hacer en la actualidad es seguir leyendo el libro álbum como si fuera una estrategia metodológica para el texto de un cuento tradicional reconociendo toda esta riqueza comunicativa así mismo clasifica en tres elementos.

Elementos materiales: argumenta que corresponde a aquellos que tienen aspectos físicos del libro álbum. Me describo a la portada, la contraportada, las guardas y el formato. Cada uno de estos elementos puede ser acopiado por el maestro para hacer una lectura del libro álbum en clase didáctica. De esta manera recopilamos información valiosa acerca del autor y el ilustrador del libro que está consignada en la contraportada, o pasamos por alto el formato: si es vertical, apaisado, cuadrado o troquelado. En cuanto artefacto cultural, cada elemento material del libro álbum comunica cosas diferentes e invita a una lectura particular.

Elementos de diseño gráfico: Se comenta que los elementos en los que ingresan, entre otros, en doble párrafo, la orientación verticalidad-horizontalidad, la simultaneidad visual, la tipografía. Al igual del punto anterior, estos semblantes a veces son invisibilidades por el narrador de un libro de álbum. Señalamos atrás que la doble página amerita una atención especial: con ella, donde los ilustradores o creadores de una historia busca sorprender en cambiar el ritmo de lectura, y hacer que la tensión entre la fotografía (la verticalidad) y el texto (la horizontalidad) donde llegue a instantes dramáticos.

Elementos narrativos: Este conjunto de elementos responde al relato: de una historia contada, con personajes, la trama, el relator, el lugar y el tiempo, la focalización, los diálogos. Quizá estos aspectos sean los más conocidos por los maestros y, en resultado, les prestan mayor importancia al narrar la lectura de imágenes.

2.3. Variable lectura.

La lectura es un procedimiento muy complejo, muy dinámico e interactuante, de intelección y comparación del conocimiento con la realidad. Cornejo (2017).

Indica Anijovich y Mora (2010), que tener lectores independientes, también está destinado a lectores que pueden aprender de los textos. Para ello, el lector debe tener la capacidad de cuestionar su propio entendimiento, de hacer conexiones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, de confrontar su saber y ser capaz de transformarlo para que lo que encuentre lo lleve a nuevos horizontes.

Como precisa Ahmed (2011) citado por Martínez M. (2019), La lectura juega un papel muy importante en el desarrollo y maduración de los niños y niñas. Aunque hoy vivimos en un mundo tecnológico, la lectura es muy importante como herramienta educativa. Las habilidades de lectura rápidas y de alta comprensión son las herramientas más

importantes para un mejor aprendizaje y un buen desempeño. La lectura se está convirtiendo en una herramienta de aprendizaje necesaria y muy eficaz en todo el sistema educativo. Leer mejora la estructura del pensamiento, aumenta la actividad eléctrica del cerebro, también nos da momentos para reflexionar sobre nosotros mismos y con ello comprender, y también sabemos interpretar y crear conexiones entre textos y otras informaciones y experiencias, todo esto marca la madurez de nuestra diferencia.

La lectura parece simple, pero es un proceso sumamente complejo que se desarrolla en el desarrollo de diversas destrezas y habilidades del lenguaje, donde el lector y el texto interactúan entre sí para lograr un objetivo determinado, entre ellos la construcción de la lectura y el desarrollo de la alta enseñanza de calidad.

Importancia de la lectura infantil.

Desde el punto de vista del desarrollo de los niños y niñas en crecimiento, es de suma importancia involucrarlos en el hábito de la lectura, para que la lectura se convierta en un pasatiempo lúdico y no en un deber, lo que contribuye a la mejora y entrenamiento de sus capacidades cognitivas. . . habilidades por su adultez.

La lectura es un proceso interactivo que crea una conexión entre el texto y el lector, lo que ayuda a lograr el desarrollo de las áreas cognitivas del cerebro y el desarrollo emocional. Adquirir este hábito es muy importante en edades tempranas, basado en el aprendizaje, la adquisición de conocimientos y la oportunidad de que los niños y niñas experimenten emociones y sentimientos que les hagan disfrutar, madurar, aprender, reír y soñar.

La lectura es una gran llave para el conocimiento, la cultura y el mundo de la ficción y la fantasía. Esta importancia se basa en los beneficios de aprender y adquirir nuevos conocimientos. Con el apoyo de padres y maestros, es posible avanzar en el aprendizaje de la lectoescritura.

La lectura es fundamental porque contribuye al desarrollo general de los niños y niñas, porque cuando empiezan a leer un libro, se sumergen en un mundo donde encuentran caminos diferentes. La lectura se convierte en una fuente de conocimiento, por lo que debe hacerse desde temprano. Aunque el niño y la niña son pequeños y no saben leer, ya saben interpretar imágenes. Las imágenes llaman la atención de los niños y niñas y de alguna manera crean una historia al respecto y desarrollan la imaginación y la creatividad cuando

interpretan, porque los niños y niñas comienzan a formar su propia interpretación, formando una realidad en Su mente.

Según Cárdenas, Condor (2019), enseñarles a leer imágenes crea en ellos una creación colectiva de lo que experimentan en su vida cotidiana y lo que ven en los libros. Además, es la base del lenguaje oral y escrito, y, por otro lado, abre puertas para cambiar la enseñanza de la lectura.

2.3.1. Tipos de la Lectura:

Los tipos de lectura nos dice, Pérez (1999), que según el propósito que se persiga la lectura se clasifica en:

- **Lectura informativa:** Cuyo objetivo principal es mantener al lector al día con los acontecimientos diarios del mundo, los ejemplos incluyen periódicos y revistas. Lectura de documentos: Esto se utiliza para averiguar qué investigación es útil para el trabajo.
- **Lectura recreativa:** Su finalidad es entretener la atención, como ejemplos encontramos la novela, la poesía y el teatro.
- **Lectura de revisión:** El propósito de este tipo de lectura es volver a leer para mejorar lo que has escrito mientras revisas y pruebas ideas.

2.3.2. Niveles de la lectura:

Según indica Pineda (2005) y coincide con Ferreyro (2009), nos indican que la lectura posee 3 niveles: el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico.

Nivel literal: Es decir, son los procesos básicos del pensamiento, como comparar, observar, clasificar, relajar, ordenar y jerarquizar, en tanto que se basa en la aplicación de esquemas mentales para lograr una representación de la información que se nos entrega. en textos. Los lectores simplemente saben lo que dice el texto sin interpretarlo ellos mismos.

Quien tiene, entre otras preguntas: ¿Cómo se llama?, ¿Quiénes son?, ¿Quién es?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?

Nivel inferencial: en este nivel, el lector debe extraer información de lo que logró leer, y al mismo tiempo sacar sus propias conclusiones. La lectura utiliza datos explícitos además de la propia experiencia e intuición para suposiciones o hipótesis. Las preguntas son: ¿Cómo pudiste?, ¿Qué significa?, ¿Qué otro título?, ¿Cuáles son las diferencias?, ¿Cuál es?, ¿Cuál

es la razón?, ¿Con qué se relaciona?, ¿Cuándo?, ¿Qué?, ¿Por qué?, ¿Qué conclusiones?, ¿Qué opinas? entre otras cosas.

Nivel crítico: A través de esta lectura, el lector puede emitir juicios y establecer lo que dice el texto, de modo que no solo sepa lo que dice el texto, sino que descubra cómo se dice y por qué lo dice.

Se desarrollan preguntas, las propias evaluaciones del lector, se crean argumentos a través de las respuestas subjetivas del conocimiento previo, uno apoya las propias opiniones, p.

Estos tres niveles de lectura conducen a la lectura crítica. A medida que el lector desarrolla sus habilidades lectoras, va refinando las representaciones mentales relacionadas con las características y circunstancias del escrito.

¿La siguiente pregunta es si crees que esto es...? ¿Qué opinas...? ¿Cómo...? ¿Qué harías...? ¿Cómo calificarías? Etcétera.

Prácticas de lectura en el nivel elemental: Según Bello (2008), una comunidad de lectores debe estar conformada por un grupo de niños que buscan constantemente textos para obtener información, para disfrutar de un cuento o un poema, para aprender más sobre algo. generar interés en el grupo, obtener información o instrucciones que ayuden a resolver problemas prácticos, y finalmente poner en juego las tareas del lector.

Rol del docente en la lectura.

Los maestros durante la lectura: de acuerdo a Bello (2008) muestra que el docente, como mediador entre los niños y el texto, debe modelar su conducta lectora leyendo con frecuencia diferentes textos, explicando lo que ha leído y compartiendo con los niños diferentes formas de leer, enseñándoles a mirar. sobre un tema determinado en una enciclopedia o Averiguar quién es el autor de un libro. Los niños progresan en el aprendizaje cuando tienen un maestro muy activo, es decir un maestro que interviene y desarrolla confianza en los estudiantes como lectores.

Según las apreciaciones de Moles (1991) que la imagen es un soporte visual que concreta un segmento del entorno óptico que tiene la cualidad de permanecer en el tiempo y es una de las partes principales de los medios de comunicación de masas (televisión, cine, ilustración, pintura, fotografía y escultura).

De tal manera menciona Díaz (2009), que en el momento de la percepción de la imagen se da un proceso muy complejo, porque recibimos información y al mismo tiempo la

ajustamos en nuestro contexto a través de la asimilación e interiorización, que da sentido a lo que logramos ver y percibir.

Siendo la imagen la base de la comunicación visual y gestual, ésta utiliza diversas manifestaciones audiovisuales y visuales que inciden en los procesos de aprendizaje que se dan en la escuela y principalmente en el desarrollo del lenguaje. Además de los textos escritos, los niños pueden leer de forma comprensiva imágenes, fotografías, folletos, revistas y lo que se encuentra en la naturaleza; y refuerza el lenguaje expresivo y comprensivo utilizando un vocabulario adecuado.

Una imagen puede mostrarse como un dibujo, una fotografía, o puede ser una huella sin movimiento ni sonido. Debido a que todos tienen pensamientos diferentes, la imagen representa algo diferente para todos. Esto significa que cuando vemos imágenes con personajes en diferentes escenarios, pueden tener diferentes significados interpretativos desde la perspectiva de cada observador. Por lo tanto, las imágenes pueden usarse como un medio para atraer la atención de los niños.

Según Martine (2009) esto nos dice que una imagen tiene ciertas funciones en la sociedad porque es creada por personas. Dice que la relevancia nos da un aprendizaje más claro y un uso en varios campos, y también ayuda en la creación de textos.

Historia de la imagen: Tomando las ideas de Aparici y otros, (2009) a lo largo de la historia, las personas han creado diversas herramientas para representar la realidad. Trato de intercambiar y comunicar sus propias experiencias para aprender y revelar algunos de los mecanismos que las rodean.

Desde el Paleolítico hasta la actualidad se han buscado diferentes formas de representar la realidad. Imágenes de pinturas rupestres, del Renacimiento o imágenes creadas con computadoras modernas son representaciones que se asemejan al objeto que se presenta. Hay otros signos (auditivos y verbales) que no se parecen al objeto que representan. La interacción humana está cambiando para ambos, pero ambos requieren un aprendizaje deliberado para dominarla.

El constante desarrollo de la sociedad fue crucial para mejorar la imagen y funcionalidad de la innovación. Por ejemplo, en la antigüedad se colocaba un icono en la pared para dirigir la mirada del creyente al cielo en ambientes religiosos y sociales; Hoy todo ha cambiado gracias al uso de la tecnología que nos brinda nuevas imágenes visuales o

audiovisuales más atractivas y perfectamente elaboradas que son de gran utilidad en diversos campos del conocimiento y especialmente en el ámbito del lenguaje y la comunicación.

2.3.3. Características de la imagen de lectura.

Características de una imagen: Para entender una imagen, necesitamos conocer sus características porque existen diferentes formas de interpretarla y analizarla.

Según Moles (1991), los más básicos son Iconicidad - Abstracción, es decir. la similitud de la imagen con la realidad, si comparas una imagen a color con blanco y negro, la imagen a color tiene mayor iconicidad. La iconicidad contradice la abstracción.

También menciona que de acuerdo con esta definición, una imagen puede considerarse icónica si contrasta profundamente con la realidad porque se asemeja a la realidad o la representa de manera clara y consistente. Una imagen puede considerarse abstracta si su contenido está alejado de la realidad y hay poca o ninguna semejanza. Cuanto más abstracta es una imagen en comparación con lo que representa, más icónica es. Tomemos el mismo factor por simplicidad: complejidad; Una imagen es simple si tiene muy pocos elementos visuales, por lo que requieren menos atención, las imágenes complejas requieren más atención y más tiempo para analizar. Por ejemplo, en los anuncios, no tienen más de cuatro o cinco elementos visuales, para no distraer al público del propósito real. Monosomía-polisemia, por su naturaleza, la imagen es polisémica. Puede tener varios significados, como los significados implícitos contenidos en sus características principales y los elementos que lo componen; y el significado creado por el traductor. Denotación - Connotación, denotación significa lo que la imagen literalmente significa para nosotros; podemos entenderlo inmediatamente.

Según que indica Correa (2013), esa denotación es el nivel objetivo de la imagen, si leemos la imagen denotativamente, describimos y enumeramos lo que vemos, lo que representa, sin agregar juicios personales, esta cualidad le da sentido y comprensión a la imagen.

2.3.4. Finalidad de la imagen para el lector.

- **Finalidad de la imagen:** Todas las imágenes tienen un propósito, el propósito de la imagen se analiza a continuación.

- **Finalidad informativa**, porque las imágenes se usan para informar de un modo claro y preciso un mensaje o idea. Nos dice Juárez (2013) que las imágenes estén destinadas a identificar personas o grupos; mencionar acciones, instrucciones o condiciones; describir situaciones o anunciar noticias. En el campo de la educación son muy útiles, porque tratamos de obtener información a través de signos y señales, como los llamados, Además, las imágenes son fuentes atractivas para los niños en los libros de texto escolares, cuentos, carteles, textos informativos y fotografías que muestran pequeños mensajes.
- **Finalidad exhortativa**, porque está intentando que el lector haga lo que sugiere el mensaje. Es muy útil en el campo de la publicidad porque pretende mantener la atención del consumidor sobre el producto durante mucho tiempo.
- **Finalidad expresiva**, porque las imágenes intentan transmitir sentimientos y emociones e ideas que suelen provocar la reflexión profesional. Tales imágenes son útiles para observar varias realidades que a menudo ocurren en la vida cotidiana, y son una de las formas directas de encontrar un problema en una persona.
- **Finalidad recreativa y estética**, El objetivo principal de estas imágenes divertidas es el entretenimiento, y las imágenes estéticas buscan la admiración y la capacidad de disfrutar de la belleza. Juárez (2013) trata de dar a conocer un modelo de belleza, como obras de arte y fotografías de objetos únicos e irrepetibles. interpretaciones auténticas y diferentes para cada persona. Su finalidad de entretenimiento se basa en entretener y molestar a una persona, por ejemplo, tenemos caricaturas que nos divierten y divierten.

Esta clasificación pictórica tiene varios objetivos, en particular tendientes a fortalecer la capacidad lectora de los niños y niñas menores de 5 años, facilitando la adquisición del lenguaje en edades tempranas; debido a las amplias posibilidades de los recursos fácilmente disponibles.

Factores de percepción de la imagen: según Camba (2008), la percepción de la imagen tiene en cuenta: espacialidad, figura de fondo, contraste; A continuación, explicaremos cada uno de ellos.

Espacialidad: Por la forma en que leemos, nos movemos de izquierda a derecha.

Carácter de fondo: las multitudes organizadas se rastrean contra un fondo que afecta a los objetos o personajes como un contexto espacial. En muchos casos, el fondo redefine al personaje, por lo que la relación entre el personaje y el fondo no es estática, sino dinámica y dependiente del contexto que los conecta a ambos.

Contraste: Se muestra como la diferencia entre la luz y la oscuridad percibida por el receptor.

- Según, Pizarro (2007), explica que la importancia de la lectura de imágenes es muy importante para que los niños practiquen en la primera etapa de la niñez cuando comienza el proceso de lectoescritura. Mostrar diseños y colores potencia la imaginación y la creatividad para lograr situaciones importantes en tu vida diaria.

Los niños generan nueva información útil al distinguir entre tipos de representaciones verbales icónicas y no icónicas con imágenes de diferentes formas, tamaños y colores. Así los niños comienzan a distinguir entre imágenes, dibujos y letras; Por lo tanto, es importante conceptualizar las imágenes como un punto clave en el aprendizaje de la primera infancia.

Características:

Autores como Valls (citado por Solé 1992), sugieren que las estrategias tienen un procedimiento; que es un conjunto de acciones organizadas y realizadas, en otras palabras, una meta es el logro de una meta. La estrategia, por su parte, regula la acción humana en la medida en que su aplicación nos permite elegir, evaluar, continuar o abandonar acciones específicas para lograr el fin propuesto. Las estrategias se caracterizan por el hecho de que no especifican o definen completamente un curso de acción. Valls también señala que “las estrategias son inteligentes, aunque arriesgadas, dudan del camino más adecuado. Por otro lado, las estrategias incluyen cualidades como el autocontrol, la existencia de una meta y la conciencia de la existencia de esa meta, la autodeterminación”. -control, es decir, controlar y evaluar el propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la capacidad de cambiar este comportamiento si es necesario.

Solé (1992) menciona el proceso de lectura, se deben usar estrategias, y cuando se usan, deben cumplir con las condiciones de autodirección, autocontrol y flexibilidad. Porque en la práctica de las estrategias se conjuga la experiencia y los conocimientos previos, y la lingüística permite la construcción del sentido del lector. De

hecho, es un lector extremadamente activo que asimila, organiza, procesa y utiliza la información que le proporciona el texto.

Competencias cognitivas:

Según Mega y Saldaña, (2021) las habilidades cognitivas juegan un papel muy importante en el desarrollo del habla y la comprensión de los estudiantes; porque se trata de habilidades naturales que se desarrollan en conjunto en la enseñanza-aprendizaje y la práctica en los diferentes espacios sociales de los estudiantes. Este estudio es paralelo a un estudio de revisión bibliográfica destinado a identificar variables en el desarrollo infantil. Estas experiencias son cruciales para el desarrollo de la comprensión y la competencia oral, porque le permiten al estudiante proyectar, hacer y evaluar su discurso en sus propios procesos; Así, posibilita la adquisición de conocimientos literales, deductivos y críticos. Se desarrollan de forma secuencial y progresiva en los diferentes niveles de aprendizaje ya que los estudiantes aprenden a relacionar, identificar, concluir y razonar, difundir y desarrollar esto como un todo, lo que les permite desenvolverse en su contexto social, vinculados al Currículo Nacional. Asimismo, el docente tiene un papel muy importante como intermediario en el desarrollo de las habilidades cognitivas del texto y la competencia oral en la medida en que cuenta con compromiso, habilidad, eficiencia y eficacia, y esto se refleja en las formas de resolver problemas, haciendo decisiones y demuestra un pensamiento crítico y reflexivo.

2.3.5. Definiciones operacionales.

a. Álbum de Stikers (Lectura de imágenes) (V1).

Botero y Gómez, (2016), señala que la lectura de imágenes como medio de alfabetización visual adquiere un privilegio pedagógico en el proceso educativo, temprano y durante la vida, por que se refiere a las habilidades en la que los niños aprenden las capacidades de reconocer, comprender, interpretar y expresarse, especialmente la influencia de la imagen se convierte los medios en esta era del conocimiento.

b. La lectura (V2).

La lectura de imágenes es un proceso muy complejo, dinámico donde la persona interactúa con el texto y el lector y así adquiriendo nuevos conocimientos (Cornejo, 2017).

La lectura como un proceso intelectual más complicado lleva a cada lector a mantener una actitud personal activa y positiva, puesto que debe descifrar la información, centrar su

atención, su estimulación, además debe hacerse preguntas sobre lo que está leyendo para adquirir conocimientos. Díaz y Hernández (2002).

2.4. Hipótesis de la investigación.

2.4.1. Hipótesis general.

H_G. el álbum de stickers influye en la mejora de la lectura en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021

H₀. el álbum de stickers no influye en la mejora de la lectura en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021

2.4.2. Hipótesis específica.

HE₁. La dimensión de la reflexión influye en la mejora para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021

HE₂. La dimensión del análisis influye en la mejora para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.

HE₃. La dimensión de elementos básicos de un stickers influye en la mejora para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.

2.5. Variables:

2.5.1. Identificación de variables.

- **Variable Independiente:**

Álbum de Stickers.

Dimensiones:

- Reflexión.
- Análisis.
- Elementos básicos.

- **Variable dependiente:**

La lectura:

Dimensiones:

- Características
- Codificación.
- Competencias cognitivas.

2.6. Operacionalización de las variables.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instru- mentos	Escala de Medición
Variable independiente: Álbum de stickers	Botero y Gómez, (2016), En los procesos de enseñanza – aprendizaje, en los primeros años y durante toda la vida, consiste en la lectura de imágenes como medio de alfabetización visual, adquiere un privilegio pedagógico por estar asociada a habilidades en las que las y los niños aprenden capacidades para conocer, entender, interpretar y expresarse, en especial en esta era del conocimiento, en la cual la influencia iconográfica adquiere relevancia en los medios de comunicación.	Es un proceso de reflexión y análisis de elementos básicos de la imagen para describir sus características.	Reflexión.	Compara conocimientos	Del 1 al 3	Encuentra. Cuestionario	Escala de Likert. Valores: Inicio (0) Proceso (1) Logro (2)
			Análisis	Nombra, distingue, clasifica, reconoce, diferencia y relaciona.	Del 4 al 7		
			Elementos básicos	Reconoce elementos básicos de la imagen.	De 8 al 10		
Variable dependiente: La lectura	La lectura como proceso cognitivo más complejo lleva a cada lector a mantener una actitud personal activa y afectiva, puesto que debe interpretar la información, centrar su atención, su motivación, además debe hacerse preguntas sobre lo que está leyendo, con la finalidad de ir adquiriendo conocimiento. Díaz y Hernández (2002).	Es la capacidad de percibir y entender imágenes mediante la codificación y decodificación para potenciar las competencias cognitivas, el léxico y la expresión	Características	Identifica Color: Forma Tamaño Posición Estados de ánimo	Del 1 al 10	Observación. Lista de cotejo.	
			Codificación	Entiende			
			Competencias cognitivas.	Actitudes y habilidades. Destrezas y conocimientos.			

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación.

Este estudio fue de tipo descriptiva y descriptiva y experimental, ya que los talleres se realizaron a través de una propuesta pedagógica y tiene como objetivo revelar por qué sucede un fenómeno y en qué condiciones se muestra. A menudo, el objetivo del investigador es describir eventos, situaciones, realidades y causas; es decir, detallando qué son y cómo se manifiestan. (Hernández, Fernández & Baptista 2014, pp.124).

3.2. Diseño de investigación.

En este estudio se utilizó el diseño pre test y pos test, cuyo esquema es:

$$Ge = O1 \quad X \quad O2$$

Ge = Grupo experimental.

O1 = observación de las nociones de la producción de textos previamente al procedimiento.

X = Programa educativo asentado en lecturas literarias.

O2= Observación de las nociones de la producción de textos después del tratamiento.

El grupo recibe una prueba de estimulación previa o una prueba de tratamiento experimental, luego mantiene el tratamiento y finalmente utiliza la prueba post-estímulo. (Hernández, Fernández & Baptista 2014, pp.173).

3.3.Caracterización de los sujetos de la investigación.

3.3.1. Población

Las poblaciones están conformadas por 69 niños y niñas en la I.E.I N° 132 “Niño Jesús” distribuidos en ambos sexos en aulas que corresponden a las edades de 3, 4 y 5 años, 2021

La población tiene las siguientes características:

- Alumnos de ambos sexos.
- Diferentes edades.
- Diferentes formas de reconocer el álbum de stikers.
- Diferentes formas de lectura.

Para Arias (2012), población, o más específicamente, población objetivo, finito o infinito de las cosas con características generales para las cuales serán extensas las conclusiones de la investigación (p.81).

3.3.2. Muestra.

Se aplicará en los 20 niños y niñas de 3 años así mismo también en 13 niños y niñas de 4 años de edad en la I.E.I N° 132 “Niño Jesús” debido a que los investigadores contarán con los recursos necesarios.

En detalle, una muestra es, un subconjunto de la población (Hernández, Fernández & Baptista 2014, pp.207).

3.4. Categorización.

- Edades: Los niños estuvieron compuestos de las edades de 3 y 4 años
- Sexo: Los niños que se trabajó fueron de sexo masculino y de sexo femenino.
- Idioma: Todos los niños son de idioma español.
- Relevancia: La investigación ayudó a intervenir a la solución de los problemas propuestos.

3.5. Métodos, Técnicas e Instrumentos de investigación.

3.5.1. Métodos.

Método deductivo, es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia Hernández, Fernández y Batista (2014)

3.5.2. Técnicas e instrumentos.

La observación: es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación (Días, 2010).

La encuesta: es una técnica para la recolección de datos utilizada en este estudio de las, técnica de investigación es muy utilizada como método de análisis porque permite la recolección de datos de manera rápida, eficiente y sistemática a través de preguntas, enunciados o proposiciones (Casas, Repullo y Donado, 2002).

Lista de cotejo: es un instrumento de observación que se efectuara mediante el empleo del objeto de aprendizaje para conseguir información sobre conocimiento y habilidades como soporte en el trascurso de la enseñanza (Hernández, 2018).

Cuestionarios: (pre test – pos test) que ayuda a medir las variables y analizar el objeto de investigación.

3.6. Tratamiento de la información.

Para ejecutar el análisis de resultados se tendrá que realizar la técnica estadística, para ello se realizó los siguientes:

Se procederá a desarrollar la muestra de estudio, luego se establecerá la elaboración de las tablas correspondientes, de acuerdo a la recolección de datos concerniente a la variable dependiente e independiente.

Luego se ha realizado la interpretación y análisis de los resultados obtenidos tras la aplicación de la técnica álbum stikers y la lectura.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción de los resultados del diagnóstico.

Del mismo modo; para hallar la prueba de confiabilidad se aplicó una prueba piloto a todo el grupo de niños y niñas; cuyos resultados se precisaron con Alpha Cronbach.

Tabla 1

Estadísticas de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,889	33

En la tabla 1; se observa los resultados obtenidos de la prueba que se realizó al grupo de niños y niñas, y que nos muestra el Alpha de Cronbach. Si el resultado es mayor a 0,8 significa que el instrumento aplicado es confiable; si ocurriera lo contrario, o sea, si el resultado fuera menor que 0,8 significaría que no es confiable. En este caso particular el resultado obtenido es de 0,889 lo que indica que el instrumento, tiene un nivel de confiabilidad alto.

Resultados a nivel descriptivo

A continuación, los resultados que se presentan, son el resultado de la aplicación de los instrumentos en la investigación descrita en el capítulo anterior y obedecen al cumplimiento de los objetivos propuestos para el presente estudio.

Tabla 2.

Niveles de la Variable Álbum de Stikers en los niños y niñas de 3 y 4 años.

		Test			
		Pre test		Pos test	
Niveles = Xi		f	%	f	%
Álbum de Stikers	Inicio	26	78,79	01	03,03
	Proceso	05	15,15	02	06,06
	Logro	02	6,06	30	90,91
TOTAL		33	100.00	33	100.00

En la tabla 2; se observa que antes (pre test) de la aplicación de la Album de Stikers como estrategia para desarrollar la lectura, el porcentaje mayoritario, que equivale al 78,79% de niños (26), se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después (pos test) de la aplicación de Album de Stikers como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 06,06% de niños (02); así mismo el 90,91% de niños (33) lograron avanzar al nivel logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación del Album de Stikers como estrategia influye en el desarrollo de la Lectura de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 132 de “Niño Jesús” del distrito de Chuquibambilla de la provincia de Grau Región Apurímac.

Gráfico 1.

Niveles de la Variable Álbum de Stikers en los niños y niñas de 3 y 4 años.

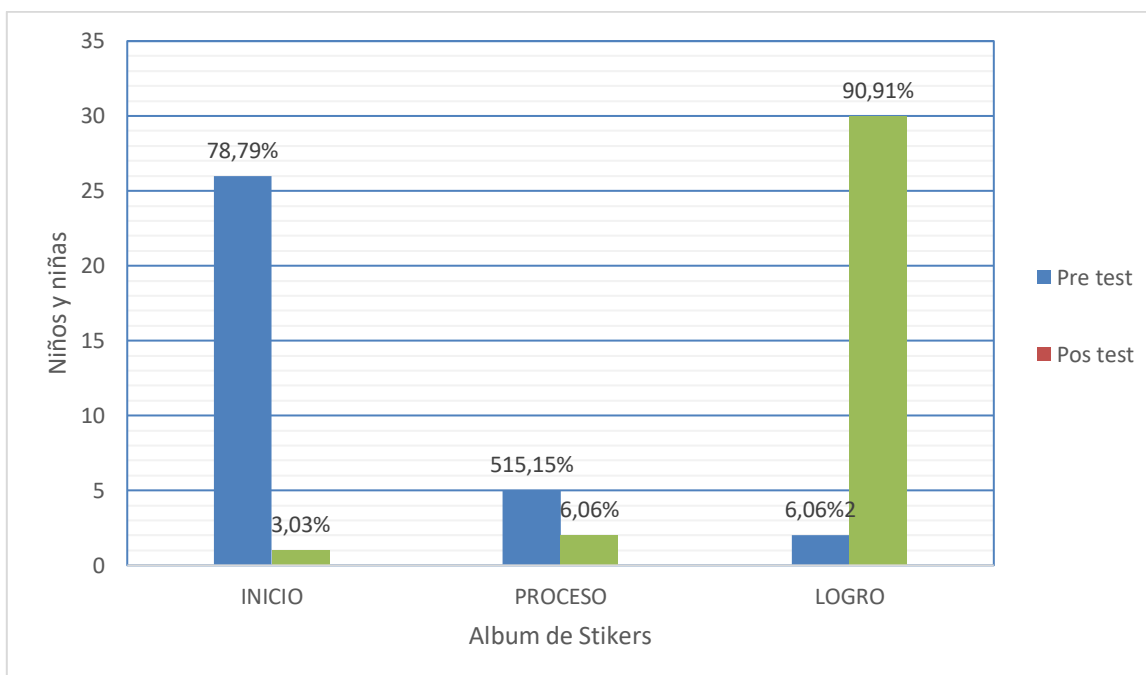


Tabla 3.

Niveles de la variable de la lectura en los niños y niñas de 3 y 4 años.

		Test			
		Pre test		Pos test	
Niveles = Xi		f	%	f	%
Lectura	Inicio	18	54,55	00	00,00
	Proceso	08	24,24	05	15,15
	Logro	07	21,21	28	84,85
TOTAL		33	100.00	33	100.00

En la tabla 3; se observa que antes (pre test) de la aplicación de la Album de Stikers como estrategia para desarrollar la variable de lectura, el porcentaje mayoritario, que equivale al 54,55% de niños (18), se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después (pos test) de la aplicación de la variable de lectura como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 15,15% de niños (05) lograron avanzar al nivel proceso; así mismo el 84,85% de niños (28) lograron avanzar al nivel logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación del Album de Stikers como estrategia influye en el desarrollo de la Lectura en el variable de lectura de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 132 de “Niño Jesús” del distrito de Chuquibambilla de la provincia de Grau Región Apurímac.

Gráfico 2.

Niveles de la variable de la lectura en los niños y niñas de 3 y 4 años.

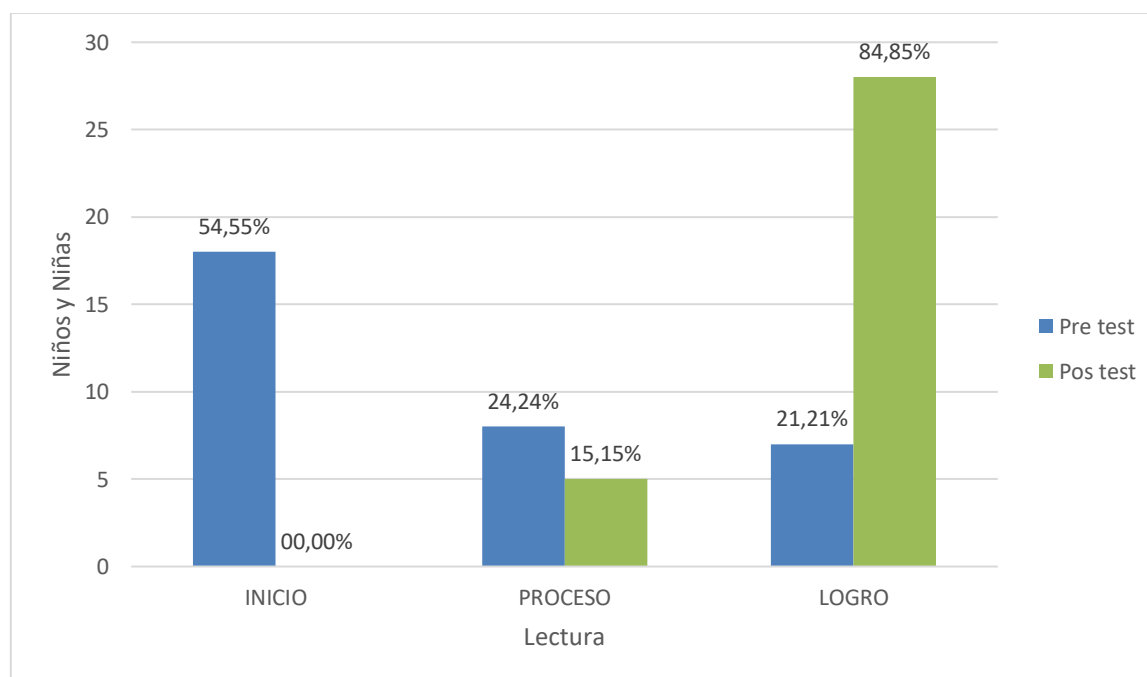


Tabla 4

Niveles de la dimensión de Reflexión en los niños y niñas de 3 y 4 años.

		Test			
		Pre test		Pos test	
Niveles = Xi		f	%	f	%
Reflexión	Inicio	23	69,70	00	00,00
	Proceso	07	21,21	04	12,12
	Logro	03	09,09	29	87,88
TOTAL		33	100.00	33	100.00

En la tabla 4; se observa que antes (pre test) de la aplicación del Álbum de Stikers como estrategia para desarrollar la dimensión de reflexión sobre lectura, el porcentaje mayoritario, que equivale al 69,70% de niños (23), se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después (pos test) de la aplicación de la dimensión de reflexión sobre la lectura como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 12,12% de niños (04) lograron avanzar al nivel proceso; así mismo el 87,88% de niños (29) lograron avanzar al nivel logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación del Álbum de Stikers como estrategia influye en el desarrollo de la Lectura en su dimensión de reflexión de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 132 de “Niño Jesús” del distrito de Chuquibambilla de la provincia de Grau Región Apurímac.

Gráfico 3.

Niveles de la dimensión de Reflexión en los niños y niñas de 3 y 4 años.

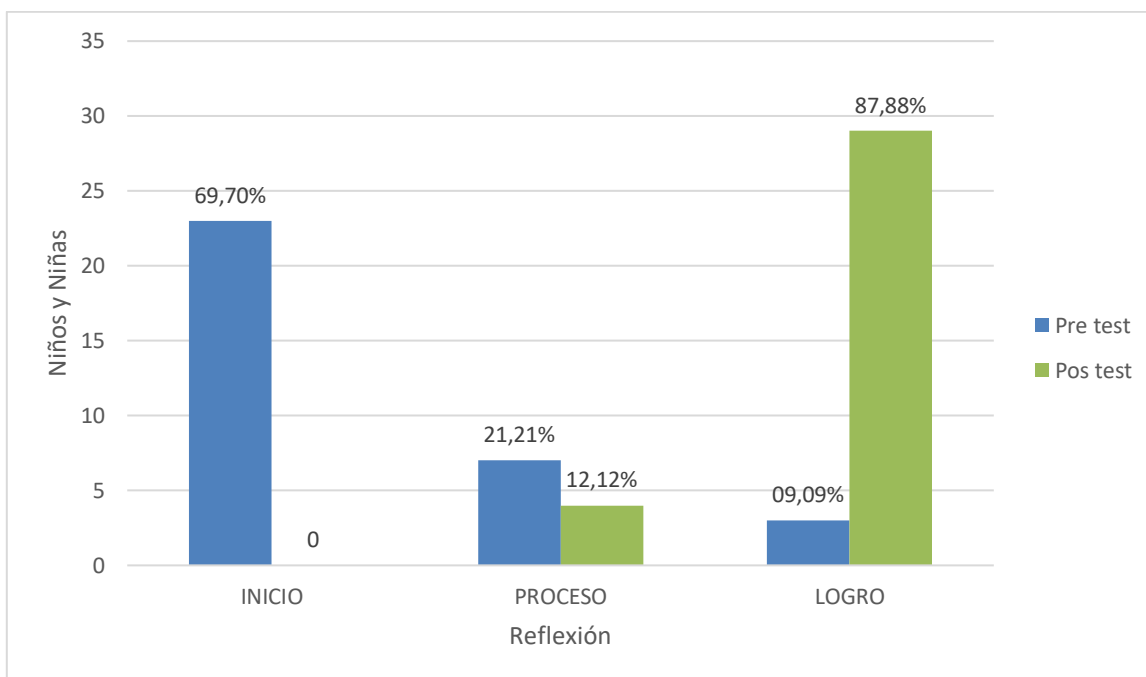


Tabla 5.

Niveles de la dimensión Análisis en los niños y niñas de 3 y 4 años.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Análisis	Inicio	20	60,61	00	00,00
	Proceso	09	27,27	03	09,09
	Logro	04	12,12	30	90,91
TOTAL		33	100.00	33	100.00

En la tabla 5; se observa que antes (pre test) de la aplicación de la Album de Stikers como estrategia para desarrollar la dimensión de análisis de imágenes de lectura, el porcentaje mayoritario, que equivale al 60,61% de niños (20), se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después (pos test) de la aplicación de la dimensión de análisis de imágenes de lectura como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 09,09% de niños (03) lograron avanzar al nivel proceso; así mismo el 90,91% de niños (30) lograron avanzar al nivel logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación del Album de Stikers como estrategia influye en el desarrollo de la Lectura en su dimensión de análisis de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 132 de “Niño Jesús” del distrito de Chuquibambilla de la provincia de Grau Región Apurímac.

Gráfico 4.

Niveles de la dimensión Análisis en los niños y niñas de 3 y 4 años.

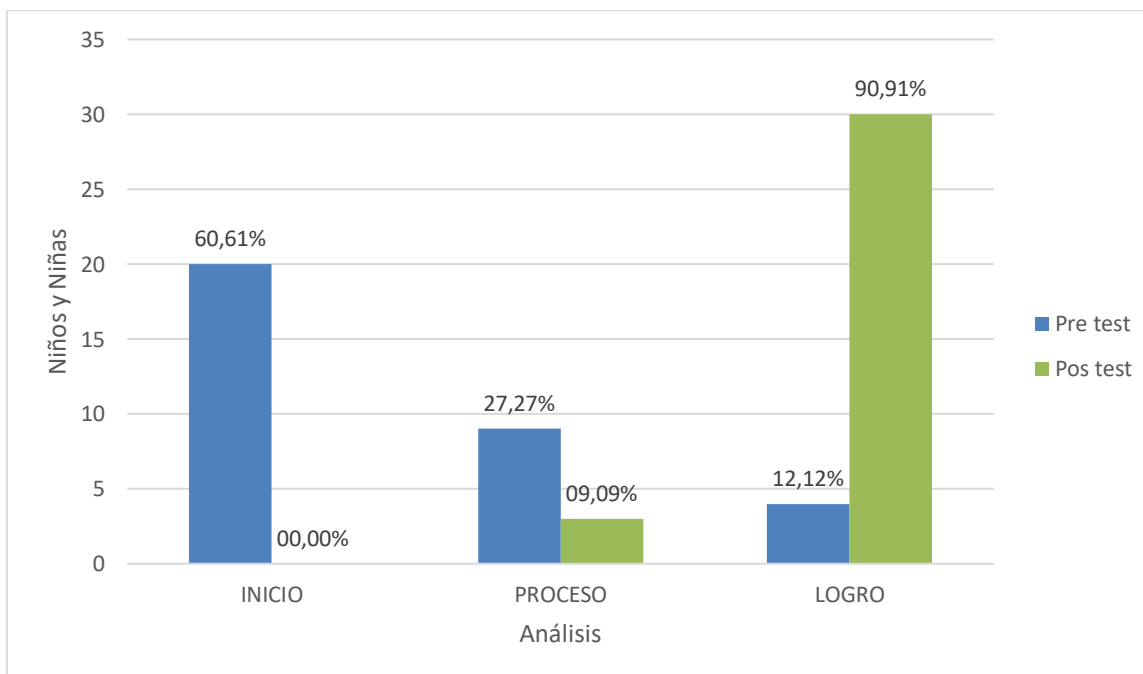


Tabla 6.

Niveles de dimensión de elementos básicos en los niños y niñas de 3 y 4 años.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Elementos básicos	Inicio	18	54,55	00	00,00
	Proceso	10	30,30	06	18,18
	Logro	05	15,15	27	81,82
TOTAL		33	100.00	33	100.00

En la tabla 6; se observa que antes (pre test) de la aplicación de la Album de Stikers como estrategia para desarrollar la dimensión elementos básicos de la lectura, el porcentaje mayoritario, que equivale al 54,55% de niños (18), se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después (pos test) de la aplicación de la dimensión de elementos básicos de imágenes de lectura como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 18,18% de niños (06) lograron avanzar al nivel proceso; así mismo el 81,82% de niños (27) lograron avanzar al nivel logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación del Album de Stikers como estrategia influye en el desarrollo de la Lectura en su dimensión de elementos básicos de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 132 de “Niño Jesús” del distrito de Chuquibambilla de la provincia de Grau Región Apurímac.

Gráfico 5.

Niveles de dimensión de elementos básicos en los niños y niñas de 3 y 4 años.

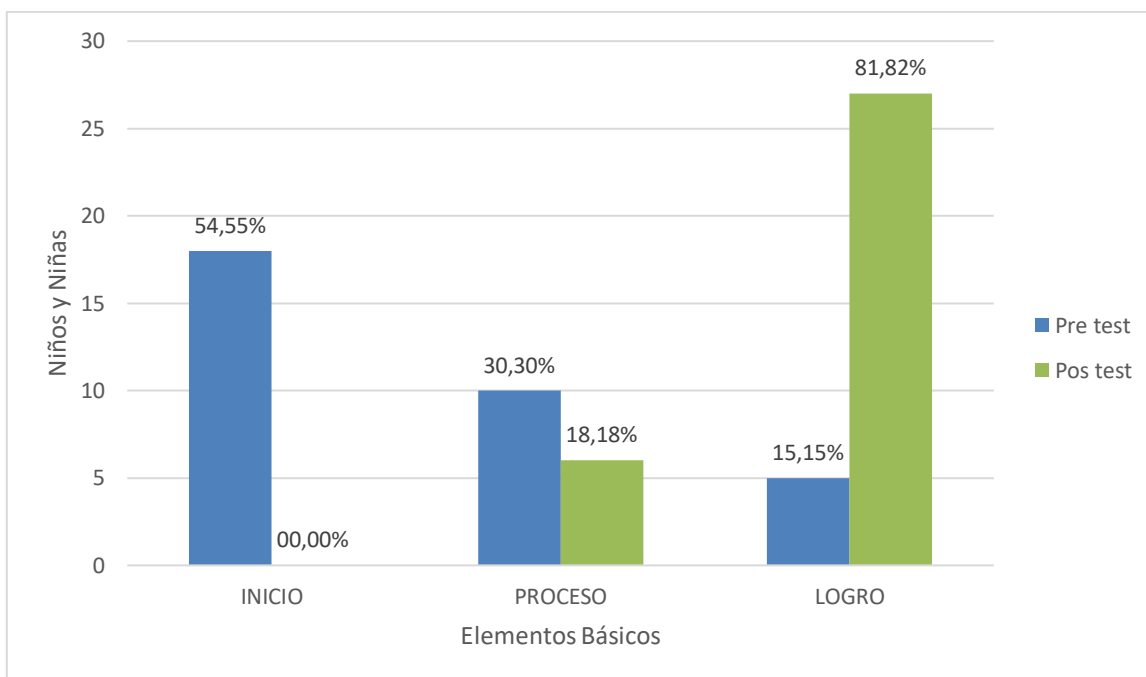


Tabla 7.

Niveles de dimensión de características en los niños y niñas de 3 y 4 años.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Características	Inicio	22	66,67	00	00,00
	Proceso	9	27,27	7	21,21
	Logro	02	06,06	26	78,79
TOTAL		33	100.00	33	100.00

En la tabla 7; se observa que antes (pre test) de la aplicación de la Album de Stikers como estrategia para desarrollar la dimensión características de imágenes de lectura, el porcentaje mayoritario, que equivale al 66,67% de niños (22), se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después (pos test) de la aplicación de la dimensión características de imágenes de lectura como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 21,21% de niños (07) lograron avanzar al nivel proceso; así mismo el 78,79% de niños (26) lograron avanzar al nivel logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación del Album de Stikers como estrategia influye en el desarrollo de la Lectura en su dimensión características de imágenes de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 132 de “Niño Jesús” del distrito de Chuquibambilla de la provincia de Grau Región Apurímac.

Gráfico 6.

Niveles de dimensión de características en los niños y niñas de 3 y 4 años.

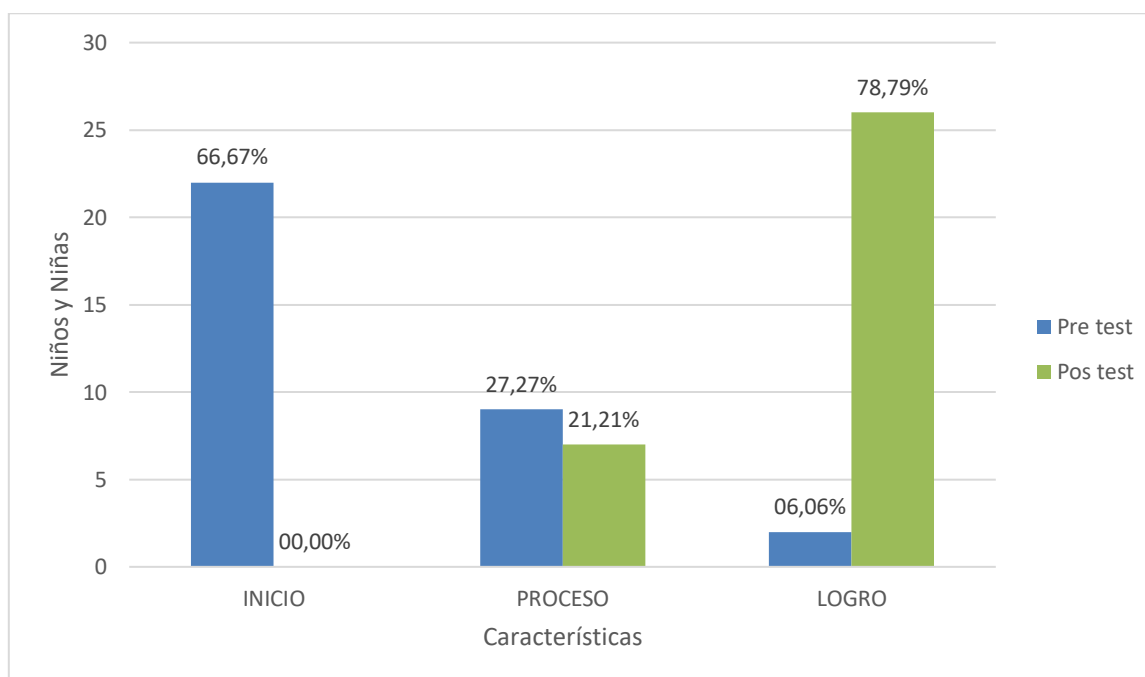


Tabla 8.

Niveles de la dimensión codificación en los niños y niñas de 3 y 4 años.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Codificación	Inicio	20	60,61	00	00,00
	Proceso	10	30,30	03	09,09
	Logro	03	09,09	30	90,91
TOTAL		33	100.00	33	100.00

En la tabla 8; se observa que antes (pre test) de la aplicación de la Album de Stikers como estrategia para desarrollar la dimensión codificación de imágenes de lectura, el porcentaje mayoritario, que equivale al 60,61% de niños (20), se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después (pos test) de la aplicación de la dimensión codificación de imágenes de lectura como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 09,09% de niños (03) lograron avanzar al nivel proceso; así mismo el 90,91% de niños (30) lograron avanzar al nivel logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación del Album de Stikers como estrategia influye en el desarrollo de la Lectura en su dimensión codificación de imágenes de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 132 de “Niño Jesús” del distrito de Chuquibambilla de la provincia de Grau Región Apurímac.

Gráfico 7.

Niveles de la dimensión codificación en los niños y niñas de 3 y 4 años.

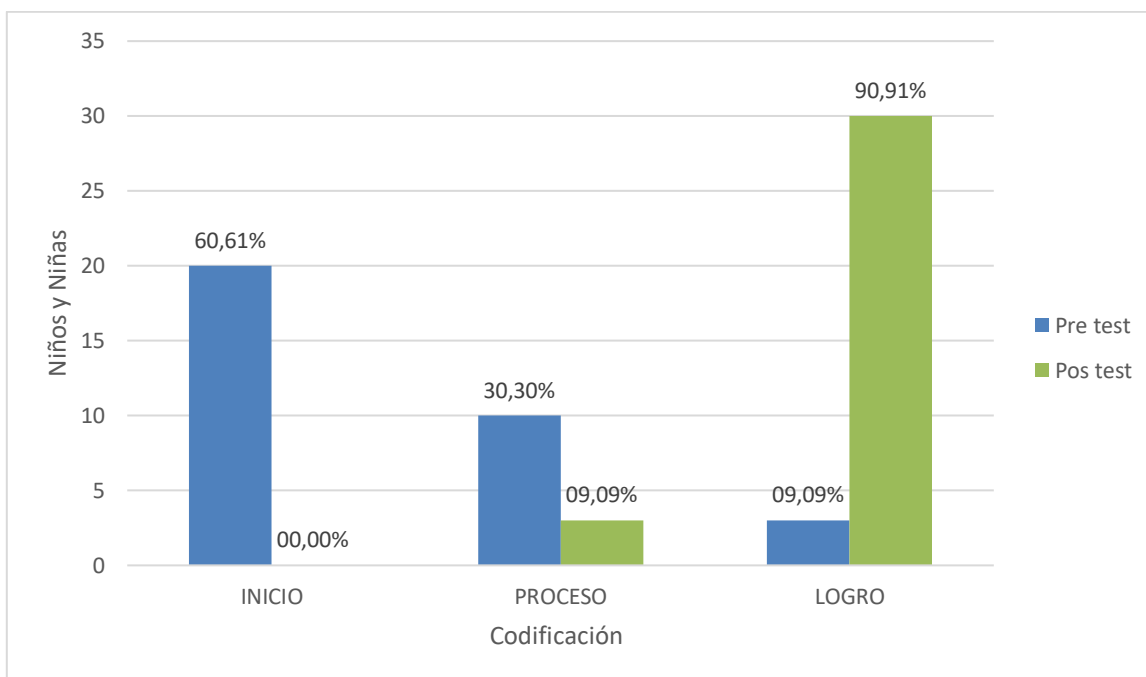


Tabla 9.

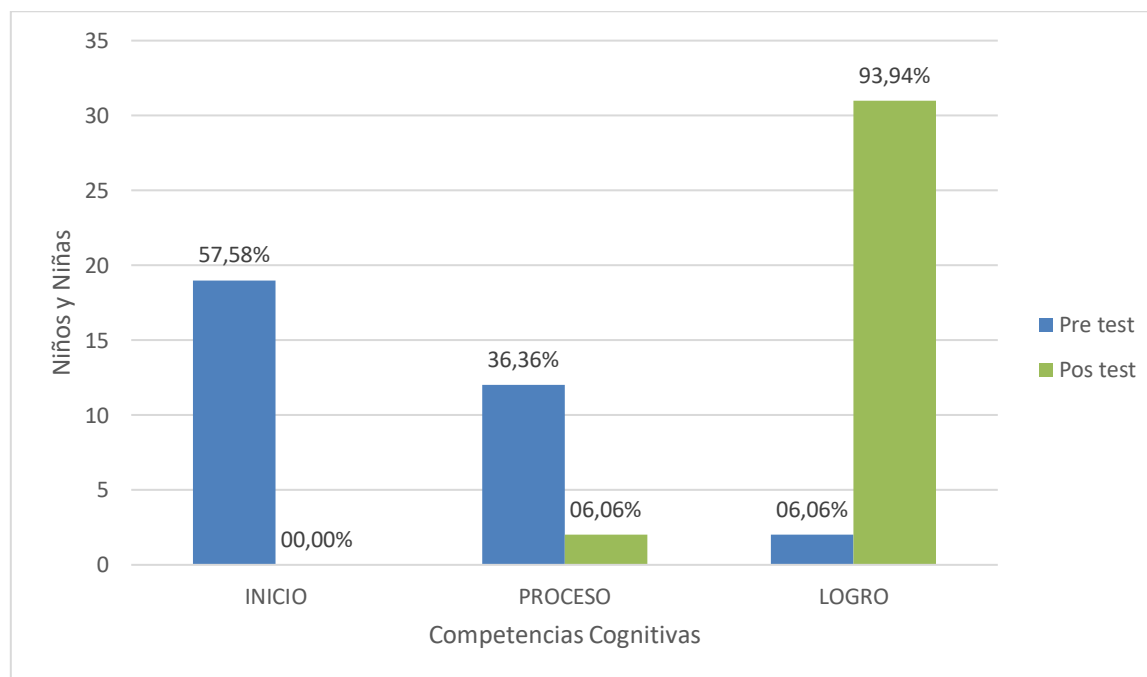
Niveles de la dimensión de competencias cognitivas en los niños y niñas de 3 y 4 años.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Competencias cognitivas	Inicio	19	57,58	00	00,00
	Proceso	12	36,36	02	06,06
	Logro	02	06,06	31	93,94
TOTAL		33	100.00	33	100.00

En la tabla 9; se observa que antes (pre test) de la aplicación de la Album de Stikers como estrategia para desarrollar la dimensión competencias cognitivas de lectura, el porcentaje mayoritario, que equivale al 57,58% de niños (19), se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después (pos test) de la aplicación de la dimensión de competencias cognitivas de lectura como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 06,06% de niños (02) lograron avanzar al nivel proceso; así mismo el 93,94% de niños (31) lograron avanzar al nivel logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación del Album de Stikers como estrategia influye en el desarrollo de la Lectura en su dimensión de competencias cognitivas de lectura de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 132 de “Niño Jesús” del distrito de Chuquibambilla de la provincia de Grau Región Apurímac.

Gráfico 8.

Niveles de la dimensión de competencias cognitivas en los niños y niñas de 3 y 4 años.



4.2.PRUEBA DE HIPÓTESIS.

4.2.1. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

H_G . Existe influencia entre el álbum de stickers y la lectura en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021

H_0 . No existe influencia entre el álbum de stickers y la lectura en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

TABLA N° 10

Influencia Significativa de Album de Stickers en el desarrollo de la Lectura.

	Wilcoxon	P
La lectura (Pos) – La lectura (Pre)	3,825	,000

En la tabla 10; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la estrategia Album de Stickers influye significativamente en el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 132 de “Niño Jesús” del distrito de Chuquibambilla de la provincia de Grau Región Apurímac.

4.2.2. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1:

H₁. La aplicación de Album de Stikers influye en la dimensión características de imágenes en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.

H₀ La aplicación de Album de Stikers no influye en la dimensión características de imágenes en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

TABLA N° 11

Influencia Significativa de la Album de Stikers en el Desarrollo de la Dimensión Características.

			Wilcoxon	P
Dimensión	Características	(Pos)	- 3,824	,000
Dimensión Características (Pre)				

En la tabla 11; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el Album de Stikers influye significativamente en la dimensión de características en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.

4.2.3. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2:

H₂. La aplicación de Álbum de Stikers influye en la dimensión de las codificaciones de imágenes de lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.

H₀. La aplicación de Álbum de Stikers no influye en la dimensión de codificación de imágenes de lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

TABLA 12.

Influencia Significativa de Álbum de Stikers en el Desarrollo de la Dimensión codificación.

	Wilcoxon	P
Dimensión Codificación (Pos) - Dimensión Codificación (Pre)	3,827	,000

En la tabla 12; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de Álbum de Stikers influye significativamente en la dimensión codificación en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.

4.2.4. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3:

H₃. La aplicación de Album de Stikers influye en la dimensión competencias cognitivas de lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.

H₀. La aplicación de Album de Stikers no influye en la dimensión competencias cognitivas de lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

TABLA 13.

Influencia Significativa del Album de Stikers en el Desarrollo de la Dimensión competencias cognitivas.

	Wilcoxon	P
Dimensión Competencias cognitivas (Pos)	3,267	,000
-Dimensión Competencias cognitivas (Pre)		

En la tabla 13; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de Album de Stikers influye significativamente en la dimensión competencias cognitivas en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.

4.3.DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En función a los resultados de la hipótesis general, se puede afirmar que la aplicación del Álbum de Stikers influye significativamente en el desarrollo de la Lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021. El nivel de significancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; de acuerdo con Díaz y Hernández (2002), La lectura como proceso cognitivo más complejo lleva a cada lector a mantener una actitud personal activa y afectiva, puesto que debe interpretar la información, centrar su atención, su motivación, además debe hacerse preguntas sobre lo que está leyendo, con la finalidad de ir adquiriendo conocimiento. Se hace referencia; específicamente, al medio físico, social, cultural y educativo. Coincido con el autor cuando indica que es un proceso cognitivo más complejo, pero no determina la lectura en una persona, puesto que los factores externos como la educación, experiencias e interrelación con el contexto influyen en el desarrollo de la lectura de los niños.

En función a los resultados de la primera hipótesis específica, podemos afirmar que la aplicación de Álbum de Stikers influye significativamente en la dimensión reflexión en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021. El nivel de significancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; al respecto, sobre la dimensión de características es describir por medio de imágenes aprender a una lectura con facilidad. Algo que es notorio darse cuenta en los niños aprenden más rápido y con facilidad la lectura describiendo sus características de las imágenes de los artículos de primera necesidad.

En función a los resultados de la segunda hipótesis específica, podemos afirmar que la aplicación de Álbum de Stikers influye significativamente en la dimensión análisis en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021. El nivel de significancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; al respecto Salinas (2012), afirma codificación es un procedimiento de nivel visual, mental, en la que se codificase busca relacionar, contrastar, profundizar, inferir, es decir, deduce su contenido; busca interpretar, cuestionar, comprender el mensaje que quiere dar a conocer el autor, por lo anteriormente mencionado el leer es un procedimiento sumamente complejo a través del

cual se busca alcanzar la comprensión e interpretación de un mensaje o un conjunto de signos por el cual el autor desea manifestar lo que está leyendo.

En función a los resultados de la tercera hipótesis específica, afirmamos que la aplicación de Álbum de Sitikers influye significativamente en la dimensión de elementos básicos cognitivas de la capacidad creativa en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021. El nivel de significancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; al respecto Díaz y Hernández (2002). la lectura como competencias cognitivas es complejo lleva a cada lector a mantener una actitud personal activa y afectiva, puesto que debe interpretar la información, centrar su atención, su motivación, además debe hacerse preguntas sobre lo que está leyendo, con la finalidad de ir adquiriendo conocimiento. Al trabajar con niños, se deben darles oportunidades múltiples y variadas para que se expresen libremente y su creatividad e imaginación fluyan. Esto permitirá al niño adaptarse al mundo con mayor facilidad y enfrentar positivamente los problemas y dificultades que se le presenten.

Finalmente; en el nivel de Educación Inicial, la aplicación de Álbum de Stikers juegan un rol muy importante en el aprendizaje y desarrollo de la lectura, en el sentido que se constituyen las oportunidades para que los niños y niñas experimenten nuevas formas de generar productos y resolver sus problemas de manera autónoma.

CONCLUSIONES

1. La utilización del Álbum de Stikers es una estrategia y recurso metodológico que permitió a los docentes guiar el desarrollo de la lectura de sus niños y niñas, se observa el resultado obtenido es de $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la estrategia Álbum de Stikers influye significativamente en el desarrollo de la lectura
2. Se concluye que existe influencia en el desarrollo de la lectura de los niños y niñas, pues permite al estudiante poner en juego el análisis, reflexión, la codificación y decodificación, se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el Álbum de Stikers influye significativamente.
3. Se concluye que existe influencia en la mejora de la lectura en los niños y niñas donde se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de Álbum de Stikers influye significativamente en la dimensión codificación.
4. La dimensión de elementos básicos de un stikers influye significativamente en el desarrollo la lectura. se obtuvo un valor de $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de Album de Stikers influye significativamente en la dimensión competencias cognitivas en los niños y niñas.

RECOMENDACIONES

1. La UGEL Grau debe capacitar a los docentes en la utilización de la estrategia de Álbum de Stikers o la lectura de imágenes como una estrategia metodológica, para desarrollar la lectura; y, así crear en ellos la necesidad de analizar, describir, recordar, comprender, llevar a cabo la secuencia de acciones de hábitos imitativas.
2. Los docentes de la I.E.I N° 132 “Niño Jesús” tienen que utilizar nuevas estrategia Álbum de Stikers o la lectura de imágenes para estimular el desarrollo de la lectura y favorecer el lenguaje verbal y no verbal.
3. Los padres de familia tienen que preparar espacios de lectura en casa a base de imagen para sus niños, así reconocerán los elementos básicos de las imágenes, gráficos, cuadros y etiquetas: sus características y relaciones con el entorno, a fin de que encuentren significado con sus vivencias.
4. Los docentes de la I.E.I N°132 “Niño Jesús” tiene la obligación Capacitar y socializar a la comunidad educativa sobre la didáctica de la lectura de imágenes para mejorar el desarrollo de la lectura de los niños y niñas de 3 y 4 años del nivel de educación inicial de EBR.
5. El ISEPP “GM” debe promover la estrategia del álbum stikers, por medio de los practicantes en los ciclos superiores, ya que es beneficiosa para desarrollar hábitos de lectura y competencias cognitivas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Agurto, M. (2019). *El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala - Ecuador, 2017*. Tesis de doctorado en educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos Universidad del Perú.
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11572/Agurto_fm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aparecí, R., & García, M. (1998). *Lectura de Imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Arnheim, R. (1971). *Arte y percepción Visual*. Buenos Aires: Eudeba.
- Armas Gonzales, M. A., & Morillo Horna, E. L. (2013). *visual en los niños de 4 años del jardín “Alfredo pinillos Goicochea” 207 de la urbanización Palermo. Trujillo - 201*.
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/1616>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. (6ª Edición). Caracas: Editorial Episteme. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Bejarano, I., Vargas, M. & Cruz, E. (2018) *Escritura creativa inmersa en un proyecto pedagógico de aula para mejorar la producción de textos en estudiantes del grado 301 colegio sotavento de la jornada tarde*. Trabajo de grado para optar por el título de Maestría en Dificultades de Aprendizaje. Universidad cooperativa de Colombia facultad de educación maestría en dificultades de aprendizaje trabajo de grado Bogotá.

[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/34066/1/2018_%20Escritura Creativa_%20Aula.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/34066/1/2018_%20Escritura%20Creativa_%20Aula.pdf)

Braslaysky, B. (2005). Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y la escuela. Buenos Aires.

Bermúdez Baya (2015–2016). Libro Álbum Como Estrategia Para Promover La Lectura En Niños De 3 Y 4 Años De La Escuela Particular “Bondone Di Giotto”, Del Sector De Puembo, Durante El Año Lectivo 2015 – 2016. *Libro Álbum Como Estrategia Para Promover La Lectura En Niños De 3 Y 4 Años De La Escuela Particular “Bondone Di Giotto”, Del Sector De Puembo, Durante El Año Lectivo 2015 – 2016*, 4.

Calcena, J. (2017). *Hábitos de lectura de estudiantes de Periodismo de Universidades de Asunción. Disertación académica en Maestría en Comunicación y Periodismo Científico* – Universidad Autónoma de Asunción, 2017. Juan Francisco Cálcena Ramírez. 160 pp.

https://www.academia.edu/35020848/H%C3%A1bitos_de_lectura_de_estudiantes_de_Periodismo_en_universidades_de_Asunci%C3%B3n

Casas, J., Repullo, J. & Donado, J. (2002). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Recuperado de <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>

Cáceres Núñez, Donoso González, & Guzmán González. (2012). Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2”. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Cassany, D. (2003). “Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones.” Tarbiya, Revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, n 32, p.113-13. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

- Cassany, D. (2003). Enseñando a escribir paso a paso. *REVISTA. E-Innova BUCM*.
<http://webs.ucm.es/BUCM/revcul//elearninginnova/22/art1139.php#.Y6DaN3aZPIU>
- CCanto, V (2020). *Comprensión Lectora y Hábitos de lectura en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. "Los educadores San Luis"*, 2020. Universidad –San Ignacio de Loyola, Lima Perú. Pag. 12 y 13, Pdf.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8dab42c6-d2c8-4c78-b07e-8241443a322e/content>
- Cervantes, R. et al (2017). *Niveles de comprensión lectora. sistema conalep: caso específico del plantel n° 172, de ciudad victoria, tamaulipas, en alumnos del quinto*.
<https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>
- Contreras, N. y Ortiz (2011). Propuesta sobre Producción Escrita de Textos Narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán. (Tesis de pregrado. Universidad de la Amazonia). Recuperado de
<http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+%28MINICUENTOS%29+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRAD+O+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA>.
- Colomer, T. (1998). La formación del lector literario: narrativa infantil y juvenil actual. Barcelona: Barcanova. Obtenido de <https://tinyurl.com/y44o97so>
- Colomer Martínez. (2004). *Las imágenes en la imaginación*. Madrid.
- Colomer Martínez, T. (1993). *La enseñanza de la lectura*. Madrid.
- Colomer Martínez, T., y CAMPS, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*.

Domínguez I., et al (2015). *Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial*. Estudios de Desarrollo Social: Cuba y América Latina. <https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf>

Deutsche Welle (www.dw.com). (2019, 6 agosto). *UNESCO revela nuevos datos del analfabetismo en la región*. DW.COM. <https://www.dw.com/es/unesco-dos-de-cada-diez-personas-en-am%C3%A9rica-latina-no-tienen-los-niveles-m%C3%ADnimos-de-compresi%C3%B3n-de-lectura/a-50333467>

Delgado Santos, F. (2003). *Animemos la lectura*. Quito.

Díaz Sanjuán, L. (2010). La observación. *La observación*. Published. <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1502>

Evaluación Pisa 2018. Publicado por MINEDU. Oficina de la medición de la calidad de aprendizajes. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/PISA-2018 Resultados.pdf>

Flores, H. (2017). *Influencia del módulo de estrategias de lectura con fábulas para la comprensión de texto en inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Jesús y María 0028, La Molina – 2014*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Repositorio institucional - UNE <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/861>

Gálvez, J. (2013). *Métodos y técnicas de aprendizaje teoría y práctica*. Chota: Valeria S.A. C.

Gonzales 2010, citado por Guerrero, P. (2017). Estrategias de lectura para la comprensión de textos en estudiantes de 4º grado de educación secundaria de la I.E. Fe y Alegría nº 49. Piura.

<https://docplayer.es/89498249-Estrategias-de-lectura-para-la-comprension-de-textos-en-estudiantes-de-4o-grado-de-educacion-secundaria-de-la-i-e-fe-yalegria-no-49-piura.html>

- Goodman, K. (1996). *La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional socio psicolingüística*. En *Textos en contexto 2, Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: IRA.
- Godoy Tucto, E. (2017, noviembre). *APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “LECTURA DE IMÁGENES”, EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL EN LA I.E.I N° 377 DE COCHAMARCA, DISTRITO DE OBAS - YAROWILCA* 2015. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1637>
- Gutiérrez Gayoso, G. (2018). *Uso de la biblioteca de aula para desarrollar hábitos de lectura en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del nivel Inicial de Cusco*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/38295>
- González Rojas, I. A. (2017). *Programa “Mi Lectura de Imagen” para elevar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2do. Primaria de la I.E.P. “San Fernando” Pátapo -2017*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/8476>
- García Velille, M. (2019). *TALLER DE CUENTOS EMPLEANDO LECTURA DE IMÁGENES PARA FAVORECER EL DESEMPEÑO SEMÁNTICO EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANGELITOS DE MAMA ASHU” , DISTRITO CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH* 2018. <http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/>
- Hidalgo, C. H. (2022, 1 enero). *El contrapunto en el álbum ilustrado infantil. Un análisis multimodal para su implementación en la asignatura Ilustración Infantil del Máster de Dibujo (Universidad de Granada)*. <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/6559>. Recuperado 7 de marzo de 2023, de <https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.25.15>
- Mego, H., & Saldaña, J. S. (2021). *Las habilidades cognitivas y desarrollo de competencias oral y comprensiva: una revisión bibliográfica. Las Habilidades Cognitivas y Desarrollo de Competencias Oral y Comprensiva: Una Revisión Bibliográfica*.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000100189&script=sci_arttext&tlng=en

Prendes, M. P. (1998). *El lenguaje de la imagen*. Murcia: Editorial DM.

Tellado, J. (2021, 20 mayo). *La problemática de comprensión lectora en el Perú*. Lumbreras Editores. <http://www.elumbreras.com.pe/content/la-problematica-de-la-comprension-lectora-en-el-peru>

Palacios Yauta, J. Y. (2020). *LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0070 - SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA - 2019*. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16317/LECTURA_I_MAGENES_EXPRESION_ORAL_PALACIOS_YAUTA_JULISSA_YANETT.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pulido, L. A. P. C., Rubio, A. P. R. C., & Soracipa, s. m. s. r. (2013). *reflexiones y concepciones sobre la literatura infantil: una mirada desde el análisis del libro álbum en el contexto escolar*. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2572>. Recuperado 7 de marzo de 2023, de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2572>

Urrutia, D. (2021). *Efectos del programa sobre Escritura Creativa para la producción de Textos Escritos en estudiantes de un instituto público, Abancay 2021*. Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo. Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71788/Urrutia_HD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valenzuela Aguilar, V., L., & Flores Pumapillo, F., L. (2018, 10 Octubre). *Estrategia De Lecturas Ícono-Verbales Para Desarrollar Los Niveles De Comprensión Lectora En El Área De Comunicación En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapatatamburco, 2018*. <https://Repositorio.Unamba.Edu.Pe/Handle/Unamba/625>

Vásquez, F. V. R. (2014). *Elementos para una lectura del libro álbum*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5016201>. Recuperado 7 de marzo
de 2023, de [https://DOI: http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2014.2.a12](https://DOI:http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2014.2.a12)

Zanotto, M. (2007). Estrategias de lectura en lectores expertos para la producción de textos académicos. Mercedes Zanotto González Tesis dirigida por el Dr. Carles Monereo Font. Doctorado Interuniversitario en Psicología de la Educación (DIPE) Departamento de Psicología básica, evolutiva y de la educación. Universidad Autónoma de Barcelona. Marzo 2007.

[https://1library.co/document/7q0p89vz-estrategias-lectura-lectores-expertos-
produccion-textos-academicos.html](https://1library.co/document/7q0p89vz-estrategias-lectura-lectores-expertos-produccion-textos-academicos.html)

Zuta Dávila, L. (2021, 3 julio). *Conoce al docente Danny Bernales promotor de la lectura en Apurímac durante la cuarentena*. [https://andina.pe/agencia/inicio.
https://andina.pe/agencia/noticia-conoce-al-docente-danny-bernales-promotor-de-
lectura-apurimac-durante-cuarentena-804149.aspx](https://andina.pe/agencia/inicio.https://andina.pe/agencia/noticia-conoce-al-docente-danny-bernales-promotor-de-lectura-apurimac-durante-cuarentena-804149.aspx).

Anexos

LISTA DE COTEJO

El presente instrumento de validación evalúa un indicador, se aplica al inicio, en el proceso y en la salida, en cada una de las siete etapas. El indicador permitirá observar y verificar los logros en la iniciación de la lectura en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 132 de Chuquibambilla Grau Apurímac.

Dimensión 01: Características.

I BIMESTRE

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y nombres	Competencia		
		Desempeño		
		SI	NO	A veces Observación
01	AGUILAR BEDIA, Nahia Esperanza			
02	AGUILAR QUISPE, Tahiel Evanss			
03	CALLONZA SINCE, Lucas Fabian			
04	CAYTUIRO VILCHEZ, Kataleia Gia			
06	CRUZ CHALLCO, Jasibe Samara			
07	CUELLAR AGUILAR, Nuria Cristel			
08	HUAMAN TUIRO, Ossiell Valentino			

09	HUAMAN FERRO Alex Arjen			
10	INFANTES ZANABRIA, Jose Manuel			
11	LLALLERCCO BARRETO, Kevin Franco			
12	NAVARRO CHACON, Anthonella Gishell			
13	PEÑA POCCRE, DILMA			
14	PIZARRO PEREZ, Mia Khataleya			
15	SAMILLAN CHAHUAYO, Anabelen			
16	TAPIA QUISPE, Alhena Winifer			
17	UMERES VALENZUELA, Liz Antonella			
18	VALENZUELA RIVEROS, Maria Alejandra			
19	VALENZUELA VARGAS, Illary Sisa			
20	VALENZUELA WHARTON, Rayzel Abril			

ENTREVISTANDO (ENCUESTA) A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS (PRE TEST).

Estimados niños y niñas de la I.E.I. N° 132 “Niño Jesús” de Chuquibambilla:

Estamos empeñados en resolver el problema de la lectura y para ello necesitamos su apoyo para lograr un buen diagnóstico sobre aplicación del Album Stikert para desarrollar la lectura en los niños y niñas de 3 y 4 años para que se convierta como una propuesta de solución exitosa.

Esta encuesta tiene como finalidad recoger información sobre el nivel la lectura de los niños y las niñas de 3 y 4 años.

Responder con sinceridad las siguientes preguntas.

INDICACIONES:

Colorea la carita (  ) en la respuesta que vea por conveniente.

LEYENDA:

SI:  NO:  POCO: 

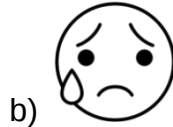
1. ¿Conoces el álbum de stikers para reflexionar?

a)  b)  c) 

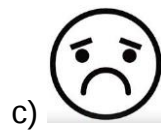
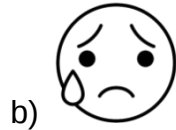
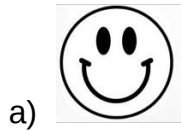
2. ¿Tus padres alguna vez te enseñaron a leer con imagines y analizaron?.

a)  b)  c) 

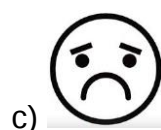
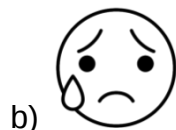
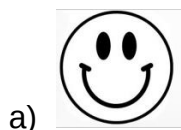
3. ¿Alguna vez tus padres te enseñaron a leer con imagines de productos y animales reconociendo sus elemento básicos?.



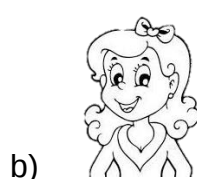
4. ¿Tu salón tenía sector de la tiendita con etiquetas de productos y verduras?



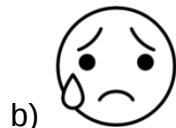
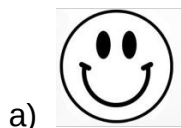
5. ¿Te gustaría leer lectura de imagines de acuerdo a su secuencia y características?



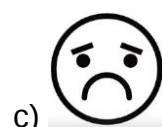
6. ¿Con quienes lees las imagines en su casa codificando sus nombres?



7. ¿Tu profesora te explica de la lectura de imagines para desarrollar las competencias cognitivas?.



8. ¿En tu casa practicas permanente la lectura de imagines?.



Chuquibambilla setiembre del 2021.

Muchas gracias

Taller N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

Denominación: Identificamos los animales domésticos de nuestra región a través de imágenes.

Duración: 45 minutos.

Fecha:

Edad de los niños: 3 y 4 años

Docentes del aula: Julia ROSAS MOTTA

Ada, VALENZUELA CARBAJAL

Docente practicante: Carmen, MOREANO CALLONZA

William, PEÑA MONAYLLA

Propósito: que los niños y niñas reconozcan los animales domésticos de nuestra región mediante imágenes.

II JUSTIFICACION: El presente taller; tiene como finalidad de que los niños identifiquen los animales domésticos de nuestra región de Apurímac a través de imágenes, el propósito de este taller es también, para que los niños valoren la utilidad y los beneficios que nos brindan estos animales domésticos.

III OBJETIVO:

- Identificar los animales domésticos de la región mediante imágenes.
- Clasificar utilizando las imágenes los animales domésticos por tamaños.
- Clasificar los animales tomando en cuenta sus características.

I. ESTRATEGIAS:

Iniciación: damos la bienvenida a todos los niños asistentes.

Sensibilización: orientaciones a los niños a para que participa con responsabilidad en las actividades ejecutadas.

Organización: nos organizamos en equipos de trabajo.

Desarrollo: Se trabaja de forma activa con los niños.

Evaluación: Es permanente con la finalidad de valorar y tomar decisiones para la retroalimentación.

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS,

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	3 años	4 años
			Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Matemática	“resuelve problemas de cantidad”	• Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	• Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos.

III. DESARROLLO DEL TALLER.

Momentos	Estrategias	Materiales
Inicio	– Invitamos a los padres de familia y niños y niñas a través del enlace de google meet. – Se les saluda de manera cordial a los padres de familia y a los niños y niñas. – Recordamos los carteles de tiempo y asistencia. – Se les recuerda las normas de convivencia. – La docente inicia la actividad narrando el cuento.	Padres de familia y docente Laptop Libros. Laminas.

Desarrollo	– La docente inicia la actividad pidiendo los materiales de trabajo para iniciar la actividad. – Los niños y niñas presentan su libro de álbum con los animales domésticos con la ayuda de los padres de familia. – Cada niño y niña realiza el reconocimiento de los animales domésticos con la ayuda de los padres de familia. – Comentamos su importancia de cada animal doméstico.	Padres de familia y docente Laptop. Videos. Revistas.
cierre	– Los niños y niñas comparten en familia sobre la lectura de los animales domésticos que conocieron a través de imágenes.	Padres de familia y docente Laptop Libros. Laminas.

Taller N° O2

I. DATOS INFORMATIVOS:

Denominación: Clasificamos los animales de la sierra, costa y selva a través de imágenes.

Duración: 45 minutos.

Fecha:

Edad de los niños: 3 y 4 años

Docente del aula: Julia ROSAS MOTTA

Ada, VALENZUELA CARBAJAL.

Docente practicante: Carmen, MOREANO CALLONZA

William, PEÑA MONAYLLA.

Propósito: Que los niños y niñas clasifiquen los animales de la sierra, costa y selva a través de imágenes.

II JUSTIFICACION: El presente taller; tiene como finalidad de que los niños clasifiquen los animales de la sierra, costa y selva a través de imágenes además que sepan su valor, conservación y sus características de estos animales de nuestras tres regiones con la ayuda de los padres de familia.

III OBJETIVO:

- Clasificar los animales de la sierra, costa y selva mediante imágenes.

- Promover la valoración y conservación de estos animales de nuestras tres regiones.

IV. ESTRATEGIAS:

Iniciación: Damos la bienvenida a todos los niños y niñas.

Sensibilización: presentamos un video de los animales de la sierra.

Organización: Se organizará en forma grupal e individual.

Desarrollo: Se trabaja de forma activa con los niños y niñas.

Evaluación: se aplica de manera permanente.

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	3 años	4 años
			• Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes	• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Matemática	“resuelve problemas de cantidad”	Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos. Ejemplo: Al llegar a su aula, un niño elige ir al sector del hogar y busca entre los objetos lo que le servirá para cocinar y servir	• Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y

			la comida a sus hijitos. Selecciona las verduras, frutas, platos, cubiertos y ollas; sin embargo, deja de lado un peluche y un peine, que no le son de utilidad para su juego.	dejar algunos elementos sueltos.
--	--	--	--	----------------------------------

VI. DESARROLLO DEL TALLER.

Momentos	Estrategias	Materiales
Inicio	– Invitamos a los padres de familia, niños y niñas a través de un enlace de Google meet. – Saludamos manera cordial a los padres de familia y a los niños y niñas. – Recordamos los carteles de tiempo y asistencia. – Se les recuerda las normas de convivencia. – La docente inicia presentando un video de los animales de las tres regiones.	Padres de familia y docente Laptop Videos.
Desarrollo	– Continuando con el desarrollo de la actividad se les pide los niños que comenten respecto el video presentado. – Los niños y niñas mencionaran los animales de cada región. – Cada niño y niña realiza el reconocimiento de los animales de la sierra, costa y selva con la ayuda de los padres de familia. Comentamos su importancia y valoración de cada animal de la sierra, costa y selva.	Padres de familia Niños Docente Laptop
cierre	Los niños y niñas comentan en familia sobre la valoración, conservación de los animales de la sierra, costa y selva a partir del video observado.	Padres de familia y docente Laptop

Taller N° O3

I. DATOS INFORMATIVOS:

Denominación: Reconocemos nuestros productos mediante el álbum de stikers.

Duración: 45 minutos.

Fecha:

Edad de los niños: 3 y 4 años

Docentes del aula: Julia ROSAS MOTTA

Ada, VALENZUELA CARBAJAL.

Docente practicante: Carmen, MOREANO CALLONZA

William, PEÑA MONAYLLA.

Propósito: los niños reconocen los productos a través de la lectura de imágenes.

II JUSTIFICACION: Nuestros niños y niñas reconocerán los productos a través de imágenes de nuestro álbum de strikes, que tiene como finalidad de conservar y preservar estos alimentos de nuestra localidad y su valor nutritivo en la alimentación.

III OBJETIVO:

- Conocer los productos de nuestra localidad.
- Promover el valor nutritivo de cada producto y su importancia en la alimentación.

IV. ESTRATEGIAS:

Iniciación: damos la bienvenida a todos los niños

Sensibilización: realizamos un pequeño cuento de los productos.

Organización: se trabaja de forma grupal e individual.

Desarrollo: se trabajará de forma activa.

Evaluación: de formas constante.

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	• Obtiene información del texto oral.	3 años	4 años

		• Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
Ciencia ambiente	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	• Problematisa situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.	• Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que le genera interrogantes.

VI. DESARROLLO DEL TALLER.

Momentos	Estrategias	Materiales
Inicio	– Invitamos a los padres de familia, niños y niñas a través de un enlace de Google meet. – Saludamos manera cordial a los padres de familia y a los niños y niñas. – Recordamos los carteles de tiempo y asistencia. – Se les recuerda las normas de convivencia. – La docente inicia la actividad narrando un cuento titulada (los alimentos)	Padres de familia y docente Laptop Libros. Laminas.
Desarrollo	– Continuando con el desarrollo de la actividad se les pide los materiales necesarios para trabajar con los niños.	Padres de familia y docente Laptop. Videos. Revistas.

	– Los niños y niñas presentan su libro de álbum con los productos con la ayuda de los padres de familia. – Cada niño y niña realiza el reconocimiento de los productos de la zona con la ayuda de los padres de familia. – Comentamos su importancia de cada producto y su alto valor nutritivo.	
cierre	Los niños y niñas comentan en familia sobre la lectura de los productos; a través de imágenes y su valor nutritivo. Así mismo su conservación.	Padres de familia y docente Laptop

Taller N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

Denominación: Identificamos los animales domésticos y salvajes de nuestra región a través de imágenes.

Duración: 45 minutos.

Fecha:

Edad de los niños: 3 y 4 años

Docentes del aula: Julia ROSAS MOTTA

Ada, VALENZUELA CARBAJAL

Docente practicante: Carmen, MOREANO CALLONZA

William, PEÑA MONAYLLA.

Propósito: que los niños y niñas reconozcan los animales domésticos y salvajes de nuestra región mediante imágenes.

II. JUSTIFICACION: El presente taller; tiene como finalidad de que los niños identifiquen los animales domésticos y salvajes de nuestra región de Apurímac a través de imágenes, el propósito de este taller es también, para que los niños valoren la utilidad y los beneficios que nos brindan estos animales domésticos y salvajes.

III. OBJETIVO:

- Identificar los animales domésticos y salvajes de la región mediante imágenes.
- Clasificar utilizando las imágenes los animales domésticos y salvajes.
- Comentar las características de los animales.

IV. ESTRATEGIAS:

Iniciación: damos la bienvenida a todos los niños asistentes.

Sensibilización: orientaciones a los niños para que participen con responsabilidad en las actividades ejecutadas.

Organización: nos organizamos en equipos de trabajo.

Desarrollo: Se trabaja de forma activa con los niños.

Evaluación: Es permanente con la finalidad de valorar y tomar decisiones para la retroalimentación.

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS,

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	3 años	4 años
			Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	• Identifica características de personas, personajes, animales o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.

Matemática	“resuelve problemas de cantidad”	• Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	• Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos.
------------	----------------------------------	--	---	---

VI. DESARROLLO DEL TALLER.

Momentos	Estrategias	Materiales
Inicio	– Invitamos a los padres de familia y niños y niñas a través del enlace de google meet. – Se les saluda de manera cordial a los padres de familia y a los niños y niñas. – Recordamos los carteles de tiempo y asistencia. – Se les recuerda las normas de convivencia. – La docente inicia la actividad cantando una canción “voy por campo” Voy por el campo Voy por el campo, en busca de animales Veo veo, que es lo que veo Veo una vaca, una vaca grande, orejas grandes. Voy por el campo en busca de animales Veo veo, que es lo que veo Veo una oveja, una oveja blanca con mucha lana.... Voy por el campo en busca de animales Veo veo, que es lo que veo Veo una vizcacha una vizcacha de color gris..... Hay que lindo son los animales Que felices viven en el campo.	Padres de familia y docente Laptop Libros. Laminas. Imágenes de animales
Desarrollo	– La docente inicia la actividad pidiendo a los niños que comenten respecto la canción que cantaron.	Padres de familia y docente Laptop. lamina Imágenes de animales

	– La maestra presenta una lámina de diferentes animales domésticos y salvajes de la región de Apurímac. – Cada niño y niña realiza el reconocimiento de los animales domésticos con la ayuda de los padres de familia. – La maestra y los niños realizan la diferencia de los animales domésticos y salvajes mencionando sus características. – Comentamos su importancia de cada animal doméstico y salvaje.	
cierre	– La docente realiza la retroalimentación. – Los niños, niñas comparten en familia sobre la lectura de los animales domésticos que conocieron a través de imágenes.	Padres de familia y docente Laptop Libros. Laminas.

MATRIZ DE CONSISTENCIA:

TITULO: ÁLBUM DE STIKERS PARA DESARROLLAR LA LECTURA EN NIÑOS DE LA I.E.I "NIÑO JESÚS" DE CHUQUIBAMBILLA - APURÍMAC – 2021

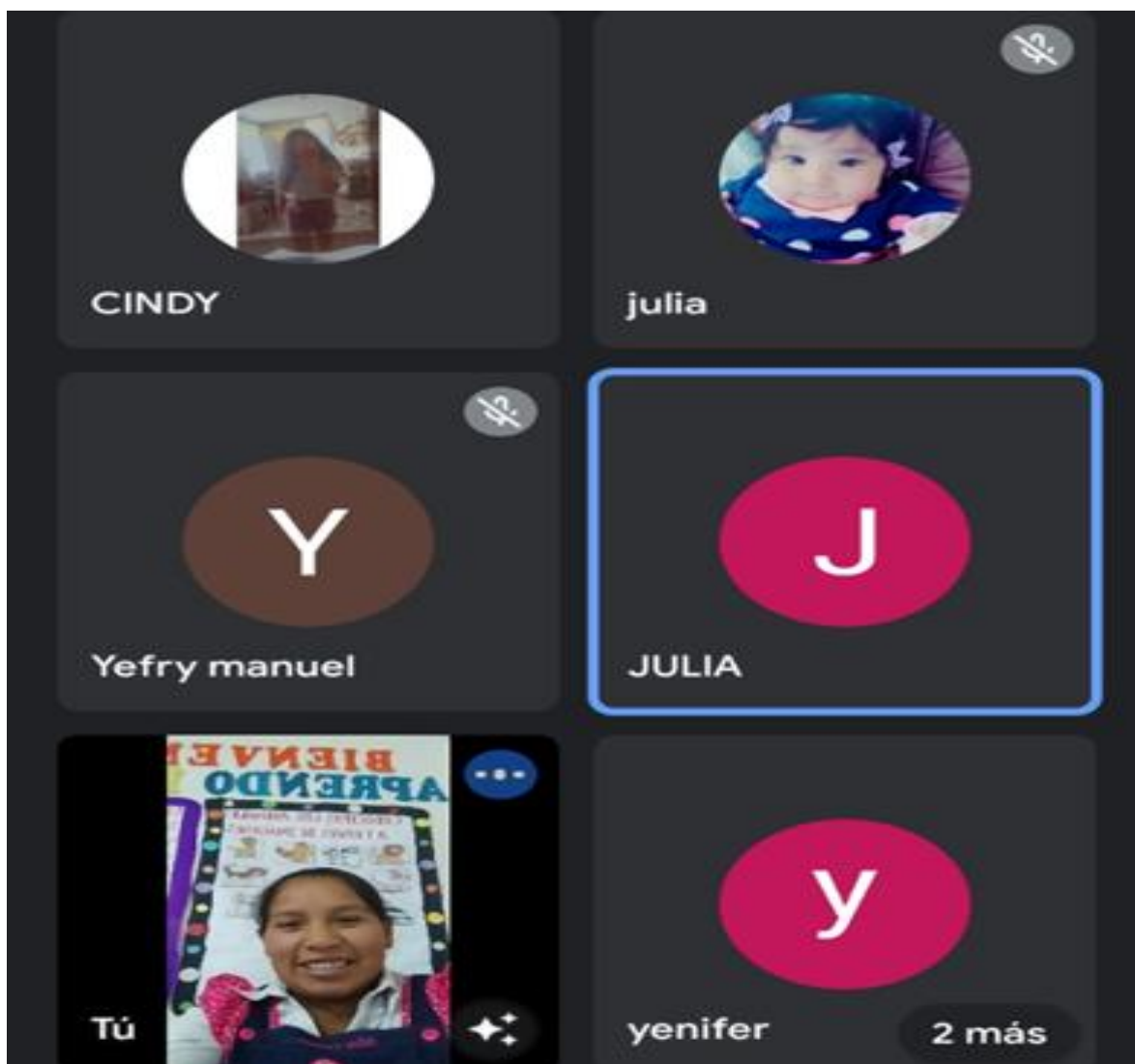
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema General: P_G. ¿De qué manera influye el álbum Stikers para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021?	Hipótesis General: H_G. el álbum de stikers influye en la mejora de la lectura en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021 H₀. el álbum de stikers no influye en la mejora de la lectura en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021	Objetivo General: O_G. Determinar la influencia del álbum Stikers como estrategia para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.	Variable 1: Álbum de Stikers.	Reflexión.	Tipo: Investigación acción. Enfoque: Cuantitativo y cualitativa. Nivel de alcance: descriptivo – correlacional, no experimental.
				Análisis	Método: Lógico – analítico - sintético.
				Elementos básicos	Población y Muestra: Población conformada por 60 estudiantes y la muestra conformada por 33 niños y niñas de 3 y 4 años .
Problemas Específicos:	Hipótesis específica:	Objetivo Específico:			

P1. ¿De qué manera influye la dimensión de la reflexión para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021? P2 ¿De qué manera influye la dimensión del análisis para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021? P3 ¿De qué manera influye la dimensión de elementos básicos para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021?	HE1. La dimensión de la reflexión influye en la mejora para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021 HE2. La dimensión del análisis influye en la mejora para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021. HE3. La dimensión de elementos básicos de un stikers influye en la mejora para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.	O1. Determinar la influencia de la dimensión de reflexión para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021. O2. Determinar la influencia de la dimensión del análisis para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021. O3. Determinar la influencia de la dimensión de elementos básicos para desarrollar la lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 132 de “Niño de Jesús” Chuquibambilla Grau Apurímac 2021.	Variable 2: La lectura	Características	Técnicas:
					La encuesta y lista de cotejo
					Instrumentos de recolección de datos:
				Codificación	Encuesta y lista de cotejo
				Competencias cognitivas.	Métodos de Análisis de investigación:
					Método descriptivo, lógico – Deductivo, estadístico mediante el programa IBM SPSS

➤ **CONOCIENDO LOS ANIMALES ATRAVEZ DE IMÁGENES.**



➤ CREANDO UN CUENTO UTILIZANDO LAS IMÁGENES.



- APRENDEMOS LA CANCIÓN DE LA MAMA GALLINA.



➤ **MENCIONAMOS LOS ANIMALES DE LA SELVA, COSTA Y SIERRA**



➤ CREANDO SU ALBUM DE STIKERS.

