

**Instituto de Educación Superior Pedagógico Público
“Gregorio Mendel”**



**CANCIONES INFANTILES PARA ESTIMULAR LA ORALIDAD EN
ESTUDIANTES DE LAS II. EE. II. UPIRO Y CHAPIMARCA
CHUQUIBAMBILLA- APURIMAC 2021**

Informe de Ejecución del Proyecto de Investigación

Presentado por:

Barreto Serrano, Andrés Cosme

Escalante Bermudez, Lucrecia

Para optar el Título Profesional de:

Profesora Especialidad Educación Inicial

Asesora:

Prof. Mendívil Peña Yony Ruth

Línea de Investigación:

Educación, diversidad y responsabilidad social

Chuquibambilla, Grau, Apurímac, Perú.

2022

HOJA DE EVALUACIÓN

AUTORIDADES

Excmo. Mons. Edinson Edgardo Farfán Córdova, OSA.
Obispo de la Prelatura de Chuquibambilla.
Promotor General.

Dr. César Augusto Portocarrero Gutiérrez
Director General

Prof. Gilda Casaverde Villegas
Jefe de Unidad Académica

Mg. Mario Silva Cayturo
Coordinador Académico

Mg. Victoriano Moina Huaranca
Jefe de Práctica Profesional

Ing. Nestor Yim Costilla Ventura
Jefe de la Unidad de Investigación

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo, BARRETO SERRANO, Andrés Cosme, identificado con DNI N° 76251068 y, ESCALANTE BERMUDEZ, Lucrecia, con DNI. N° 73645564, egresados de la Carrera profesional de educación inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico “Gregorio Mendel”, damos fe de que, hemos mantenido rigurosamente los procedimientos, y recomendaciones académicas establecidos por la institución para la ejecución y sustentación de la investigación titulado: "CANCIONES INFANTILES PARA ESTIMULAR LA ORALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LAS I.E.E. UPIRO Y CHAPIMARCA CHUQUIBAMBILLA- APURIMAC, 2021"

Así mismo en la primera casa superior de nuestra ciudad dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la presente investigación en estudio y declaramos juratoriamente en razón de los requerimientos éticos que el contenido de la presente tesis corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización y metodología.

Igualmente, garantizamos que, los fundamentos teóricos de la presente tesis están respaldados por las bibliografías utilizadas, asumimos un mínimo porcentaje de omisión involuntario respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra responsabilidad y cuidado de la elaboración del trabajo de investigación.

ANDRÉS C. BARRETO SERRANO
BERMUDEZ.

DNI N° 76251068

LUCRECIA ESCALANTE

DNI N° 73645564

DEDICATORIA

Desde el fondo de mi corazón para mis queridos padres: por su labor desplegada en la educación de sus hijos, sin discriminación alguna.

Con mucho cariño y aprecio, fraterno para mis hermanos y hermanas por su apoyo incondicional en la conclusión de mis estudios.

ANDRÉS

Con cariño para mis queridos padres
por su trabajo incansable en la educación de
sus queridos hijos.

A mis queridos hermanos y hermanas
por su colaboración en todo aspecto para
concluir mi educación y en especial en mi
formación profesional

LUCRECIA.

AGRADECIMIENTO.

Agradecemos infinitamente a nuestro Creador por darnos su sabiduría en las instancias más difíciles y en los triunfos obtenidos, esta oportunidad de alcanzar este sueño tan deseado de ser profesionales en bien de mi familia.

Nuestro reconocimiento a las autoridades Directivo, Jerárquicos, Formadores Docentes y personal Administrativo, de la Institución Superior Pedagógico “Gregorio Mendel”, alma mater de la educación Graulina, por los aportes beneficiosos en nuestra formación continua, para ser docente creativo con nuevas formas de ver la vida en bien de nuestra formación profesional.

Expresamos nuestro reconocimiento a las Instituciones Educativas Iniciales N° 112 de Chapamarca y N° 651 de Upiro del distrito de Chuquibambilla, al personal Directivo, docente y administrativo y de manera especial a los estudiantes preescolares de 3; 4 y 5 años por darnos oportunidad de realizar nuestras prácticas profesionales y por brindarnos facilidad para recoger los datos de la investigación y para aplicación de la propuesta pedagógica y el desarrollo de los talleres pedagógicos de la investigación.

GRACIAS

ÍNDICE

AUTORIDADES	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD DE TESIS	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I	12
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 Realidad problemática.	12
1.2 Formulación y delimitación del problema de investigación.	14
1.2.1 Problema general.	14
1.2.2 Problema específico.	15
1.3 Objetivos.	15
1.3.1 Objetivo general.	15
1.3.2 Objetivos específicos.	15
1.4 Justificación de la investigación.	16
1.5 Limitaciones de la investigación.....	17
1.6 Delimitación de estudio.	18
1.6.1 Delimitación espacial.....	18
1.6.2 Delimitación temporal.....	18
CAPÍTULO II	19
2 MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Antecedentes de estudios.....	19
2.1.1. Nivel internacional.	19
2.1.2. Nivel nacional.	21
2.1.3. Nivel regional.....	23
2.1.4. Nivel institucional.....	24
2.2 Bases teóricas.....	25
2.2.1. Canciones infantiles.	25

2.2.2.	Estimular la oralidad.....	36
2.3.	Hipótesis.....	45
2.3.1.	Hipótesis general.....	45
2.3.2.	Hipótesis Específicos.	45
2.4.	Variables.....	46
2.4.1.	Identificación de variables.	46
2.4.2.	Operacionalización de variables.....	47
2.5.	Definiciones operacionales.	49
CAPÍTULO III		50
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	50
3.1.	Tipo de investigación.....	50
3.2.	Diseño de la investigación.....	50
3.3.	Caracterización de los sujetos de estudio.....	51
3.3.1.	Población.....	51
3.3.2.	Muestra.	51
3.4.	Categorización.....	51
3.5.	Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.....	51
3.5.1.	Métodos	51
3.5.2.	Técnicas.	52
3.5.3.	Instrumentos.....	52
3.6.	Tratamiento de la información.	53
CAPÍTULO IV		54
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	54
4.1.	Descripción de los resultados del diagnóstico	54
4.1.1.	Descripción de resultados para la variable canciones infantiles.....	54
4.1.3.	Resultados a nivel inferencial.....	63
4.1.4.	Prueba de Hipótesis	64
4.2.	Discusión de los resultados:	68
4.2.1.	Descripción de los hallazgos relevantes y significativos	68
4.2.2.	Comparación crítica con la literatura existente.	70
4.2.3.	Implicancias de estudio.....	72
CONCLUSIONES		73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		76
ANEXOS		

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2 Niveles de la variable canciones infantiles en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3 Niveles de la dimensión componentes de las canciones infantiles en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4 Niveles de la dimensión paradigmas de las canciones infantiles en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.....	57
Tabla 5 Niveles de la dimensión elementos de canciones y música infantil en niños y niñas de 3; 4 y 5 años.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6 Niveles de la dimensión componentes de expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7 Niveles de la dimensión formas y elementos de la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 8 Niveles de dimensión actividades de expresión oral y juegos verbales en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 9 Nivel de variable de la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.....	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1 Distribución de Frecuencias de la Variable canciones infantiles.....	¡Error!
Marcador no definido.	
Figura 2 Distribución de Frecuencias de la Dimensión componentes de canciones infantiles.	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3 Distribución de Frecuencias de la Dimensión paradigmas de canciones infantiles	¡Error! Marcador no definido.
Figura 4 Distribución de Frecuencias de la Dimensión elementos de canciones y la música infantil.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 5 Distribución de Frecuencias de componentes de expresión oral.	¡Error!
Marcador no definido.	
Figura 6 Distribución de Frecuencias de formas y elementos de la expresión oral	¡Error!
Marcador no definido.	
Figura 7 Distribución de Frecuencias de actividades de expresión oral y juegos verbales.	¡Error! Marcador no definido.
Figura 8 Distribución de Frecuencias de la expresión oral.	¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN

La investigación realizada tuvo como propósito determinar la intensidad de la relación que se da entre canciones infantiles para estimular la oralidad en estudiantes de las Instituciones Educativas Iniciales Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac. Presente investigación se desarrolló con enfoque cualitativo y obteniendo un diseño no experimental de tipo correlacional. La población estuvo conformada por estudiantes de dichas instituciones en número de 18 a quienes se les suministró dos cuestionarios orales, siendo el primero canciones infantiles y el segundo es la estimulación de la oralidad, instrumentos que fueron sometidos a estudio de confiabilidad y validez, que muestran la adecuación de los mismos para su uso

En base a los resultados hallados se alcanza a la conclusión que existe correlación entre las variables canciones infantiles y para estimular la oralidad, según el estadístico de prueba para un estudio no paramétrico Rho de Spearman, cuyo coeficiente de correlación alcanza el valor de 0,878 valor que muestra una asociación moderada y directa entre dichas variables.

Palabras clave: Canciones infantiles y estimular la oralidad.

ABSTRACT

The purpose of the research carried out was to determine the intensity of the relationship that occurs between children's songs to stimulate orality in students of the Upiro and Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac Initial Educational Institutions. This research was developed with a qualitative approach and obtaining a non-experimental design of a correlational type. The population was made up of 18 students from said institutions who were given two oral questionnaires, the first being children's songs and the second is the stimulation of orality, instruments that were subjected to reliability and validity studies, which show their suitability for use.

Based on the results found, it is concluded that there is a correlation between the variables children's songs and to stimulate orality, according to the test statistic for a non-parametric study Spearman's Rho, whose correlation coefficient reaches the value of 0.878, a value that shows a moderate and direct association between these variables.

Keywords: Children's songs and stimulate orality.

INTRODUCCIÓN

En cumplimiento a la R.D. N°0592-2010-ED de las titulaciones de Educación Superior Público, ponemos a vuestra fina consideración la remembranza de la Investigación que lleva por título “Canciones infantiles para estimular la oralidad en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021”

El objetivo del presente trabajo de investigación es para mejorar la incitación de la oralidad en estudiantes preescolares, encarrilar las acciones, iniciativas de estrategias para proponer el aspecto verbal en los estudiantes preescolares en ejercicios de aspecto verbal, altercado y conversaciones, el juego de roles, trabalenguas. Las actividades de aspecto verbal para estudiantes del nivel preescolar, instrumentar con estrategias pedagógicos variados que se utilizan para poder estimular su desarrollo verbal en los niños, estableciendo con vínculos bastante afectivos; puesto que los Juegos verbales son de diversos tipos y la colectividad de ellos se realiza en interacción social, a través de canciones infantiles.

Esta investigación está organizada en cuatro capítulos:

En el Primer Capítulo, expresa sobre el problema de investigación como: realidad problemática en el contexto internacional, regional, local, formulación y concreción del problema de investigación, objetivos, justificación y limitaciones de estudio.

En el Segundo Capítulo, se presenta el marco teórico, informes sobre antecedentes de estudios, bases teóricas de variables independientes y dependiente, hipótesis, variables operacionalización y definiciones operacionales.

En el Tercer Capítulo, se expresa el marco metodológico como: tipo, diseño, caracterización, población, muestra, métodos, técnicas e rudimentos de sondeo y medicación del informe

El Cuarto Capítulo, se presenta los resultados y discusión: descripción de resultados relevantes de variables y discusión de los resultados

En seguida se sitúa conclusiones y recomendaciones, también las referencias bibliográficas y anexos respectivos

Asimismo aprovechamos el momento para hacer público nuestros agradecimientos al personal directivo, jefes y docentes del I. E. S. P. P. de Gregorio Mendel por sus valiosas lecciones.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Realidad problemática.

A nivel del contexto internacional, se ha llegado al problema principal de que son las dificultades en la expresión oral de niños en edad preescolar. Las dificultades de comunicación oral causadas por diversos factores, así como factores psicológicos, factores ambientales, factores sociales, factores intelectuales y factores genéticos dominan la expresión oral de los infantes. Los niños en el salón de clases no pueden expresar completamente una palabra o una oración, es decir, mal pronunciado. Asimismo, los niños tienen un vocabulario muy limitado y son incapaces de expresar sus pensamientos, sentimientos con fluidez. Carranza (2015) manifestó que los niños tienen un inapropiado nivel de expresión oral, muestran inseguridades al expresarse o comunicarse frente a sus compañeros, no ajustan la voz durante las expresiones orales y tienen dificultad para expresarse de manera coherente y espontánea. Por lo tanto, una posible razón de este problema es que muchos maestros de las instituciones no utilizan estrategias adecuadas de enseñanza lo utilizan estrategias tradicionales o no coinciden con los antecedentes de los niños.

A nivel del Perú, en la organización de la educación básica regular, en el nivel de educación inicial promueve el desarrollo de canciones infantiles fortaleciendo la oralidad, es para su crecimiento cultural y el dominio lingüístico, promoviendo la comunicación intra e interpersonal en el contexto del Perú, la comunicación en un país pluricultural y multilingüe facilita la información entre todos peruanos. Por lo tanto, la situación lingüística, la enseñanza se realiza en lengua materna “quechua” y el castellano teniendo en cuenta el tratamiento de segunda lengua. Así como manifiesta, Ramírez (2019) cuando se trata del proceso de enriquecer la expresión de la oralidad en las clases de nivel preescolar, el Ministerio de educación peruano se involucra menos. Con base en la correspondencia entre la investigación realizada y las observaciones de los ambientes sociales del aula, la comunidad y las auto observaciones, se ha demostrado que los

conceptos de compromiso están presentes como una explicación de los déficits en la expresión verbal en los niños en desarrollo. Los educadores hablan del ambiente escolar ideal, que se muestra y es un lugar donde reina el silencio. En el Perú el nivel inicial se encuentra en imperfectas condiciones de apoyo de parte de los gobiernos de turno, por lo tanto, se ve aislado la educación en nuestro país, de la misma manera aún más por la enfermedad causada por el nuevo coronavirus "COVID-19"

A nivel de la región de Apurímac, Chavez y Rodriguez (2020) afirman que es observable que los niños de nuestra región tienen problemas de expresión, así como una comprensión extremadamente pobre y un vocabulario muy limitado, lo que muchas veces se convierte en un problema de aprendizaje, ya que el lenguaje es de suma importancia en la formación personal del niño preescolar, verifica que a nivel regional se observaron dificultades verbales en los preescolares de 4 y 5 años de edad de educación inicial; pero estaba más adaptado entre los niños del campo, lo que les impedía practicar una conversación fluida, que es importante en el aprendizaje. En la región Apurímac es necesario desarrollar habilidades y competencias comunicativas a nivel de educación básica, las cuales no solo son esenciales sino indispensables para toda actividad humana en nuestra sociedad andina. Así, los niños de nivel preescolar expresan su apego a la familia en su lengua materna, lo que les otorga una identidad social y cultural. A la hora de comunicarse con la familia, especialmente con la madre, el niño adapta el lenguaje que se utiliza en casa.

A nivel de la provincia de Grau, es muy rica por sus manifestaciones artísticas que es parte de una cultura viva, implica el desarrollo de actitudes positivas y creativas para desempeñarse en un medio de su contexto social en las expresiones de sus emociones, pensamientos y sentimientos, en la práctica de canto y música admite adquirir destrezas artísticas. Las canciones infantiles son sencillas, giran en torno a los elementos básicos de la música, tienen ritmo, melodía y armonía y requieren una participación directa y activa. En cuanto a la estimulación del lenguaje oral en infantes, se observa dificultades con la expresión, el preescolar a la hora de clases tiene temor de participar en conversaciones formales, su tono de voz es bajo y falta la vocalización, probablemente por motivos rurales que, en contextos familiares y sociales, no practica adecuadamente la vocalización de diferentes fonemas y muestra incertidumbre a la hora de expresarse frente a sus compañeros y otras personas. Las canciones infantiles es muy importante practicar en

grupo especialmente para iniciar una sesión de aprendizaje y otras actividades para que, a medida van creciendo practiquen los niños, la comunicación verbal se va adecuando paulatinamente a las situaciones comunicativas y a los diferentes contextos, especialmente la estimulación oral frente a compañeros, familiares o la sociedad.

A nivel de las Instituciones Educativas de Iniciales, de Upiro y Chapimarca del distrito Chuquibambilla se ha observado que los estudiantes preescolares de 3, 4 y 5 años, tienen la dificultad en la expresión oral para expresar sus ideas, sentimientos y emociones, además tienen problemas de aprendizaje por motivo de que sus padres de familia no apoyan en la parte pedagógica de sus niños. Las estrategias de aprendizaje de las canciones infantiles son para contribuir a la solución del problema de la oralidad, asimismo las actividades de las canciones infantiles están fundamentadas en el juego y el movimiento, cómo expresarse, comunicarse, pero lo más importante interactuar con sus compañeros y quienes lo rodean. Desde esta perspectiva, las estrategias de canciones constituyen una propuesta didáctica que podrá mejorar las competencias del área de comunicación y las capacidades de experiencia pedagógica, específicamente en el fortalecimiento significativo de oralidad en los preescolares de 3; 4 y 5 años. Como se describió en las secciones anteriores, el objetivo de este estudio fue comprender la relación entre las canciones infantiles y las formas en que se cree que las canciones infantiles estimulan la expresión oral en los preescolares de Upiro y Chapimarca del distrito de Chuquibambilla.

1.2 Formulación y delimitación del problema de investigación.

En este sentido, el propósito del presente trabajo es para reflexionar sobre la estimulación de la oralidad en tal sentido la investigación posibilita la respuesta a las siguientes cuestiones:

1.2.1 Problema general.

P_G ¿En qué medida las canciones infantiles se relacionan con la oralidad en estudiantes de las II EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021?

1.2.2 Problema específico.

P₁ ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles con los componentes de la expresión oral en estudiantes de las II EE. II Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021?

P₂ ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles con las formas y elementos de la expresión oral en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021?

P₃ ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles con las actividades expresión oral y juegos verbales en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021?

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo general.

O_G Determinar en qué medida las canciones infantiles se relaciona con estimular la oralidad, en estudiantes de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021

1.3.2 Objetivos específicos.

O₁ Determinar la relación de las canciones infantiles con los componentes de la expresión oral en estudiantes de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021

O₂ Determinar la relación de las canciones infantiles con las formas y elementos de la expresión oral, en estudiantes de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021

O₃ Determinar la relación de las canciones infantiles con las actividades expresión oral y juegos verbales y juegos verbales, en estudiantes de las II. .EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021

1.4 Justificación de la investigación.

a) Conveniencia.

Esta investigación fue considerada como una característica conveniente, con fines de mejorar el problema de oralidad de preescolares. Canciones infantiles apropiadas para la edad, este arte tiene ciertos patrones rítmicos, tonos, armonías que responden a los cambios de tempo y compás. En esta correspondencia escolar es muy interesante y útil para fortalecer la expresión oral de los preescolares de las instituciones educativas iniciales de Upiro y Chapimarca-Chuquibambilla, que participamos puntualmente los docentes, preescolares y sus papas, lo que contriye significativamente. para mejorar y fortalecer su oralidad de los niños de inicial.

b) Relevancia social.

La investigación es de importancia social, puesto que afronto a un problema vigente la interacción cultural y social, que benefician fundamentalmente de la comunidad campesina de Chapimarca y Upiro del distrito de Chuquibambilla, de la provincia de Grau-Apurímac; con la creación de canciones infantiles es para la integración e interacción del grupo de niños y niñas de las II.EE. II. N° 651 y N° 112 del distrito de Chuquibambilla que disfrutan del ritmo y la audición, y los preescolares pueden tener una interpretación y comprensión de las rimas infantiles, lo cual es beneficioso para los niños de las instituciones educativas.

Es mejor estimular el habla de los niños, el uso de ejercicios orales, para desarrollar la calidad de la entonación, la postura al hablar, los movimientos al hablar y escuchar a los demás, el volumen, el ritmo, la coherencia del habla.

c) Valor Teórico

Como vivimos en la era accesible, la necesidad de tecnología como las redes sociales, el estudio brinda diversa información sobre las canciones y expresiones cotidianas de los niños; paradigmas para las canciones infantiles, donde gran parte de la población han desarrollado la estimulación verbal.

d) Implicancias Prácticas

El estudio tuvo implicaciones para la práctica pedagógica, con la enseñanza-aprendizaje de las canciones infantiles fortifican una adecuada estimulación de la oralidad, la interrelación de los actores educativos es horizontal con un clima institucional adecuada, que permite el desempeño conveniente de los objetivos curriculares educativos óptimos en área de comunicación según las formas de la expresión oral y juegos verbales; promover un clima adecuado en la experiencia educativa y fortaleciendo el lenguaje oral a fin de estimular el desarrollo comunicativo de los niños y niñas; también puso a prueba suposiciones, que entenderá y apreciará las canciones de los niños y estimulará las habilidades de expresión oral.

El trabajo de investigación brinda información respecto de cómo se aborda la predominación de los valores teóricos y conocimientos, en el ejercicio de las facultades intelectuales cognitivos según las variables de la investigación, búsqueda de la verdad con la provisión del juicio.

e) Utilidad metodológica

Este estudio fue útil porque se refiere a la enseñanza de cantos a niños de edad preescolar, que se realizó en instituciones educativas iniciales de las comunidades campesinas de Chapimarca y Upiro del distrito de Chuquibambilla - Apurímac. , que es apropiado para su edad y género, que en Rimas infantiles introducimos los métodos de juego y repetición de sílabas, así como los gestos y movimientos que crean al cantar, mejorando la manera en que los preescolares se expresan y entienden el lenguaje y el significado de cada palabra.

1.5 Limitaciones de la investigación

- La distancia de las II.EE. II de práctica, es un factor restrictivo.
- La economía es factor fundamental para la ejecución eficiente de la investigación
- Dificultades de aprendizaje en las Instituciones Educativas Iniciales de Upiro y Chapimarca de Chuquibambilla con el modelo “aprendo en casa”, por riesgos de COVID-19.

- Tiene para sesiones de aprendizaje presenciales Limitación metodológica, en ejecutar una investigación descriptiva correlacional y aplicada.
- Referente a las herramientas virtuales en las aulas digitalizadas, los docentes, alumnos y padres de familia están limitadas en el uso de celulares y escasa conexión de internet en el aprendizaje de los preescolares.

1.6 Delimitación de estudio.

1.6.1 Delimitación espacial

El estudio se efectuó en las Instituciones Educativas Iniciales de las comunidades campesina de Upiro y Chapimarca de Chuquibambilla del distrito de Chuquibambilla Grau-Apurímac.

1.6.2 Delimitación temporal.

El parámetro comprendido para el estudio fue del mes de abril a diciembre del 2021

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de estudios.

2.1.1. Nivel internacional.

García y Cardona (2020), en la tesis titulada “La literatura infantil y las manifestaciones artísticas: una apuesta educativa en fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del grado primero del colegio Camino de Paz Fundación Las Golondrinas” define qué; este estudio se basó en la necesidad de conocer el nivel de expresión oral, siendo brindada por las propuestas didácticas de los artesanos de la palabra, que en los estudiantes preescolares se les permitió mejorar la expresión oral en la escuela Camino de Paz Fundación las Golondrinas, ya que se observaron algunas dificultades desde enfoque del grupo antes mencionado de participar, exponer o socializar ideas, precisamente por ello surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la literatura infantil y la representación artística fortalecen la expresividad de la oralidad de los preescolares del Camino de Paz Fundación Las Golondrinas? Para implementar esta propuesta se consideran las expresiones literarias y artísticas como puente facilitador para promover la competencia comunicativa, el objetivo principal propuesto es estudiar cómo la literatura infantil y las expresiones artísticas en las escuelas del Camino de Paz Fundación las Golondrinas pueden ser preservadas a través de su propuesta Artesanos de la palabra para mejorar la expresión oral de los niños preescolares. Los estudiantes obtuvieron un alcance importante y significativo en la mejora de sus habilidades de comprensión auditiva, escritura, lectura y especialmente expresión oral a través de un diseño de investigación de calidad implementado en la institución como un objetivo principal con diseño de investigación cualitativa logrando dentro de la institución un alcance relevante y significativo para los estudiantes en cuanto al avance de las habilidades como lo son: escuchar, escribir, leer y en especial hablar, sin embargo, sus docentes

manifiestan el deseo de contar con más intervenciones de dicha propuesta y a su vez brindarles mayores insumos para transversalizarlas con otras áreas.

Angulo, Cortés y Valentierra (2019), en la investigación titulada “La oralidad como estrategia pedagógica para mejorar procesos de lectoescrituras, en estudiantes de 3 y 4 años de la Institución Educativa General Santander del Municipio de San Andrés de Tumaco”. El tratado obtuvo la principal finalidad de identificar el impacto de la oralidad como estrategia pedagógica que fortalece la identidad cultural en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa General Santander del Municipio de San Andrés de Tumaco. El estudio es de naturaleza cualitativa y utiliza un enfoque de investigación acción con el objetivo de recomendar estrategias para mejorar el proceso de alfabetización oral de los estudiantes del grado tercero en instituciones educativas General Santander. Los resultados del estudio mencionado se obtuvieron utilizando las siguientes categorías: en la alfabetización en estudiantes de tercer grado, estrategias centradas en la instrucción oral tradicional e implementación de estrategias de instrucción para preescolares. El análisis demostró una de las estrategias que utilizan los docentes para mejorar la competencia lectora es el uso de textos y materiales que distan mucho de ser peculiares, culturales y de acuerdo a las recomendaciones se recomienda desarrollar el hábito y aprender a leer la lengua hablada. que la mejor manera es tomar en cuenta el espacio geográfico, la cultura en la que viven y se comportan, y oralmente crearlo de una manera interesante, para que se pueda desarrollar la expresión oral con mayor fluidez en los estudiantes. Para abordar una variedad de desafíos de alfabetización, los maestros utilizan estrategias tradicionales basadas en la memorización y la repetición para mejorar la ortografía y la caligrafía, pero las prácticas de estrategias didácticas utilizadas involucran a los estudiantes en la lectura, especialmente en el lenguaje hablado en diversos elementos ilustrados y atractivos por medio de libros. Se sienten alentados por las múltiples actividades que se pueden realizar mientras analizan y comprenden los textos. La biblioteca despierta la creatividad de los estudiantes de tercer grado, ya que de forma innata pueden crear creatividad literaria a partir de los diversos textos que leen e interpretan. Las herramientas utilizadas para recopilar información, como entrevistas, análisis de literatura y talleres con estudiantes,

pueden mostrar que las diferentes posibilidades que ofrece el lenguaje coloquial en la enseñanza de la lectoescritura conducen a cambios significativos entre el desarrollo de ideas antiguas y nuevas ideas basadas en juegos y tradiciones africanas.

Díaz y Pasquel (2018) en la tesis titulada “La producción oral a través de las canciones infantiles en inglés en los estudiantes de Inicial I y II de la Unidad Educativa “JAC”, cantón Quito, en tiempo académico 2017-2018”. El trabajo es de tipo descriptivo, que plantea objetivos generales y específicos, además, es un estudio considerado y relevante para poder sustentar el marco teórico. Para recopilar información, se realizaron y analizaron observaciones en el aula y las tabulaciones correspondientes para comprender las conclusiones y recomendaciones de este trabajo. Finalmente, se confirma la estrecha relación entre la producción oral y las canciones infantiles.

2.1.2. Nivel nacional.

Medina (2019), la tesis con el título “Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018. El propósito de este estudio fue determinar en qué medida el uso de canciones infantiles desarrolla las habilidades verbales de los niños preescolares de 5 años de la institución educativa N° 0735 Escuela Primaria San Martín, Toca, Buenos Aires. Este estudio es un estudio cuantitativo que utiliza un diseño de investigación preexperimental y realiza una prueba previa y posterior del grupo experimental. Se trabajó con 18 niños de preescolar. Se utilizó la prueba “t” de Student para probar las hipótesis de investigación. Los resultados mostraron que el 24,35% de los preescolares participaron en la expresión oral. Con base en estas recomendaciones, se utilizaron canciones infantiles en 15 sesiones de aprendizaje. Luego se realizó una encuesta de seguimiento y los resultados mostraron que el 65,77% de los niños y niñas habían alcanzado el nivel de expresión del lenguaje y el 41,42% de los preescolares habían alcanzado el nivel. Con base en los resultados obtenidos y la prueba de la hipótesis “T” del procesamiento de los estudiantes, se concluyó que la hipótesis general aceptada del estudio apoya el uso de canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral.

Rentera (2019), en su investigación titulada “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019”, el objetivo general del estudio fue reforzar las canciones infantiles para mejorar las habilidades del lenguaje oral en niños en edad preescolar de cinco años. El tipo de investigación es cuantitativa, tiene un nivel explicativo y utiliza un diseño experimental uní-grupo en su modalidad pre-experimental con pre y post test. La población es de 38 niños de la escuela primaria Carmen Dievmátes, y la muestra de la investigación corresponde a 10 niños de 5 años del año escolar 2019. La técnica es la observación, y el instrumento es una tabla de observaciones. Los resultados muestran que a partir de la prueba de hipótesis p (hipótesis asintótica) es menor al nivel de significancia de 0.05; acepta la hipótesis de investigación de que los cuentos infantiles pueden mejorar significativamente la expresión oral, debido a que la diferencia entre los datos del pre-test y post-test es significativa, el nivel de significancia es de 0,05.

Espinoza, Minchola y Vargas (2019), en la tesis que lleva por título “Incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de cinco años de Educación Inicial-Trujillo, 2018”, el presente estudio tiene como objetivo presentar los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Infantil “María del Perpetuo Socorro” del distrito La Esperanza de Trujillo. El estudio comenzó con observaciones del desarrollo del lenguaje oral de estudiantes de 5 años. Se adoptó un diseño de investigación no experimental causal y los tipos de investigación fueron explicativo y descriptivo. Asimismo, se utilizan métodos formales y sistemáticos de observación en encuestas y recolección de datos, formulando preguntas directamente a los sujetos que componen el análisis de la unidad de estudio. De acuerdo a los resultados obtenidos, luego de utilizar la lista de cotejo, se puede confirmar que los cantos infantiles tienen una gran influencia en el desarrollo del lenguaje oral, el 75% de las muestras investigadas. Después de utilizar la fórmula de cálculo de correlación de Rho Spearman, obtuvimos una correlación altamente significativa entre las rimas infantiles y el inglés hablado y obtuvimos los siguientes

resultados; Lenguaje Receptivo 0, 899, $r^2=0,750$; Lenguaje Expresivo 0, 777, $r^2=0,550$; Lenguaje Articulado 0, 872, $r^2=0,760$; en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “María del Perpetuo Socorro”.

2.1.3. Nivel regional.

Arroyo (2022) en su investigación “Educación musical y la expresión oral en niños de 3 a 5 años de las Instituciones Educativas Iniciales Chullakichka y Cabra cancha, Chincheros, Huaccana, Apurímac 2021” El propósito del estudio fue identificar las interrelaciones entre la educación musical y la expresión oral entre los estudiantes de tercero a quinto grado en el segundo grado. EE Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Chincheros, Apurímac - 2021. Sus estudios metodológicos incluyeron un estudio básico no experimental por correspondencia con una población de 19 infantes de 3 a 5 años, de la I.E.I. N°. 908 San Juan de Occollo, Manual de observación para unidades V1 20 y V2 15 con confiabilidad comprobada. De las derivaciones de las calificaciones: II.EE Chullakichka y las siglas Cabracancha, Huaccana, Chincheros, Apurímac, la educación musical y la expresión oral tienen una reciprocidad inversa y representativa en las escuelas de tres a cinco años.

Pardo y Quiroz (2022) investigación titulada “Canciones para mejorar los hábitos de higiene personal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 218 Micaela Bastidas-Abancay, 2022”, el objetivo del estudio fue determinar si las canciones mejoraban los hábitos de higiene personal de los niños de cuatro años I.E.I N.º 218 Micaela Bastidas - Institución Educativa Básica Abancay, 2021. Basado en un diseño pre-experimental, pre-test y post-test, explicando los niveles de rango. La población de estudio fue el total de niños registrados (112 niños) y con base en un muestreo aleatorio intencional, se determinó que el tamaño de la muestra fue de 46 niños de 4 años divididos en dos grupos con malas prácticas de higiene. La técnica de registro de datos fue una encuesta utilizando un cuestionario de 22 ítems que respondía a cuatro dimensiones identificadas (higiene de manos, higiene bucal, higiene corporal e higiene de ropa y calzado) para obtener datos previos y posteriores a la aplicación, mirando las cosas desde la perspectiva de los padres. Como resultado de la comparación hipotética, concluiremos que el uso de la canción mejoró significativamente los hábitos de higiene de los niños incluidos en la muestra, ya

que el valor de p es 0,01 menor que el nivel de significación correspondiente de 0,05.

Orihuela y Rojas (2021), en la investigación que lleva por título “Canciones infantiles en “Runa Simi” desarrollo de la expresión oral quechua en niños de 5 años de la I.E.I N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019. El estudio se basó en dos variables: las canciones en “Runa Simi” y la expresión oral quechua; el objetivo es mostrar en qué medida la canción infantil en “Runa Simi” contribuye al desarrollo de la lengua oral quechua Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay N° 04, en 2019 la muestra es seleccionada por método de muestreo no probabilístico, y la muestra está conformada por toda la población, un total de 50 niños entre el grupo control y el grupo experimental. La Prueba de Poema de Jardín de Infantes “Runa Simi” (75,0%) se ubica en un nivel de aprendizaje que comienza a promover el desarrollo de la “expresión oral quechua”. Asimismo, se encuentra disponible una escala de evaluación del aprendizaje básico de ítems que miden el desarrollo de la expresión oral en quechua a través de un pre y post test. Los resultados mostraron que el grupo de control se desempeñó muy bien (79,2 %) en el pretest, mientras que el grupo experimental mostró un desempeño significativo, con un 66,7 % de los niños mostrando "inicio" en el pretest, en comparación con solo el 29,2 % de los niños. es "rendimiento esperado"; después de que "Runa Simi" introdujo la canción infantil, se puede observar que al menos el 37,5% de los niños dijeron que estaban "En clase" y el 52,5% dijeron que estaban "Rendimiento esperado". Se muestra el nivel esperado de expresión hablada en quechua. En resumen, el uso de canciones infantiles "Runa Simi" contribuye de manera relevante en la expresión oral en quechua, a un nivel de significancia (bilateral) o valor $p = 0.000$ (9,250299199593E-006), siendo menor a 0.05 (5%) con un nivel de confianza del 95%.

2.1.4. Nivel institucional.

Con respecto estimular la oralidad pueda que exista trabajos de investigación en la Institución de Educación Superior Pedagógico Gregorio Mendel en la Biblioteca, por motivo de emergencia del COVID-19 no tuvimos acceso a los antecedentes de la institución. En el I. E. S. P. Gregorio Mendel no contamos con la investigación, “Canciones infantiles para estimular la oralidad en

estudiantes de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021”, por lo tanto, es nuevo y novedoso para nuestra institución.

2.2 Bases teóricas.

2.2.1. Canciones infantiles.

González (2001), certifica que las canciones infantiles, es una forma divertida de aprender sobre el mundo y sobre ti mismo; se enfoca en una letra única y repetida, brinda comprensión a través de melodías agradables y guía el aprendizaje de nuevos conceptos a través de la memoria. Utilizado tradicionalmente como una estrategia psicológica para que los bebés se entretengan cuando están tristes, es importante en la vida de los niños y todavía se recuerda con cariño o humor generoso en la edad adulta.

Los cantos son consideradas vitaminas para el desarrollo general de los niños, mejorando su espíritu, fortaleciendo su formación intelectual, asimilando a los niños de una manera nueva, ayudando a desarrollar la inteligencia verbal y favoreciendo así su desarrollo en el medio que los rodea.

También se considera “el eje en torno al cual giran la mayor parte de las actividades educativas musicales” (Agudelo, 1993) y es el preferido por los niños por su ritmo sencillo, melodías sin grandes intervalos y la posibilidad de entonación cordal porque tienen textos breves que contienen temas que les interese y les hable con naturalidad. Asimismo, las canciones infantiles son sencillas porque giran en torno a los pilares de la música, que son el ritmo, la melodía, la armonía, y al mismo tiempo requieren la participación directa y activa del preescolar, por lo que es la base del aprendizaje. El camino hacia las canciones infantiles es por elección, porque las actividades en las canciones infantiles se basan en el juego y el movimiento.

La creación de canciones infantiles es sencilla, natural, espontánea y repetitiva, fácil de entender, reconocer, percibir, comprender y recordar, y va acompañada de los gestos y movimientos rítmicos. Las letras de las canciones infantiles tienen mucha rima y son muy repetitivas, lo que es muy útil para que los niños aprendan conceptos interrelacionada entre si los movimientos y los gestos, que también benefician el vocabulario y la capacidad de comprensión del niño. Letras alegres, claras y fáciles de entender llaman la atención de los estudiantes. Tiene un carácter constructivo que permite a los niños descubrir propiedades y relaciones,

construyendo así conocimiento a través del movimiento y la experimentación (Castro, 2015)

Los niños interpretan las canciones por sí mismos sin presiones, sobre todo cuando la letra es atractiva, con buen sentido del ritmo y el humor, lo que demuestra que se utilizan las canciones interiorizadas en la memoria, de esta manera se estimula la forma de aprender canciones a través de la música.

De igual forma, los repertorios de canciones infantiles incluyen infantiles que participan directamente en melodías, juegos o actividades sin la guía o participación de los adultos, y aun cuando lo hacen, no tienen mucho significado en presencia de los adultos (Arana y Leiva, 2017).

Minedu (2011), mediante las Rutas del aprendizaje, se menciona una combinación deliberada de diferentes sonidos, que se distribuirán en los sentidos humanos según la época. Los niños que tienen el potencial para recibir educación musical son responsables, adecuados y lúdicos para desarrollar sus habilidades y actitudes, las cuales no solo son dignas de tocar un instrumento o apreciar los diferentes sonidos y músicas; también desarrolla siempre la percepción auditiva y la inteligencia interpersonal. su vida, habilidades matemáticas lógicas, motricidad fina, lenguaje, movimiento corporal y habilidades naturales, actitudes como concentración, paciencia, persistencia y curiosidad. Por esta razón, las canciones infantiles para niñas son muy importantes para poder interpretarlas en público.

Las canciones infantiles están diseñadas para desarrollar las habilidades intelectuales, auditivas, sensoriales, del lenguaje, motrices e interacción social de preescolares. Las letras suelen ser muy simples y repetitivas, lo que las hace fáciles de entender y recordar. Una canción es una canción que crea un sonido armonioso. También es una composición poética a la que se le puede poner música. Además, una canción te permite nombrar un grupo de composiciones musicales, ya que están creadas para ser presentadas con el mismo tiempos y duración.

Tardío, (1999) demuestra que el propósito de esta canción infantil es promover el desarrollo intelectual de los preescolares. Las letras suelen ser muy simples y repetitivas, lo que las hace fáciles de entender y recordar. Además, es divertido para los padres inculcar fácilmente a sus menores hijos en el mundo del arte y la música.

Es así que, la canción infantil está compuesta por la melodía, ritmo, letra, al compás de la música para que pueda ser interpretada por uno o varios vocalistas, es todo aquello que se puede cantar en nivel inicial fortaleciendo la expresión verbal

Por ello, nos motiva que los cantos infantiles se realizan con el propósito de que los aprecien la acción musical que se realiza en su entorno para satisfacer la inteligencia musical, diferentes melodías, diferentes temas, ayudan a comprender el ritmo y tales letras de acción deben ser sencillas y conduciendo.

2.2.1.1. Componentes de canciones infantiles

a) Características de canciones infantiles.

En el nivel preescolar, los cantos infantiles se utilizan como herramienta didáctica para promover la comprensión e interacción del lenguaje oral; desde la función comunicativa hasta la mejora del entretenimiento y los juegos, también ayuda con el lenguaje. Reconocimiento de sonidos usando el ritmo que lleva a oraciones creativas; la cual (Shafer, 1969) reveló las siguientes características más relevantes:

- **Comprensión:** Escritura sencilla, fácil de entender, ayuda a desarrollar la comprensión, la percepción, la memoria y el desarrollo intelectual.
- **Memoria:** Los niños en edad preescolar necesitan estimulación intelectual, pues las canciones infantiles son fundamentales para el desarrollo del razonamiento, la atención y el pensamiento.
- **Actividad lúdica:** Se considera un juego porque promueve la confianza, la libertad y la formación del carácter. Asimismo, el ritmo y la melodía contribuyen al proceso de aprendizaje y recuerdo de las letras, el desarrollo de la expresión y la psicomotricidad, que son fundamentales para el desarrollo de la comunicación de los niños.

Hacer música estimula procesos autónomos, participativos y de socialización; es una estrategia de aprendizaje y una herramienta pedagógica que mejora el potencial integrador funcional, cognitivo y emocional. Asimismo, las actividades musicales son recursos educativos que favorecen la libertad, el entusiasmo, la confianza y el respeto y favorecen el desarrollo verbal, creativo y emocional. La canción es beneficiosa para el desarrollo de los niños, la música se asocia a actividades

dinámicas que favorecen el desarrollo de la creatividad y la expresión lingüística; así (Montañez, 2013) menciona las siguientes ventajas:

- **Desarrollar el lenguaje:** adecuado para el dictado, aumentar el vocabulario y practicar la fonética auditiva, ayudar a la comprensión y mejorar las habilidades de concentración y memoria.
- **Desarrollar la expresión corporal:** Coordinar los movimientos corporales con diferentes ritmos ayuda a controlar el ritmo corporal y entrenar las habilidades de coordinación corporal.
- **Fortalece el desarrollo emocional y social:** Favorece la integración e interacción con los grupos, un buen sentido del ritmo y la audición. Porque la interpretación y comprensión de las canciones infantiles ha fomentado el interés de los niños, ha fomentado la interacción, la interacción social y la expresión, y promueve un aprendizaje significativo, ya que se utiliza en las instituciones educativas como un recurso para incrementar la interiorización de contenidos. Como parte de las actividades de juego, la música florece y ayuda a desarrollar la expresión verbal, tanto así que cuando los bebés expresan sus pensamientos y sentimientos, la música conecta con la lingüística y ayuda al pensamiento creativo y crítico, así como al desarrollo artístico.
- **En el campo del lenguaje,** la actividad musical se caracteriza como un instrumento simbólico, que incluye aspectos expresivos del desarrollo del pensamiento creativo, la generación de ideas comunicativas, el desarrollo de la sensibilidad y el conocimiento.

b) La importancia de canciones para infantes.

- Los cantos infantiles son imprescindibles como estrategia didáctica que forma la mente con inteligencia musical. Puesto que la música fortalece de manera activa el desarrollo integral de los niños y niñas, en el aspecto intelectual, sensorial, lingüístico, cinético.
- El canto y la música estimulan el lado derecho del cerebro, que se dedica a los sentimientos y a las habilidades visuales y vocales especiales, como la música o el arte. La música permite que la imaginación de los niños viaje a través de diferentes mundos, experiencias de vida y emociones y enriquezca sus mentes.

- Las canciones infantiles son las valiosas herramientas para desarrollar la mente de los bebés. Además, la música juega un papel amplio y activo en ella. Así la Inteligencia musical y desarrollo general de niños y niñas paulatinamente mejora. Por ello, se ha convertido en un contenido indispensable en la educación de los infantes en edad preescolar.
- Durante los primeros años de vida de un niño, su cerebro es más plástico que el de un adulto y tiene una capacidad de aprendizaje más rápido y eficiente. Todo lo que los pequeños reciben antes de cumplir los 6 ó 7 años, esto marcará la forma en que se encuentran con el mundo. Apoyar esta etapa para orientar y motivar adecuadamente la enseñanza y el aprendizaje de los preescolares es importante para su desarrollo personal y su futuro.
- En nuestro Jardín de Infantes, las canciones nos acompañan durante toda la clase, especialmente durante los juegos y actividades musicales, y esto incluye nuestro enfoque de cerebro pequeño de educar a nuestros alumnos con emociones positivas. Esta divertida y original actividad fomenta la exploración sensorial de los niños, así como el desarrollo visual y auditivo a través del juego musical.
- Las canciones infantiles son importantes porque tienen muchos beneficios. Estas canciones potencian su sentido de ser creativos y la imaginación. Esta siempre acompañado del ritmo de la música, por ejemplo, al dar palmadas a la mesar o tocar la mesa para promover el desarrollo de la lógica y las matemáticas. Además, las letras les ayudan a recordar y concentrarse para ampliar su vocabulario. Asimismo, la música promueve el desarrollo social y emocional y fomenta impresiones emocionales de sentirse seguro emocionalmente, de tener autoconfianza y autonomía.
- Por ende, las canciones no solo pueden desarrollar sus habilidades verbales, sino también ayudarlos a ser más felices, y hay muchas canciones que cumplen diferentes funciones, como calmar las emociones negativas, entretenerlos y motivarlos durante la competencia diaria.

c) Objetivos de canciones infantiles.

En el contexto de la educación, la actividad de las canciones y la música infantil fortalece la expresión del lenguaje y aumenta la flexibilidad mental; facilita la comunicación y actúa como un marco interactivo que promueve la fijación del lenguaje a través del cual se puede adquirir el lenguaje de adentro hacia afuera habilidades comunicativas (Sarget, 2014)

- Desarrollar y utilizar el lenguaje oral y musical a través de la experiencia con cantos infantiles, fortalece el lenguaje, la interacción, la reflexión y la comprensión de los niños y niñas; mejora la percepción, la atención y la memoria, también mejora la estética y la poética a través de la experiencia emocional, cuando las canciones impregnan emociones, crean experiencia estética, despiertan interés y motivación por la comunicación, el lenguaje y el juego.

Mencionamos los siguientes objetivos:

- Mejorar el sentido auditivo.
- Facilitar la expresión de sentimientos.
- Fortalece la memoria.
- Mayor capacidad motoras y creativas.
- Mayor socialización

2.2.1.2. Paradigmas de canciones infantiles

a) Canciones de cuna.

- Las canciones de cuna son compuestas por ritmos suaves y relajantes para calmar a tu bebé y ayudarlo a conciliar el sueño. Todas las culturas del mundo tienen unas propias maneras de expresar sus canciones de cuna adaptadas al ritmo y que poseen de estructura melódica de la música folklórica de las respectivas regiones.
- Estas ilustraciones muestran que el bebé responde a los sonidos externos después de aproximadamente 12 semanas de embarazo, mientras los recién nacidos, ellos son capaces de reconocer la voz de la madre desde el principio. Entonces, cuando le hablas a tu bebé,

especialmente cuando le cantas una canción de cuna, tu bebé vuelve a tener la misma sensación de seguridad y bienestar que tenía en el útero. Además, cuando los bebés no podían entender las palabras, entendían el mensaje de la entonación.

- El origen de la canción de cuna Hace miles de años, un antiguo babilónico escribió una canción de cuna y una madre se la cantó a su hijo. Si bien el niño puede estar durmiendo, el mensaje de la canción no es muy tranquilizante. Solo regañar al bebé por llorar y despertar al dios de la casa era de consecuencias.
- Evaluaciones de los niños al escuchar canciones de cuna, canciones infantiles cantadas por mamás, papás, abuelas, etc., para calmar y calmar a los bebés; son lindas y atractivas melodías con letras simples que inspiran la seguridad del bebé. Sentimientos de cariño y amor, incluso ayudándolos a conciliar el sueño.

Características de las canciones de cuna:

- El niño aprende las partes del cuerpo
- Lúdicas, su función divertir al infante.
- Las canciones familiares, cantadas por las madres a los niños, tienen los cantos en los que éstos son los actores e intérpretes directos.

b) Cantos infantiles.

Las canciones infantiles son composiciones sobre actividades escolares; estos forman una sección donde los niños de jardín de infantes cantan cuando es necesario: en las actividades de la escuela cívica.

c) Modalidades de canción infantil en el plano de la educación.

Mencionamos variados estilos de canciones infantiles, designando la clasificación cuáles son las principales utilidades:

- **Las canciones deben ser dramáticas:** son actividades creativas acompañadas de movimientos mínimos, representando en unos casos.
- **Canciones para jugar a las prendas:** se dará una determinada tarea y si no se sigue la estrategia establecida, se quitará el disfraz de otra forma como castigo.

- **Canciones de círculo:** Es debidamente, acompañada a algún juego. Tal como dice el nombre esta canción se aplica en rondas o círculos
- **Canciones de excursión:** Se cantan en la realización de viaje o excursión.
- **Canciones de pasillo o pared:** Entonan mientras alguien danza entre dos columnas de niños, dispuestas formando una barrera o pared, que se apoyan con las palmas.
- **Canciones para jugar salto a la soga:** esta canción se canta cuando los participantes del juego saltan la soga en turno al compás de las canciones.
- **Canciones para palmear:** Se cantan aplaudiendo cuando se juegan.
- **Canciones rifa:** es cuando se canta a la hora de sortear algún premio.
- **Canciones de cura:** estas canciones tienen el propósito de calmar algún dolor herida o malestar de un niño.

2.2.1.3. Elementos de canciones y la música infantil

a) Elementos de canciones

Custodio y Cano (2017), mencionan que toda canción infantil o composición musical tiene que presentar los siguientes elementos:

- **El ritmo:** Es considera sonido acompañado del movimiento, una combinación armoniosa de sonidos que se produce en un organismo vivo durante los ciclos cardíacos sistólico y diastólico. El ritmo tiene su propio acento, que puede ser corto, largo, acentuado y sordo, haciéndolo melódico. El procesamiento rítmico se realiza a través de canales ampliamente separados para diferentes elementos de tiempo utilizando un sistema multimodo.
- **La melodía:** Es aquella que armoniza y rima apropiadamente las frecuencias sonoras y en su ejecución crea sensaciones placenteras en el oyente de manera única, gracias a los sentimientos y emociones del intérprete. Del mismo modo, la melodía hace que el lenguaje fluya con naturalidad, es un simple sonido que viaja en el tiempo y en el espacio, el movimiento ondulatorio de las partículas emitidas por los órganos vocales.
- **La voz:** Es producida por el aparato fonador del ser humano y es considerado el instrumento musical más bello y perfecto que tenemos, por lo que se puede decir que la voz humana se expresa a través de las cuerdas vocales humanas.

- **Acento:** Se perciben en la melodía de la canción, que consta de rimas, imprecisiones en ciertos epílogos, ciertos sonidos más fuertes.
- **La armonía:** Se convierte en una composición atractiva de varios sonidos que se reproducen constantemente y se escuchan al mismo tiempo. A la escritura vertical de dos o más notas se le llama acorde, herramienta básica del mundo musical. La armonía también es una combinación de muchos sonidos diferentes, expresados en grupos armónicos, que crean armonía y hacen que la melodía sea más rica y fuerte.
- **Timbre:** Es el propio fluir del sonido lo que te permite reconocer los diferentes sonidos producidos por el instrumento y la persona que lo toca y canta; como referencia, el timbre es el retumbo de un instrumento también puede ser producida por la voz de una persona.

b) La música infantil

- **Principios en la música infantil.**

La música se introduce en la educación de los niños en edad preescolar porque es importante en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor de los niños en edad preescolar. Un niño en edad preescolar comienza a expresarse de diversas formas y es capaz de integrarse activamente a la sociedad, porque la música motiva y ayuda a lograr la autonomía en la acción, por ello la música infantil tiene que ser educativo para formar personas con principios que se cuidan a sí mismo y al entorno de las relaciones sociales.

La música posee un efecto de relajación en los niños y está confirmado que estimula los sentidos del hombre; así mismo, proporciona un consuelo beneficioso para los bebés, ya que pueden escuchar melodías desde el vientre de la madre desde el momento en que el feto comienza, es ahí donde empiezan a desarrollar la audición, entre los 4 y 5 meses de embarazo.

Los sonidos naturales de la música clásica y la música instrumental te ayudan a sentirte relajado y feliz a medida que creces, y disfrutas del sonido de las canciones infantiles que estimulan los sentidos y el movimiento del cuerpo

También la música, es una estrategia pedagógica para el aprendizaje, hoy en día se utilizan métodos de enseñanza a través de la música con resultados favorables. En este período el niño aprende a leer, ya que es de mayor relevancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de canciones.

Es valioso contar con un horario especial para que el bebé escuche canciones suaves, para que el niño pueda escuchar al acostarse y al levantarse, aprovechando el momento de relajación y la estimulación que se da en forma agradable. De igual forma el momento oportuno para la música es cuando se baña al bebé según un suave masaje corporal ya que se siente relajado y feliz.

- **Los beneficios de la música**

La etapa de alfabetización de un niño se estimula con canciones infantiles. A través de las rimas, las sílabas y las repeticiones de los niños, así como los gestos y movimientos al cantar, los niños desarrollan patrones de habla y una comprensión del significado de cada palabra. De esta manera usted puede aprender a leer correctamente y rápidamente.

La música es provechosa para el desarrollo integral del niño ya que mejora su capacidad de aprendizaje en matemáticas. De la misma forma facilita a los infantes en el aprendizaje de idiomas, potenciando su memoria.

La música puede estimular fácilmente las expresiones corporales de los niños. Antiguamente usaron la nueva estrategia para ajustar los movimientos del cuerpo al ritmo de la música, ya que esto puede ayudar a controlar el ritmo del cuerpo. Con la ayuda de la música, los niños mejorando la coordinación de movimientos e incorporan diferentes tipos de comportamiento. Le puedes cargar y abrazar a tu bebé y cantar junto con la música de otros niños.

- **Aprender cantando**

Bernal (2005) explica que el niño “Toma las palabras como un juguete y descubre la magia de que unas palabras estimulan a los que las

escuchan, otras los dejan tranquilos”. Es por eso que los preescolares aprenden tocando canciones y consolándose. Cuando mire a su bebé cuando tiene sueño, observe cómo cuando quiere jugar, agita las manos y golpea un objeto contra otro para hacer un sonido. Intenta reforzar estos momentos con una participación activa.

Los niños en edad preescolar experimentan con el juego y la música, y las rimas de las canciones en su contexto ayudan a fortalecer la memoria y el aprendizaje. Por eso, los niños de muchos países recitan la tabla de multiplicar y la convierten en una canción.

La música también combina con el humor generoso del niño y la voz cantante de la madre. Las canciones de cuna, gracias a su ritmo, calman al bebé al escuchar el sonido y entrar en contacto con el cuerpo de la madre. También por la mañana y durante todo el día, los cantos infantiles favorecen a estimular a los niños, ya que disfrutan correr en el regazo de sus padres al son de la música y aprenden a mover sus manitas mientras mamá canta "la vaca lola". cánteles canciones infantiles a su bebé, también puedes comprar CDs de canciones infantiles, así el niño para que escuche diferentes versiones de cantos infantiles pegadizas y anime a su bebé a desarrollar un buen comportamiento.

- **La música en aula**

La música es esencial para el desarrollo integral de un niño. Es necesario rodearse de un ambiente melódico que te ayude a identificar y expresar tus impresiones y sentimientos emocionales; juntos, los profesores podrán llegar a sus alumnos más fácilmente de una manera artística e interesante.

Además, dado que los bebés asocian canciones con momentos emocionales, hay una canción que, por lo tanto, es interpretada por maestros de preescolar. Por eso, la mayoría de las actividades diarias de los niños van acompañadas de música. Cantan mientras entran y salen, guardan los juguetes y cocinan.

La música les da una sensación de seguridad en situaciones difíciles. Los adolescentes más aterrorizados recuerdan a su madre y las canciones

que les cantaba en casa. La música es fundamental para el desarrollo emocional, como las palmas, los zapateos y el ritmo de la música.

Del mismo modo, cuando crean una canción se relajan y enriquecen su vocabulario con las letras que entonan y escuchan una canción es para encontrar nuevas palabras.

En suma, la música en la sesión de aprendizaje es para fortalecer la creatividad y el desarrollo integral de infante, que permiten las combinaciones de la red de conjuntos autónomos, relativamente interrelacionados a través de las inteligencias múltiples del niño.

2.2.2. Estimular la oralidad

La oralidad es la primera herramienta intelectual para ayudar a definir los mundos real y ficticio. Por eso, la verbalización puede crear y recrear el ser, la forma y el sentido. Asimismo, el lenguaje hablado es la forma que más utilizan las personas para expresar sus conocimientos, pensamientos y sentimientos a través de las palabras, junto con el gesto y la entonación; también es común para comunicarse con los demás y hacernos entender.

El lenguaje oral es un conjunto de habilidades que definen las pautas generales a seguir para poder comunicarse oralmente de manera sincera y segura, es una forma de expresar ideas sin barreras y restricciones, sin violar o perjudicar a terceros.

Por lo tanto, aprendemos cómo expresarnos con pertenencia en público. Es así que “Acción de expresar, de comunicar con alguna forma de lenguaje principalmente la palabra, lo que uno siente, lo que uno piensa, o lo que uno sabe: Es una manera de decir sus cualidades y sus defectos se estiman con relación a los pensamientos que está destinada a reflejar, a hacer resaltar”, define (Crisólogo, 2004)

Indiscutiblemente, la expresión oral es un ejercicio de expresar, de comunicar a través del lenguaje oral con las palabras, lo que uno siente, piensa y lo conoce para atraer la atención de quienes nos rodean; Hablando desde nuestro punto de vista sobre diversos temas, porque la expresión verbal es una herramienta que se puede utilizar para comunicar de nuestros procesos internos y externos, para expresar nuestros sentimientos, deseos, emociones y problemas; discutir sobre lo nuestro.

Charles y Hackett (2008) consideró variados rasgos que aparece en la lengua natural como sello distintivo. Entre ellos menciona la productividad (permite generar nueva información), la arbitrariedad (puede hacer conexiones entre símbolos y significados) y la estructura jerárquica (especificidad que establece estándares sintácticos y gramaticales para los lenguajes humanos, ya que la generación no es de tipo aleatorio).

Por otro lado, no podemos olvidar la existencia de otros importantes tipos de lenguaje comunicativo, por ejemplo, el lenguaje con signos, es empleado para comunicarse las personas que tienen la discapacidad ya sea auditiva o vocal. La utilización de las manos, de la expresión corporal y de los gestos.

2.2.2.1. Componentes de la expresión oral.

- **Características de la expresión oral**

Son formas de comunicación cara a cara y directas. Crea una conexión social, es de naturaleza social y une a la audiencia. También depende de elementos que no forman parte del lenguaje, como los gestos; de las actividades de expresión oral de los niños en edad preescolar, se puede observar que la expresión oral de niños, jóvenes y adultos tiene las siguientes características.

- **Cualidades de expresión oral.**

Las cualidades de la expresividad verbal en los humanos favorecen la facultad del habla disfrutando la forma de usar con acierto al propio tiempo. El galimatías excesivo puede estropear la expresión de un discurso, y la grandeza no significa necesariamente un sonido desperdiciado. Una persona fructífera agrada, y con su habilidad el orador es capaz de interesar a la audiencia y así contribuir a la difusión de la cultura. Especificamos las siguientes propiedades.

- **La claridad del lenguaje:** Se trata de la expresión precisa y objetiva lo que se indica, y se emplea con claridad en los discursos
- **La expresión:** Especificación, declaración de algo para darlo a entender; son matices afectivos según las palabras que se expresan.

- **Originalidad:** Es una cualidad que una persona tiene un amplio vocabulario, uso ingenioso de las palabras, uso de expresiones cotidianas, estereotipos, etc.
- **Fluidez:** la fluidez lingüística se refiere a la cantidad de información transmitida por el hablante que tenga claridad y buen sentido del mensaje.
- **Impacto:** Se refiere a las ideas contenidas en el discurso que convencen al oyente.

Otros elementos de la expresión oral en las actividades de expresión oral de los estudiantes de inicial, primaria y secundaria se ven reforzados por elementos o características no verbales, el conjunto de estas características es el siguiente:

- El ritmo.
- EL tono de la voz.
- El vocabulario.
- El volumen.
- La coherencia de lo que se está hablando.
- La dicción, el buen dominio del idioma que se habla.
- La mirada como componente no verbal.
- La postura al verbalizar.
- Los gestos y movimientos
- La emotividad con la que se pronuncian las palabras son:

a) Fines de expresión oral

El propósito de las expresiones verbales para niños y niñas es acelerar el desarrollo integral del bebé y promover sus fortalezas en diversas áreas de aprendizaje. Por lo tanto, es el centro de interés en todas las actividades de aprendizaje, brindando a los niños oportunidades frecuentes y continuas para usar sus habilidades verbales.

La expresividad de la oralidad es la habilidad lingüística asociada con la producción de palabras habladas. La competencia comunicativa incluye no solo la adquisición de la pronunciación, el vocabulario y la gramática del idioma de destino, sino también el conocimiento sociocultural y pragmático.

b) Importancia de expresión oral en educación inicial.

Según Barranco (2004), especifica los siguientes:

- La expresión oral en los infantes es fundamental, por lo tanto, debemos trabajar cada minuto en el aula con nuestros alumnos. Por lo cual se debe hacer el suficiente empeño en las actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en los niños
- Como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, motivando las actividades de las estrategias pedagógicas en las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños, que todos conocemos: juegos verbales y dinámicas grupales como: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos, etc.
- Todas estas actividades son empleadas como recursos pedagógicos para trabajar los centros de interés que realizamos, para introducir una unidad didáctica, para iniciarlos en la lecto-escritura.
- Reflejamos que el lenguaje juega un papel importante y fundamental en la educación primaria, cuyo impacto es fundamental para el posterior rendimiento académico; "El éxito o el fracaso de un niño en todas las actividades depende de la medida en que desarrolle habilidades lingüísticas activas". (Feldman, 2010).
- Nos conviene dar una atención adecuada a la lengua en una programación didáctica, lo que consideramos que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social, para el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar al niño en la información en el contexto social, puesto que, la expresión oral es un instrumento espontáneo de expresión personal. Es importante en el aula ya que se plantea una serie de actividades, en diferentes situaciones de competencias comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión.

c) Objetivos de la expresión oral.

Para lograr el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral de los niños en edad preescolar mediante canciones y música se puede desarrollar y lograr los siguientes objetivos:

- Afianzar el vocabulario básico.
- Ampliar la competencia comunicativa.
- Beneficiar el desarrollo del lenguaje en los diversos usos y funciones que puede realizar a nivel expositivo y argumentativo.
- Desarrollar los textos orales tradicional y nuevo.
- Distinguir fonemas vocálicos y consonánticos y sonidos onomatopéyicos.
- Fortalecer la comunicación oral entre estudiantes.
- Lograr la una buena articulación y fluidez verbal.
- Percibir expresiones de cuentos, poesías, adivinanzas, etc.
- Promover la creación lingüística y literaria.

2.2.2.2. Formas y elementos de expresión oral en niños.

a) Formas de expresión oral.

Saussure (2000); confirma que existen dos tipos de expresiones verbales: espontáneas y reflexivas.

- **Expresión oral espontánea.** Las personas hablan espontáneamente para llamar la atención de los demás; expresan tus sentimientos, deseos, o problemas, argumenta tus puntos de vista o expresa tu opinión sobre una amplia variedad de temas: los medios más naturales. la expresión es conversación y la usamos en nuestra vida diaria.
- **Expresión oral reflexiva.** Se basa en una presentación del tema, a menudo objetivamente después de una consideración y un análisis cuidadoso. Esta forma de expresión se utiliza en conferencias académicas, entrevistas, conferencias, presentaciones, asambleas, etc. así como en algunos programas de medios de informe.

Por lo tanto, lengua hablada reflexiva se describe una modalidad lingüística que el hombre desarrolla con la intención de comunicarse en su contexto social reflexivamente. Esta expresión es atractiva, según el análisis de sus particularidades, que adquiere sintaxis y tiene base en los

preceptos de optimidad y economía expresiva. Puesto que utilizamos esta modalidad de expresión oral reflexiva en los diferentes discursos académicos como: en conferencias, charlas, debate etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

b) Elementos de la expresión oral

- **La voz.** Es una notable herramienta expresiva que ayuda a ir más allá de los aspectos lingüísticos de la comunicación cognitiva. Además, cambia los sentimientos y estados de ánimo más por el sonido y el acento que por el contenido de las palabras. La voz y los gestos pueden enfatizar ideas o enfatizar los puntos principales de un discurso.
- **Postura.** Es la postura del cuerpo para la que tenemos posturas tanto en movimiento como en reposo; para expresar algo verbalmente, necesitamos desarrollar confianza con la persona con la que se está comunicando, evitar la rigidez y así se puede entablar una comunicación con dinamismo.
- **Gestos.** Las expresiones verbales se complementan con gestos y movimientos corporales para enfatizar y reforzar el mensaje hablado, pero los gestos deben usarse con moderación, ya que deben ser naturales y oportunos.
- **La mirada.** Es importante que el contacto visual y la dirección de la mirada sean muy importantes para que la audiencia se sienta bienvenida. Los ojos de una persona que se expresan verbalmente reflejan calma y amabilidad.
- **Dicción.** Es la manera en la que utilizamos las palabras para componer oraciones, sin importar que estemos haciendo referencia a nuestra forma de hablar, dentro de un contexto oral. Las personas necesitan dominar el lenguaje. Asimismo, el conocimiento incluye la pronunciación correcta de las palabras necesarias para comprender el mensaje.

- **La estructura del mensaje.** Es comprender el tema y el contenido del mensaje del hablante que presenta la exposición y el tema que se expresa esté con claridad y coherencia.
- **Vocabulario:** es una expresión organizada de pensamientos e ideas, lógicamente conectadas; quien tenga un buen vocabulario podrá expresar exactamente lo que estamos tratando de explicar. Cuando hable asegúrese de usar palabras apropiadas que la otra parte pueda entender

2.2.2.3. Actividades de expresión oral y juegos verbales en niños de nivel inicial

a) Las actividades de expresión oral para niños de educación inicial

Se debe utilizar un método de estimulación para las actividades de expresión oral de los niños en la etapa de iluminación. En preescolar, es mejor usar la estrategia de rimas infantiles para aumentar el vocabulario. Para niños y niñas, actividades de expresión oral, visionado de películas y dramas infantiles, acertijos sencillos y diálogos; Además de observar resultados fructíferos y rápidos en la comunicación oral, también se estimula la expresión escrita. teniendo en conciencia estamos dejando atrás las mejores estrategias de aprendizaje que pueden impactar positivamente en el desarrollo del lenguaje de un niño en edad preescolar

- **Canciones infantiles**

Con el aprendizaje de las canciones infantiles extiende el vocabulario. Puesto que estas actividades son beneficiosas porque mientras el bebé se divierte y aprende, la letra se le quedará grabada en la cabeza y a partir de ahí aprenderá nuevas palabras para expresarse, no cabe duda que las actividades verbales son geniales para los nietos, niños y niñas.

- **Ver películas y obras infantiles**

Ver películas y producciones infantiles en la estrategia de actividades de expresión oral, porque las películas animadas y las producciones infantiles con títeres son un método alternativo de enseñanza y estimulación del aprendizaje del lenguaje de los niños, es más probable que empiecen a imitar acciones y personajes.

- **Adivinanzas sencillas**

Las adivinanzas son divertidas con unas formas de acertijos sencillos que promueven la imaginación y el aprendizaje de nuevo vocabulario, esta actividad es con la finalidad de estimular su expresión del infante preescolar, y se acompaña con ilustraciones y dibujos animados, de esta forma el niño identifica y visualiza palabras presentadas.

- **Complementación de palabras con vocales**

En la etapa temprana de la educación, los niños aprenden las vocales, de las cuales la mayoría de las palabras se combinan, por lo que es importante jugar juegos de palabras a su alrededor. Las vocales se distinguen por su ubicación y la forma en que se pronuncian. Una forma es tener un concurso en el que usen a su representante para dibujar una palabra y tú quitas las vocales para que puedan adivinarla. El bebé ve esto e intentará encontrar la vocal que falta y tratará de pronunciar. Esta actividad estimula la expresión tanto oral como escrita, por lo que es una buena práctica para niños y niñas de preescolar.

- **Exposiciones**

Es una estrategia de expresión oral para preescolares y niños pequeños. Hacer conversaciones sobre temas muy simples puede ayudarlos a concentrarse, recordar, superar el miedo escénico y fortalecer y mejorar sus habilidades para hablar.

b) Juegos verbales.

Cassany, Luna y Sanz (1994) argumentaron que el diálogo dirigido, los juegos dramáticos, los juegos de lenguaje (adivinanzas) y el trabajo en equipo pueden facilitar la expresión oral. Depende del tipo de reacción: repetir ejercicios, lluvia de ideas, actuar según instrucciones (recetas de cocina), debates de resolución de problemas, falta de información, etc. En función del recurso material: Texto escrito, (cantar la canción) depende del nivel y objetivos del alumno. Determina cuáles son las ideas principales y cuáles las secundarias. Sea muy claro acerca de qué es una opinión, qué es una conjetura y qué es información verificable. Mejorar, calificar, ampliar, resumir, etc. Basado en los comentarios que recibieron de los oyentes.

En referencia a los juegos verbales, se convierten en una herramienta didáctica muy diversa que estimula y desarrolla el juego verbal de los niños, crea conexiones afectivas; Dado que estos juegos tienen varios arquetipos, la mayoría de ellos involucran interacción con la sociedad. Estos juegos orales mantienen el lenguaje oral divertido y creativo y tienen una actitud de exploración significativa. El "juego oral" permite la diversidad y riqueza del pensamiento creativo en el lenguaje hablado y escrito.

Los juegos del habla se utilizan para desarrollar las funciones lúdicas y creativas del lenguaje, para desarrollar la comprensión del lenguaje y también para distinguir la pronunciación final de las palabras.

- **Canción:** Es un poema vocal melodioso que expresa sentimientos, emociones, etc. deje que los niños desarrollen el lenguaje oral, amplíen el vocabulario, desarrollen la memoria y practiquen la pronunciación, estimulan sus habilidades lingüísticas.
- **Rima:** Empieza con una vocal acentuada y repite dos o más veces al final de la estrofa. Las rimas se utilizan principalmente en canciones, cuentos, poemas, etc.
- **Trabalenguas:** Oraciones compuestas de términos complejos que son difíciles de pronunciar. Se utiliza como ejercicio de relajación para que la pronunciación sea más clara, por lo que debe leerse en voz alta. La dificultad de esto es que hay rimas y aliteraciones que usan fonemas muy similares.
- **Tablas de uso:** Son métodos y recursos de aprendizaje que son solicitados por todo el grupo, leídos y expuestos en un lugar visible del aula.
- **Diccionarios visuales:** son el resultado de un proyecto desarrollado en conjunto con los niños, que inicialmente consta de elementos espaciales y culturales propios y conocidos (plantas, animales y objetos).
- **Historias de su trasfondo:** Son cuentos de uno o más autores y son reales o ficticios. A los niños y niñas les encanta escuchar historias de sus textos. Esta experiencia fomenta tu curiosidad y creatividad sobre tu realidad.

- **Implementación de la biblioteca de aula:** son espacios de aprendizaje comunicativo en el que una colección de materiales bibliográficos responde a las necesidades, inquietudes y expectativas de los alumnos de preescolar. El objetivo es relacionar el material escrito con los bebés y sensibilizarlos a través de una variedad de programas de instrucción de lectura.

2.3. Hipótesis.

2.3.1. Hipótesis general.

H_G Existe una relación directa y significativa entre las canciones infantiles con estimular la oralidad, en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021

H₀ No existe una relación directa y significativa entre las canciones infantiles con estimular la oralidad, en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021

2.3.2. Hipótesis Específicos.

H_{E1} Existe una relación directa y significativa entre las canciones infantiles con los componentes de la expresión oral en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021

H_{E2} Existe una relación directa y significativa entre las canciones infantiles con las formas y elementos de la expresión oral, en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021

H_{E3} Existe una relación directa y significativa entre las canciones infantiles con las actividades de expresión oral y juegos verbales, en estudiantes de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021.

2.4. Variables.

2.4.1. Identificación de variables.

Variable de estudio 1: Canciones infantiles

- componentes de canciones infantiles.
- Paradigmas de canciones infantiles.
- Elementos de canciones y la música infantil.

Variable de estudio 2: Estimular la oralidad

- Componentes de expresión oral.
- Formas y elementos de expresión oral.
- Actividades de expresión oral y juegos verbales.

2.4.2. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento	Escala de Medición
Variable de estudio 1 Canciones infantiles	Las canciones infantiles entendemos tanto las que se cantan a los infantes es el caso de las nanas como las que los niños crean y recrean en su mente asociándolas a sus juegos y experiencias vitales las canciones de elástico, (Escobar, 2001)	Las canciones infantiles tienen usos principalmente lúdicos y educativos, y como herramienta pedagógica para docentes y padres de familia, ven en la rima un mecanismo para brindar entretenimiento y relajación a los niños, ya que se convierte en una forma de divertirse y pasar tiempo con ellos.	Componentes de canciones infantiles	Características	Del 1 al 15	Encuesta Cuestionario oral Test	Alfa de Cronbach
				Importancia			
				Objetivos			
			Paradigmas de canciones infantiles	Canciones de cuna			
				Modalidades de canción infantil			
				Canciones para ser dramatizadas			
			Elementos de canciones y la música infantil	Elementos de canciones, melodía, armonía, voz, timbre.			
				Inicios en la música infantil			
				La música en el aula			
Variable de estudio 2 Estimular la oralidad	La oralidad es la primera herramienta intelectual para ayudar a definir los mundos real y ficticio. Por eso, la verbalización puede crear y recrear el ser, la forma y el sentido. Asimismo, el lenguaje hablado es la forma que más utilizan las personas para expresar sus	La Estimulación de la oralidad Componentes de la expresión oral, Formas y elementos de la expresión oral ,Actividades de expresión oral y juegos verbales	Componentes de la expresión oral	Características de la expresión oral	Del 1 al 15		
				Cualidades de expresión oral			
				Importancia de la expresión oral			
			Formas y elementos de la expresión oral	Formas de la expresión oral			
				Expresión oral reflexiva			
				Elementos de la expresión oral			

	conocimientos, pensamientos y sentimientos a través de las palabras, junto con el gesto y la entonación; también es común para comunicarse con los demás y hacernos entender.		Actividades de expresión oral y juegos verbales	Actividades de expresión oral			
				Juegos verbales			
				Adivinanzas y canciones			

2.5. Definiciones operacionales.

- **Canciones infantiles:** Las canciones infantiles promueven el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motor y social de los niños. Son logros que benefician al niño a través de la expresión auditiva, física y emocional. Las palabras son fáciles de aprender para que los niños entiendan y recuerden. También son divertidos para pasar con los padres e introducir a los niños en el mundo de la música de una buena manera.
- **Los cantos infantiles:** Estas actividades son donde los niños y niñas aprenden tocando o cantando diferentes tonadas sobre diferentes temas que ayudan a ampliar su conocimiento del entorno.
- **Canción de cuna:** Son un recurso que utilizan las madres para consolar a sus bebés. Ayuda a los niños a conciliar el sueño con un ritmo tranquilo, fluido y relajante mientras tanto les hace sentir más seguros. En las culturas internacionales tienen su propia manera de adaptarse a la estructura rítmica y melódica de la música folklórica de cada región.
- **La oralidad:** Es un sistema de expresiones de lenguas, una forma de comunicar e intercambiar ideas con las personas y cumple ser una característica más importante de nuestra especie.
- **Formas de la expresión oral:** El aparato fonador (boca) cumple la función de comunicarse y suele utilizar otras formas de expresión como miradas, gestos y posturas para expresar rechazo, afirmación y cuestionamiento.
- **Los juegos verbales:** Reconocen que los niños desarrollan habilidades verbales, comprensión, aumentan el vocabulario, diferencias en la pronunciación de las palabras, lo que a través del juego prepara los músculos de la boca para una adecuada y correcta articulación y expresión oral fluida.
- **Elementos de la comunicación oral:** Son los principales factores que actúan en el procesamiento de enviar y recibir el mensaje (emisor, receptor y código).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

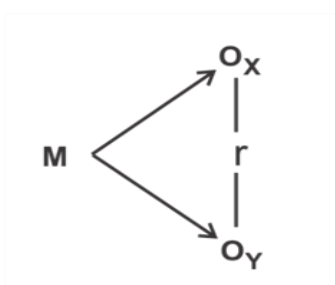
3.1. Tipo de investigación.

El trabajo de investigación aplicada, según Marroquin (2013) “es la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos, en la mayoría de los casos, en provecho de la sociedad”; también, menciona el nivel de estudio es correlacional que tiene como finalidad establecer el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables. Se caracterizan porque primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación.

3.2. Diseño de la investigación.

El diseño de investigación es descriptivo – correlacional según Marroquin (2013) “es un diseño que se basa en la observación, por lo que son de gran importancia los cuatro factores psicológicos: atención, sensación, percepción y reflexión. El problema principal de dicho método reside en el control de las amenazas que contaminan la validez interna y externa de la investigación; Así mismo busca la relación de las variables”. el marco con el que hemos planificado sobre canciones infantiles para la estimulación de la oralidad en estudiantes preescolares de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021.

Se utilizó el diseño descriptivo – correlacional, test con estudiantes de 3, 4 y 5 años, y el esquema que corresponde al mismo es el siguiente:



M= Muestra

O_x= Observación de la variable: Canciones infantiles

O_y= Observación de la variable: Estimular la oralidad

r = Correlación entre variables especificadas

3.3. Caracterización de los sujetos de estudio.

3.3.1. Población.

Las poblaciones están conformadas por 18 estudiantes en las II. EE. N° 112 de Chapimarca y N° 651 de Upiro del distrito de Chuquibambilla-Apurímac, 2021 en aulas que pertenecen a los estudiantes de 3; 4 y 5 años, 2021

3.3.2. Muestra.

Población de estudio estuvo fue establecida por el total de estudiantes de las II. EE. N° 112 de Chapimarca y N° 651 de Upiro del distrito de Chuquibambilla-Apurímac, 2021 en aulas que pertenecen a las edades de 3; 4 y 5 años, 2021, debido a que los investigadores contaron con los recursos necesarios.

3.4. Categorización.

En el proceso de categorización, especificamos las clases de variables de interés. Por su parte, las categorías o valores son diferentes opciones para cambiar una variable en función de la edad, el género, etc.

Edades: Los niños estuvieron compuestos de las edades de 03; 04 y 05 años

Sexo: Los niños que se trabajó fueron de sexo femenino y de sexo masculino.

Idioma: Todos los estudiantes son de idioma español y quechua hablantes.

Relevancia: La investigación ayuda a intervenir a la solución de los problemas propuestos.

3.5. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

3.5.1. Métodos

- **Inductivo:** La inducción es uno de los métodos de investigación y pensamiento científico, por lo que su rasgo más llamativo y característico es la derivación de

diversas teorías a partir del análisis de casos concretos. Por lo tanto, este método en ir de forma particular a lo general.

- **Deductivo:** Deducciones de premisas generales a partes específicas. Haz un razonamiento deductivo. Las premisas presuponen conclusiones que ellas mismas contienen. La validez de un argumento está determinada por su forma: la verdad de las premisas garantiza la verdad de la conclusión. (general-particular)
- **Analítico:** El método analítico es aquel método de investigación que consiste en la separación de un todo descomponiéndolo en sus elementos para observar las causas, naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular.
- **Experimental:** Usando el método experimental, las variables se prueban deliberadamente para aclarar la relación entre ellas. Además, los experimentos se repitieron voluntariamente para probar las hipótesis

3.5.2. Técnicas.

La técnica que se utilizó es la encuesta, según Arias (2012) menciona que “la encuesta es una técnica de investigación de campo que puede ser oral o escrito, cuyo propósito es obtener información acerca de un grupo o muestra de individuos que están conformas por preguntas enfocadas a la prueba que están realizando los alumnos de II.EE. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, Comprender las actitudes hacia las canciones infantiles y estimular la expresión de la oralidad.

3.5.3. Instrumentos.

El instrumento utilizado fue el cuestionario que es aplicado de manera oral y escrita, según Arias (2013) manifiesta que, “el cuestionario es un conjunto de preguntas estructuradas y enfocadas a ser respondidas ya sea verbal o escrita”. Se utilizó los dos instrumentos, el primero es un cuestionario oral sobre canciones infantiles, este instrumento se caracteriza por la formalidad, estructurado con una sección de información

e instrucciones que indican claramente las recomendaciones que deben seguir los encuestados para que los datos se presenten de manera objetiva y veraz con un total de 15 ítems divididos en tres dimensiones de consideraciones de desempeño variable.

Para obtener información sobre la variable de investigación estimulación oral, se dispone de un cuestionario para la mejora de las habilidades de expresión oral, con un total de 15 ítems distribuidos entre las tres dimensiones que se toman para esta variable.

3.6. Tratamiento de la información.

Los datos obtenidos como resultado del proceso de aplicación de los instrumentos se utilizaron para medir cada variable estudio, se organizarán en una base de datos y se utilizará el programa Excel 2016 para la calificación.

En cuanto al análisis y verificación de datos, se hará utilizando métodos de interpretación propios y el análisis de datos se realizará utilizando estadísticas descriptivas, etc.

Una vez completadas, las calificaciones se exportaron al software SPSS 25, donde se realizaron pruebas de hipótesis estadísticas del estudio, pruebas de hipótesis utilizando la prueba de chi-cuadrado de Pearson y la correlación de Rho Spearman, y pruebas estadísticas Alpha de Combrach.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción de los resultados del diagnóstico

Para encontrar la prueba de confiabilidad, a todo el grupo de preescolares de 3, 4 y 5 años se les aplicó la prueba de igual forma una prueba piloto, a cuyos resultados se les asignó el Alfa de Cronbach.

Tabla 01
Estadísticas de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
0,878	18

En la tabla 01 se muestran los resultados obtenidos en las pruebas realizadas con grupos de niños y niñas de 3, 4 y 5 años, Coeficientes alfa de Cronbach. Si el resultado es mayor a 0,8, significa que el instrumento utilizado es confiable; si es viceversa, es decir, una puntuación inferior a 0,8 significa que no es fiable.

. En este ejemplo, el puntaje de confiabilidad y validez es 0.878, lo que indica que la escala tiene un alto nivel de confiabilidad.

4.1.1. Descripción de resultados para la variable canciones infantiles.

Los resultados a nivel que se presentan a continuación, son los resultados de la aplicación de los instrumentos de la investigación descrita en el capítulo anterior y obedecen al cumplimiento del objetivo de la investigación propuestos para el presente estudio y dejar como inicio para posteriores investigaciones.

Tabla N° 01.

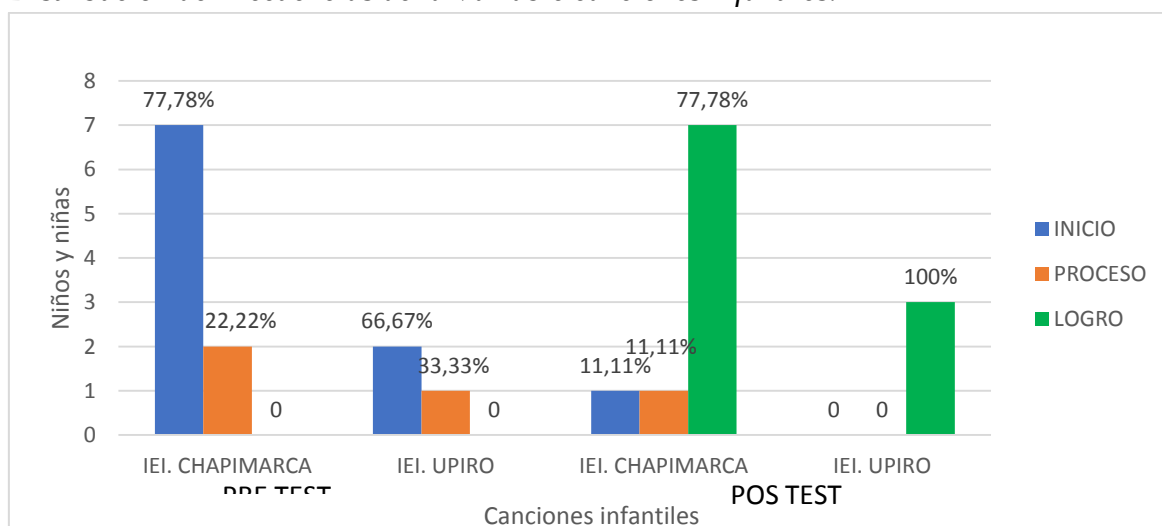
Niveles de la Variable canciones infantiles en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.

Niveles = Xi	I.E.I. N° 112 Chapimarca y 651 Upiro				I.E.I. N° 112 Chapimarca y 651 Upiro			
	PRE TEST				POS TEST			
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Inicio	07	77,78%	02	66,67%	01	11,11%	00	00,00%
Proceso	02	22,22%	01	33,33%	01	11,11%	00	00,00%
Logro	00	00,00%	00	00,00%	07	77,78%	03	100,00%
TOTAL	09	100%	03	100%	09	100%	03	100%

Fuente: Base de datos de la variable canciones infantiles.

Gráfico 1

Distribución de Frecuencias de la Variable canciones infantiles.



Descripción y análisis:

En la tabla y gráfico N° 1 se puede apreciar la comparación que se tiene entre las dos instituciones educativas del nivel inicial respecto a la variable canciones infantiles, el resultado obtenido pertenece al pre-test y post-test que se ha tomado en cada una de las encuestas y observaciones realizadas, vemos que los resultados responden a un gran porcentaje en la variable canciones infantiles. En la I.E.I. N° 112 de Chapimarca en la variable canciones infantiles y en pre test el 77,78% los niños y niñas de 3, 4 y 5 años están en inicio y en pos test mejoran al 77,78% está en logro hacen que después de la aplicación de los talleres ha mejorado, respecto a la otra I. E. I. N° 651 de Upiro en pre test el 66,67% está en inicio y en pos test después de la ejecución de talleres supera a que se desempeñan en las canciones infantiles siendo así un 100% se ubican en logro los educandos.

Tabla N° 02.

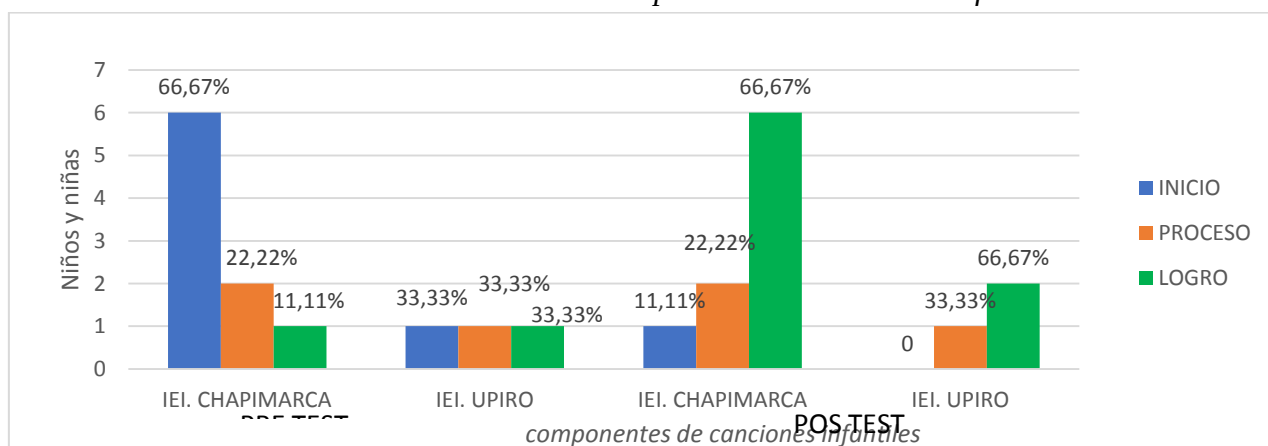
Niveles de la dimensión componentes de las canciones infantiles en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Niveles = Xi	I.E.I. N° 112 Chapimarca y 651 Upiro				I.E.I. N° 112 Chapimarca y 651 Upiro			
	PRE TEST				POS TEST			
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Inicio	06	66,67%	01	33,33%	01	11,11%	00	00,00%
Proceso	02	22,22%	01	33,33%	02	22,22%	01	33,33%
Logro	01	11,11%	01	33,34%	06	66,67%	02	66,67%
TOTAL	09	100%	03	100%	09	100%	03	100%

Fuente: Base de datos de la dimensión componentes de canciones infantiles

Gráfico 2

Distribución de Frecuencias de la Dimensión componentes de canciones infantiles



Descripción y análisis:

En la tabla y gráfico N° 2 se puede apreciar la comparación que se tiene entre las dos instituciones educativas del nivel inicial respecto a la dimensión Componentes de canciones infantiles, el resultado obtenido pertenece al pre-test y post-test que se ha tomado en cada una de las encuestas y observaciones realizadas, vemos que los resultados responden a un gran porcentaje en la dimensión componentes de canciones infantiles. En la I.E.I. N° 112 de Chapimarca en la dimensión de cantos para preescolares en pre test el 66,67% de los niños y niñas están en inicio y en pos-test mejoran también al 66,67% está en logro hacen que después de la aplicación de los talleres ha mejorado, respecto a la otra I.E.I, N° 651 de Upiro en pre-test el 33,33% está en inicio y en post-test después de la ejecución de talleres supera a que se desempeñan en la dimensión componentes, de las

canciones infantiles siendo así un 66,67% se ubican en logro los niños y las niñas, de 3, 4 y 5 años.

Tabla N° 03.

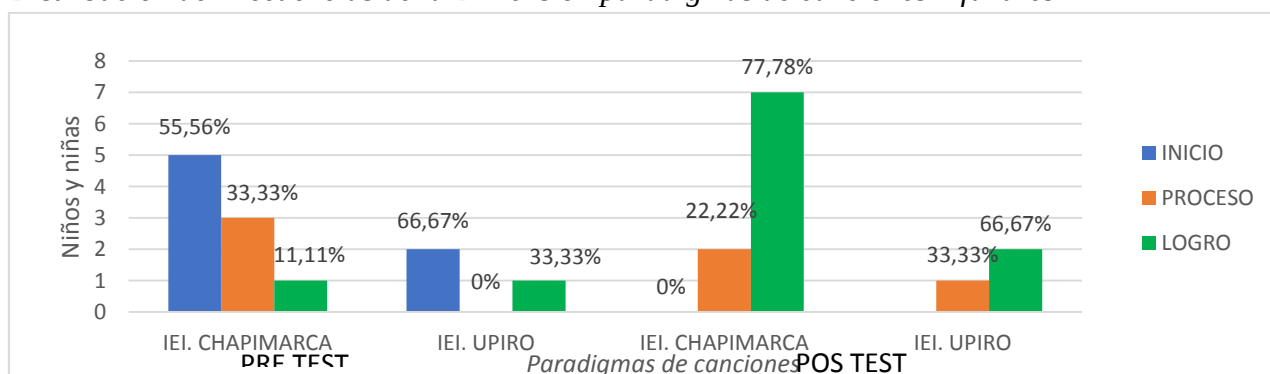
Niveles de la dimensión paradigmas de las canciones infantiles en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

	I.E.I. N° 112 Chapimarca y 651 Upiro				I.E.I. N° 112 Chapimarca y 651 Upiro			
	PRE TEST				POS TEST			
Niveles = Xi	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Inicio	05	55,56%	02	66,67%	00	00,00%	00	00,00%
Proceso	03	33,33%	00	00,00%	02	22,22%	01	33,33%
Logro	01	11,11%	01	33,33%	07	77,78%	02	66,67%
TOTAL	09	100%	03	100%	09	100%	03	100%

Fuente: Base de datos de la dimensión paradigmas de canciones infantiles

Gráfico 3

Distribución de Frecuencias de la Dimensión paradigmas de canciones infantiles



Descripción y análisis:

En la tabla y gráfico N° 3 se puede apreciar la comparación que se tiene entre las dos instituciones educativas de nivel inicial respecto a la dimensión paradigmas de canciones de las canciones infantiles, el resultado obtenido pertenece al pre-test y pos test que se ha tomado en cada una de las encuestas y observaciones realizadas, vemos que los resultados responden a un gran porcentaje en la dimensión paradigmas de canciones infantiles. En la I.E.I. N° 112 de Chapimarca en la dimensión paradigmas de canciones infantiles en pre-test el 55,56% de infantes están en inicio y en pos-test mejoran también al 77,78% está en logro, hacen que después de la aplicación de los talleres y otras actividades ha mejorado, respecto a la otra I.E.I, N° 651 de Upiro en pre-test el 66,67% está en inicio y en post-test después de la ejecución de talleres supera a que se desempeñan en la dimensión

paradigmas de las canciones infantiles siendo así un 66,67% se ubican en logro los niños y las niñas, de 3, 4 y 5 años.

Tabla N° 04.

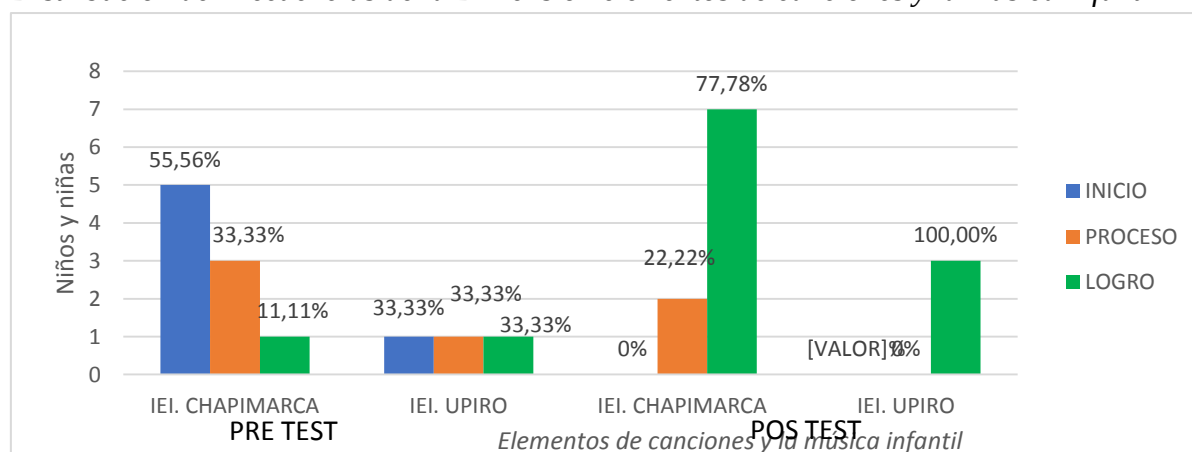
Niveles de la dimensión elementos de canciones y la música infantil en niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Niveles = Xi	I.E.I. N° 112 Chapimarca y 651 Upiro				I.E.I. N° 112 Chapimarca y 651 Upiro			
	PRE TEST				POS TEST			
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Inicio	05	55,56%	01	33,33%	00	00,00%	00	00,00%
Proceso	03	33,33%	01	33,33%	02	22,22%	00	00,00%
Logro	01	11,11%	01	33,34%	07	77,78%	03	100,00%
TOTAL	09	100%	03	100%	09	100%	03	100%

Fuente: Base de datos de la dimensión elementos de las canciones y la música infantil

Gráfico 4

Distribución de Frecuencias de la Dimensión elementos de canciones y la música infantil



Descripción y análisis:

En la tabla y gráfico N° 4 se puede apreciar la comparación que se tiene entre las dos I.E. de nivel inicial respecto a la dimensión elementos de canciones y la música infantil de las canciones infantiles, el resultado obtenido pertenece al pre-test y post-test que se ha tomado en cada una de las encuestas y observaciones realizadas, vemos que los resultados responden a un gran porcentaje en la dimensión elementos de canciones y la música infantil de canciones infantiles. En la I.E.I. N° 112 de Chapimarca en la dimensión elementos de canciones y la música infantil en pre test el 55,56% de los estudiantes están en inicio y en pos-test mejoran también al 77,78% está en logro, hacen que después de la aplicación de los talleres y otras actividades ha mejorado, respecto a la otra I.EI, N° 651 de Upiro en pre-test el 33,33% está en inicio y en pos test después de la ejecución de talleres supera a que se desempeñan en la dimensión elementos de canciones y la música infantil

de las canciones infantiles siendo así un 100% se ubican en logro los niños y las niñas, de 3, 4 y 5 años.

4.1.2. Descripción de los resultados para variable estimular la oralidad

Tabla N° 05.

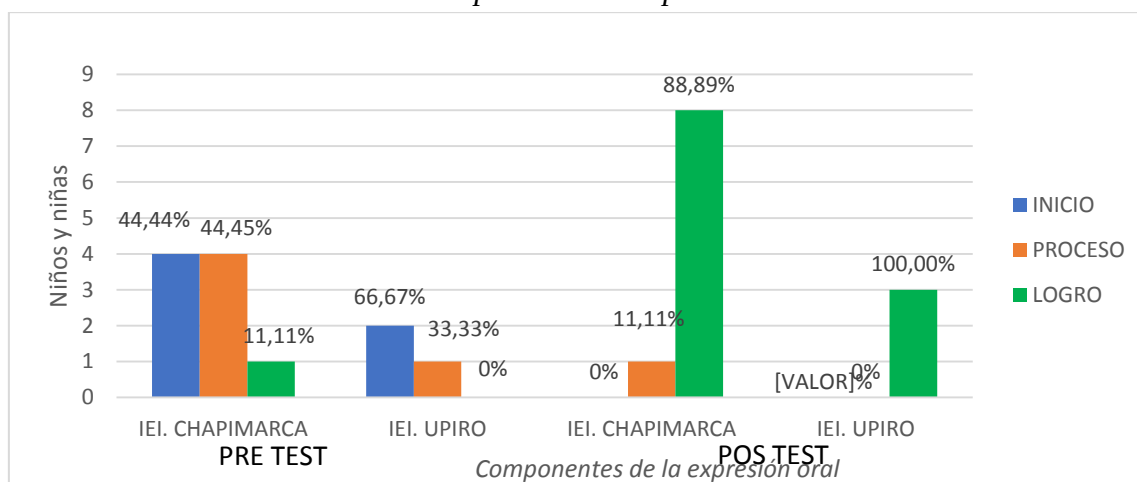
Niveles de la dimensión componentes de expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Niveles = Xi	I.E.I. N° 112 Chapimarca y 651 Upiro				I.E.I. N° 112 Chapimarca y 651 Upiro			
	PRE TEST				POS TEST			
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Inicio	04	44,44%	02	66,67%	00	00,00%	00	00,00%
Proceso	04	44,45%	01	33,33%	01	11,11%	00	00,00%
Logro	01	11,11%	00	00,00%	08	88,89%	03	100,00%
TOTAL	09	100%	03	100%	09	100%	03	100%

Fuente: Base de datos de componentes de expresión oral.

Gráfico 5

Distribución de Frecuencias de componentes de expresión oral.



Descripción y análisis:

En la tabla y gráfico N° 5 se puede ver la comparación que se tiene entre las dos I.E. II., al respecto a la dimensión de componentes de la expresión oral, el resultado obtenido pertenece al pre-test y pos test que se ha escogido en cada una de las encuestas y observaciones realizadas, vemos que los resultados responden a un gran porcentaje en la dimensión componentes de la expresión oral de ideas. En la I.E.I. N° 112 de Chapimarca en la dimensión componentes de la expresión oral en pre-test el 44,44% de los infantes están en inicio y en pos-test supera al 66,67% está en logro, hacen que después de la aplicación de los talleres y otras actividades ha mejorado, respecto a la otra I.EI, N° 651 de

Upiro en pre-test el 66,67% está en inicio y en post-test en seguida de la ejecución de talleres supera a que se desempeñan en la dimensión componentes de la expresión oral siendo así un 100% se ubican en logro los niños y las niñas, de 3, 4 y 5 años.

Tabla N° 06.

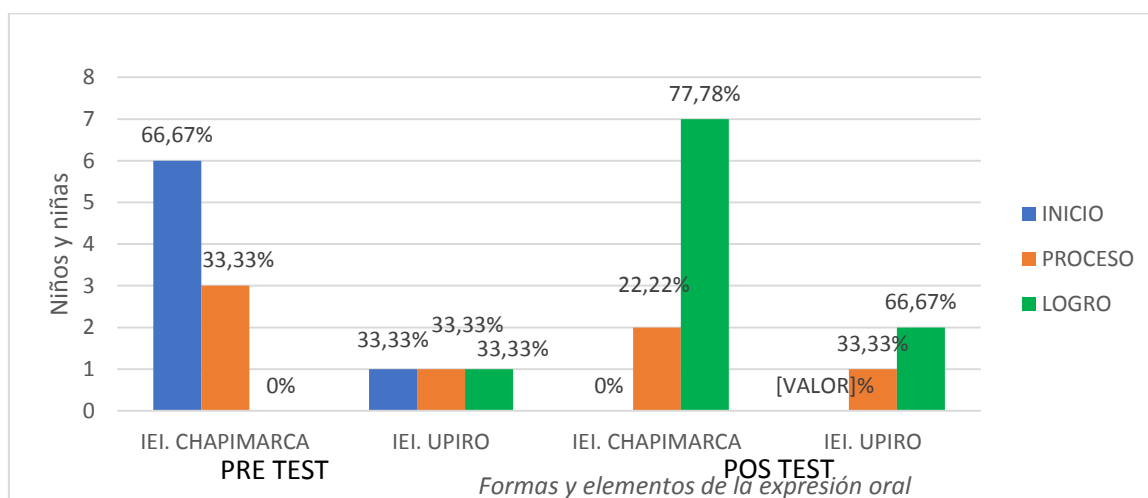
Niveles de la dimensión formas y elementos de la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.

Niveles = Xi	I.E.I. N° 112 Chapimarca y 651 Upiro				I.E.I. N° 112 Chapimarca y 651 Upiro			
	PRE TEST				POS TEST			
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Inicio	06	66,67%	01	33,33%	00	00,00%	00	00,00%
Proceso	03	33,33%	01	33,33%	02	22,22%	01	33,33%
Logro	00	00,00%	01	33,34%	07	77,78%	02	66,67%
TOTAL	09	100%	03	100%	09	100%	03	100%

Fuente: Base de datos de formas y elementos de la expresión oral.

Gráfico 6

Distribución de Frecuencias de formas y elementos de la expresión oral



Descripción y análisis:

En la tabla y gráfico N° 06 se puede apreciar la comparación que se tiene entre las dos I.E. II., en relación a la dimensión formas y elementos de expresión oral, el resultado obtenido pertenece al pre-test y post-test que se ha tomado en cada una de las encuestas y observaciones realizadas, vemos que los resultados responden a un gran porcentaje en la dimensión formas y elementos de la expresión oral. En la I.E.I. N° 112 de Chapimarca en la dimensión formas y elementos de la expresión oral en pre-test el 66,67% de los niños y

niñas están en inicio y en post-test supera al 77,78% está en logro, hacen que después de la aplicación de los talleres y otras actividades ha mejorado, respecto a la otra I.EI, N° 651 de Upiro en pre-test el 33,33% está en inicio y en post-test en seguida de la ejecución de talleres supera a que se desempeñan en la dimensión formas y elementos de la expresión siendo así un 66,67% se ubican en logro los niños y las niñas, de 3, 4 y 5 años.

Tabla N° 07.

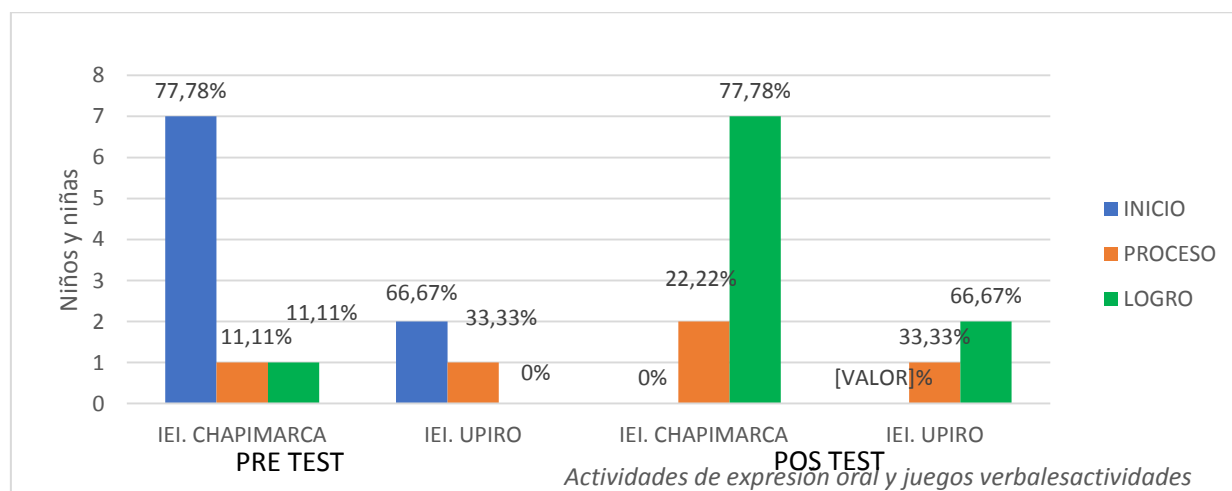
Niveles de dimensión actividades de expresión oral y juegos verbales en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.

Niveles = Xi	I.E.I. N° 112 Chapimarca y 651 Upiro				I.E.I. N° 112 Chapimarca y 651 Upiro			
	PRE TEST				POS TEST			
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Inicio	07	77,78%	02	66,67%	00	00,00%	00	00,00%
Proceso	01	11,11%	01	33,33%	02	22,22%	01	33,33%
Logro	01	11,11%	00	00,00%	07	77,78%	02	66,67%
TOTAL	09	100%	03	100%	09	100%	03	100%

Fuente: Base de datos de actividades de expresión oral y juegos verbales.

Gráfico 7

Distribución de Frecuencias de actividades de expresión oral y juegos verbales.



Descripción:

De la tabla y gráfico N° 07 se puede apreciar la comparación que se tiene entre las dos instituciones educativas del nivel preescolar perteneciente a la dimensión actividades de expresión oral y juegos verbales. de la expresión oral, el resultado obtenido pertenece al pre test y pos test que se ha tomado en cada una de las encuestas y observaciones realizadas, vemos que los resultados responden a un gran porcentaje en la dimensión actividades de expresión oral y juegos verbales. En la I.E.I. N° 112 de Chapimarca en la

dimensión actividades de expresión oral y juegos verbales. en pre-test el 77,78% de los niños y niñas están en inicio y en pos- test también supera al 77,78% está en logro, hacen que después de la aplicación de los talleres y otras actividades ha mejorado, respecto a la otra I. E. I. N° 651 de Upiro en pre-test el 66,67% está en inicio y en pos-test en seguida de la ejecución de talleres supera a que se desempeñan en la dimensión actividades de expresión oral y juegos verbales siendo así un 66,67% se ubican en logro los niños y las niñas, de 3, 4 y 5 años.

Tabla N° 08.

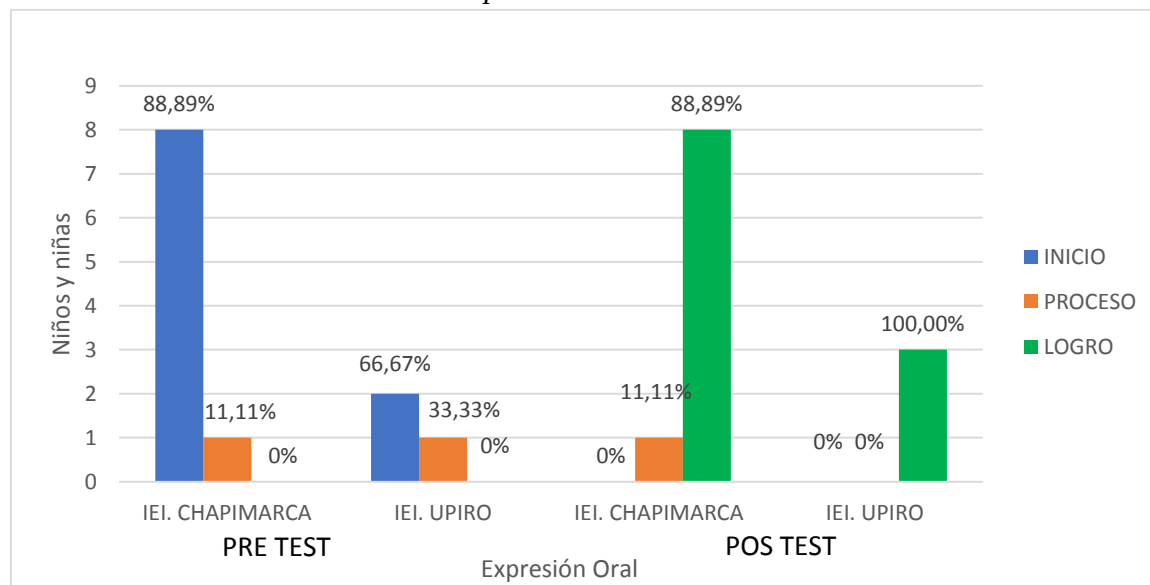
Nivel de variable de la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años.

Niveles = Xi	I.E.I. N° 112 Chapimarca y 651 Upiro				I.E.I. N° 112 Chapimarca y 651 Upiro			
	PRE TEST				POS TEST			
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Inicio	08	88,89%	02	66,67%	00	00,00%	00	00,00%
Proceso	01	11,11%	01	33,33%	01	11,11%	00	00,00%
Logro	00	00,00%	00	00,00%	08	88,89%	03	100,00%
TOTAL	09	100%	03	100%	09	100%	03	100%

Fuente: Base de datos de la variable expresión oral.

Gráfico 8.

Distribución de Frecuencias de la expresión oral.



Descripción y análisis:

En la tabla y gráfico N° 08 se puede apreciar la comparación que se tiene entre las dos II. EE. II., al respecto de variable expresión oral, el resultado obtenido pertenece al pre-test y post-test que se ha tomado en cada una de las encuestas y observaciones realizadas, vemos que los resultados responden a un gran porcentaje en la variable expresión oral. En la I.E.I.

N° 112 de Chapimarca en la variable de la expresión oral en pre-test el 88,89% de niños y niñas están en inicio y en post-test también supera al 88,89% está en logro, hacen que después de la aplicación de los talleres y otras actividades ha mejorado, respecto a la otra I.EI, N° 651 de Upiro en pre-test el 66,67% está en inicio y en post-test en seguida de la ejecución de talleres supera a que se desempeñan en la variable expresión oral siendo así un 100% se ubican en logro los niños y las niñas, de 3, 4 y 5 años.

4.1.3. Resultados a nivel inferencial.

Para el análisis de los resultados obtenidos de la aplicación de los talleres y encuesta-entrevista se determinó inicialmente, el tipo de distribución que presentan las variables y sus dimensiones, para ello utilizamos la prueba Shapiro-Wilk para determinar la normalidad. Su objetivo es señalar si las variables provienen de una población que tiene la distribución normal o no lo tiene.

Tabla 9

Pruebas de Normalidad de las Variables y sus Dimensiones

	Shapiro-Wilk	
	Estadístico	P
Canciones Infantiles	0,706	0,000
Componentes de canciones infantiles	0,636	0,000
Paradigmas de canciones infantiles	0,637	0,000
Elementos de canciones y la música infantil	0,627	0,000
Componentes de la expresión oral	0,635	0,000
Formas y elementos de la expresión oral	0,636	0,000
Actividades de expresión oral y juegos verbales	0,638	0,000
Expresión oral	0,631	0,000

Juicios para fijar normalidad:

Prueba de Shapiro-Wilk

$P \geq \alpha$ = Los datos proceden de una distribución normal

$P < \alpha$ = Los datos no proceden de una distribución normal

En la tabla N° 9; se observa que las variables y dimensiones no tienen distribución normal, porque P es menor que $\alpha = 0.05$, por lo tanto, aplicare una prueba no paramétrica Wilcoxon para este estudio, como se muestra a continuación.

4.1.4. Prueba de Hipótesis

A. Contrastación de la hipótesis general.

H_G Existe una relación directa y significativa entre las canciones infantiles con estimular la oralidad, en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021

H₀ No existe una relación directa y significativa entre las canciones infantiles con estimular la oralidad, en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 10

Relación de canciones infantiles y la oralidad en niños y niñas.

	Wilcoxon	P
Oralidad (Pos) - Oralidad (Pre)	3,837	0,000

el cuadro 10; se aprecia que $P < 0.05$ lo que indica es que se negado la hipótesis nula y da resultado que, si existe relación de las canciones infantiles y la oralidad en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021

B. Contrastación de hipótesis específica 1:

H₁. Existe una relación directa y significativa entre las canciones infantiles con los componentes de la expresión oral en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y

	Wilcoxon	P
Dimensión Componentes E. oral (Pos) - Dimensión Componentes E. oral (Pre)	3,833	,000

Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021

H₀ , No existe una relación directa y significativa entre las canciones infantiles con los componentes de la expresión oral en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 11 Relación de las canciones infantiles y la dimensión componentes de la expresión oral.

En el cuadro 11; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la canción infantil tiene relación con la dimensión de componentes de la expresión de la oralidad en estudiantes de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021

C. Contrastación de la hipótesis específica 2:

H₂ Las canciones infantiles se relación con la dimensión formas y elementos de la expresión oral en estudiantes de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021

H₀ Las canciones infantiles no se relaciona con la dimensión formas y elementos de la expresión oral en estudiantes de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 12.

Relación de las canciones infantiles y la dimensión formas y elementos de la expresión oral.

En la tabla 12; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los cantos infantiles tienen relación con la dimensión formas y elementos de la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “N° 651 de Upiro y N° 112 de Chapimarca”, Grau, Apurímac, 2021.

D. Contrastación de la hipótesis específica 3:

H₃ Existe una relación directa y significativa entre las canciones infantiles con las actividades de expresión oral y juegos verbales, en estudiantes de las II.EE. II. Upiro y

	Wilcoxon	P
--	----------	---

Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021.

H₀ No existe una relación directa y significativa entre las canciones infantiles con las actividades de expresión oral y juegos verbales, en estudiantes de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula.

T	Wilcoxon	P
a		
b		
1		
a		
1		
3		

Relación de las canciones infantiles con la dimensión de las actividades de expresión oral y juegos verbales

Dimensión Actividades y J. verbales (Pos)	3,818	,000
- Dimensión Actividades y J verbales (Pre)		

En la tabla 13; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que las canciones infantiles tienen relación con la dimensión con las actividades de expresión oral y juegos verbales, en estudiantes de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021.

4.2. Discusión de los resultados:

En cuanto a la discusión de los resultados, describimos los hallazgos más relevantes e importantes, una comparación crítica con la literatura existente y las implicaciones del estudio.

4.2.1. Descripción de los hallazgos relevantes y significativos

El estudio, y especialmente esta sección, compara cada hipótesis y menciona su consistencia o diferencias con los resultados de otros estudios sobre temas similares

Con base en los resultados de los supuestos generales, es claro que existe una relación entre las canciones infantiles y los estímulos del lenguaje hablado para niños y niñas II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac,

El nivel de correlación (valor crítico observado) 0,000 menos de 0,05; según Arce (2012); la estimulación oral es un conjunto de habilidades que brindan pautas generales para una comunicación oral segura, es decir, es un medio para expresar ideas sin obstáculos, sin necesariamente dominar o dañar a otros.

Por ende, debemos aprender cómo expresarnos con pertenencia en público. Relativa al contenido. Se refiere básicamente, al medio físico, social, cultural y educativo. Coincidimos con el autor cuando indica que la oralidad es colección de destrezas que determina las pautas generales que corresponden seguir hacia la expresión oral y con la efectividad, lo que una persona piensa sin dañar a terceras personas que, esto Influir en el desarrollo de la expresión del lenguaje de los niños.

De acuerdo a los resultados de la primera hipótesis, específica asegurar que los cantos infantiles tienen relación con la dimensión del componente expresión oral de los niños en edad preescolar de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021. El nivel de significancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; al respecto, Saussure (2000) informó que la fluidez y la articulación son la característica propia de una persona para expresarse de forma correcta y natural en su lengua materna o en otra lengua, si está disponible. La libertad es la capacidad de hablar de forma continua que, por supuesto es una función y un requisito previo para la expresión oral eficaz, la fluidez es familiar para los niños, porque cuando se enfrenta a situaciones nuevas, el niño debe

probar todas sus habilidades, es él quien claramente un lugar desarrollar la espontaneidad y la fluidez oral.

En función a los resultados de la segunda hipótesis específica, puedo certificar que, las canciones para infantes se relacionan con la dimensión de formas y elementos de la expresión oral en infantes de las I.I.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021.

El nivel de significancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; a la relación Saussure (2000), afirma la principal función de la expresión expresiva reflexiva atrae y convence persuadiendo al oyente.

La estructura y forma sintáctica del texto se forma a través de la expresión oral espontánea y gestual. Amplio vocabulario y diferentes opciones. Los registros lingüísticos (lenguaje utilizado en contexto, sociedad, tipo de obra y giros de frase) tienden a ser aprendidos o al menos discretos. La expresión expresiva se relaciona con las características del pensamiento reflexivo en el proceso de desarrollo infantil, pues los estímulos positivos de la expresión reflexiva se presentan de acuerdo al ritmo, la melodía y la armonía.

En función al resultado de la tercera hipótesis específica, puedo afirmar que, la canción infantil se relaciona con dimensión actividades de expresión oral y juegos verbales en los niños de nivel inicial de las I.I.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021.

El nivel de relevancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; al respecto Solís (s/f) afirma sobre la articulación en los infantes: "La habilidad verbal del niño es la capacidad de expresar ideas de forma clara y concisa. En ausencia de práctica, esto se manifiesta en la comunicación oral, donde se producen errores por factores neurológicos".

Deduciendo la expresividad de la oralidad de los niños, esto permite que los estudiantes expresen sus ideas, habilidades, destrezas, su vivencia de la expresión oral, debido a la tensión, los errores y sobre todo el alcoholismo, es percibido por los estudiantes a partir de los conflictos sociales y familiares. Todas estas dificultades facilitarán que los alumnos se adapten a la naturaleza y se enfrenten activamente a los problemas y dificultades que se presenten.

De hecho, las canciones infantiles son muy importantes como estrategia didáctica en la educación inicial porque permiten que los niños de kínder experimenten nuevas formas

de expresarse frente a la familia, los compañeros y la sociedad y decidan resolver un problema por sí mismos.

4.2.2. Comparación crítica con la literatura existente.

Los resultados del estudio muestran que existe una correlación entre las variables objeto de estudio y que esta correlación va más allá del nivel de las dimensiones.

En cuanto a la relación entre las canciones infantiles y la estimulación del lenguaje oral, Medina (2019) mencionó en qué medida el uso de cantos infantiles desarrolló la expresión oral primaria en preescolares de 5 años y fortaleció las habilidades lingüísticas relacionadas. El discurso oral, que paulatinamente se convierte en expresión de la competencia comunicativa, incluye no sólo la adquisición de la pronunciación, el vocabulario y la gramática de la lengua meta, sino también conocimientos y habilidades socioculturales según el contexto.

Referente a los autores, Espinoza, Minchola y Vargas (2019) sobre el efecto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de educación primaria es publicar el efecto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, iniciando así la observación del proceso de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. Se adoptó un diseño de investigación no experimental causal y los tipos de investigación fueron descriptivos y explicativos.

Estimular el lenguaje oral en los niños en edad preescolar es sin duda lo más importante, ya que es una herramienta que satisface a los niños y niñas en el desarrollo del lenguaje oral, en el que se basarán todos los conocimientos futuros; esto se logra mediante el control y uso de elementos y formas de las expresiones verbales para preescolares a través de juegos verbales.

Arroyo Ccasani (2022) demuestra que la educación musical y la expresión oral en niños de 3 a 5 años es parte fundamental de la investigación para determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral en niños de 3 a 5 años. Como se desprende de las valoraciones inferidas: los escolares de 3 a 5 años tienen menor reciprocidad inversa y representacional en la instrucción musical y expresión oral.

La educación musical es sin duda una parte del arte del ser humano, ayuda a desarrollar la sensibilidad para el fortalecimiento de las relaciones humanas y promueve en

gran medida el orden en las instituciones educativas, el canto es una asignatura que fortalece el desarrollo general de los niños en edad preescolar; es una herramienta didáctica en educación como estrategia de aprendizaje que permite el autodescubrimiento, el progreso en el entorno escolar, familiar y social, el entendimiento mutuo y el conocimiento de los demás a través de la reciprocidad del lenguaje hablado y la música educativa.

Cabe mencionar a Orihuela Carrión y Rojas Torres (2021), quienes muestran que las canciones infantiles “Runa Simi” fueron diseñadas para desarrollar expresiones orales en lengua nativa quechua de estudiantes preescolares de 5 años, las cuales fueron construidas a partir de dos variables: “Cantos infantiles y Expresiones oral en quechuas “Runa Simi”; el mismo objetivo fue mostrar cuánto han contribuido las canciones en “Runa Simi” al desarrollo de las expresiones orales quechuas en los preescolares de 5 años y, por ende, la atención de "Runa Simi" contribuye de forma relevadora.

Finalmente, es importante mencionar el uso de canciones infantiles en lengua nativa quechua, porque los niños de preescolar desarrollan de manera creativa y positiva las expresiones orales e identifican a Runa Simi en su lengua nativa, ya que ayuda a desarrollar la conciencia histórica y nacional. identidad Todos los niños, jóvenes y adultos peruanos se enorgullecen de su glorioso y prestigioso pasado, gracias a la riqueza de costumbres literarias y expresiones artísticas, y las canciones infantiles quechuas hablan efectivamente La expresión oral en la lengua materna.

Obviamente, las expresiones orales de los niños en edad preescolar se desarrollan con rimas infantiles, se estimula el lenguaje oral específico, la fluidez y la claridad de la expresión oral reflexiva en el desarrollo de las expresiones orales, y se utilizan elementos de la expresión oral como: ritmo, melodía, voz, armonía. , y acompañado de una clase de música

4.2.3. Implicancias de estudio.

El estudio tiene implicaciones de orden teórico ya que demuestra la estimulación del lenguaje oral, que es la capacidad de desarrollar estrategias para la de canciones infantiles, ya que el aprendizaje de los preescolares ocurre en contextos que deben ser muy útil para el éxito. El uso de rimas infantiles como un recurso de aprendizaje para jóvenes emergentes también es una forma efectiva de enseñar rimas infantiles que resuelven problemas de expresión clara del pensamiento, expresión expresiva y expresión clara y que son creativas, críticas e informativas. Variables para este trabajo de investigación.

La mejora continua de canciones infantiles para niños y niñas y promueve una formación inclusiva y adecuada de acuerdo al entorno de los alumnos infantiles, forma a los nietos y jóvenes, se les capacita con eficacia y eficiencia para realizar estímulos perfectos del lenguaje hablado, hoy en día es imposible enseñar antes de la edad. . Para los estudiantes, independientemente de su canto y música infantil, este tema debe abordarse en el contexto de una comprensión de la importancia de estimular el lenguaje hablado, teniendo en cuenta los desafíos que enfrentan los maestros competentes, la educación y la tecnología de calidad, y el lenguaje hablado como el niño crece y madura. También incluye la comunicación en diferentes situaciones y contextos. Fortalecer la comunicación oral de los estudiantes en el hogar, la escuela, la comunidad o la sociedad.

CONCLUSIONES

Primera: Según el estadístico no paramétrico de la prueba de Spearman Rho de 0,878, su coeficiente de correlación alcanzó un valor que muestra una relación directa moderada entre las variables anteriores.

Segunda: El resultado para la variable de canciones infantiles obtenida a partir de la muestra de estudio en la investigación, en la cual en la I.E.I. N° 112 de Chapimarca en la variable canciones infantiles y en pre-test el 77,78% de los estudiantes preescolares están en inicio y en post- test mejoran al 77,78% está en logro hacen que en seguida de la aplicación de los talleres ha mejorado, respecto a la otra I. E. I. N° 651 de Upiro en el pre- test el 66,67% está en inicio y en post- test después de la ejecución de talleres supera a que se desempeñan en las canciones infantiles siendo así un 100% se ubican en logro los educandos, Chuquibambilla-Apurímac, 2021

Tercera: Los resultados para estimular la oralidad, muestran que la I.E.I. N° 112 de Chapimarca en referente variable de expresión oral en pre-test el 88,89% de los niños y niñas están en inicio y en post-test también supera al 88,89% está en logro, hacen que después de la aplicación de los talleres y otras actividades ha mejorado, respecto a la otra I.EI, N° 651 de Upiro en el pre-test el 66,67% está en inicio y en post-test después de la ejecución de talleres supera a que se desempeñan en la variable expresión oral siendo así un 100% se ubican en logro los niños y las niñas, Chuquibambilla-Apurímac, 2021.

Cuarta: Los aportes de las canciones para preescolares, según la dimensión de elementos de canciones y la música infantil muestra, que la I.E.I. N° 112 de Chapimarca en la dimensión elementos de canciones y la música infantil en pre-test el 55,56% de los preescolares están en inicio y en pos test mejoran también al 77,78% está en logro, hacen que después de la aplicación de los talleres y otras actividades ha mejorado, respecto a la otra I.EI, N° 651 de Upiro en pre-test el 33,33% está en inicio y en post- test en seguida de la ejecución de talleres supera a que se desempeñan en la dimensión elementos de canciones y la música

infantil de las canciones infantiles siendo así un 100% se ubican en logro los niños y las niñas, Chuquibambilla-Apurímac, 2021.

Quinta: Los resultados de la estimulación oral según las dimensiones de actividad verbal y juego verbal, en la I.E.I. N° 112 de Chapimarca en la dimensión de actividades de expresión oral y juegos verbales. en pre-test el 77,78% de los niños y niñas están en inicio y en post-test también supera al 77,78% está en logro, hacen que después de la aplicación de los talleres y otras actividades ha mejorado, respecto a la otra I. E. I. N° 651 de Upiro en pre-test el 66,67% está en inicio y en post-test en seguida de la ejecución de talleres supera a que se desempeñan en la dimensión actividades de expresión oral y juegos verbales siendo así un 66,67% se ubican en logro los niños y las niñas, Chuquibambilla-Apurímac, 2021

RECOMENDACIONES

- Primero:** Se recomienda a los directores de las Instituciones Educativas Iniciales N° 112 Upiro y N° 651 Chapimarca, Chuquibambilla-Apurímac, tomar en cuenta los resultados obtenidos en este estudio, considerando la relación entre estímulos orales y cantos. Por lo tanto, es importante considerar el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes de preescolar.
- Segundo:** Se recomienda a las directoras de las Instituciones Educativas Iniciales N° 112 Upiro y N° 651 Chapimarca, Chuquibambilla-Apurímac, promover talleres que permitan fortalecer las estrategias de los cantos infantiles con los preescolares por ser apreciable en la formación integral de los futuros hombres de la comunidad fortaleciendo significativamente al desarrollo de la expresividad.
- Tercero:** Se recomienda a la dirección de Unidad de Gestión Educativa local Grau que, en el nivel de educación inicial, debe realizar implementación de talleres para desarrollar la expresión oral y el arte de canción infantil, como herramienta de enseñanza para alcanzar el logro de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes preescolares del nivel inicial.
- Cuarto:** Recomendamos a la directora encargada de la UGEL-Grau-Apurímac, encuentros interculturales de canto, música y danzas entre las II EE. II. de la provincia de Grau, con el cual se mejorará el aprendizaje, asimismo es para poner en práctica las estrategias de solución conducentes para fortalecer la oralidad en los niños preescolares, utilizando los instrumentos, técnicas y métodos pedagógicos.
- Quinta:** Se recomienda a los PPFF y a docentes del nivel de educación inicial de la provincia de Grau, realizar la práctica de las canciones infantiles y música para estimular y fortalecer la madurez, estabilidad emocional e imaginación de los estudiantes preescolares de 3, 4 y 5 años, ya que es muy importante fortalecer el lenguaje para mejorar la convivencia y la cordialidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angulo, J., Cortés, M. A., & Val entierra, M. L. (2019). *La oralidad como estrategia pedagógica para mejorar procesos lectoescritores, en estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa General Santander del Municipio de San Andrés de Tumaco*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26338>
- Agudelo Mejía, S. (1993). *Certificación ocupacional: manual didáctico. Comprobar disponibilidad en OIT*. Montevideo. Editorial CINTERFOR, CA.
- Arana Bernuí, S. F., & Leyva Alfaro, Y. J. (2017). *Canciones Infantiles y el incremento de la Conciencia Fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 209 Santa Ana en Trujillo 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/8220>
- Arias Fidias (2013). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. 6ta edición. Editorial EPISTEME, CA.
- Arroyo Ccasani, B. (2022). *Educación musical y la expresión oral en niños de 3 a 5 años de las instituciones educativas iniciales Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, Chincheros, Apurímac 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui de Moquegua]. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1378>
- Barranco, J. (2004). *Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil*. Aldadis.net. La revista de educación. <http://www.aldadis.nei>.
- Bernal Gonzales, M. del C. (2005). *La teoría pedagógica de José Vasconcelos*. México: Trillas, 93 pp. <https://doi.org/10.15581/004.10.25744>

- Betti, S. (2004). *La canción moderna en una clase de E/LE: sugerencias didácticas para italófonos*. repositorio Cuadernos Cervantes de la lengua española. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32269168/La>
- Carranza, L. (2015). *La música y el movimiento*. [Archivo PDF]. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/65239006>
- Castañeda, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Repositorio La Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://www.scribbr.es/detector-de-plagio/generador-apa/new/report/>
- Cassany, D., Luna, M. y Cano, M. (2017). *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas*. Revista de Neuro-Psiquiatría. versión impresa ISSN 0034-8597. <http://dx.doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>.
- Castro Luque, L. (2015). *Travesías azarosas. Relato demográfico del siglo xx sonorense. El Colegio de Sonora, Hermosillo, 398 páginas, ISBN 978-*
- Chales F. & Hackett (2008). *La variedad léxico-semántica y la retórica de la comunicación social*. Madrid. <https://www.academia.edu/47750825>
- Chavez Cayllahua, F., & Rodriguez Portilla, I. (2022). *Trabalenguas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay-2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1051>
- Crisólogo Arce, A. (2004). *Moderno diccionario pedagógico*. Educación. Ediciones Abedul E.I.R.L. ISBN 978-9972-775-35-2.
- Cornejo, F. (2009). *Obtención de harina de yuca para el desarrollo de productos dulces destinados para la alimentación de celíaco*. repositorio Facultad de Ingeniería en

- Custodio, N. y Cano, M. (2017). *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas*. Rev Neuropsiquiatr [online]. vol.80, n.1, pp.60-69. ISSN 0034-8597. <http://dx.doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>
- De la Cruz, K. D., & Vega, Y. A. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016*. Repositorio Institucional Facultad De Ciencias De La Educación. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2611>
- Díaz, J. J., & Pasquel, N. J. (2018). *La producción oral a través de las canciones infantiles en inglés en los estudiantes de Inicial I y II de la Unidad Educativa “JAC”, cantón Quito, en el periodo académico 2017–2018*. Quito: UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17040>
- Escobar, J. (2001). *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Espinoza, F. A., Minchola, C. J., & Vargas, C. J. (2019). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial – Trujillo, 2018*. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Trujillo. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/513>
- Feldman. D. (2010). *Didáctica general*. Ministerio de Educación de la Nación. 1ra ed. Buenos Aires 73 p. ISBN 978-950-00-0763-4
- García, S. M., & Cardona, M. Y. (2020). *La literatura infantil y las manifestaciones artísticas: una apuesta educativa en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del grado primero del colegio Camino de Paz Fundación Las Golondrinas*. Universidad de San Buenaventura. <http://hdl.handle.net/10819/7931>

- Gonzales, M. (2001). *"Diseño y evaluación de programas de educación emocional"*.
Barcelona: CISSPRAXIS
- Guamán, V. Á. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos maría de la condamine" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*.
Repositorio Universidad Técnica de Ambato.
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6189>
- Hernández, G. (2006). *La biblioteca bilingüe, centro base de investigación, autoaprendizaje y disfrute de nuestro colegio*. Repositorio Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF).
<http://hdl.handle.net/11162/40754>
- Limaco, R. B. (2019). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018*. Repositorio Institucional ULADECH - Principal.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11940>
- Marroquin, R. (2013). *Metodología de la investigación*. [Diapositiva de PowerPoint].
<https://www.une.edu.pe>.
- Medina, M. J. (2018). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018*. Repositorio Institucional ULADECH - Principal. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9500>
- Ministerio de Educación (2011). *Mencionado por 5 objeto de análisis y reajuste por la comisión constituida por Resolución Ministerial N° 0482-2011-ED*,
<http://www.minedu.gob.pe> files.
- Montañez, N. (2013). *Música tadeísta en Rock al Parque 28 jun 2013*. [Archivo PDF].
<https://www.utadeo.edu.com>. Pdf..

- Orihuela, Y. & Rojas, N. Y. (2021). *Canciones Infantiles en “Runa Simi” para Desarrollar la Expresión Oral en quechua en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/932>
- Pardo, O. y Quiróz, A. (2022). *Canciones para mejorar los hábitos de higiene personal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 218 Micaela Bastidas _ Abancay, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1108>
- Peñasco, C. R., & Trujillo, N. M. (2019). *Utilización de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 40377 “Jorge Aurelio Abril Flores” del distrito de Cabanaconde, provincia de Caylloma, Arequipa*. Repositorio Institucional de la UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8953>
- Pomasoncco, I. (2019). *Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019*. Repositorio Institucional ULADECH - Principal. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20840>
- Ramírez Mallqui, O. E. (2019). *Programa de juegos verbales: adivinanzas y rimas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 distrito de Cátac, provincia de Recuay, Región Ancash, 2017*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] . <https://hdl.handle.net/20.500.12893/4465>
- Rentera, Y. M. (2019). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial virgen del Carmen,*

Huamalíes, Huánuco-2019. Repositorio Institucional ULADECH.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21721>

Sarget, A. (2014). *La música en la educación infantil, estrategias cognitivo-musicales.*

Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, ISSN 0214-4842,

ISSN-e 2171-9098, N°. 18, 2003, pág. 197.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Schafer, R. M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno.* (Ed. 1998). Buenos Aires: Ricordi Americana.

Saussure, F. (2000). *Curso de lingüística general.* Buenos aires, México: Losada.

Tardío, E. (1999). *La alegría de mi vida.* Repositorio Healthy Start Coalition en Florida.

<https://www.librosenred.com>

ANEXOS

**MATRIZ DE CONSISTENCIA CANCIONES INFANTILES PARA ESTIMULAR LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE LAS
II.EE. II. UPIRO Y CHAPIMARCA CHUQUIBAMBILLA-APURÍMAC, 2021**

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
P _G ¿En qué medida las canciones infantiles se relacionan con la oralidad en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021?	O _G Determinar en qué medida las canciones infantiles se relaciona con estimular la oralidad, en estudiantes de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021	• H_G Existe una relación directa y significativa entre las canciones infantiles con estimular la oralidad, en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021 • H₀ No existe una relación directa y significativa entre las canciones infantiles con estimular la oralidad, en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021	Variable de estudio 1 • Componentes de canciones infantiles • Paradigmas de canciones infantiles • Elementos de canciones y la música infantil Variable de estudio 2 • Componentes de la expresión oral • Formas y elementos de la expresión oral • Actividades de expresión oral y juegos verbales	Tipo de investigación: Descriptiva correlacional Población: Niños y niñas de 3; 4 y 5 años de las I. E. I de Chapimarca y Upiro Aplicación de talleres P1= taller 1 P2= taller 2 P3= taller 3 P4= taller 4,.. etc. Muestra: Selección: Muestreo no probabilístico e intencionado. Tamaño: 18 estudiantes Técnicas e instrumentos de recojo de datos:
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	DIMENSIONES:	
• ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles	• Determinar la relación de las canciones infantiles con los componentes de la	• Existe una relación directa y significativa entre las canciones infantiles con	Variable 1 Canciones infantiles • Componentes de	

con los componentes de la expresión oral en estudiantes de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021? • ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles con las formas y elementos de la expresión oral en estudiantes de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021? • ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles con las actividades expresión oral y juegos verbales en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021?	expresión oral en estudiantes de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021 • Determinar la relación de las canciones infantiles con las formas y elementos de la expresión oral, en estudiantes de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021 • Determinar la relación de las canciones infantiles con las actividades expresión oral y juegos verbales y juegos verbales, en estudiantes de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021	los componentes de la expresión oral en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021 • Existe una relación directa y significativa entre las canciones infantiles con las formas y elementos de la expresión oral, en estudiantes de las II. EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021 • Existe una relación directa y significativa entre las canciones infantiles con las actividades de expresión oral y juegos verbales, en estudiantes de las II.EE. II. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla-Apurímac, 2021	canciones infantiles • Paradigmas de canciones infantiles • Elementos de canciones y la música infantil Variable 2 Estimular la oralidad • Componentes de la expresión oral • Formas y elementos de la expresión oral • Actividades de expresión oral y juegos verbales	Técnica: test Instrumento: Cuestionarios de canciones infantiles y estimular la oralidad Pre test, Test y post test de aprendizajes y cuestionario Método de análisis de datos: Estadística descriptiva con Estadística inferencial para la prueba de hipótesis
---	---	--	--	---

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e	Escala de
----------	-----------------------	------------------------	-------------	-------------	-------	-----------	-----------

Operacionalización de variables

s						Instrumento	Medición
Variable de estudio 1 Canciones infantiles	Las canciones infantiles entendemos tanto las que se cantan a los niños es el caso de las nanas como las que los niños crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vitales las canciones de elástico, (J. Escobar, 2001)	Las canciones infantiles tienen fundamental utilización lúdico, educativo y como herramienta pedagógica para profesores como para padres que ven en ellas un mecanismo para procurar la recreación y esparcimiento de los niños, a medida que se convierte en una forma de amenizar y pasar tiempo con ellos.	Componentes de canciones infantiles	Características	Del 1 al 15	Encuesta Cuestionario oral Lista de cotejo Test	Alfa de Cronbach
				Importancia			
				Objetivos			
			Paradigmas de canciones infantiles	Canciones de cuna			
				Modalidades de canción infantil			
				Canciones para ser dramatizadas			
			Elementos de canciones y la música infantil	Elementos de canciones, melodía, armonía, voz, timbre.			
				Inicios en la música infantil			
				La música en el aula			
Variable de estudio 2 Estimular la oralidad			Componentes de la expresión oral	Características de la expresión oral	Del 1 al 15		
				Cualidades de expresión oral			
				Importancia de la expresión oral			
			Formas y elementos de la expresión oral	Formas de la expresión oral			
				Expresión oral reflexiva			
				Elementos de la expresión oral			
			Actividades de expresión oral y juegos	Actividades de expresión oral			
				Juegos verbales			

			verbales	Adivinanzas y canciones			
--	--	--	----------	----------------------------	--	--	--

TALLER DE INVESTIGACIÓN N° 01

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Denominación del taller:** “Sensibilizando a los PP. FF. para la "Aplicación De Canciones Infantiles Para Estimular La Oralidad en Estudiantes De Las II.EE. Upiro y Chapimarca Chuquibambilla- Apurímac 2021"
- 1.2. Propósito del día:** Los padres de familia participan en la sensibilización de canciones infantiles
- 1.3. Fecha:** 15/10/2021
- 1.4. Duración:** 45 min.
- 1.5. Edad:**3, 4 Y 5 años
- 1.6. Nombre de aula:**
- 1.7. Cantidad de niños:** 15
- 1.8. Docente de aula:** Prof. Bertha Quispe Carbajal y la Prof. Beatriz Cayturo Vaca
- 1.9. Practicantes:** Andrés Cosme Barreto serrano y Lucrecia Escalante Bermúdez

II. JUSTIFICACIÓN

A los padres de familia se les dará a conocer sobre CANCIONES INFANTILES en que consiste y de qué manera se tiene que trabajar con sus hijos, está diseñado para que los padres de familia puedan aplicarlo con su hijo, adaptándolo a las características y necesidades del pequeño.

La finalidad trata de presentar estímulos que puedan favorecer su desarrollo, por lo que las canciones tendrán que ser adecuados en su intensidad, para desarrollar la escucha, ritmo, melodía y expresión clara de ideas. Estos estímulos deberán de ser motivadores, simples y concretos y se presentarán mediante papelotes.

De este modo, consistirá en mostrarle de forma rápida, 2 veces a la semana, series de 2 talleres, escritas con letras grandes y que correspondan a una misma categoría.

III. OBJETIVOS

Es dar a conocer a los padres de familia en que consiste, cuál es su finalidad y de esa manera sensibilizar en ellos para poder trabajarlo con sus hijos.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO		
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
			Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. -Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito		

V. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	La docente realiza un dialogo con los padres de familia sobre la actividad que realizaran durante el taller, para ello se establece algunas reglas para que respeten el protocolo de seguridad sobre el COVID-19. Se menciona el propósito del taller.	• Diálogo
DESARROLLO	La docente entrega unas fichas donde se explica sobre canciones infantiles de que se trata y como se va desarrollar Luego se concluye agradeciendo a cada padre de familia por su participación y colaboración con este proyecto que será en beneficio de sus menores hijos e hijas.	- Dialogo - Ficha
CIERRE	Los padres de familia comentan sobre las canciones infantiles.	• Dialogo

	La docente realiza recomendaciones: En casa comenten a sus hijos sobre este método en que consiste y como lo van a trabajar.	
--	--	--

VI. EVALUACIÓN. Es permanente.

TALLER DE INVESTIGACION N° 02

I. DATOS GENERALES

- 1.2.Denominación del taller:** “aprendemos una canción “**Los Alimentos**
- 1.3.Propósito del día:** Que los niños y niñas se aprendan acordinar los movimientos de cuerpo
- 1.4.Fecha:**18 /10 /2021
- 1.5.Duración:** 45 min.
- 1.6.Edad:**3, 4 y 5 años
- 1.7.Cantidad de niños:** 15
- 1.8.Docente de aula:** Prof. Bertha Quispe Carbajal y la Prof. Beatriz Cayturo Baca
- 1.9.Practicantes:** Andrés Cosme Barreto serrano y Lucrecia Escalante Bermudez

II. JUSTIFICACIÓN

El presente taller denominado **APRENDENDEMOS UNA CANCION “LOS ALIMNETOS”** tiene como objetivo mediante la canción le ayuda a los niños que aprendan a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, de la misma forma permite a que estén relajados y mayor facilidad para resolución de problemas.

III.OBJETIVOS

- 3.1.** Mejorar su expresión oral mediante estos cantos infantiles en los niños y niñas.
- 3.2.** Explora nuevos movimientos en su cuerpo

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- **Iniciación:** Recepción, bienvenida a los niños.
- **Sensibilización:** Descripción del taller.
- **Organización:** En forma individual.
- **Desarrollo:** Durante esta sesión se quiere lograr que los niños y niñas tengan conocimiento sobre la importancia, el valor que tiene y donde podemos encontrar estos recursos que nos ayudaran en el proceso de nuestro aprendizaje.
- **Evaluación:** Se verá si se logró los objetivos trazados durante el taller.

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS (3,4 y 5 AÑOS)
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. -Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	La docente saluda a los niños y niñas luego, lleva en una canasta frutas, así como manzana uva papaya. - ¿Cómo son los alimentos? - ¿Qué alimentos te gusta? - ¿te gustaría cantar a los alimentos?	• Las frutas • Alimentos • Verduras
	El docente enseña una canción: LOS ALIMENTOS Los alimentos, los alimentos Que rico son que rico son Tiene vitaminas tiene proteínas Para crecer y no quedarnos como Enano (bis)	. Recursos . Imágenes

DESARROLLO	- Interrogamos a los niños después de cantar la canción: • ¿Qué hicimos? • ¿De qué se trataba la canción? • ¿Cómo se sintieron al cantar?	
CIERRE	Generamos un análisis de interrogantes a los niños. • cómo se sintieron al momento de cantar el día de hoy? • ¿Qué aprendimos? • ¿Les gusto la clase de hoy La docente realiza sus recomendaciones: En casa comenten a su mama y papa.	• • Dialogo • Interrogantes

TALLER DE INVESTIGACION N° 03

1. DATOS GENERALES

1.1.Denominación del taller: “Aprendemos una canción “**LA CUÑITA**”.

1.2.Propósito del día: Que los niños y niñas pierdan su timidez

1.3.1.3. Fecha: 20/10/2021

1.4. Duración: 45 min.

1.5. Edad: 3,4 y 5 años

1.6. Cantidad de niños: 15

1.5. Docentes de aula: Prof. Bertha Quispe Carbajal y la Prof. Beatriz Cayturo Baca

1 Practicantes: Andrés Cosme Barreto serrano y Lucrecia Escalante Bermúdez

2. JUSTIFICACIÓN

El presente taller denominado **APRENDENDEMOS UNA CANCION “LA VICUÑITA”** tiene como objetivo de desarrollar la creatividad y la imaginación en los niños y niñas y creen vínculos personales según los ritmos y sonidos, al cantar pierdan su vergüenza.

3. OBJETIVOS

- a. Sensibilizar a los niños y sobre la importancia de las canciones infantiles
- b. Aumento de la memoria, la atención y la concentración.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- **Iniciación:** Recepción, bienvenida a los niños.
- **Sensibilización:** Descripción del taller.
- **Organización:** En forma individual.
- **Desarrollo:** Durante la realización de taller se quiere lograr que los niños y niñas tengan conocimiento sobre la importancia de cantar una canción, el valor que tiene y donde podemos encontrar estos recursos que nos ayudaran en el proceso de nuestro aprendizaje.
- **Evaluación:** Se verá si se logró los objetivos trazados durante el taller.

5. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

			DESEMPEÑOS
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	(3-4-5 AÑOS)
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. -Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito

		estratégica.	
--	--	--------------	--

6. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
INICIO	- La docente saluda a los niños y niñas, - La docente trae una caja de sorpresa donde va la imagen de una vicuña. - ¿Qué trajo en su caja de sorpresa? - ¿Qué animal es? - ¿Cuáles son sus características del animal? La docente demuestra una imagen de una vicuña	- Laminas
DESARROLLO	la docente les indica y muestra en papelotes la canción LA VICUÑA Del cerro yo vengo con mi vicuña Cantando y bailando para mi cholita Yo soy vicuña vengo de la puna Vengo escapando de los cazadores.	- Papelote - Siluetas - video

	-Después de cantar les interrogamos a los niños y niñas: • ¿Qué hicimos? • ¿De qué cantamos? • ¿cómo se llama la canción? • ¿Cómo se han sentido al cantar? • ¿les ha gustado la canción?	
CIERRE	Al finalizar realizamos unas cuantas preguntas. • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué canción cantamos? • ¿Cómo te sentiste al cantar? La docente realiza sus recomendaciones. Que en casa debe aprender o practicar la canción.	

TALLER DE INVESTIGACION N° 04

I. DATOS GENERALES

1: Denominación del taller: “aprendemos una canción “**salieron las vocales**”.

2: Propósito del día: Que los niños y niñas desarrollen la capacidad de memoria

3: Fecha: 22/10/2022

4: Duración: 45 min.

5: Edad: 3, 4 Y 5 años

6: Nombre de aula:

7: Cantidad de niños: 15

8: Docente de aula: Prof. Bertha Quispe Carbajal y la Prof. Beatriz Cayturo Vaca

9: Practicantes: Andrés Cosme Barreto serrano y Lucrecia Escalante Bermúdez

VII. JUSTIFICACIÓN

El presente taller denominado Aprendemos una Canción “**salieron las vocales**”

VIII. OBJETIVOS

3.1. Vivenciarla la canción a través del uso de voz y ritmo

3.2. Identificar mediante la voz desarrollo un lenguaje articulado

IX. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- **Iniciación:** Recepción, bienvenida a los niños.
- **Sensibilización:** Descripción del taller.
- **Organización:** En forma individual.
- **Desarrollo:** Durante esta sesión se quiere lograr que los niños y niñas tengan conocimiento sobre la importancia, el valor que tiene y donde podemos encontrar estos recursos que nos ayudaran en el proceso de nuestro aprendizaje.
- **Evaluación:** Se verá si se logró los objetivos trazados durante el taller.

X. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS (4 AÑOS)
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. -Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito

XI. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	La docente da bienvenida a los niños y a partir de ello se les pregunta. - La docente realiza una adivinanza. DOS EN MAMA UNA EN EL PAN ABRE LA BOCA Y DIME YA A	• Juego de las mímicas con las manos.

	La docente indica que cantaremos una canción me llamo. <u>SALIERON LAS VOCALES</u> Salió la A No sé A Dónde Va A Comprar Un Regalo A Tu Mama Salió La E No sé A Donde Fue Salió Con Tía Marta A Tomar Te Salió la I Y yo no lo sentí Se fue a comprar un silbato para ti Salió la o y casi no volvió Se fue a comer tamales y engordo Salió la U Y qué me dices tu	
DESARROLLO	- Luego hacemos algunas preguntas a los niños. • ¿De qué se trataba la canción? • ¿Cómo se sintieron al cantar?	
CIERRE	Generamos un análisis de interrogantes hacia los niños. • ¿cómo se sintieron al momento de cantar el día de hoy? • ¿Qué aprendimos? • ¿Les gusto la clase de hoy? La docente realiza sus recomendaciones: En casa que aprendan o practiquen la canción	• Dialogo • Interrogantes

TALLER DE INVESTIGACION N° 06

I. DATOS GENERALES

1: Denominación del taller: “aprendemos una canción “GAVILAN”.

2: Propósito del día: Que los niños y niñas se aprendan acordinar los movimientos de cuerpo

3: Fecha: 25/10/2021

4: Duración: 45 min.

5: Edad:3, 4 y 5 años

6: Cantidad de niños: 17

7: Docente de aula: Prof. Bertha Quispe Carbajal y la Prof. Beatriz Caytuiro Baca

8: Practicantes: Andrés Cosme Barreto serrano y Lucrecia Escalante Bermúdez

VII. JUSTIFICACIÓN

El presente taller denominado **APRENDENDEMOS UNA CANCION “GAVILAN”** tiene como objetivo mediante la canción le ayuda a los niños que aprendan a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, de la misma forma permite a que estén relajados y mayor facilidad para resolución de problemas.

VIII. OBJETIVOS

3.1. Mejorar su expresión oral mediante estos cantos infantiles en los niños y niñas.

3.2. Explora nuevos movimientos en su cuerpo

IX. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- **Iniciación:** Recepción, bienvenida a los niños.
- **Sensibilización:** Descripción del taller.
- **Organización:** En forma individual.
- **Desarrollo:** Durante esta sesión se quiere lograr que los niños y niñas tengan conocimiento sobre la importancia, el valor que tiene y donde podemos encontrar estos recursos que nos ayudaran en el proceso de nuestro aprendizaje.
- **Evaluación:** Se verá si se logró los objetivos trazados durante el taller.

X. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS (4 AÑOS)
------	-------------	-----------	------------------------

			-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito

XI. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	La docente saluda a los niños y niñas luego, lleva en una IMÁGENES EN UNA caja les muestra y luego les pide que comenten - ¿dónde vive el gavilán? -¿qué animales viven en la sierra? - ¿te gustaría cantar una canción del gavilán?	- Las frutas - Alimentos
	La docente enseña una canción: GAVILAN Donde estas(bis) torito bandido(bis) Por arriba por abajo no te encontrado(bis) Gavilán gavilán préstame tus alas(bis) Para buscar a mi toro que se a perdido(bis)	- Video - Celular
DESARROLLO	- Interrogamos a los niños después de cantar la canción: ¿Qué hicimos? ¿De qué se trataba la canción? ¿Cómo se sintieron al cantar?	

CIERRE	Generamos un análisis de interrogantes a los niños. • cómo se sintieron al momento de cantar el día de hoy? • ¿Qué aprendimos? • ¿Les gusto la clase de hoy La docente realiza sus recomendaciones: En casa comenten a su mama y papa.	• Dialogo • Interrogantes
---------------	--	--

TALLER DE INVESTIGACION N° 06

I. DATOS GENERALES

1.1. Denominación del taller: “aprendemos una canción “Cantemos contentos”.

1.2.- Propósito del día: Que los niños y niñas se aprendan acordinar los movimientos de cuerpo

1.3. Fecha: 27/10/2021

1.4. Duración: 45 min.

1.5. Edad: 4 años

1.6. Nombre de aula:

1.7. Cantidad de niños:09

1.8. Docente de aula: Bertha Quispe Carbajal Y Beatriz Caytuiro Baca

1.9. Practicante: Andrés Cosme Barreto Serrano Y Lucrecia Escalante Bermúdez

XII. JUSTIFICACIÓN

El presente taller denominado **APRENDENDEMOS UNA CANCION “CANTEMOS**

TODOS CONTENTOS” tiene como objetivo mediante la canción le ayuda a los niños que aprendan a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, de la misma forma permite a que estén relajados y mayor facilidad para resolución de problemas.

XIII. OBJETIVOS

3.1. Mejorar su expresión oral mediante estos cantos infantiles en los niños y niñas.

3.2. Explora nuevos movimientos en su cuerpo

XIV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- **Iniciación:** Recepción, bienvenida a los niños.
- **Sensibilización:** Descripción del taller.
- **Organización:** En forma individual.
- **Desarrollo:** Durante esta sesión se quiere lograr que los niños y niñas tengan conocimiento sobre la importancia, el valor que tiene y donde podemos encontrar estos recursos que nos ayudaran en el proceso de nuestro aprendizaje.
- **Evaluación:** Se verá si se logró los objetivos trazados durante el taller.

XV. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS (4 AÑOS)
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica...	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. -Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito

XVI. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
----------	------------	----------

INICIO	La docente saluda a los niños y niñas luego, aprendemos unos trabalenguas trabalengua Tres tristes trigres comen en un trigal -¿Les gusto la trabalengua? -¿De qué se trata la trabalengua?	• Diálogo • Interrogantes • trabalengua
	Nos organizamos para poder trabaja Aprendemos una canción: <u>CANTEMOS TODOS CONTEMOS</u> Cantemos todos contentos Lo que quieras tu Palito, latas, chapitas Para aprender 1, 2, 3, arriba	• Video • Celular
DESARROLLO	4, 5 , 6, abajo 7, 8, 9 y 10 al final - Interrogamos a los niños después de cantar la canción: • ¿Qué hicimos? • ¿De qué se trataba la canción? • ¿Cómo se sintieron al cantar? • ¿Qué partes del cuerpo movieron? • ¿les ha gustado la canción?	
CIERRE	Generamos un análisis de interrogantes a los niños y niñas. • cómo se sintieron al momento de cantar el día de hoy? • ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto la clase de hoy La docente realiza sus recomendaciones: En casa comenten a su mama y papa sobre el material elaborado.	• • Dialogo • Interrogantes - recomendaciones

TALLER DE INVESTIGACION N° 07

I. DATOS GENERALES

- 1: Denominación del taller:** “aprendemos una canción **“Mis ovejitas”**.
- 2: Propósito del día:** Que los niños y niñas desarrollen la capacidad de memoria
- 3: Fecha:**29/10/2021
- 4: Duración:** 45 min.
- 5: Edad:** 4 años
- 6: Nombre de aula:**
- 7: Cantidad de niños:**13
- 8: Docente de aula:.** Prof. Bertha Quispe Carbajal y la Prof. Beatriz Cayturo Baca
- 9: Practicante:** Andres cosme Barreto serrano y Lucrecia Escalante Bermúdez

II. JUSTIFICACIÓN

El presente taller denominado **APRENDENDEMOS UNA CANCION “MIS OVEJITAS”**

III. OBJETIVOS

- 3.1.** Vivenciarla la canción a través del uso de voz y ritmo
- 3.2.** Identificar mediante la voz desarrollo un lenguaje articulado

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- **Iniciación:** Recepción, bienvenida a los niños.
- **Sensibilización:** Descripción del taller.
- **Organización:** En forma individual.
- **Desarrollo:** Durante esta sesión se quiere lograr que los niños y niñas tengan conocimiento sobre la importancia, el valor que tiene y donde podemos encontrar estos recursos que nos ayudaran en el proceso de nuestro aprendizaje.
- **Evaluación:** Se verá si se logró los objetivos trazados durante el taller.

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS (4 AÑOS)
			-Expresa sus necesidades, emociones,

COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. -Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito
---------------------	---	--	---

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	La docente da bienvenida a los niños y a partir de ello se les pregunta. - La docente les muestra una imagen de una ovejita. • ¿Qué observan? • ¿Qué es? • ¿ustedes conocen a este animalito?	• Diálogo • Interrogantes • siluetas
	Nos organizamos para poder trabajar. La docente indica que cantaremos una canción de la ovejita. <u>MIS OVEJITAS</u> Qué lindo pastan mis ovejitas Por eso cerros tan elevados (bis) Corren, corren mis ovejitas Cansaditos luego Se duermen	• Video • celular
DESARROLLO	- Luego hacemos algunas preguntas a los niños y niñas • ¿De qué se trataba la canción? • ¿Cómo se sintieron al cantar? • ¿Qué partes del cuerpo movieron? • ¿les ha gustado la canción?	

CIERRE	Generamos un análisis de interrogantes hacia los niños y niñas. • ¿cómo se sintieron al momento de cantar el día de hoy? • ¿Qué aprendimos? • ¿Les gusto la clase de hoy? La docente realiza sus recomendaciones: En casa que aprendan o practiquen la canción	• • Dialogo • Interrogantes recomendaciones

TALLER DE INVESTIGACION N° 08

1. DATOS GENERALES

1.2. **Denominación del taller:** “aprendemos una canción “SEMILLITA”.

1.3. **Propósito del día:** Que los niños y niñas se expresen

1.4. **Fecha:** 08/11/2021

1.5. **Duración:** 45 min.

1.6. **Edad:** 4 años

1.7. **Cantidad de niños:**

1.8. **Docente de aula: Practicante:**

II. JUSTIFICACIÓN

El presente taller denominado **APRENDENDEMOS UNA CANCION “UN ARBOLITO VERDE”** tiene como objetivo al cantar y bailar interactuar con otros niños y con adultos, dándoles más ocasiones para desarrollar en la sociedad. También pueda aumentar su vocabulario de esa manera mejore la fluidez de la expresión.

III. OBJETIVOS

- a) Sensibilizar a los niños y niñas sobre la importancia de las canciones infantiles
- b) Mejorar su expresión oral mediante estos cantos infantiles en los niños y niñas.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- **Iniciación:** Recepción, bienvenida a los niños.
- **Sensibilización:** Descripción del taller.
- **Organización:** En forma individual.
- **Desarrollo:** Durante la realización del taller se quiere lograr que los niños y niñas tengan conocimiento sobre la importancia, el valor que tiene y donde podemos encontrar estos recursos que nos ayudaran en el proceso de nuestro aprendizaje.
- **Evaluación:** Se verá si se logró los objetivos trazados durante el taller.

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS (4 AÑOS)
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica..	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. -Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	-Damos la bienvenida a los niños y niñas mediante la dinámica de saludo del día. <u>Trabalenguas</u> Pata, peta, pipa y pota, cuatro patas con dos patas cada pata - ¿les gusto? - ¿Les fue difícil o fácil?	trabalenguas
DESARROLLO	Nos organizamos para poder trabajar. La docente enseña una canción a los niños y niñas. <u>semillita</u> sellita semillita que de un árbol se cay(bis) dormitita dormitita en el suelo se quedó (bis) dormilona, dormilona un niño pregunto (bis) y las nubes respondieron ya un árbol ya creció(bis) Luego les interrogamos a los niños y niñas: • ¿De qué se trataba la canción? • ¿Cómo se sintieron al cantar? • ¿Qué partes del cuerpo movieron? • ¿les ha gustado la canción?	• Video • celular Papelote imágenes
CIERRE	Generamos unas cuantas preguntas a los niños y niñas. • ¿cómo se sintieron al momento de cantar el día de hoy? • ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto la clase de hoy La docente realiza sus recomendaciones: En casa los niñas y niños que aprendan la canción.	Preguntas cuestionario

TALLER DE INVESTIGACION N° 09

I. DATOS GENERALES

- 1.2. **Denominación del taller:** “Aprendemos una canción “**La primaverita**”.
- 1.3. **Propósito del día:** Que los niños y niñas pierdan su timidez
- 1.4. **Fecha:** 10/11/2021
- 1.5. **Duración:** 45 min.
- 1.6. **Edad:** 3,4 y 5 años
- 1.7. **Cantidad de niños:** 15
- 1.8. **Docentes de aula:** Prof. Bertha Quispe Carbajal y la Prof. Beatriz Cayturo Baca
- 1.9. **Practicantes:** Andrés Cosme Barreto serrano y Lucrecia Escalante Bermúdez

II. JUSTIFICACIÓN

El presente taller denominado **APRENDENDEMOS UNA CANCIÓN “la primaverita”** tiene como objetivo de desarrollar la creatividad y la imaginación en los niños y niñas y creen vínculos personales según los ritmos y sonidos, al cantar pierdan su vergüenza.

III. OBJETIVOS

- a. Sensibilizar a los niños y sobre la importancia de las canciones infantiles
- b. Aumento de la memoria, la atención ,la concentración ,ritmo ,melodía.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- **Iniciación:** Recepción, bienvenida a los niños.
- **Sensibilización:** Descripción del taller.
- **Organización:** En forma individual.
- **Desarrollo:** Durante la realización de taller se quiere lograr que los niños y niñas tengan conocimiento sobre la importancia de cantar una canción, el valor que tiene y donde podemos encontrar estos recursos que nos ayudaran en el proceso de nuestro aprendizaje.
- **Evaluación:** Se verá si se logró los objetivos trazados durante el taller.

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

			DESEMPEÑOS
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	(3-4-5 AÑOS)
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. -Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
INICIO	- La docente saluda a los niños y niñas, - La docente trae una caja de sorpresa donde va la imagen de una vicuña. - ¿Qué trajo en su caja de sorpresa? - ¿Qué animal es? - ¿Cuáles son sus características del animal?	- Laminas silueta
DESARROLLO	la docente les indica y muestra en papelotes la canción primaverita primaverita tú que me traes flores a mi jardín dame el encanto de tu perfume flores y claveles y veras que linda es las flores de mi jardín los bosques con su verdor qué lindo alegran mi corazón	- Papelote - Siluetas - video

	-Después de cantar les interrogamos a los niños y niñas: • ¿Qué hicimos? • ¿De qué cantamos? • ¿cómo se llama la canción? • ¿Cómo se han sentido al cantar? • ¿les ha gustado la canción?	
CIERRE	Al finalizar realizamos unas cuantas preguntas. • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué canción cantamos? • ¿Cómo te sentiste al cantar? La docente realiza sus recomendaciones. Que en casa debe aprender o practicar la canción.	

TALLER DE INVESTIGACION N° 10

I DATOS GENERALES

1.2. **Denominación del taller:** “aprendemos una canción “**CON MI BURRITO SABANERO**”.

1.3. **Propósito del día:** Que los niños y niñas desarrollen la capacidad de memoria

1.4. **Fecha:**12 /11/2021

1.5. **Duración:** 45 min.

1.6. **Edad:**3, 4 Y 5 años

1.7. **Nombre de aula:**

1.8. **Cantidad de niños:** 17

1.9. **Docente de aula:** Prof. Bertha Quispe Carbajal y la Prof. Beatriz Cayturo Vaca

1.10. **Practicantes:** Andrés Cosme Barreto serrano y Lucrecia Escalante Bermúdez

II. JUSTIFICACIÓN

El presente taller denominado **APRENDENDEMOS UNA CANCION “CON MI BURRITO**

III. OBJETIVOS

3.1. Vivenciarla la canción a través del uso de voz y ritmo

3.2. Identificar mediante la voz desarrollo un lenguaje articulado

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- **Iniciación:** Recepción, bienvenida a los niños.
- **Sensibilización:** Descripción del taller.
- **Organización:** En forma individual.
- **Desarrollo:** Durante esta sesión se quiere lograr que los niños y niñas tengan conocimiento sobre la importancia, el valor que tiene y donde podemos encontrar estos recursos que nos ayudaran en el proceso de nuestro aprendizaje.
- **Evaluación:** Se verá si se logró los objetivos trazados durante el taller.

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS (4 AÑOS)
			-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. -Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
----------	------------	----------

INICIO	La docente da bienvenida a los niños y a partir de ello se les pregunta. - la docente realiza una dinámica con un tela roja, consiste en enredar y desenredar rápidamente compas de la canción.	• Juego de las mímicas con las manos.
	La docente indica que cantaremos una canción el burrito sabanero explicando que ya se acerca navidad. <u>CON MI BURRITO SABANERO</u> Con mi burrito sabanero voy camino de belen(bis) Si me ven si me ven voy camino de Belen(bis) Con mi guitarra voy cantando y mi burrito va corriendo(bis) Tu qui tuqui tuqui Tu qui tuqui tuqui ta Apurate mi burrito que ya vamos a llegar.	• Video • celular
DESARROLLO	- Luego hacemos algunas preguntas a los niños. • ¿De qué se trataba la canción? • ¿Cómo se sintieron al cantar?	
CIERRE	Generamos un análisis de interrogantes hacia los niños . • ¿cómo se sintieron al momento de cantar el día de hoy? • ¿Qué aprendimos? • ¿Les gusto la clase de hoy? La docente realiza sus recomendaciones: En casa que aprendan o practiquen la canción	• Dialogo • Interrogantes

TALLER N.º 01

SENCIBILIZACION SOBRE EL PROYECTO DE CANCIONES INFANTILES A LOS PADRES DE FAMILIA



TALLER N.º 02

APRENDEMOS UNA CANCIÓN DE” LOS ALIMENTOS “



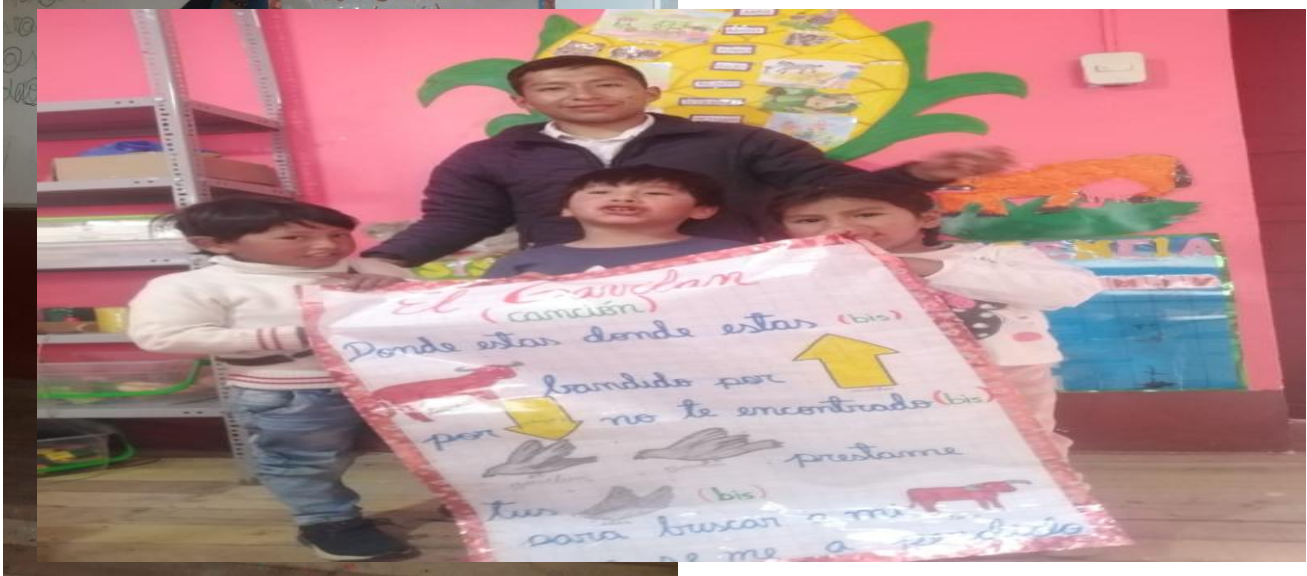
APRENDEMOS UNA CANCION DE” LA VICUNITA “





TALLER N.º 05

APRENDEMOS UNA CANCIÓN DE “EL GAVILAN “



TALLER N.º 06

APRENDEMOS UNA CANCION DE “CONTEMOS CANTEMOS”





TALLER N° 07

APRENDEMOS LA CANCION “QUE Lindo PASTAN MIS OBEJITAS”.





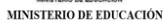
TALLER N° 08

APRENDEMOS LA CANCION "SEMILLITA".



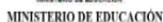
TALLER N° 09
APRENDEMOS LA CANCION "PRIMAVERITA".





NOMINA DE MATRICULA

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I. E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

[illegible]

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matriculación del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I. E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica											
		Número y/o Nombre	112 CHAPIMARCA				Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	15/03/2021	Fin	17/12/2021	Dpto.	APURIMAC									
Código	0 : 3 : 0 : 0 : 0 : 0 : 7	Código Modular	0 : 7 : 2 : 4 : 1 : 8 : 3 : 1		Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁶⁾	-	Datos del Estudiante				Prov.	GRAU									
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Grau	Resolución de Creación N°	R.D.D. 0391-87		Forma ⁽⁵⁾	Esc			Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Discapacidad de la Madre ⁽¹³⁾	Asistencia Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Dist.	CHUQUIBAMBILLA	
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	INI	Grado/Edad ⁽³⁾	3	Sección ⁽⁸⁾	-	Turno ⁽⁹⁾													M	Centro Poblado	
		Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)		UNICA		122													CHAPIMARCA		
		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento															Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾																			Código Modular	Número y/o Nombre - BURE		

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Código										Número y/o Nombre		112 CHAPIMARCA				Gestión ⁽⁷⁾		PGD		Inicio		15/03/2021		Fin		17/12/2021		Dpto.		APURIMAC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Código										Código Modular		0 7 2 4 8 3 1		Característica ⁽⁴⁾		-		Programa ⁽⁸⁾		-		Datos del Estudiante										Prov.		GRAU																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Nombre de la DRE - UGEL										Resolución de Creación N°		R.D.D. 0391-87				Forma ⁽⁵⁾		Esc														Dist.		CHUQUIBAMBILLA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
UGEL Grau										Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		INI		Grado/Edad ⁽³⁾		5		Sección ⁽⁶⁾		-		Turno ⁽⁹⁾		M												Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
										Modalidad ⁽²⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)				UNICA														CHAPIMARCA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
N° Orden																				Día			Mes	Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial, registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "x" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
- (4) Caracterist. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A.B.C.,... Colocar "x" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (solo EBA)
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
PBN/PBJ/PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (15) IE de procedencia

NOMINA DE MATRICULAS DE LA I.E. 651 DE UPIRO



NÓMINA DE MATRÍCULA 2021

El presente formulario es de distribución gratuita. Puede ser descargado de la página web del Ministerio de Educación (www.minedu.gob.pe) o solicitar una copia digital al especialista pedagógico de su UGEL. **TIENE VALOR OFICIAL**
El presente formulario podrá ser llenado por computadora y entregarse una copia impresa a la UGEL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE ó UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Período Lectivo										Ubicación Geográfica				
Código	Nombre	Número y/o Nombre	Gestión	P	Inicio	Fin	Datos del Estudiante										Dpto.	Prov.		
Nº Orden	Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (13)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (14)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad (15)	Código Modular	Número y/o Nombre
1	DNI	910161216181	AGUILAR RIVEROS, Yon Matias	10	02	2018	H	I	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI				
2	DNI	910151818131	CRUZ CORONADO, Diland	22	01	2018	H	I	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				



ENTREVISTANDO (ENCUESTA) A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS (TEST).

Estimados niños y niñas de la I.E.I. N° 651 Upiro distrito de Chuquibambilla:

Estamos empeñados a investigar sobre el problema de la oralidad o expresión oral para ello necesitamos su apoyo para lograr un buen diagnóstico sobre aplicación de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral o la oralidad en los niños y niñas de 4 y 5 años para que se convierta como una propuesta de solución favorable.

Esta encuesta tiene como finalidad recoger información sobre el nivel de la expresión oral de los niños y las niñas de 4 y 5 años.

Responder con sinceridad las siguientes preguntas.

INDICACIONES:

Colorea una sola carita (😊😞😞) en la respuesta que vea por conveniente en cada una de las preguntas.

LEYENDA:

SI: 😊 NO: 😞 POCO: 😞

1. ¿Te gusta cantar las canciones infantiles?

a) 😊 b) 😞 c) 😞

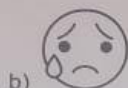
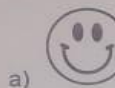
2. ¿En tu casa escuchas permanente las canciones infantiles?

a) 😊 b) 😞 c) 😞

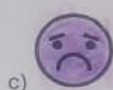
3. ¿Alguna vez tus padres te enseñaron las canciones infantiles con todo el ritmo?



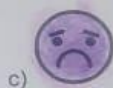
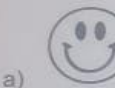
4. ¿En tu salón cantaban las canciones infantiles con melodía?



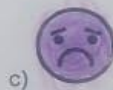
5. ¿Cuándo cantas las canciones infantiles tu profesor o tus padres te estimulan tu oralidad?



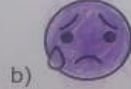
6. ¿Al cantar las canciones infantiles te gusta cantar con expresión clara de ideas?



7. ¿Cuándo cantas las canciones infantiles te gustaría cantar con expresión expresiva?.



8. ¿En tu casa practicas las canciones infantiles con expresión articulada?.



Chuquibambilla setiembre del 2021.

Muchas gracias.