

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Gregorio Mendel”

Especialidad: Educación Inicial



**“Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de una
Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023”**

Tesis Para optar el Título Profesora en la Especialidad de Educación Inicial

Autores:

Tomaylla Chuyma, Niceyda

ORCID: 0009-0002-4782-291X

Paniagua Contreras, Merisany

ORCID: 0009-0005-8309-7702

Asesora:

Lic. Hildaluz, Ferrel Tapia

ORCID: 0009-0008-0378-1072

Línea de Investigación: Educación, diversidad y responsabilidad social

Chuquibambilla, Grau, Apurímac, Perú.

2024

HOJA DE EVALUACIÓN



Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

ACTA DE TITULACIÓN

Fecha

Día	Mes	Año
21	06	2024

Nombre de la Institución		INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "GREGORIO MENDEL"		DRE	APURÍMAC
Código Modular		Denominación	Gestión	D.S. / R.M. de Creación y R.D. de Revalidación	Dirección
0 5 7 5 3 0 8		IESP	PÚBLICO	DS-014-85-ED y RD-REVAL-RD-280-2016	AV. VILLA TAHUARAY S/N
				Provincia	GRAU
				Distrito	CHUQUIBAMBILLA

Carrera / Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL
Resolución de Autorización	RD. N° 00023-2021-MINEDU/VMGP-DIGEDD-DIFOID Fecha: 18-05-2021

Director(a) General	CESAR AUGUSTO PORTOCARRERO GUTIERREZ	R.D. de Nombramiento	RDR-N° 0803-2023-DREA
---------------------	--------------------------------------	----------------------	-----------------------

ACTA DE TITULACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:	
PROFESOR(A) EDUCACIÓN INICIAL	

JURADO	PRESIDENTE	M6. VICTORIANO MOINA HUARANCCA
	SECRETARIO	M6. NESTOR YIM COSTILLA VENTURA
	VOCAL	LIC. HILDALUZ FERREL TAPIA

TÍTULO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN:	
CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, CHUQUIBAMBILLA, 2023	

O	Nº	Nº de matrícula (8 dígitos del DNI)						APELLIDOS Y NOMBRES (Por orden alfabético)			PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL	
1	7	1	8	4	0	3	3	1	PANIAGUA CONTRERAS MERISANY			14	14	14	14
2	7	7	1	0	2	4	2	9	TOMAYLLA CHUYMA NICEYDA			15	14	15	15

OBSERVACIONES:

PRESIDENTE
Firma, Post Firma y Sello

LIC. HILDALUZ FERREL TAPIA
DNI: 7196679
Firma, Post Firma y Sello

ING. NESTOR YIM COSTILLA VENTURA
CIP: 247025
DNI: 47193714
JEFE

B° DIRECTOR(A) GENERAL
Firma, Post Firma y Sello

INSTRUCCIONES

- La nota mínima de aprobación de la sustentación es catorce (14) (escala vigesimal).
- El Vocal califica primero en forma individual a cada participante, luego el Secretario y finalmente el Presidente.
- El Presidente obtiene el Promedio General por participante.
- El Presidente llena dos actas de Titulación por participante: una para archivo del Instituto o Escuela de Educación Superior y una para la DRE.
- El llenado del Acta obligatoriamente será con tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.

* De uso externo

AUTORIDADES

Excmo. Mons. Edinson Edgardo Farfán Córdova, OSA.
Obispo de la Prelatura de Chuquibambilla. Promotor General.

Mag. Benjamin Villafuerte Urripiri
Vice promotor

Dr. César Augusto Portocarrero Gutiérrez
Director General

Bach. Gilda Casaverde de Pinares
Jefe de Unidad Académica

Lic. Antonio chirinos molina
Secretario Académico

Mg. Mario Silva Caytuiro
Coordinador Pedagógico

Mg. Victoriano Moina Huarancca
Jefe de Práctica Profesional

Ing. Nestor Yim Costilla Ventura
Jefe de Unidad de Investigación e innovacion

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.

Nosotras, TOMAYLLA CHUYMA, Niceyda, identificada con DNI N° 77102429 y PANIAGUA CONTRERAS, Merisany, identificada con DNI N° 71840331 egresadas de la carrera profesional de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel” de Chuquibambilla, Grau. Damos fe de que, hemos seguido severamente los procedimientos académicos y administrativos establecidos por la Institución de Educación superior para la ejecución y sustentación de la tesis titulado: Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, Santa Rita de Cascia, Chuquibambilla, 2023,dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la presente investigación y declaramos bajo juramento en razón de los requerimientos éticos que el contenido de la presente tesis corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización y metodología. Así garantizamos que, los fundamentos teóricos están respaldados por las bibliografías utilizadas, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad y cuidado de la elaboración del presente informe de proyecto de investigación.

TOMAYLLA CHUYMA, Niceyda

DNI N° 77102429

PANIAGUA CONTRERAS, Merisany

DNI N° 71840331

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida y la salud.

A mis padres, que en todo momento estuvieron apoyándome y siendo mi soporte en momentos difíciles.

A mis amigos y compañeros que, con su sentido del humor, me alentaban y motivaban a continuar con este anhelo. (Niceyda)

Dedico con todo cariño a mi madre Hipolita Contreras Sueldo que sin ella no lograría mis objetos. Gracias por darme las fuerzas paciencia y amor para seguir el camino. (Merisany)

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios padre todo poderoso por darnos la oportunidad de alcanzar este sueño tan anhelado para ser maestros de calidad, porque siempre está de nuestro lado dándonos sabiduría y comprensión en todo momento, y en este trabajo de investigación fue él quien nos permitió concluir con bien.

En segundo lugar, a nuestra casa de estudios al instituto superior pedagógico Gregorio Mendel que nos formó como profesionales responsables y con valores transparentes.

Gracias a los docentes y niños de la I.E.I N° 23 “Santa Rita de Cascia” Del aula de 4 años, asesores, por acompañarnos en todo momento y por guiarnos siempre a un mejor desempeño en investigación.

Agradecemos a nuestros padres por sus apoyos incondicionales por sus paciencia y motivación constante para conseguir y alcanzar a nuestras metas.

ÍNDICE

HOJA DE EVALUACIÓN	2
AUTORIDADES.....	2
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	4
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO	6
ÍNDICE	7
RESUMEN.....	10
ABSTRAC	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPITULO 1	13
1. Problema de investigación	13
1.4. Realidad problemática	13
1.5. Formulación y delimitación del problema de investigación	16
1.5.1. Problema general.....	16
1.5.2. Problemas específicos.....	16
1.6. Objetivos.	16
1.6.1. Objetivo General	16
1.6.2. Objetivos Específicos	16
1.7. Justificación de la investigación.....	16
1.7.1. Conveniente.	17
1.7.2. Relevancia social.....	17
1.7.3. Valor Teórico.	17
1.7.4. Implicancias practicas.....	17
1.7.5. Utilidad metodológica.	18
1.8. Limitaciones de la investigación	¡Error! Marcador no definido.
1.9. Delimitación de estudio	¡Error! Marcador no definido.
1.9.1. Delimitación espacial	¡Error! Marcador no definido.
1.9.2. Delimitación temporal	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO II	¡Error! Marcador no definido.
2. MARCO TEÓRICO	¡Error! Marcador no definido.
2.4. Antecedentes de estudios.	¡Error! Marcador no definido.
2.4.1. Nivel Internacional:.....	¡Error! Marcador no definido.

2.4.2.	Nacional:.....	¡Error! Marcador no definido.
2.4.3.	Regional:.....	22
2.5.	Bases teóricas	23
2.5.1.	Definición conceptual: canciones infantiles	23
2.5.2.	Definición conceptual: Expresión oral	24
2.5.3.	Definición operacional: canciones infantiles	24
2.5.4.	Definición operacional: Expresión Oral	24
2.5.5.	Teoría de la variable: canciones infantiles...	¡Error! Marcador no definido.
	Tipos de las canciones infantil..... 27	
2.5.6.	Teoría de la variable: expresión oral	31
2.6.	Hipótesis	¡Error! Marcador no definido.
2.6.1.	Hipótesis general	¡Error! Marcador no definido.
2.6.2.	Hipótesis específicas	¡Error! Marcador no definido.
2.7.	Variables de estudio.....	¡Error! Marcador no definido.
2.7.1.	Variable: canciones infantiles (V1).....	¡Error! Marcador no definido.
2.7.2.	Variable: Expresión Oral (V2).....	¡Error! Marcador no definido.
2.8.	Cuadro de operacionalización de las variables	39
	CAPÍTULO III..... 40	
3.	MARCO METODOLÓGICO	40
3.4.	Tipo de investigación.....	40
3.5.	Diseño de la investigación	40
3.6.	Nivel de investigación	40
3.7.	Método de investigación.....	40
3.8.	Caracterización de los sujetos de estudio	41
3.8.1.	Población	41
3.8.2.	Muestra	41
3.8.3.	Muestreo	41
3.9.	Categorización.....	41
3.10.	Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	42
3.10.1.	Métodos	¡Error! Marcador no definido.
3.10.2.	Técnicas	42
3.10.3.	Instrumentos.....	42
3.11.	Tratamiento de la información.....	42
	CAPÍTULO IV..... 43	

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	43
4.1. Descripción de los resultados del diagnóstico	43
4.2. Prueba de hipótesis	47
Tabla 1.	47
Tabla 2.	49
Tabla 3.	50
Tabla 4.	51
4.3. Discusión de los resultados	53
4.4. CONCLUSIONES.....	56
RECOMENDACIONES.....	57
REFERENCIAS	58
ANEXOS	61
Anexo 1. Instrumento de recolección de datos	64
Anexo 2. Talleres.....	78
Anexo 3. Fotografías	¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023”, fue presentada para optar el título de profesora de Educación Inicial. Teniendo como problema general ¿De qué manera influye las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes? y como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años. La investigación fue aplicada, de nivel explicativo, utilizando el método hipotético- deductivo, con una población constituida por los 92 y una muestra de 15 estudiantes. El muestreo fue no probabilístico. Como conclusión se obtuvo que las canciones infantiles influyen como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia, demostrada por la prueba T – Student para muestras emparejadas donde la t obtenida es igual a -41,382, siendo mayor que la T crítica y un p valor de significancia de 0,000.

Palabras claves: Canciones infantiles y expresión oral

ABSTRAC

The present research work entitled "Children's songs to improve oral expression in boys and girls of an Initial Educational Institution, Chuquibambilla, 2023", was presented to qualify for the title of Early Education teacher. Having as a general problem: How do children's songs influence the development of oral expression in students? and the objective is to determine the influence of children's songs as a strategy to develop oral expression in 4-year-old children. The research was applied, at an explanatory level, using the hypothetical-deductive method, with a population consisting of 92 and a sample of 15 students. The sampling was non-probabilistic. In conclusion, it was obtained that children's songs influence as a strategy to develop oral expression in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 23 Santa Rita de Cascia, demonstrated by the T – Student test for paired samples where the t obtained is equal. at -41.382, being greater than the critical T and a p significance value of 0.000.

Keywords: Children's songs and oral expression

INTRODUCCIÓN

La presente investigación contribuye al desarrollo de la expresión oral aprovechando las canciones infantiles en los niños y niñas de educación inicial, pues nuestro contexto cultural es muy rico en canciones, pero es necesario estudiar e impulsar como estrategia en bien de nuestra educación inicial. Aquí recae la labor pedagógica de cada docente de utilizar herramientas y estrategias de nuestro día a día y transformarla en una estrategia didáctica donde se pueda sacar provecho en bien de los estudiantes.

Es por ello que esta investigación se propone como estrategia las canciones infantiles, que es una herramienta pedagógica que los niños conocen bien, pero falta perfeccionar y monitorear científicamente para tener parámetros científicos y darlo a conocer a la comunidad académica.

El presente trabajo de investigación está organizado de la siguiente manera:

Capítulo I: Contiene el problema de investigación; realidad problemática, formulación del problema, objetivos y justificación.

Capítulo II: Marco Teórico; antecedentes, bases teóricas, hipótesis, presentación de variables, operacionalización de las variables y definiciones operacionales.

Capítulo III: Marco metodológico, tipo de investigación, diseño de investigación, caracterización de los sujetos de investigación: población y muestra, métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, categorización y tratamiento de la información.

Capítulo IV: Contiene la presentación y discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos de la investigación.

Referencias y anexos

CAPITULO 1

Problema de investigación

1.4. Realidad problemática

En la actualidad, la educación ha sufrido varios cambios de toda índole, pues la evolución de ser humano ameritó que la educación transforme sus metodologías. En la etapa de la infancia, es frecuente encontrar niños con alteraciones en el lenguaje; algunos muestran dificultades para expresarse, otros para entender y hablar. Se calcula que el 7% de la población infantil presenta un trastorno del desarrollo del lenguaje, estudio fue publicado en *Neurology* que tuvo como muestra a 114 niños cuyos resultados reflejaron que más de la mitad de niños muestra dificultades conductuales; el aislamiento fue la conducta más frecuente, se presentó que el 65% de los niños de ese grupo, son afectados el comportamiento, la sociabilidad y el aprendizaje. El lenguaje es una función clave que permite la autorregulación del comportamiento del niño (Maggio, 2022).

El informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2021) menciona que más del 50% niños estudiantes, especialmente en Latinoamérica, posee dificultad para expresar las palabras no cotidianas no tienen facilidad de las palabras al momento de presentar un tema. Esto es una causa de desarrollo de la expresión oral, por ende, vemos que es de urgencia mundial promover la expresión oral con estrategias y didácticas que sea amigables a los niños, hay que expresarla oralmente. Expresión con diversas estrategias didácticas que ayudan a mejorar los problemas en los niños y niñas. Pero aún existe brechas marcadas referente a la educación de calidad.

A nivel nacional el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE, 2020) concluye fruto de una investigación que los niños menores de 10 años no tienen expresión verbal; según datos estadísticos los preescolares alcanzan a las justas el nivel inicial de expresión oral, mientras solo el 87% de niños terminan la educación preescolar. Solo el 50% de estudiantes logra dar una explicación coherente en su relato después de una lectura. Como vemos el problema es argüido en nuestro país, pues esto ahonda la falta de políticas nacionales que ayuden a superar este problema.

Tal como lo manifiesta Valdez (2020), que los niños son parte de la población más vulnerable de la pandemia provocada por el Covid 19, señala que los síntomas de problemas de salud mental en los niños durante la pandemia son trastornos que afectan el habla y lenguaje en los menores de 5 años, existe las causas para articular sonidos, sufren los efectos del habla y muestran problemas con el lenguaje. Los niños tienen problemas emocionales y de comportamientos que daña negativamente el desarrollo cognitivo, social, afectivo y en el lenguaje, por ello es necesario respetar el tiempo de tus pequeños, asegurar su voz y prestar atención siempre a los problemas en el desarrollo del habla.

A esto, le sumamos lo que menciona Sánchez (2021), afirma que no hay una atención adecuadamente el desarrollo de los niños y niñas, se pueden generar dificultades para comprender a los demás o expresarse, poniéndolos en mayor riesgo para desenvolverse en la influencia social, emocionales o de conducta que aceleren el habla de los pequeños, no necesitan realizar actividades específicas o implementar un horario, porque el objetivo se puede lograr a través de actividades y juegos diarios. Uno de los ejercicios más fáciles es repetir sonidos simples, como las vocales, que ellos aprendan a pronunciarlos. Es por ello que estas problemáticas debemos buscar la solución para los niños en la institución educativa.

Según el Ministerio de Salud del Perú (Minsa, 2021), menciona que una de las consecuencias es la pandemia *covid 19* tiene que ver como el factor del niño. Por lo que sugiere, que ellos deben interactuar de forma directa con sus profesores dialogar e intercambiar las ideas y mejorar la expresión oral, en sus diferentes dimensiones como en la parte emocional afecto, socialización y estimulación. También señala que la ausencia de espacios para hablar y la expresión ha impactado en distintos aspectos del desarrollo de los menores, especialmente en el lenguaje, esto se observa en lugares urbanos y rurales donde no hay señal de operadores del sistema de comunicaciones, también influye mucho el aspecto económico a los padres de familia.

A nivel regional según el censo del 2020 manifiesta que, en Apurímac, el 77.1% que las instituciones educativas tienen dificultades en el dominio del canto infantil como plan de progresar y hablar en los niños, pero la sociedad actual requiere un desarrollo efectivo de las habilidades comunicativas en la expresión y socialización, que depende de las

habilidades comunicativas con los demás. Del mismo modo los infantes, son únicos en la sociedad, tienen una vocación natural para actuar en el contexto donde que se encuentran; por lo tanto, la expresión verbal juega el 7% un rol muy importante en la comunicación en las instituciones de formación, especialmente cuando la sala debe estar amplio en el nivel básico de formación que los niños deben expresarse de manera libre.

En la región Apurímac, según Rojas (2020), menciona sobre el entrenamiento inadecuado de la expresión oral hace que el 20% de los niños tengan un buen desarrollo en el lenguaje, la tasa de desarrollo en la expresión no aumenta. La falta de ayuda con el desarrollo de las canciones infantiles es la base para el desarrollo infantil estudiantes según el lenguaje oral presentan un nivel bajo con un promedio de 44.8% mientras que el lenguaje escrito el 8.4% presentan un nivel bajo y por último el desarrollo del lenguaje presenta nivel bajo con un 76,0% lo que nos quiere decir que se debe revisar las actividades para el aprestamiento del lenguaje buscar guías que orienten a la estimulación y sirvan de apoyo de manera efectiva para detectar problemas del lenguaje.

En nuestra provincia de Grau, la distribución y práctica de diferentes canciones infantiles ayudan a desarrollar la expresión oral y la pronunciación del habla, en muchos casos la falta de práctica de las canciones infantiles en los niños. Se observa el aislamiento de la comunicación expresada en los niños que permite desarrollar las habilidades lingüísticas.

A nivel institucional se observa que los infantes tienen dificultad al pronunciar algunas palabras lo cual es una deficiencia en la expresión oral en este caso, esta es la pregunta. ¿Qué sucede con la expresión oral de los niños? Para mejorar el conflicto en los niños y niñas, se recomiendan implementar canciones infantiles para fortalecer la expresión oral de los niños, con la finalidad de desarrollar habilidades lingüísticas y aumentar su claridad, coherencia y fluidez a través de las canciones.

1.5. Formulación y delimitación del problema de investigación

1.5.1. Problema general

P_G: ¿De qué manera influye las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023?

1.5.2. Problemas específicos

P₁ ¿De qué manera influye la dimensión fluidez para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023?

P₂ ¿De qué manera influye la dimensión entonación para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023?

P₃ ¿De qué manera influye la dimensión de la coherencia para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023?

1.6. Objetivos.

1.6.1. Objetivo General

O_G. Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia para desarrolla la expresión oral en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023.

1.6.2. Objetivos Específicos

OE₁. Determinar la influencia de la dimensión de fluidez para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023.

OE₂. Determinar la influencia de la dimensión de entonación para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023.

OE₃. Determinar la influencia de la dimensión de coherencia para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023.

1.7. Justificación de la investigación

La elaboración de la presente investigación se justifica por los siguientes aspectos:

1.7.1. Conveniencia

La investigación se reflexiona conveniencia en función que aborda mejorar la expresión oral en niños de la Institucion Educativa Inicial Santa Rita de Casia Asimismo, la investigación sirve para la aplicación de la canción infantil, ya que las canciones son estrategia didáctica que nos permite optimizar la socialización de los niños en todos los aspectos como eje integrador de los procesos de interacción social del niño que ayude a mejorar sus formas de actuar en la sociedad mejorando la expresión oral para una comunicación asertiva y fluida.

1.7.2. Relevancia social.

La investigación tiene relevancia social, la sociedad a través de la comunidad educativa es beneficiada con el proyecto. El desarrollo de la investigación permitirá introducir en la sociedad estudiantes con una mejor expresión oral que le permitirá desenvolverse y relacionarse con mayor éxito.

1.7.3. Valor Teórico.

La investigación se justifica como una fuente bibliográfica para posteriores investigaciones con la mejor de sus conocimientos de aporte teórico, según las variables de estudio, porque se pueden tomar de referencia para otras investigaciones, es importante conocer que la estrategia de las canciones infantiles ayuda a mejora su expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rita de Cascia.

1.7.4. Implicancias practicas.

La investigación tiene implicancias de prácticas pedagógicas, una adecuado al desarrollo de la actividad de las canciones infantiles que fortalece su expresión oral bajo sus más variadas formas, potenciando la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinado en la expresión oral. Del mismo modo la investigación ayuda a revolver las dificultades de la expresión oral en niños y niñas de la Institucion Educativa Inicial Santa Rita de Casia, a través de la música infantil, de esta manera se implementará cancioneros, utilizando materiales de reciclaje para desarrollar la expresión oral.

1.7.5. Utilidad metodológica.

La investigación se considera utilidad metodológica, en función que aborda en la enseñanza-aprendizaje, ayudo a crear nuevas estrategias de canciones infantiles de forma sistemático en el aprendizaje significativo para perfeccionar la expresión oral, desplegando la aplicación de las sesiones de las canciones infantiles, los niños consiguen fortalecer su expresión oral, puesto que la canción infantil consiste como una herramienta para los docentes de Educación Inicial.

1.8. Limitaciones de la investigación

En cuanto a las limitaciones que surgieron durante el avance de este estudio, son las siguientes:

- No contar con recursos económicos suficiente para adquirir materiales oportunos, para desarrollar la propuesta.
- Falta de acceso a la información existente del Instituto de Educación Superior Pedagógico Publico Gregorio Mendel.

1.9. Delimitación de estudio

1.9.1. Delimitación espacial

Este estudio se ha consumado en la Institución Educativa Inicial Santa Rita de Cascia del distrito de Chuquibambilla, provincia de Grau- Apurímac, durante el año 2023.

1.9.2. Delimitación temporal

Esta indagación se ha cursado en el año 2023, puesto que la recolección de datos se realizó este mismo año una sola vez. Los educandos que pertenecen a la muestra fueron matriculados en el año académico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.4. Antecedentes de estudios.

Para la investigación, se tomó en cuenta estudios de otros autores que tienen concordancia con el estudio realizado, en el orden internacional, nacional y regional.

Nivel Internacional:

Según Tenuela (2021), “Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años” en la universidad estatal península de santa elena facultad de ciencias de la educación e idioma carrera de educación inicial en la ciudad de la Libertad – Ecuador – 2021 donde se tuvo por objetivo determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Se enmarcó en un paradigma mixto. Para su desarrollo fue necesario utilizar el método inductivo. La muestra seleccionada fue de cuatro (4) docentes y 19 padres de familia. Para la obtención de datos se emplearon técnicas como: la entrevista llevada a cabo a los docentes y la encuesta aplicada a los representantes legales, la información obtenida fue de carácter bibliográfico. En el análisis de la información cualitativa se empleó el software Atlas ti 7.5.10. y para el procesamiento de datos cuantitativos el software SPSS versión 25. Los resultados obtenidos de la entrevista, refleja la importancia del uso de las canciones infantiles como una estrategia pedagógica dentro del aula y para contribuir desarrollo del lenguaje oral.

También tenemos a Torres (2020), “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara” en su investigación fue desarrollar la relación a la conducta problemática se utilizan técnicas de investigación descriptivos para obtener información precisa y lograr un mejor análisis de los problemas de investigación. La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo porque simboliza un conjunto de procesos es secuencial y probatorio; los instrumentos que aplico fue la ficha de observación y cuestionario que es un instrumento que permite identificar el comportamiento del niño; la población ha estado constituido por 54 estudiantes de ambos sexos. Los resultados obtenidos a través de una ficha de observación

estructurada para medir el nivel de lenguaje hablado con el mismo instrumento, confiabilidad obtenida según alfa de Cronbach con h_1 para niños y niñas con dificultades en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. h_0 no tiene dificultad para desarrollar habilidades de lenguaje oral con un valor de p menor a 0.005 según el nivel de significación de la hipótesis nula que se rechaza y la hipótesis alternativa que se acepta.

Vega (2020), “El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, Universidad Nacional” el propósito fue determinar, las canciones infantiles como herramienta de aprendizaje para fortalecer la expresión hablada, pero su objetivo específico es diseñar e implementar alternativas a la expresión hablada; la metodología de la investigación fue pre experimental descriptivo, deductivo, analítico, científico, además de utilizar las siguientes técnicas e instrumentos para recolectar información, el test tecal y una encuesta. La población está constituida por 34 niños de ambos sexos la investigación dio las siguientes. los resultados arrojados del post test nos indican que los 19 niños con problemas de lenguaje lograron superar el problema y los 15 restantes siguieron superando su puntuación en su lengua, finalmente los 34 niños equivalentes a un 100% se encuentran en un nivel normal del lenguaje oral, denotando una clara evidencia de que el uso del teatro infantil como una herramienta de enseñanza dentro de la educación del niño representa un aporte significativo y trascendental en el aprendizaje diario dentro del aula.

2.4.1. Nacional:

Según Carlos (2022), “Canciones Infantiles Para Mejorar la Expresión Oral en los Niños De 05 Años de la Institución Educativa N° 227 Anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022 Huaras” esta investigación fue determinar los datos obtenidos mediante métodos estadísticos, se empleó el método de estudio de tipo cuantitativo. El diseño de investigación que se aplicó es experimental, La presente investigación corresponde al nivel explicativo. El instrumento aplicado fue una ficha de observación que es un instrumento que permite identificar el comportamiento del niño; la población ha estado constituido por 38 estudiantes de ambos sexos. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones

infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial lograron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Lipa (2020), “Las Canciones Infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno” Para optar su título profesional licenciada en Educación Inicial, donde esta investigación fue de tipo experimental, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población está constituida por 80 niños, la muestra fue de 20 niños de 4 años con un grupo experimental. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento es una ficha de observación con 11 ítems de la variable dependiente de tipo pre y post test donde fue validado por juicio de expertos. El procedimiento de la información se realizó a través de SPSS versión 22; Los resultados con respecto al objetivo general en el pre test 20% niños están en logro en la expresión oral: en el pos tes 45% en logro de acuerdo a la hipótesis se basó en rangos negativos $P= 0,0001$ es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula según estadístico de contraste prueba Wilcoxon el valor $Z= -3,358a$, es decir, existe una diferencia significativa entre el Pre test y Post test. Por lo tanto, se concluye que las canciones infantiles, mejoran significativamente en la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros.

Marchena (2019), “Canciones Infantiles para mejorar la Expresión Corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa- Aramangobagua- 2019. En la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas”, Como muestra se consideró al 100% de la población y se conformó por 20 niños de 5 años de edad. La investigación fue de carácter pre experimental y utilizó como técnica la observación y como instrumento empleó una ficha de observación. Los resultados evidencian que antes de aplicar las canciones infantiles, el nivel de la expresión corporal fue del 0% eficiente, 20% regular y 80% ineficiente, sin embargo, después de aplicar las canciones infantiles como estímulo, el nivel de la expresión corporal fue del 10% eficiente, 75% regular y 15%

ineficiente. De igual manera, el pos test de las dimensiones mostró que la dimensión expresiva alcanzó el 25% eficiente, 65% regular y 10% ineficiente, comunicativa 0% eficiente, 85% regular y 15% ineficiente, y creativa 5% eficiente, 80% regular y 15% ineficiente, permitiendo inferir que la expresión corporal, después de aplicar el factor canciones infantiles alcanzó un nivel regular y eficiente en mayor proporción. Finalmente, se concluye que las canciones infantiles influyeron significativamente en la mejora de la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N. ° 278 de la Comunidad de Tsuntsuntsa.

2.4.2. Regional:

En el ámbito regional, tenemos a Orihuela y Rojas (2021), “Canciones Infantiles en “Runa Simi” para desarrollar la Expresión Oral en quechua en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019” Los resultados muestran que en el grupo control, se mantiene casi estable entre el pre test (79.2%) y el pos test (75.0%) ubicándose en el nivel de aprendizaje “en inicio”; mientras que en el grupo experimental, se puede notar progresos significativos en sus desempeños, tanto así que en el pre test, el 66.7% de los niños se mostraban estar “en inicio”, frente a sólo el 29.2% de niños que estaban en el “logro esperado”; pero, luego de la implementación de canciones infantiles en “Runa Simi”, se puede observar que al menos el 37.5% de los niños muestran estar “En proceso” y el 52.5% de los niños revelan ubicarse en el “Logro esperado” evidencia el nivel esperado respecto a la expresión oral del quechua. En conclusión, la aplicación de canciones infantiles en “Runa Simi” contribuye de manera significativa en la expresión oral en quechua, a un nivel de significancia (bilateral) o valor $p = 0.000$ siendo menor a 0.05 (5%) con un nivel de confianza del 95%.

De la misma manera, Vílchez (2020), “Educación Musical y desarrollo de la Expresión Oral en niños/as de 5 años de la I.E.I. N° 34 “Sagrado Corazón De Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020”, el propósito de investigación fue determinar para mejorar la expresión oral a través de la música infantil, se empleó el método de estudio de tipo cuantitativo. El diseño de investigación que se aplicó es no experimental, el instrumento aplicado fue la lista de cotejo; la población ha estado constituido por 61 estudiantes de ambos sexos. los resultados de la primera variable en estudios que nos

muestra que el 13,16% (5) está en el rango inicio y el 86,84% (33) educandos que es el mayor porcentaje están en el nivel de proceso, por ende, 32 no existe ninguno que este en el nivel de logro en educación musical en educandos menores de edad de la I.E.I N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo.

Zevallos y Arando (2020), “Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019 Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac Facultad de Educación y Ciencias Sociales”. El propósito de la investigación fue determinar la mejora de la expresión oral a través de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos, se empleó el método de estudio de tipo aplicada. El diseño de investigación que se aplico es pre experimental, el instrumento aplicado fue las guías de observación para ambas categorías, de la misma forma, la observación es la técnica aplicada; la población ha estado constituido por 24 estudiantes de ambos sexos. El resultado se demostró que el 43% de los niños han alcanzado el nivel alto, el 31% se ubica en nivel medio y el 26% se encuentran en nivel bajo, en el nivel literal, esto significa que la mayoría de estudiantes presenta dificultades en la comprensión de textos en nuestro pre test muestra que el 50% de niños se encontraban en inicio y el otro 50% de niños y ninguno de los niños alcanzo el logro de la comprensión.

2.5. Bases teóricas

2.5.1. Definición conceptual: canciones infantiles

Luciano (2017) sostiene que, la música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje. Y es que el niño es capaz de escuchar incluso antes de nacer. Si, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Así mismo la música es importante en la vida cotidiana de los niños ya que a través de ello desarrolla un aprendizaje adecuado. Por lo tanto, los niños a través de la música infantiles pueden mejorar la expresión oral.

2.5.2. Definición conceptual: Expresión oral

Flores (2014) afirma que la expresión oral es la capacidad de dialogar con fluidez, coherencia y claridad, de manera adecuada, teniendo en cuenta signos no verbales, esto significa que cuando iniciamos un diálogo debemos ser capaces de escuchar a los demás, respetar sus ideas y discusiones. (página 25). Asimismo, Cassany (2007) afirma que es la capacidad lingüística de hablar activamente, de comunicar eficazmente, de hablar emocionalmente, en este sentido, la transmisión de un mensaje se tiene que estar teñido de afectividad, de sentimientos propicios auténticamente vividos reflejada en la acción expresiva del rostro. Además, también puede manifestarse en los movimientos del cuerpo humano, los cuales se sabe que están guiados por ideas que permiten una comunicación clara y fluida.

El Minedu (2013), menciona que el estudiante se expresa oralmente de manera efectiva en diversas situaciones comunicativas. Se comunica con varios interlocutores en diversas situaciones de comunicación y puede expresar sus sentimientos de forma clara y coherente según el propósito. Esto requiere adaptar el texto al destinatario y utilizar diferentes medios de expresión (pag.46).

2.5.3. Definición operacional: canciones infantiles

Valdez (2012), considera que, las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además apoya en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario; por lo tanto, los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ampliando su conocimiento acerca del ambiente en el que vive e interactúan. Al respecto Chacín (2011); reflexiona que la “canción y la música son formas de expresión efectivas y estilísticas no verbales, bien presentadas y que pueden generar el acceso ventajoso a la lengua”. (pag.54)

2.5.4. Definición operacional: Expresión Oral

Para García (2006), la expresión oral es un aspecto clave en el desarrollo del niño,

porque no solo se comunica, sino que también socializa, humaniza, piensa y controla su propia conducta. En otras palabras, es sumamente importante que el entorno familiar en el que lo rodea el niño lo estimule, porque le da la posibilidad de experimentar su propia lengua y le ayuda en el apego, permitiéndole un mejor lenguaje. La familia es el primer punto de partida del lenguaje oral y social del niño, es el hogar donde él da origen a sus experiencias que luego serán ampliadas y en la escuela fue importante porque aparece como una herramienta social para ser utilizada en el desarrollo, porque conecta con otros mundos del mismo nivel

2.5.5. Clasificación de las canciones infantiles

Según Blanco, las canciones infantiles se pueden clasificar de la siguiente manera:

a) Canciones de cuna: Es una canción rítmica para dormir, en la que se han cambiado canciones de todo el mundo y en la estructura rítmica y melodías propias de la música folklórica de la región.

Asimismo, para Blanco (2011), que canta una canción de cuna en el trabajo. Publicado en 1995; señala que en diferentes regiones y en diferentes momentos, las madres ponen a dormir a sus hijos pequeños. Se cantaban en voz media mientras mecía al bebé donde dormía, o mientras lo sostenía en brazos. La canción se caracteriza por un fraseo muy ajustado, pero también se le añade una rima corta. En el mundo melódico del ritmo que sucede cuando mueves la cuna. De esta manera se puede afirmar que estas canciones suelen distinguirse por la ondulante y tranquila suavidad de las líneas vocales, la moderación del aire y del tiempo, especialmente las palabras poéticas, algunas canciones:

Cierra los ojitos.

El niño de nieve.

Si tú no lo cierras.

El sueño no viene

b. Canciones de juegos infantiles

Las canciones y juegos animan a los niños a aprender porque a través del canto se expresan, se comunican, mejoran la memoria y combinarlo con un juego hace que el desafío sea más grande y divertido.

Para Blanco, (2011) señala que las canciones en los juegos sirven para hacer mínimas y en pocas ocasiones fáciles pasos y figuras de baile y otras muchas esenciales para divertirse. El ritmo de la canción está en ingenio y espíritu de los niños que juegan, en su mayoría son sencillas y alegres, así mismos predomina el movimiento optimista y la clara tonalidad de modo mayor y sumamente armónicos. Por ejemplo.

Al corro de la patata.

Comeremos ensalada.

Como comen los señores.

Naranjitas y limones.

¡Achupe! Achupe!

¡Sentadita me quede!

c. Canción de habilidad

Es un tipo de canción que reta al niño a mejorar su retención de memoria, su capacidad de memoria, de atención.

Para Blanco (2011) señala que; “en ellas los niños demuestran alguna habilidad; ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas (pag,28)

El perro de san roque

El perro de san roque no tiene rabo.

Porque ramón rodríguez se la robado.

El perro se san roque no tiene cola

Porque se la ha comido la caracola.

d) Canciones didácticas

Son las que se usan para ayudar a los niños a mejorar su articulación, sus sentidos y aprender a identificar determinadas situaciones, es decir para que puedan aprender a desarrollar sus sentidos tales como el oído, tacto.

Para Blanco (2011) señala que; “en ellas el estudiante aprende algo desde las partes del cuerpo o lecciones morales”

Las partes el cuerpo

Preparados estamos listos

Que todo el cuerpo vamos a mover

Mueve la cabeza si la tienes tiesa

Arriba las manos y nos animamos

Salta con las dos piernas y así no te duermas

Mueve la cintura con tanta medida.

e) Canciones lúdicas

Para Blanco, E. (2011) señala que; “su función es entretener o divertir a los estudiantes” (pag.29). Son todas las canciones que están vinculadas con juegos. Ejemplo, La canción del elefante:

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más.

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, como veía que resistía fueron a buscar otro elefante más.

Tipos de las canciones infantil

Calameo (2015) señala que de acuerdo a la edad que tiene el niño escucha la canción apropiada, también se tiene en cuenta que tipo de letra y su tema porque serán los que repercutan en el infante. Las canciones permiten que los niños aprendan a memorizar letras

palabras. Además, hay canciones que permiten que los niños puedan identificar objetos a través de ellas también permite que el niño pueda adquirir otra lengua de la materna que maneja.

De Juego: porque permiten que los niños se diviertan haciendo uso de las rimas, pero en los juegos de “corro, comba o goma ejemplo perrito bonito naciste ayer con lo bonito que es lo pequeñito que es.”

De Habilidad: es esencial en la etapa inicial porque los niños demuestran sus capacidades a la hora de entonar y la agilidad que tienen para recordar, siendo los trabalenguas uno de ellos o algunas adivinanzas, por ejemplo. “El perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Rodríguez se lo ha robado el perro de San Roque no tiene cola porque se la ha comido la caracola.”

Didácticas: el niño manifiesta y aprende como es la parte de su cuerpo hasta los valores que se pueden dar, por ejemplo. Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña una me da leche otra me da lana y la otra mantequilla para toda la semana.”

Lúdicas: son de manera divertida y graciosa y ayudan a que el niño este concentrado y más divertido a la hora de escuchar y entonar la canción, también ayudan que tengan conciencia de cómo realizar las actividades por ejemplo “Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón se lava sus manitas con agua y con jabón se desenreda el pelo con un peine de marfil.

Beneficio de la canción infantil en el desarrollo de los infantes.

En educación infantil la música juega un papel muy importante, pues ésta aporta una serie de beneficios que ayudan al desarrollo de los alumnos. Son muchas las áreas que estimula y de muy diversas formas, entre las que se encuentran: área auditiva, área sensorial, área motriz, área cerebral. La música crea en los alumnos la capacidad de relacionarse con el medio, favoreciendo así el pensamiento y desarrollo social. (Garza, 2019).

Todas las canciones infantiles permiten que el niño se divierta ya que tiene ritmo diferente y hacen uso del juego de las palabras, permiten que se beneficie porque le ayuda

recordar los números las letras del abecedario además hacen la gesticulación de los cantos, y otro beneficio en ellos es que mejora su dicción.

Características de las canciones infantiles

Minedu (2016), se define a la canción infantil como "una combinación consciente de diferentes sonidos que las personas pueden producir distribuidos en el tiempo". Cuando alguien canta una canción, por ejemplo, conecta la vibración de su voz con cada sílaba que canta. Si quiere escuchar en consecuencia, le da volumen a su canción; o si quiere escuchar su voz con más intensidad. lo interpretas con precisión o puedes hacerlo con tu creación, porque la música puede expresar relajación, placer o diversión al niño.

Las siguientes características de canciones infantiles:

- Tonalidad
- Melodía
- Ritmo

Impacto de la canción en los niños:

Según Gari, (2016) “La canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y posible en cualquier momento, es un impacto instrumento educativo. Puede utilizar para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños”. (pag. 32).

- a) Desarrollo el oído musical de nuestros hijos.
- b) Favorece la expresión artística.
- c) Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento.
- d) Acompaña el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del texto.
- e) Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.
- f) Reforzar la memoria

- g) Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje.
- h) Ayuda a exteriorizar las emociones.
- i) Facilita las relaciones sociales con los demás.
- j) Integración.

Importancia de las canciones infantiles

Díaz, P. (2005) sostiene que los pequeños aprenden mediante el juego y la música y las rimas de las canciones populares les ayudan a reforzar el recuerdo y el aprendizaje. Es por ello que algunas se ponen en práctica del ejercicio de multiplicar, pero esto se realiza a través de las canciones, siendo la música el deleite para sus oídos dando la paz y tranquilidad al niño a la hora de entonarlo.

Siendo la música de gran importancia para que el niño vaya evolucionando en la parte verbal, porque le permite tener una relación con las canciones y así tener un vocabulario más extenso, además le ayuda a la memoria a ejercitar recordando las letras de las canciones. Además, las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo.

Para Andrés (2011) en la etapa del nivel inicial al niño se le debe estimular más con las canciones que con palabras. “A través de las canciones infantiles, en las, que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hace al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.” Ya que se puede servir para la utilización de nuevos medios didácticos ya que al escuchar permite que el niño tenga un movimiento de su cuerpo de acuerdo también a los ritmos de cada canción, y esto permite que el niño potencialice mejor el desarrollo y control de su cuerpo. El niño mejora sus movimientos con el ritmo de la música y además puede permitir controlar sus conductas. (pag.77)

Las dimensiones educativas de las canciones.

- a) **Ritmo:** es la sincronización del movimiento con el sonido percibido en relación con el tiempo. (Garza, 2019).
- b) **Melodía:** se centra en diferentes sonidos que combinan elementos de tiempo, duración y tonalidad. (Garza, 2019).
- c) **Armonía:** la armonía consiste en la conjugación de sonidos que ocurren al mismo tiempo, formando acordes, que también están relacionados con el ritmo. (Garza, 2019).

2.5.6. Teoría de la variable: expresión oral

Expresión Oral

Es muy importante que el niño sepa expresarse mejor y que no tenga miedo de las situaciones de diálogo que pueda surgir en su contexto. Por eso en el nivel inicial, el maestro debe guiar a los niños a pronunciar y entonar bien las palabras, así comenzamos a estudiar algunos autores. Flores (2014) afirma que la expresión oral “es la capacidad de dialogar con fluidez coherencia y claridad, de manera adecuada, teniendo en cuenta los signos no verbales, es decir, cuando empezamos a dialogar. Debemos saber escuchar a los demás, respetando sus pensamientos y conversaciones”. (pág. 25).

Teoría que sustenta la expresión oral

La teoría sociocultural Vygotsky (1987) define que “el lenguaje es muy importante para las personas porque les permite comunicarse a través de la interacción social, de modo que cuando contactan con sus pares, pueden hablar inhibiciones. De igual manera, el entorno sociocultural (escuela, familia y comunidad) permite al estudiante comunicarse en diferentes contextos teniendo en cuenta si se caracteriza por el uso de un lenguaje sencillo o, por el contrario, se promueve el uso de diferentes conceptos, por ejemplo, el aprendizaje.

La teoría propuesta por Vygotsky es lograr que desarrollen el lenguaje en interacción con sus contextos y convertirlos en herramientas que apoyen al niño en su desarrollo y aprendizaje de la pronunciación de diferentes palabras al interactuar con otros. Como adultos, esto les permite ampliar su vocabulario y considerarlo

para su proceso de desarrollo. Esta teoría se basa en la interacción que puede tener con la sociedad.

La teoría genética Piaget (1973) encuentra que “en el desarrollo preescolar, las actividades de los niños logran desarrollar el pensamiento intuitiva, a partir del tacto de diferentes objetos, conceptualizando y estructurando el uso del lenguaje fluido”. De igual forma, los seguidores de Piaget defienden que el lenguaje está sujeto al desarrollo cognitivo, en el cual el niño aprende a expresarse a través de su nivel evolutivo, lo que muestra la importancia de la semántica sintáctica en la expresión de la estructura del lenguaje hablado. Esta teoría trata de la adquisición del lenguaje; se consigue, lo que se refleja en el paralelismo de la inteligencia sensorio motora

Propósito de la expresión oral

Al respecto Sole (2009), señala que requieren habilidades cognitivas que el lector utilice para discutir, argumentar y reflexionar sobre la forma y el contenido del texto. Determinar el propósito de la comprensión lectora requiere claramente la movilización de habilidades de nivel superior, razonamiento crítico y creatividad, tal como un estudiante se pregunta: ¿Por qué quiero leer este libro? ¿Qué quiero aprender? ¿Qué me interesa del texto que estoy leyendo? Estas preguntas fomentan el desarrollo de habilidades metacognitivas para crear lecturas para una comprensión global del texto.

Niveles de expresión oral

Según Pinzás (2012), explica que se comprende el texto transitado por los niveles que sustentan y conceptualizan la actividad de comprensión lectora, estos niveles de comprensión no se alcanzan de forma independiente sino tres niveles al mismo tiempo, porque interactúan entre si forman un proceso repetitivo que permite al estudiante encontrar, concluir e interpretar, reflexionar sobre información explícita. En relación con la forma, contenido y contexto del texto, estos niveles de logro permiten ubicarse en el nivel de las habilidades comunicativas

Concepto de Expresión Oral.

Arce (2017), define el acto de expresar, comunicar en un lenguaje, principalmente a través de palabras, lo que una persona siente, lo que piensa o lo que se sabe significa reflexionar, enfatizar. Sin duda la expresión verbal es la necesidad de hablar oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención sobre quienes nos rodean; cuéntanos que nos pasó; expresar sus sentimientos, deseos, estado de ánimo o problemas; argumentar su opinión o expresar sus opiniones sobre diversos temas. El posicionamiento verbal es un medio de comunicación sobre procesos u objetivos ajenos a él.

Charles F. Hockett, también enumera algunas propiedades que ocurren en los lenguajes naturales. Entre ellos menciona la productividad (un detalle que ofrece la posibilidad de crear nuevos mensajes), la arbitrariedad (refiriéndose a la relación entre signo y significado) y la estructura jerárquica (un rasgo que determina criterios sintácticos y gramaticales en las lenguas). Humano porque las producciones no son aleatorias), y sin olvidar que existen otros tipos de lenguaje importantes, como la lengua de signos, es utilizada por personas con determinadas deficiencias auditivas o de voz para comunicarse. Se basa en el uso de las manos, la expresión corporal y los gestos.

Formas de expresión oral.

La expresión hablada se presenta en dos formas diferentes: espontánea y reflexiva. La expresión hablada espontánea por excelencia es la conversación que utilizamos en situaciones. Cuando presentamos un tema de manera reflexivamente, generalmente, aunque no siempre, lo hacemos de manera objetiva, después de una cuidadosa consideración y análisis. Usamos esta expresión en discursos académicos conferencias debates, manifestaciones, etc. Y en algunos programas de medios para un experto en idiomas dice: Saussure (2000), que “la lengua se compone de lengua (es una lengua, un modelo general y continuo para quienes integran una determinada comunidad lingüística) y de habla (una concretización momentánea de este medio; una actividad individual y voluntaria que se produce a través de la pronunciación y la escritura). Antes de que una persona amplíe sus habilidades desarrolla el para lenguaje, un sistema de comunicación rudimentario que se desarrolla en los primeros años de vida e involucra habilidades tanto neurofisiológicas como psicológicas como la percepción, la motricidad, la imitación y la memoria. El lenguaje y el habla son efectivamente diferentes, pero ambos se complementan, por otro

lado, describe la categoría lingüística o tipo de lenguaje que desarrollan en las personas para comunicarse con su entorno. Esta herramienta, como se puede comprobar analizando sus particularidades, tiene una sintaxis y se basa en pautas de optimización y económicas.

a. Expresión oral espontánea.

El objetivo principal de la expresión oral espontánea es facilitar un rápido intercambio de ideas entre personas, pero también puede tener otros propósitos.

b. Expresión oral reflexiva.

La función principal del discurso reflexivo es atraer y persuadir o convencer al oyente. La estructura del texto y la estructura sintáctica en sí son más complejas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, seleccionado y versátil, el registro lingüístico (las palabras y expresiones utilizadas) suele ser civilizado, al menos cuidadoso. Intentamos evitar errores de idioma

Fines de la expresión oral.

La palabra expresión proviene del latín *expresos*, que significa salir o expresar. Ahora bien, una expresión utilizada en sentido comunicativo se define en los diccionarios de la siguiente manera: “expresar, decir, explicar, manifestar, presentar, presentar en palabras; estilo de lenguaje; palabras con las que se expresa un pensamiento; fraseología; oración; forma de hablar; discurso; redacción o una manera o estilo especial de expresarse sobre el tema y lo que es apropiado al sentimiento.” Podemos definir la retórica como “el arte de la comunicación eficiente y efectiva entre dos personas utilizando el lenguaje”. No es una ciencia descubierta, sino un arte que aplica la investigación científica características de la expresión oral.

Componentes de expresión oral.

- El lenguaje debe ser claro, preciso, correcto.
- El vocabulario debe ser formal y variado.
- Es preciso mantener un volumen de voz que permita que todos escuchen con claridad.

- Se recomienda adoptar una postura corporal espontánea y relajada.
- La modulación debe ser cuidadosa, clara y natural, sin exagerarla.
- Para facilitar la comprensión, es preferible hablar a un ritmo lento.
- Expresa con espontaneidad, seguridad, confianza, oportunidad y pertenencia.
- Usa entonación adecuada afirmación, negación interrogación y exclamación.
- Ajustar su lenguaje a los contextos.
- Utiliza adecuadamente señales no lingüísticas: gestos, expresión facial, posturas, manejo de espacio, control de su cuerpo.
- Respeta normas dialógicas: Sabe escuchar, espera su turno, guarda silencio, pone atención, respeta a los demás.
- Expresa sin dispersión lo esencial del mensaje: ideas, conceptos, características, cualidades y relaciones.
- Planifica organiza y presenta sus ideas de manera coherente y cohesionada.
- Hace relatos ordenando los conocimientos en el tiempo o casualidad.
- Utiliza variaciones de género, número, lugar, tiempo y persona.

Importancia de la expresión

La expresión oral es importante para el aprendizaje, porque los estudiantes aprenden hablando; el habla ayuda a clarificar el pensamiento; amplía la comprensión, mejora la calidad de los escritos, porque los estudiantes necesitan hablar antes de escribir. Saber algo no es idéntico a saber decirlo. Esta es la importancia de la expresión oral. Hablar con orden, con claridad, con entusiasmo, con persuasión; en resumidas cuentas, con eficacia, no es un lujo sino una necesidad. El 90% de nuestra vida de relación consiste en hablar o escuchar, a través del lenguaje que es el principal instrumento que se utiliza para transmitir esa imagen a quienes nos rodean.

Factores de expresión oral

Según, Moreno (2008) “Las habilidades de comunicación oral de los niños mejoran enormemente con el uso de la televisión y otros medios, que mejoran su capacidad para expresarse verbalmente y relacionarse con los adultos. (pag. 32).

Por lo tanto, Kalman (1998) En consecuencia, el proceso de aprender a hablar no se limita a construir palabras, sino que también implica adquirir competencia en la comunicación con los demás. Al participar en juegos, canciones, comidas y fiestas mientras pronuncia su propio nombre, el niño aprende a ver el mundo como lo ven los demás.

Los factores más importantes incluyen a los adultos, como padres y maestros, quienes utilizan sus habilidades comunicativas para mejorar la historia oral del niño, corregirla y realizar cambios permanentes para superar las limitaciones.

4.4.2. Dimensiones de la Expresión Oral.

Con respecto a las dimensiones, Condemarín (2011) sostiene que las dimensiones de la expresión oral son:

a). Fluidez: la fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en el idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera adecuada

b). Entonación:

Es la variación en la sucesión de las alturas o frecuencias cuando una persona pronuncia las sílabas, palabras, frases u oraciones, y que a la vez se vinculan con el contenido que se quiere transmitir.

c). Coherencia

Es la capacidad de articular, comunicar y racionalizar ideas o pensamientos de acuerdo con su orden de expresión con los demás. La capacidad del individuo para funcionar de forma más natural y lógica está ligada a su disposición natural hacia los demás. La facilidad con la que se puede desarrollar también es un factor que contribuye a su simplicidad.

2.6. Hipótesis

2.6.1. Hipótesis general

H_G. La canción infantil influye en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023.

H₀. Las canciones infantiles no influyen en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023.

2.6.2. Hipótesis específicas

HE₁. La dimensión de la fluidez influye en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023.

HE₂. La dimensión de entonación influye en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023.

HE₃. La dimensión de coherencia influye en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023.

2.7. Variables de estudio

2.7.1. Variable: canciones infantiles (V1).

Para Glowacka (2004), según su estudio, los niños que aprenden e interpretan música tienden a desarrollar autoconciencia, mejores habilidades de concentración, mejor calidad de la respiración, equilibrio en sus cuerpos y mentes, buenas habilidades de comunicación entre compañeros y un sentido de camaradería entre los miembros del grupo.

2.7.2. Variable: Expresión Oral (V2).

Es la capacidad de utilizar palabras y expresiones para expresar ideas, sentimientos y conocimientos de una manera que fomente el dialogo o la discusión con los demás se conoce como lenguaje de la persona. (Hurluck, 2017).

2.8. Cuadro de operacionalización de las variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica/ Instrumento	Escala de Medición
Canciones infantiles	Luciano (2017) sostiene que, la música es una parte esencial del desarrollo y aprendizaje. Así mismo la música es importante en la vida cotidiana de los niños ya que a través de ello desarrolla un aprendizaje adecuado. Por lo tanto, los niños a través de la música infantiles pueden mejorar la expresión oral.	Valdez (2012), considera que, las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además apoya en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario.	Ritmo	Mantiene el compás del ritmo de las canciones Sincroniza los movimientos al ritmo de la música	Del 1 a 2	Técnica: observación directa Instrumento: Ficha de observación	Escala de Likert Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)
			Melodía	Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha. Relaciona los sonidos de las canciones	Del 3 a 4		
			Armonía	Afina el tono de las canciones de acuerdo a su voz.	Del 5 a 5		
Expresión oral	Flores (2014) afirma que la expresión verbal es la capacidad de dialogar con fluidez, coherencia y claridad, de manera adecuada, teniendo en cuenta signos no verbales, esto significa que cuando iniciamos un diálogo debemos ser capaces de escuchar a los demás, respetar sus ideas y discusiones	García (2006), la expresión verbal es un aspecto clave en el desarrollo del niño, porque no solo se comunica, sino que también socializa, humaniza, piensa y controla su propia conducta.	Entonacion	Pronuncia las canciones con un tono adecuado Entona correctamente la letra de las canciones Hace gestos cuando pronuncia palabra	Del 1 al 3		
			Fluidez	Muestra soltura naturalidad al cantar Expresa sus ideas con claridad Utiliza diversas palabras cuando se comunica	Del 4 a 6		
			Coherencia	Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones Refuerza las palabras con gestos adecuados en las Canciones	Del 7 a 9		

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.4. Tipo de investigación

La presente investigación es aplicada, tiene el objetivo de resolver la problemática de la expresión oral considerando que el estudio tiene por finalidad de demostrar el grado de participación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral tiene el interés de cambiar la fluidez para desarrollar la expresión oral. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

3.5. Diseño de la investigación

El tipo de investigación es pre- experimental con pre- test y post- test en un solo grupo. Este modelo se desarrolla de la siguiente manera: primero se administra un pre- test para identificar el nivel o estado donde se encuentra la variable dependiente, luego se da un estímulo y finalmente se envía un post- test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

$$M = O1 - X - O2$$

Donde:

M: muestra de niños de 04 años de inicial

O1: Observación de la expresión oral en primer momento

X: programa de las Canciones infantiles

O2: Observación de la expresión oral en un segundo momento

3.6. Nivel de investigación

La presente investigación corresponde al nivel explicativo que en nuestro caso es determinar la mejora de la expresión oral de niños y niñas mediante las canciones infantiles (Sánchez y Reyes 2017).

3.7. Método de investigación

La presente investigación utilizo el método hipotético- deductivo, considerando que las conclusiones se extraen de suposiciones o proposiciones que se creen verdaderas, se

pasa de lo general (como leyes o principios) a lo específico (la realidad de un caso especial). (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

3.8. Caracterización de los sujetos de estudio

3.8.1. Población

La población, más conocida como universo de investigación, analiza características comunes de los sujetos para describir patrones de comportamiento (Sucasaire, 2022). La población que viene a ser el objetivo de estudio estuvo constituida por los 90 estudiantes matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia del distrito de Chuquibambilla Provincia de Grau.

3.8.2. Muestra

La muestra es un subconjunto de la población que reúne determinadas características similares y seleccionando las que tengan fácil acceso (Hernández y Carpio, 2019). La muestra estuvo constituida por la cantidad de 15 niños y niñas de 4 años de edad. El muestreo se basó en criterios de selección convenientes, ya que los investigadores estaban en contacto directo con los estudiantes durante la práctica docente. Ningún estudiante podrá ser excluido por ningún motivo.

3.8.3. Muestreo

El muestreo fue no probabilístico, por elegir a los individuos de una muestra sin el criterio de azar o de forma aleatoria, sino basarse en la conveniencia y a criterio del investigador (Hernández-Ávila y Carpio, 2019)

3.9. Categorización

Categorizar nuestra investigación es un mecanismo central importante que nos permite dar forma a la información que recibimos.

Los conocimientos adquiridos, además de importantes, constituyen un conjunto de información y experiencias pedagógicas que están debidamente clasificadas y codificadas para aumentar sus respectivas dimensiones para una mejor comprensión y análisis, y que se presentan de forma clara y precisa durante el proceso de investigación sin ciertas afirmaciones dudosas para los fines previstos.

3.10. Técnicas e instrumentos de investigación

3.10.1. Técnicas

La técnica fue la observación directa, consiste en observar los hechos y realidades presentes para captar información con la finalidad de describir, analizar o explicar un contexto determinado, utilizando habilidades y destrezas exigentes para el observador. según González et al. (2021). Proceso metodológico de recoger información relevante sobre la expresión oral de los niños y las niñas.

3.10.2. Instrumentos

Para la investigación se utilizará el instrumento ficha de observación, que es utilizada para evaluar situaciones que son desconocidas por el investigador. Es registrar los datos relevantes objetivo de la investigación, identificando conductas, acciones que se manifiestan y captar la información al largo del estudio Arias et al. (2022)

3.11. Tratamiento de la información

Para el procesamiento de datos, primeramente, se envió una solicitud de autorización a la directora de la Institución educativa Inicial con el objeto de interés, con finalidad de tener acceso al ingreso de las aulas; también se brindó un consentimiento informado a los padres de familia. Luego se les explicó detenidamente la aplicación de los instrumentos es guía de observación y la técnica de observación con la escala de valoración comprometidos, para medir los resultados de ambas variables de estudio y las dimensiones como considero Finalmente llevar la información recolectada a un Excel 2016 para su respectivo análisis.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción de los resultados del diagnóstico

A continuación, se presenta los resultados de la puesta en marcha durante la experiencia pedagógica en la Institución en estudio a través de medios e instrumentos estadísticos correspondientes.

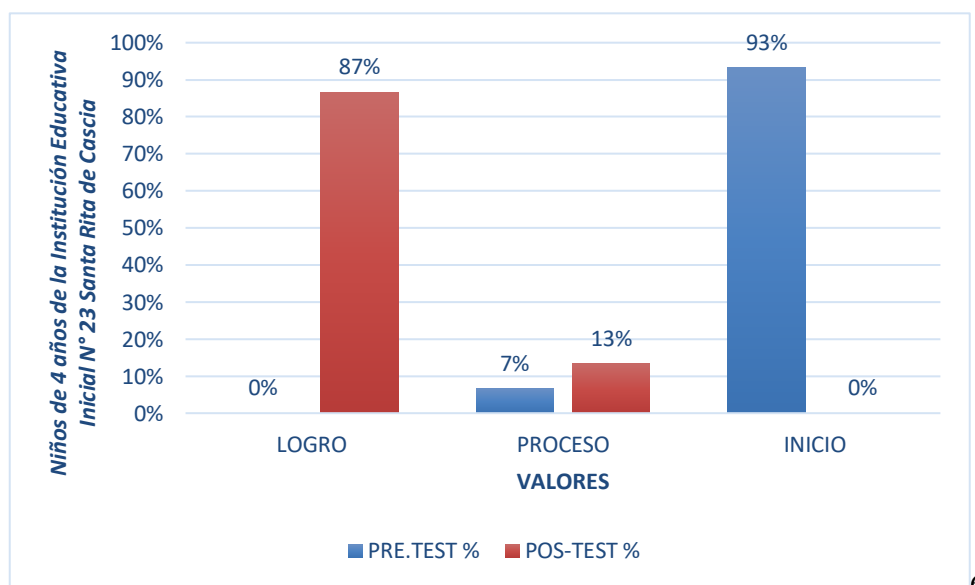
Cuadro 1

Pre y post test de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

PRE-TEST					POS-TEST			
NIVEL	F	H	%	Desv	f	H	%	Desv
LOGRO	0	0	0%	7.81	13	0.87	87%	7
PROCESO	1	0.07	7%		2	0.13	13%	
INICIO	14	0.93	93%		0	0	0%	
TOTAL	15	1	100%		15	1	100%	

Imagen 1

Pre y post test de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia



En el cuadro 1 y figura 1, describe los niveles del pos y pre test de la variable expresión oral. En el Pre test, se observa que 0 estudiantes que equivale a 0% está en el nivel logro, 1 estudiante que representa a un 7 % está en proceso y 14 niños que corresponde a 93% se encuentra en el nivel de inicio. Mientras en el pos test, 0 estudiantes está en el nivel inicio, 2 niños que equivale al 13% están en proceso y 13 niños que equivale al 87% están en nivel logro.

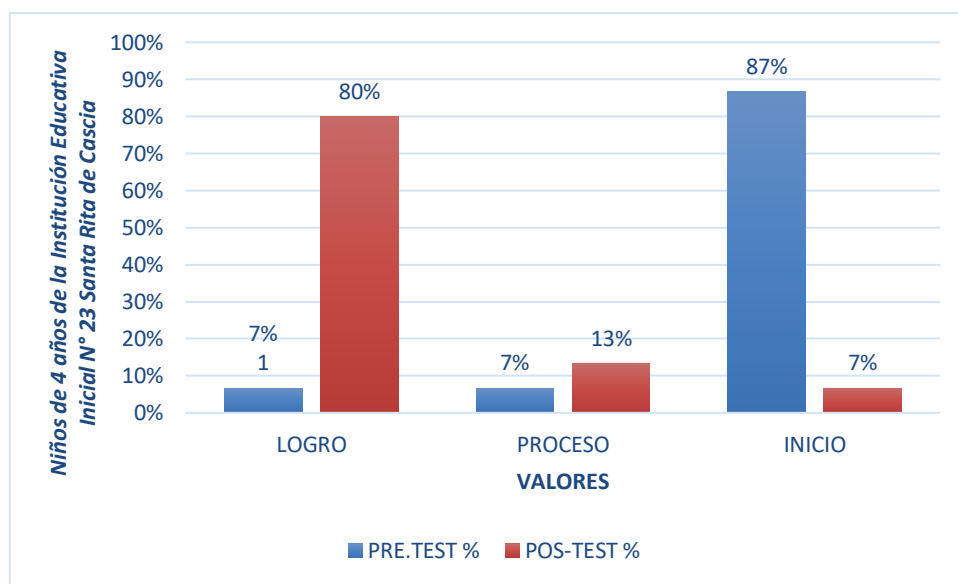
Cuadro 2

Pre y post test de la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

NIVEL	PRE.TEST				POS-TEST			
	f	h	%	Desv	f	H	%	Desv
LOGRO	1	0.0666667	7%	6.928	12	0.80	80%	6.0828
PROCESO	1	0.07	7%		2	0.13	13%	
INICIO	13	0.87	86%		1	0.0667	7%	
TOTAL	15	1	100%		15	1	100%	

Imagen 2

Pre y post test de la fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia



En el cuadro 2 y figura 2, describe los niveles del pos y pre test de la dimensión fluidez. En el Pre test, se observa que 1 estudiante que equivale a 7% está en el nivel logro, 1 estudiante que representa a un 7 % está en proceso y 13 niños que corresponde a 87% se encuentra en el nivel de inicio. Mientras en el pos test, 1 estudiantes que corresponde a 7% está en el nivel inicio, 2 niños que equivale al 13% están en proceso y 12 niños que equivale al 80% están en nivel logro.

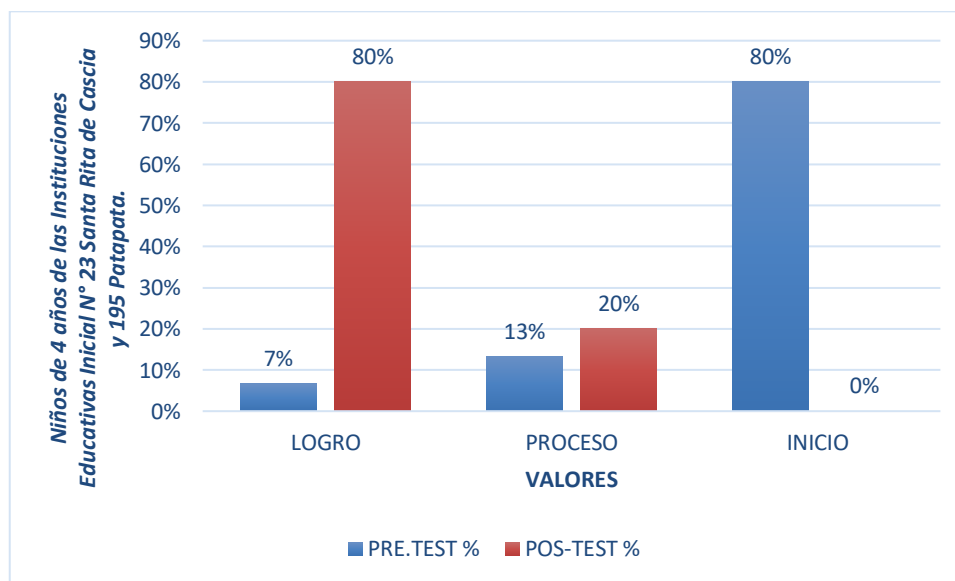
Cuadro 3

Pre y post test de la entonación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

NIVEL	PRE.TEST				POS-TEST			
	F	H	%	Desv	f	h	%	Desv
LOGRO	1	0.0666667	7%	6.083	12	0.80	80%	6.245
PROCESO	2	0.13	13%		3	0.20	20%	
INICIO	12	0.80	80%		0	0	0%	
TOTAL	15	1	100%		15	1	100%	

Imagen 3

Pre y post test de la entonación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia



En el cuadro 3 y figura 3, describe los niveles del pos y pre test de la dimensión entonacion. En el Pre test, se observa que 1 estudiante que equivale a 7% está en el nivel logro, 2 estudiante que representa a un 13 % está en proceso y 12 niños que corresponde a 80% se encuentra en el nivel de inicio. Mientras en el pos test, 0 estudiantes que corresponde a 0% está en el nivel inicio, 3 niños que equivale al 20% están en proceso y 12 niños que equivale al 80% están en nivel logro.

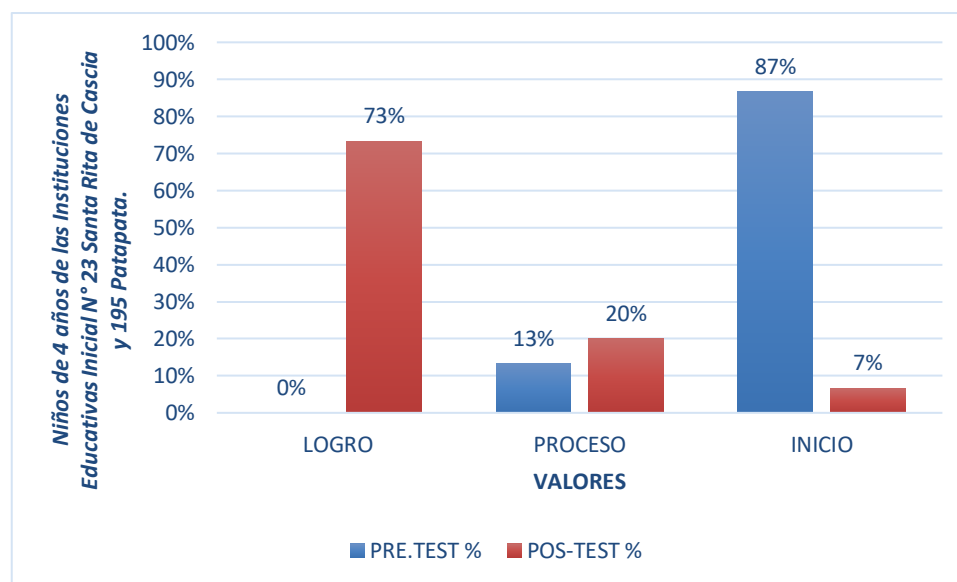
Cuadro 4

Pre y post test de la coherencia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

NIVEL	PRE.TEST				POS-TEST			
	f	h	%	Desv	f	h	%	Desv
LOGRO	0	0	0%	7	11	0.73	73%	5.2915
PROCESO	2	0.13	13%		3	0.20	20%	
INICIO	13	0.87	87%		1	0.0667	7%	
TOTAL	15	1	100%		15	1	100%	

Imagen 4

Pre y post test de la coherencia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia



En el cuadro 4 y figura 4, describe los niveles del pos y pre test de la dimensión coherencia. En el Pre test, se observa que 0 estudiante que equivale a 0% está en el nivel logro, 2 estudiante que representa a un 13 % está en proceso y 13 niños que corresponde a 87% se encuentra en el nivel de inicio. Mientras en el pos test, 1 estudiantes que corresponde a 7% está en el nivel inicio, 3 niños que equivale al 20% están en proceso y 11 niños que equivale al 73% están en nivel logro.

4.2. Prueba de hipótesis

Hipótesis General:

H_G Las canciones infantiles influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 “Santa Rita de Cascia”, Chuquibambilla, 2023.

H₀ Las canciones infantiles no influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 “Santa Rita de Cascia”, Chuquibambilla, 2023.

$$H_G: u_1 < u_2$$

$$H_0: u_1 > u_2$$

Donde:

u_1 : Promedio de puntuación del pre test para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

u_2 : Promedio de puntuación del pos test para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

Tabla 1.

Resultados de la puntuación para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

	Diferencias emparejadas				T	Gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desv. Desviaci ón	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Desarrollo de La Expresión oral al momento de cantar canciones infantiles pos – pre.	-42,093	2,226	,843	-40,204	-39,120	-41,382	7	,000

Toma de Decisiones:

El valor de $p = 0.000 < 0.05$, por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta $H_a: \mu_1 \neq \mu_2$, es decir, las canciones infantiles influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

Hipótesis Especifica 1:

H_G La dimensión fluidez influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 “Santa Rita de Cascia”, Chuquibambilla, 2023.

H₀ La dimensión fluidez no influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 “Santa Rita de Cascia”, Chuquibambilla, 2023.

$$H_G: u_1 < u_2$$

$$H_0: u_1 > u_2$$

Donde:

u_1 : Promedio de puntuación del pre test para desarrollar la dimensión fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

u_2 : Promedio de puntuación del pos test para desarrollar la dimensión fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

Tabla 2.

Resultados de la puntuación para desarrollar la dimensión fluidez en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

	Diferencias emparejadas				T	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv.	Desv.	95% de intervalo de			
		Desviación	Error promedio	confianza de la diferencia			
				Inferior	Superior		
Desarrollo de la dimensión fluidez al momento de cantar canciones infantiles pos – pre.	-41,093	2,926	,743	-40,204	-39,120	-40,382	7 ,000

Toma de Decisiones:

El valor de $p = 0.000 < 0.05$, por lo tanto se rechaza H_0 y se acepta $H_a: \mu_1 \neq \mu_2$, es decir, la dimensión fluidez influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

Hipótesis Específica 2:

H_G La dimensión entonación influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 “Santa Rita de Cascia”, Chuquibambilla, 2023.

H₀ La dimensión entonación no influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 “Santa Rita de Cascia”, Chuquibambilla, 2023.

$$H_G: u_1 < u_2$$

$$H_0: u_1 > u_2$$

Donde:

u_1 : Promedio de puntuación del pre test para desarrollar la dimensión entonación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

u_2 : Promedio de puntuación del pos test para desarrollar la dimensión entonación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

Tabla 3.

Resultados de la puntuación para desarrollar la dimensión entonación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

	Diferencias emparejadas				T	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia			
				Inferior	Superior		
Desarrollo de la dimensión entonación al momento de cantar canciones infantiles pos – pre.	-43,093	2,926	,333	-41,204	-39,120	-42,002	9 ,000

Toma de Decisiones:

El valor de $p = 0.000 < 0.05$, por lo tanto se rechaza H_0 y se acepta $H_a: \mu_1 \neq \mu_2$, es decir, la dimensión entonación influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia.

Hipótesis Específica 3:

H_G La dimensión coherencia influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 “Santa Rita de Cascia”, Chuquibambilla, 2023.

H₀ La dimensión coherencia no influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 “Santa Rita de Cascia”, Chuquibambilla, 2023.

$$H_G: u_1 < u_2$$

$$H_0: u_1 > u_2$$

Donde:

u_1 : Promedio de puntuación del pre test para desarrollar la dimensión coherencia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

u_2 : Promedio de puntuación del pos test para desarrollar la dimensión coherencia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

Tabla 4.

Resultados de la puntuación para desarrollar la dimensión coherencia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

Diferencias emparejadas	T	Gl	Sig. (bilateral)
-------------------------	---	----	---------------------

	Media	Desv. Desviaci ón	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Desarrollo de la dimensión coherencia al momento de cantar canciones infantiles pos – pre.	-42,093	2,926	,333	-41,204	-39,120	-41,362	9	,000

Toma de Decisiones:

El valor de $p = 0.000 < 0.05$, por lo tanto se rechaza H_0 y se acepta $H_a: \mu_1 \neq \mu_2$, es decir, la dimensión coherencia influye en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia

4.3. Discusión de los resultados

En el distrito de Chuquibambilla podemos apreciar muy de cerca el desinterés por la educación y en especial por la educación inicial, dejando vacíos de aprendizaje en las cuales podemos remarcar la expresión oral, siendo de distinta manera en otras regiones y ciudades, por la cual el autor: Vega (2019), en su tesis de investigación “El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018. Universidad Nacional” el propósito fue determinar, las canciones infantiles como herramienta de aprendizaje para fortalecer la expresión hablada, pero su objetivo específico es diseñar e implementar alternativas a la expresión hablada. finalmente los 34 niños equivalentes a un 100% se encuentran en un nivel normal del lenguaje oral, denotando una clara evidencia de que el uso del teatro infantil como una herramienta de enseñanza dentro de la educación del niño representa un aporte significativo y trascendental en el aprendizaje diario dentro del aula, de esta manera nos da una mirada más amplia de que este problema de la oralidad es latente pero que con la intervención oportuna se ha podido mejorar irreversiblemente las mejoras que ampliamente no sólo servirán para el momento sino que también para la sociedad.

Según la teoría de Vygotski (1934), los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre él bebe y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, si bien señala su propuesta de una manera entendible, podemos afirmar que las realidades son distintas, sin embargo, estas diferencias abismales nos hacen presente que estrechamente las variables tomadas son objeto de medición y nos respaldan a los hallazgos obtenidos.

Respecto al objetivo específico uno que es: Determinar la influencia de la dimensión de fluidez para desarrollar la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023, se puede apreciar en los resultados favorables en cuanto a nuestros alcances en el pre y pos tes respectivamente con un 80% y 87% del mismo modo Marchena (2019), en su tesis de investigación los resultados evidencian que antes de aplicar las canciones infantiles, el nivel de la expresión corporal fue del 0%

eficiente, 20% regular y 80% ineficiente, sin embargo, después de aplicar las canciones infantiles como estímulo, el nivel de la expresión corporal fue del 10% eficiente, 75% regular y 15% ineficiente. De igual manera, el pos test de las dimensiones mostró que la dimensión expresiva alcanzó el 25% eficiente, 65% regular y 10% ineficiente, comunicativa 0% eficiente, 85% regular y 15% ineficiente, y creativa 5% eficiente, 80% regular y 15% ineficiente, permitiendo inferir que la expresión corporal, después de aplicar el factor canciones infantiles alcanzó un nivel regular y eficiente en mayor proporción. Finalmente, se concluye que las canciones infantiles influyeron significativamente en la mejora de la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N. ° 278 de la Comunidad de Tsuntsuntsa.

Respecto al objetivo específico dos que es: Determinar la influencia de la dimensión de entonación para desarrollar la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023 se puede apreciar en los resultados favorables en cuanto a nuestros alcances en el pre y pos tes respectivamente con un 80% y 80% del mismo modo Tenuela (2021), tuvo por objetivo determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Los resultados obtenidos de la entrevista, refleja la importancia del uso de las canciones infantiles como una estrategia pedagógica dentro del aula y para contribuir desarrollo del lenguaje oral.

Respecto al objetivo específico uno que es: Determinar la influencia de la dimensión de coherencia para desarrollar la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial, Chuquibambilla, 2023 se puede apreciar en los resultados favorables en cuanto a nuestros alcances en el pre y pos tes respectivamente con un 73% y 87% del mismo modo Carlos (2022). El procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. En la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste el valor de $t = -5.957 < 1.708$, es decir existe una diferencia significativa en las canciones infantiles obtenidos en el Pre Test y Post Test. Se concluye que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución

Educativa N° 2227 anexo de Tambillos Distrito Tayabamba 2022. Los resultados obtenidos evidenciaron que los estudiantes poseen un bajo nivel de expresión oral, poniendo de manifiesto también un bajo nivel en lo que respecta a la dicción, vocabulario, gesticulación y naturalidad; han logrado un progreso significativo 32% en el mejoramiento de su elocución respecto al nivel bajo que estaban antes de aplicar el programa de canciones escolares.

Todos los autores mencionados coinciden con las carencias sobre la expresión oral en los niños y niñas de nivel inicial, que perjudican el desarrollo del infante, ya que la comunicación es definición de un ser social, y como docentes actualizados, comprometidos con la calidad educativa debemos estar siempre buscando la manera de solucionar los vacíos educativos, siempre de la mano con las docentes de la institución padres de familia y autoridades educativas.

4.4. CONCLUSIONES

Primera. Las canciones infantiles influyen como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia, demostrada por la prueba T – Student para muestras emparejadas donde la t obtenida es igual a -41,382, siendo mayor que la T crítica y un p valor de significancia de 0,000.

Segunda. Las canciones infantiles influyen como estrategia para desarrollar la fluidez de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia, demostrada por la prueba T – Student para muestras emparejadas donde la t obtenida es igual a -40,382, siendo mayor que la T crítica y un p valor de significancia de 0,000.

Tercera. Las canciones infantiles influyen como estrategia para desarrollar la entonación de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia, demostrada por la prueba T – Student para muestras emparejadas donde la t obtenida es igual a -42,002, siendo mayor que la T crítica y un p valor de significancia de 0,000.

Cuarta. Las canciones infantiles influyen como estrategia para desarrollar la coherencia de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia, demostrada por la prueba T – Student para muestras emparejadas donde la t obtenida es igual a -41,362, siendo mayor que la T crítica y un p valor de significancia de 0,000.

RECOMENDACIONES

Primera. Al docente de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia del distrito de Chuquibambilla provincia de Grau Apurímac, planificar sesiones de aprendizaje, lo que permita el incremento de los niveles de la expresión oral.

Segunda. Al director de la de Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia del distrito de Chuquibambilla provincia de Grau, Apurímac, considerar dentro de los documentos de gestión institucional eventos de capacitación al personal docente con temas de involucración de canciones infantiles para mejorar la expresión oral.

Tercera. A las autoridades institucionales, fomentar las canciones infantiles donde intervengan los padres y tutores de los niños, para reforzar el aprendizaje y desarrollar la expresión oral.

Cuarta. A los padres de familia de los niños de 4 años de la IEI colaborar e incentivar con las canciones infantiles con el propósito de sumar esfuerzo a la institución educativa y tener resultados con eficacia referente al desarrollo de la expresión oral.

REFERENCIAS

- Arroyo, B. (2022). *Educación musical y la expresión oral en niños de 3 a 5 Chullakichka y Cabracancha, Huaccana, chincheros, Apurímac 2021*. Universidad José Carlos Mariátegui vicerrectorado de investigación facultad de ciencias jurídicas, empresariales y pedagógicas. <https://acortar.link/W4SUYm>
- Carlos Figueroa, L. Y (2022). *Canciones Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños De 05 Años De La Institución Educativa N° 2227 Anexo De Tambillos Distrito Tayabamba 2022*. En la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote tesis para optar [el grado académico de docencia, currículo e investigación] <https://acortar.link/D04SPW>
- Cuervo, P. (2017). Beneficios de la expresión oral en los niños en niños con TEA. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/11839>
- Jiménez, C. (2019). *Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica*, 11(2), 38–47. <https://doi.org/10.22458/urj.v11i2.2194>
- López, G. (2019). Características de la expresión oral, 37(3 Nov-Feb), 9-32. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141>
- Lipa Flores, M. (2020) *Las Canciones Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños De Cuatro Años De La Institución Educativa Inicial 340 Señor De Los Milagros Del Distrito De San Miguel, Provincia De San Román, Región Puno*, Universidad Católica los Ángeles Chimbote PARA Optar. Título De Licenciada En Educación Inicial <https://acortar.link/SJCjb5>
- Mendoza, E. (2020) *Los niños con dificultades del lenguaje en época de pandemia*. Universidad Austral. <https://acortar.link/WEK4Sz>
- Marchena Cossio, y.(2019) *Canciones Infantiles Para Mejorar La Expresión Corporal En Niños De 5 Años De La I.E. N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa-Aramangobagua- 2019*. En la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas para optar [tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial intercultural bilingüe] <https://acortar.link/ST1nSV>

- Maggio, V. (2020). Trastornos del Lenguaje Infantil desde una perspectiva neurolingüística. Universidad Austral. <https://acortar.link/WEK4Sz>
- Muñoz, R. y Mehrabian, V. (2019). *Definición de la expresión oral “radiantes capullitos”* <http://www.dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4040>
- Ortega, P., y Morales, X. (2001). *La educación musical y su relación con la educación artística y la educación estética. Educación musical y expresión corporal*, 1–153. <https://es.scribd.com/document/367799607/Educacion-Musical-y-ExpresionCorporal>
- Orihuela Carrión, Y., & Rojas Torres, N. Y. (2021). *Canciones Infantiles en “Runa Simi” para Desarrollar la Expresión Oral en quechua en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay*, 2019. <https://acortar.link/QpPGkz>
- Quispe, M. (2022). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa miguel Grau del distrito de Juliaca - provincia de San Román - región Puno – Perú – 2022*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote <https://acortar.link/IbkAGW>
- Rentera, Y. (2021). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial virgen del Carmen, Huamalíes, huánuco-2019*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote <https://acortar.link/3Aje8c>
- Ríos, I. y Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017*, UGEL 06. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional. <https://acortar.link/z5HGZl>
- Santiago, D., Gutiérrez, y. Martínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral india catalina de galera zamba*. Universidad de Cartagena en convenio universidad del Tolima facultad de ciencias sociales y educación licenciatura en pedagogía infantil Cartagena de indias 2016.

- Torres, D. (2020). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara universidad tecnológica Indoamérica*. <https://acortar.link/HIjd8O>.
- Tenenuela Tierra, E. (2021). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en la universidad estatal península de Santa Elena Facultad De Ciencias De La Educación E Idioma Carrera De Educación Inicial 202*. PARA Optar [Título De Licenciada En Educación Inicial <https://n9.cl/erz2q>
- Vega, M. (2020). *El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José miguel García moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018*. Universidad Nacional De Loja <https://acortar.link/LOIhMp>
- Vilchez Cáceres, S. (2021). *Educación musical y desarrollo de la expresión oral en niños/as/as de 5 años de la IEI N° 34 “Sagrado Corazón de Jesús” Ancco_Huallo, Chincheros, Apurímac 2020*. <https://acortar.link/1V4xGT>
- Zevallos, J. y Arando, C. (2020) *Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019*. Universidad nacional Micaela Bastidas de Apurímac facultad de educación y ciencias sociales. <https://acortar.link/VvSsVx>
-

ANEXOS



IESPP GM
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
GREGORIO MENDEL

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°069- 2023 – DG- IESPP
“GREGORIO MENDEL” – CHUQUIBAMBILLA – GRAU**

Chuquibambilla 27 de junio 2023

Visto: La necesidad de continuar el proceso de investigación en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Gregorio Mendel de Chuquibambilla.

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad a los establecido en los Reglamentos Internos de Investigación y aprobado Resolución Directoral, en el cual menciona los procesos y fases de los proyectos de tesis

Que es necesario, en virtud a los Reglamentos del área de Investigación en su artículo 32 y en atención al OFICIO N°0028-2023/IESPPGM-UI de la unidad de investigación.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR**, el proyecto de investigación **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, CHUQUIBAMBILLA, 2023.**
2. **RECONOCER** a Paniagua Contreras Merisany y Tomaylla Chuyma Niceyda como autoras.
3. **DESIGNAR**, como terna de jurados a los siguientes docentes:
 - Mag. Victoriano Moina Huaranca – Presidente.
 - Ing. Nestor Yim Costilla Ventura – Secretario.
 - Lic. Hildaluz Ferrel Tapia – Tercer miembro.
4. **TRANSCRIBIR Y COMUNICAR**, al área de investigación y a las partes interesadas.



IESPP GREGORIO MENDEL CHUQUIBAMBILLA

Dr. Cesar Augusto Pareda Cordero GONZALEZ
DIRECTOR GENERAL

Nitsayda y Mery 2.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	takey.com Fuente de Internet	2%
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	www.elcastellano.org Fuente de Internet	

PRES TES

PRE TES																			
EXPRESION ORAL																			
		ENTONACION					FLUIDEZ					COHERENCIA							
Nº	NOMBRE	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	D1	D2	D3	V2	
1	Daleska	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5 I	5 I	5 I	15 I
2	Thiago	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5 I	5 I	3 I	13 I	
3	Max	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	5 I	3 I	14 I	
4	Hameul	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	6 I	6 I	3 I	15 I	
5	Esyuanith	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	8 I	5 I	3 I	16 I	
6	Yulls	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	6 I	6 I	4 I	16 I	
7	Stacy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5 I	5 I	3 I	13 I	
8	Angela	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	6 I	6 I	3 I	15 I	
9	Thais	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5 I	5 I	3 I	13 I	
10	Liam	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	5 I	7 I	3 I	15 I	
11	Said	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5 I	5 I	3 I	13 I	
12	Antony	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	5 I	7 I	5 I	17 I	
13	Sonali	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5 I	5 I	3 I	13 I	
14	Sulma	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	6 I	6 I	5 I	17 I	
15	Valentina	1	1	2	3	1	1	1	2	3	2	1	2	2	8 I	9 P	5 I	22 P	
															86	87	54	227	

POST TEST

POST TEST																			
EXPRESION ORAL																			
		ENTONACION					FLUIDEZ					COHERENCIA							
Nº	NOMBRE	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	D1	D2	D3	V2	
1	Daleska	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	14 L	14 L	9 L	37 L	
2	Thiago	1	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	12 L	12 L	9 L	33 L	
3	Max	3	1	1	1	2	3	3	3	3	1	1	1	1	8 P	13 L	3 I	24 P	
4	Hameul	1	3	1	3	1	1	2	2	3	3	3	2	3	9 P	11 P	8 L	28 P	
5	Esyuanith	3	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	1	1	14 L	13 L	5 P	32 L	
6	Yulls	3	2	3	1	3	3	3	1	2	3	3	3	2	12 L	12 L	8 L	32 L	
7	Stacy	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	14 L	15 L	8 L	37 L	
8	Angela	3	3	3	3	1	3	1	2	3	2	3	3	3	13 L	11 P	9 L	33 L	
9	Thais	3	3	3	3	2	3	3	3	1	1	3	3	2	14 L	11 P	8 L	33 L	
10	Liam	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	14 L	14 L	8 L	36 L	
11	Said	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15 L	15 L	9 L	39 L	
12	Antony	3	3	3	3	2	1	3	2	1	3	3	1	3	14 L	10 P	7 P	31 L	
13	Sonali	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	14 L	14 L	7 P	35 L	
14	Sulma	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	14 L	15 L	9 L	38 L	
15	Valentina	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3	3	1	3	14 L	13 L	7 P	34 L	
															195	193	114	502	



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel”

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Canciones infantiles y expresión oral diseñado por el/los investigadores/es: Niceyda Tomaylla Chuyma y Merisany Paniagua Contreras, cuyo propósito es lograr la expresión oral de canciones infantiles el cual será aplicado a los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas iniciales, Chuquibambilla, 2023, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de una institución educativa inicial chuquibambilla, 2023.

Tesis que será presentada a la Unidad de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel”, como requisito para obtener el título profesional de: Docente de educación en la especialidad de INICIAL.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gregorio Mendel"

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Ficha De Observación

El presente instrumento nos permitirá medir la mejora del desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años

Nombre: _____ Fecha: _____

N°		Pregunta	VALORACION		
			Logro	Proceso	Inicio
Entonación					
01	Entona las canciones con un tono adecuado.		X		
02	Menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada.		X		
03	Modula correctamente la voz al entonar la canción		X		
04	Tiene seguridad al entonar las canciones		X		
05	Evidencia diversas melodías según las canciones		X		
Fluidez					
06	Vocaliza correctamente las palabras durante la canción		X		
07	Se expresa con facilidad las letras de las canciones		X		
08	Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones		X		
09	Utiliza de manera correcta los silencios en las canciones		X		
10	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones		X		
Coherencia					
11	Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones		X		
12	Refuerza sus palabras con gestos adecuados en las canciones		X		
13	Mantiene el hilo temático de las canciones		X		
14	Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones		X		

Evaluado por: Mg. Cesar Augusto Portocarrero Gutiérrez

Firma: _____

D.N.I.: 46063697

15/06/2022



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gregorio Mendel"

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Ficha De Observación

El presente instrumento nos permitirá medir la mejora del desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años

Nombre: _____ Fecha: _____

N°	Pregunta	VALORACION		
		Logro	Proceso	Inicio
Entonación				
01	Entona las canciones con un tono adecuado.	X		
02	Menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada.	X		
03	Modula correctamente la voz al entonar la canción	X		
04	Tiene seguridad al entonar las canciones	X		
05	Evidencia diversas melodías según las canciones	X		
Fluidez				
06	Vocaliza correctamente las palabras durante la canción	X		
07	Se expresa con facilidad las letras de las canciones	X		
08	Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones	X		
09	Utiliza de manera correcta los silencios en las canciones	X		
10	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones	X		
Coherencia				
11	Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones	X		
12	Refuerza sus palabras con gestos adecuados en las canciones	X		
13	Mantiene el hilo temático de las canciones	X		
14	Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones	X		

Evaluated by: Mg. Cesar Augusto Portocarrero Gutiérrez

Firma: _____

D.N.I.: 46063697

15/06/2022



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gregorio Mendel"

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. Portocarrero Gutiérrez Cesar Augusto, con Documento Nacional de Identidad N° 46063697, labor que ejerce actualmente como director general del Instituto Superior Pedagógico Público Gregorio Mendel, Grau.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominado canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa inicial, Chuquibambilla, 2023

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	✓				
Amplitud del contenido a evaluar.	✓				
Congruencia con los indicadores.	✓				
Coherencia con las dimensiones.	✓				

Apreciación total:

Muy adecuado (✓)

Fecha: Chuquibambilla, 15 de junio del 2023.

Firma: _____

Apellidos y nombres: Mg. Portocarrero Gutiérrez Cesar Augusto
DNI: 46063697



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel”

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Canciones infantiles y expresión oral diseñado por el/los investigadores/es: Niceyda Tomaylla Chuyma y Merisany Paniagua Contreras, cuyo propósito es lograr la expresión oral de canciones infantiles el cual será aplicado a los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas iniciales, Chuquibambilla, 2023, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de una institución educativa inicial chuquibambilla, 2023.

Tesis que será presentada a la Unidad de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel”, como requisito para obtener el título profesional de: Docente de educación en la especialidad de INICIAL.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel”

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
CANCIONES INFANTILES	Ritmo	- Sincroniza los movimientos al ritmo de la música - Ejecuta movimientos de forma coordinada y rítmica - Coordina sus movimientos con dinámica - Relaciona el ritmo de la música con otras canciones	Del 1 al 4	X	
	Melodía	- Distingue los sonidos - Entona diferentes tipos de canciones - Repite la melodía que escuchó	Del 5 al 7	X	
	Armonía	- Realiza coordinación al ritmo de la canción - Mantiene su postura al coordinar al ritmo de la música. - Modula la voz según el ritmo de la canción	Del 8 al 10	X	
EXPRESIÓN ORAL	Fluidez	- Vocaliza correctamente las palabras - Utiliza correctamente las pausas y silencios en las canciones - Decodifica correctamente palabras al momento de cantar	Del 01 al 03	X	
	Entonación	- Entona las canciones con un tono adecuado - Entona de manera afinada las melodías propuestas en canciones - Varía apropiadamente la intensidad de la voz al entonar la canción	Del 04 al 06	X	
	Coherencia	- Utiliza correctamente las palabras y gestos en las canciones - Mantiene la temática de las canciones - Utiliza de forma adecuada el género y número de las canciones	Del 07 al 09	X	



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gregorio Mendel"

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Ficha De Observación

El presente instrumento nos permitirá medir la mejora del desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años

Nombre: _____ Fecha: _____

Nombre: _____				
N°	Pregunta	VALORACION		
		Logro	Proceso	Inicio
Entonación				
01	Entona las canciones con un tono adecuado.	X		
02	Menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada.	X		
03	Modula correctamente la voz al entonar la canción	X		
04	Tiene seguridad al entonar las canciones	X		
05	Evidencia diversas melodías según las canciones	X		
Fluidez				
06	Vocaliza correctamente las palabras durante la canción	X		
07	Se expresa con facilidad las letras de las canciones	X		
08	Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones	X		
09	Utiliza de manera correcta los silencios en las canciones	X		
10	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones	X		
Coherencia				
11	Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones	X		
12	Refuerza sus palabras con gestos adecuados en las canciones	X		
13	Mantiene el hilo temático de las canciones	X		
14	Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones	X		

Evaluated por: Mg. Caytiro Silva Mario

Firma: _____

D.N.I.: 31520955

15/06/2022



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gregorio Mendel"

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. Caytairo Silva Mario, con Documento Nacional de Identidad N° 31520955, labor que ejerce actualmente como coordinador pedagógico del Instituto Superior Pedagógico Público Gregorio Mendel, Grau.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominado canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa inicial, Chuquibambilla, 2023

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.					
Amplitud del contenido a evaluar.					
Congruencia con los indicadores.					
Coherencia con las dimensiones.					

Apreciación total:

Muy adecuado ()

Fecha: Chuquibambilla, 15 de junio del 2023.

Firma: _____

Apellidos y nombres: Mg. Caytairo Silva Mario
DNI: 31520955



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gregorio Mendel"

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Canciones infantiles y expresión oral diseñado por el/los investigadores/es: Niceyda Tomaylla Chuyma y Merisany Paniagua Contreras, cuyo propósito es lograr la expresión oral de canciones infantiles el cual será aplicado a los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas iniciales, Chuquibambilla, 2023, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

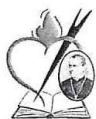
El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de una institución educativa inicial chuquibambilla, 2023.

Tesis que será presentada a la Unidad de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gregorio Mendel", como requisito para obtener el título profesional de: Docente de educación en la especialidad de INICIAL.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gregorio Mendel"

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
CANCIONES INFANTILES	Ritmo	- Sincroniza los movimientos al ritmo de la música - Ejecuta movimientos de forma coordinada y rítmica - Coordina sus movimientos con dinámica - Relaciona el ritmo de la música con otras canciones	Del 1 al 4		
	Melodía	- Distingue los sonidos - Entona diferentes tipos de canciones - Repite la melodía que escuchó	Del 5 al 7		
	Armonía	- Realiza coordinación al ritmo de la canción - Mantiene su postura al coordinar al ritmo de la música. - Modula la voz según el ritmo de la canción	Del 8 al 10		
EXPRESIÓN ORAL	Fluidez	- Vocaliza correctamente las palabras - Utiliza correctamente las pausas y silencios en las canciones - Decodifica correctamente palabras al momento de cantar	Del 01 al 03		
	Entonación	- Entona las canciones con un tono adecuado - Entona de manera afinada las melodías propuestas en canciones - Varía apropiadamente la intensidad de la voz al entonar la canción	Del 04 al 06		
	Coherencia	- Utiliza correctamente las palabras y gestos en las canciones - Mantiene la temática de las canciones - Utiliza de forma adecuada el género y número de las canciones	Del 07 al 09		



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gregorio Mendel"

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Ficha De Observación

El presente instrumento nos permitirá medir la mejora del desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años

Nombre: _____ Fecha: _____

N°	Pregunta	VALORACION		
		Logro	Proceso	Inicio
Entonación				
01	Entona las canciones con un tono adecuado.	X		
02	Menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada.	X		
03	Modula correctamente la voz al entonar la canción	X		
04	Tiene seguridad al entonar las canciones	X		
05	Evidencia diversas melodías según las canciones	X		
Fluidez				
06	Vocaliza correctamente las palabras durante la canción	X		
07	Se expresa con facilidad las letras de las canciones	X		
08	Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones	X		
09	Utiliza de manera correcta los silencios en las canciones	X		
10	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones	X		
Coherencia				
11	Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones	X		
12	Refuerza sus palabras con gestos adecuados en las canciones	X		
13	Mantiene el hilo temático de las canciones	X		
14	Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones	X		

Evaluado por: Lic. GARCIA CUELLAR MARCOSA MARLIN

Firma: 
D.N.I.: 31541686



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel”

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Lic. GARCIA CUELLAR MARCOSA MARLIN DNI: 31541686, labor que ejerce actualmente como docente en el Instituto Superior Pedagógico Público Gregorio Mendel, Grau.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento denominado canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa inicial, Chuquibambilla, 2023

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.					
Amplitud del contenido a evaluar.					
Congruencia con los indicadores.					
Coherencia con las dimensiones.					

Apreciación total:

Muy adecuado (X)

Fecha: Chuquibambilla, 15 de junio del 2023.

Firma: 

Apellidos y nombres: Lic. GARCIA CUELLAR MARCOSA MARLIN
DNI: 31541686

Anexo 1. Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN

(PRE TEST)

El presente instrumento nos permitirá medir la mejora del desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años

N°	ÍTEMS	VALORACION		
		Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
	DIMENSIÓN: Entonación			
01	Pronuncia las canciones con un tono adecuado.			
02	Menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada.			
03	Entona correctamente la letra de las canciones			
04	Evidencia diversas melodías según las canciones			
05	Hace gestos cuando pronuncia palabra			
	DIMENSIÓN: Fluidez			
06	Muestra soltura naturalidad al cantar			
07	Utiliza un ritmo adecuada durante las canciones			
08	Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones			
09	Expresa sus ideas con claridad			
10	Utiliza diversas palabras cuando se comunica			
	DIMENSIÓN: Coherencia			
11	Utiliza correctamente las palabras para expresar las Canciones			
12	Refuerza las palabras con gestos adecuados en las Canciones			
13	Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones			

Anexo 2. Sesiones

SESION DE INVESTIGACION N° 01

I. DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DEL TALLER:” Aprendemos una canción del Periquito Bandolero”

1.2. DURACION: 45 minutos

1.3. FECHA: 04-09-2023

1.4. EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años “Aula Amarillo”

1.5. DOCENTES DE AULA: FERREL TAPIA Susan Anaís

1.6. PRACTICANTES: 1. TOMAYLLA CHUYMA Niceyda

2. PANIAGUA CONTRERAS Merisany

II. JUSTIFICACIÓN: las canciones infantiles de fortalecen y potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla del niño y niña

III. OBJETIVOS DE LA SESION: los principales objetivos de las canciones infantiles son para mejorar la expresión oral a través de las canciones infantiles el niño desarrolla la ubicación espacial (arriba, abajo, adelante, atrás), haciendo que coordinen movimientos dramatizando cada pedazo de la canción.

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE 4 AÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este

VI. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	LA DOCENTE: Saluda y da la bienvenida a las niñas y niños. Nos organizamos en media luna con los niños y niñas, damos indicaciones para poder desarrollar la actividad.	

	• Acordamos nuestras normas. • Se les indica que desarrollaremos una nueva canción MOTIVACION: Motivamos con una dinámica: Compañía, si señor brazos al frente puños cerrado pulgares arriba pecho paloma cola de pato pie de pingüino cabeza arriba lengua afuera • Luego se enseña una caja de sorpresa dentro se encuentra un papelote, se les formula a los niños las siguientes interrogantes: ¿Que observan?, ¿Sera una canción o será un poema? ¿Les gustaría aprender una nueva canción? ¿De qué creen que sea la canción? • A continuación, se declara el propósito de la actividad: El día de hoy aprenderemos una nueva canción del Periquito Bandolero.	• Una Caja De Sorpresas • Espacio
Desarrollo	ANTES DEL DISCURSO Posteriormente junto a los niños nos colocamos en media luna en el aula. DURANTE EL DISCURSO La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra. ¿Quieren saber cómo es la canción? EL PERIQUITO BANDOLERO Periquito, periquito se parece a su papá por arriba, por abajo por delante y por detrás. Pulgares afuera Codos al centro A chiqui cha, chiqui cha chiqui cha cha cha A chiqui cha, chiqui cha chiqui cha cha cha Periquito, periquito se parece a su mamá por arriba, por abajo por delante y por detrás. DESPUES DEL DISCURSO La maestra leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.	• Espacio • Dialogo • Pelotes • Plumones de colores
Cierre	¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción? Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y femas familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¡les parece!	• Diálogo • Recomendaciones

SESION DE INVESTIGACION N° 02

I. DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DEL SESION:” Aprendemos una canción en quechua de los Chiuchis (Los Pollitos”

1.2. DURACION: 45 minutos

1.3. FECHA: 23-10-2023

1.4. EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años “Aula Amarillo”

1.5. DOCENTES DE AULA: FERREL TAPIA Susan Anaïs

1.6. PRACTICANTES: 1. TOMAYLLA CHUYMA Niceyda

2. PANIAGUA CONTRERAS Merisany

II. JUSTIFICACIÓN: las canciones infantiles de quechua fortalecen y potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla del niño y niña.

III. OBJETIVOS DE LA SESION: los principales objetivos de las canciones infantiles son para mejorar la expresión oral a través de las canciones infantiles en quechua o en castellano ya que mejoran a los niños y niñas la entonación al momento de cantar. de igual forma les ayuda a identificar los sonidos de los pollitos

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE 4 AÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	LA DOCENTE: Saluda y da la bienvenida a las niñas y niños.	

	Nos organizamos en media luna con los niños y niñas, damos indicaciones para poder desarrollar la actividad. • Acordamos nuestras normas. • Se les indica que desarrollaremos una nueva canción MOTIVACION: La docente motiva con una dinámica: En un bosque hay un árbol en el árbol una rama y en la rama hay un nido y en el nido un pollito el pollito se cayó lo pisaba lo pisaba lo pisaba y el pollito se ensucio lo lavaba lo lavaba. • Luego se enseña una caja de sorpresa dentro se encuentra un papelote, se les formula a los niños las siguientes interrogantes: ¿Que observan?, ¿Sera una canción o será un poema? ¿Les gustaría aprender una nueva canción? ¿De qué creen que sea la canción? • A continuación, se declara el propósito de la actividad: El día de hoy aprenderemos una nueva canción en quechua de los Chiuchis (los pollitos)	• Una Caja De Sorpresas • Espacio
Desarrollo	ANTES DEL DISCURSO Posteriormente junto a los niños nos colocamos en media luna en el aula. DURANTE EL DISCURSO La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra. ¿Quieren saber cómo es la canción? LOS CHIUCHIS (LOS POLLITOS) Chiwchichakuna waqan chilak! Chilak! Nispa, yarqachikuspanku chiriwan kaspanku wallpañataq maskan sarata, uruta hinaspa uyllaykun huknin punchawkam. DESPUES DEL DISCURSO La maestra leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual. .	• Espacio • Dialogo • Pelotes • Plumones de colores
Cierre	¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción? Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y femas familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¡les parece!	• Diálogo • Recomendaciones

SESION DE INVESTIGACION N° 03

I. DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DEL SESION:” Aprendemos una canción de la Mariposita”

1.2. DURACION: 45 minutos

1.3. FECHA: 16-10-2023

1.4. EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años “Aula Amarillo”

1.5. DOCENTES DE AULA: FERREL TAPIA Susan Anais

1.6. PRACTICANTES: 1. TOMAYLLA CHUYMA Niceyda

2. PANIAGUA CONTRERAS Merisany

II. JUSTIFICACIÓN: las canciones infantiles mejoran y fomentan el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla, motriz y social del niño y niña. Todos estos beneficios se logran a través del oído

III. OBJETIVOS DEL SESION: los principales objetivos de las canciones infantiles son para mejorar la expresión oral a través de las canciones infantiles en castellano ya que mejoran a los niños y niñas la entonación al momento de cantar.

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE 4 AÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
----------	---------------------------	----------

Inicio	LA DOCENTE: Saluda y da la bienvenida a las niñas y niños. Nos organizamos en media luna con los niños y niñas, damos indicaciones para poder desarrollar la actividad. • Acordamos nuestras normas. • Se les indica que desarrollaremos una nueva canción MOTIVACION. La docente motiva con un cuento sobre la Mariposita Caprichosa. • Luego se enseña una caja de sorpresa dentro se encuentra un papelote, se les formula a los niños las siguientes interrogantes: ¿Que observan?, ¿Sera una canción o será un poema? ¿Les gustaría aprender una nueva canción? ¿De qué creen que sea la canción? • A continuación, se declara el propósito de la actividad: El día de hoy aprenderemos una canción de una Mariposita.	• Una Caja De Sorpresas • Espacio
Desarrollo	ANTES DEL DISCURSO Posteriormente junto a los niños nos colocamos en media luna en el aula. DURANTE EL DISCURSO La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra. ¿Quieren saber cómo es la canción? MARIPOSITA Mariposita que estaba en la cocina haciendo chocolate para la madrina dirás que si tolón, tolón, tolón dirás que no tilín, tilín, si te mueves si te ríes te daré un peñiscon. DESPUES DEL DISCURSO La maestra leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual. .	• Espacio • Dialogo • Pelotes • Plumones de colores
Cierre	¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción? Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y femas familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¡les parece!	• Diálogo • Recomendaciones

SESION DE INVESTIGACION N° 04

I. DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DE LA SESION:” Aprendemos una canción de mi Jardincito”

1.2. DURACION: 45 minutos

1.3. FECHA: 20-11-2023

1.4. EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años “Aula Amarillo”

1.5. DOCENTES DE AULA: FERREL TAPIA Susan Anais

1.6. PRACTICANTES: 1. TOMAYLLA CHUYMA Niceyda

2. PANIAGUA CONTRERAS Merisany

II. JUSTIFICACIÓN: la canción infantil permite que al niño participe de forma activa y directa a través de ella el niño y niña desarrolla el oído el ritmo y la voz

III. OBJETIVOS DEL SESION: los principales objetivos de las canciones infantiles a los niños y niñas aumenta la concentración en el momento de cantar y también les estimula la imaginación infantil

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE 4 AÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	LA DOCENTE: Saluda y da la bienvenida a las niñas y niños Nos organizamos en media luna con los niños y niñas,	

	damos indicaciones para poder desarrollar la actividad. • Acordamos nuestras normas. • Se les indica que desarrollaremos una nueva canción MOTIVACION: La docente motiva con un cuento: Una vez Juanito estuvo sentado muy triste dentro de su jardín porque nadie quiso hacer amigos con él, y de pronto apareció Rosita y hicieron amigos y estuvieron muy felices • Luego se enseña una caja de sorpresa dentro se encuentra un papelote, se les formula a los niños las siguientes interrogantes: ¿Que observan?, ¿Sera una canción o será un poema? ¿Les gustaría aprender una nueva canción? ¿De qué creen que sea la canción? • A continuación, se declara el propósito de la actividad: El día de hoy aprenderemos una nueva canción de nuestro Jardincito.	• Una Caja De Sorpresas • Espacio
Desarrollo	ANTES DEL DISCURSO Posteriormente junto a los niños nos colocamos en media luna en el aula. DURANTE EL DISCURSO La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra. ¿Quieren saber cómo es la canción? MI JARDINCITO Aquí ya venimos, aquí ya llegamos a mi jardincito Bailando cantando, cantando bailando con mis amiguitos DESPUES DEL DISCURSO La maestra leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.	• Espacio • Dialogo • Pelotes • Plumones de colores
Cierre	¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción? Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y femas familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¡les parece!	• Diálogo • Recomendaciones

SESION DE INVESTIGACION N° 05

I. DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DE LA SESION:” Aprendemos una canción del Pato Renato”

1.2. DURACION: 45 minutos

1.3. FECHA: 06-11-2023

1.4. EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años “Aula Amarillo”

1.5. DOCENTES DE AULA: FERREL TAPIA Susan Anais

1.6. PRACTICANTES: 1. TOMAYLLA CHUYMA Niceyda

2. PANIAGUA CONTRERAS Merisany

II. JUSTIFICACIÓN: la canción infantil permite que al niño participe de forma activa y directa a través de ella el niño y niña desarrolla el oído el ritmo y la voz.

III. OBJETIVOS DE LA SESION: los principales objetivos de las canciones infantiles a los niños y niñas aumenta la concentración en el momento de cantar y también les estimula la imaginación infantil

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE 4 AÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	LA DOCENTE: Saluda y da la bienvenida a las niñas y niños.	

SESION DE INVESTIGACION N° 06

I. DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DEL SESION:” Aprendemos una canción de Arroz con leche”

1.2. DURACION: 45 minutos

1.3. FECHA: 11-09-2023

1.4. EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años “Aula Amarillo”

1.5. DOCENTES DE AULA: FERREL TAPIA Susan Anaís

1.6. PRACTICANTES: 1. TOMAYLLA CHUYMA Niceyda

2. PANIAGUA CONTRERAS Merisany

II. JUSTIFICACIÓN: la canción infantil permite que al niño participe de forma activa y directa a través de ella el niño y niña desarrolla el oído el ritmo y la voz.

III. OBJETIVOS DE LA SESION: los principales objetivos de las canciones infantiles a los niños y niñas aumenta la concentración en el momento de cantar y también les estimula la imaginación infantil

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE 4 AÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
----------	---------------------------	----------

Inicio	LA DOCENTE: Saluda y da la bienvenida a las niñas y niños. Nos organizamos en media luna con los niños y niñas, damos indicaciones para poder desarrollar la actividad. • Acordamos nuestras normas. • Se les indica que desarrollaremos una nueva canción MOTIVACION: La docente motiva con un baile de Arroz con leche • Luego se enseña una caja de sorpresa dentro se encuentra un papelote, se les formula a los niños las siguientes interrogantes: ¿Que observan?, ¿Sera una canción o será un poema? ¿Les gustaría aprender una nueva canción? ¿De qué creen que sea la canción? • A continuación, se declara el propósito de la actividad: El día de hoy aprenderemos una nueva canción de Arroz con leche	• Una Caja De Sorpresas • Espacio
Desarrollo	ANTES DEL DISCURSO Posteriormente junto a los niños nos colocamos en media luna en el aula. DURANTE EL DISCURSO La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra. ¿Quieren saber cómo es la canción? ARROZ CON LECHE Arroz con leche me quiero casar con una señorita de este lugar que sepa coser que sepa bordar que sepa abrir la puerta para ir a jugar con está si con esta no con esta señorita me caso yo. DESPUES DEL DISCURSO La maestra leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.	• Espacio • Dialogo • Pelotes • Plumones de colores
Cierre	¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción? Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y femas familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¡les parece!	• Diálogo • Recomendaciones

SESION DE INVESTIGACION N° 07

I. DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DE LA SESION:” Aprendemos una canción de la Lechuza”

1.2. DURACION: 45 minutos

1.3. FECHA: 30/ 10/ 2023

1.4. EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años “Aula Amarillo”

1.5. DOCENTES DE AULA: FERREL TAPIA Susan Anaís

1.6. PRACTICANTES: 1. TOMAYLLA CHUYMA Niceyda

2. PANIAGUA CONTRERAS Merisany

II. JUSTIFICACIÓN: la canción infantil permite que al niño participe de forma activa y directa a través de ella el niño y niña desarrolla el oído el ritmo y la voz.

III. OBJETIVOS DE LA SESION: los principales objetivos de las canciones infantiles a los niños y niñas aumenta la concentración en el momento de cantar y también les estimula la imaginación infantil

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE 4 AÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
----------	---------------------------	----------

Inicio	LA DOCENTE: Saluda y da la bienvenida a las niñas y niños. Nos organizamos en media luna con los niños y niñas, damos indicaciones para poder desarrollar la actividad. • Acordamos nuestras normas. • Se les indica que desarrollaremos una nueva canción MOTIVACION: La docente motiva con un cuento de la lechuza dormilona Cuando iba a la escuela por la mañana y por la tarde no podía enpedir cerrar los ojos y quedarme dormida los demás, me llamaban la lechuza dormida, y siempre sacaba malas notas. • Luego se enseña una caja de sorpresa dentro se encuentra un papelote, se les formula a los niños las siguientes interrogantes: ¿Que observan?, ¿Sera una canción o será un poema? ¿Les gustaría aprender una nueva canción? ¿De qué creen que sea la canción? • A continuación, se declara el propósito de la actividad: El día de hoy aprenderemos una nueva canción de la Lechuza	• Una Caja De Sorpresas • Espacio
Desarrollo	ANTES DEL DISCURSO Posteriormente junto a los niños nos colocamos en media luna en el aula. DURANTE EL DISCURSO La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra. ¿Quieren saber cómo es la canción? LA LECHUZA La lechuza, la lechuza hace chuss, hace chuss (bis) Todos calladitos, como la lechuza hacen chuss (bis) DESPUES DEL DISCURSO La maestra leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.	• Espacio • Dialogo • Pelotes • Plumones de colores
Cierre	¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción? Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y femas familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¡les parece!	• Diálogo • Recomendaciones

SESION DE INVESTIGACION N° 08

I. DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DE LA SESION:” Aprendemos una canción de Pin Pom”

1.2. DURACION: 45 minutos

1.3. FECHA: 06/11/2023

1.4. EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años “Aula Amarillo”

1.5. DOCENTES DE AULA: FERREL TAPIA Susan Anaís

1.6. PRACTICANTES: 1. TOMAYLLA CHUYMA Niceyda

2. PANIAGUA CONTRERAS Merisany

II. JUSTIFICACIÓN: la canción infantil permite que al niño participe de forma activa y directa a través de ella el niño y niña desarrolla el oído el ritmo y la voz.

III. OBJETIVOS DE LA SESION: los principales objetivos de las canciones infantiles son para mejorar la expresión oral a través de las canciones infantiles en castellano ya que mejoran a los niños y niñas la entonación, fluidez al momento de cantar.

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE 4 AÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
----------	---------------------------	----------

Inicio	LA DOCENTE: Saluda y da la bienvenida a las niñas y niños. Nos organizamos en media luna con los niños y niñas, damos indicaciones para poder desarrollar la actividad. • Acordamos nuestras normas. • Se les indica que desarrollaremos una nueva canción MOTIVACION: La docente motiva con una trabalengua Pata, peta, pita y pota, cuatro patas con dos patas cada pata • Luego se enseña una caja de sorpresa dentro se encuentra un papelote, se les formula a los niños las siguientes interrogantes: ¿Que observan?, ¿Sera una canción o será un poema? ¿Les gustaría aprender una nueva canción? ¿De qué creen que sea la canción? • A continuación, se declara el propósito de la actividad: El día de hoy aprenderemos una nueva canción de Pim pom	• Una Caja De Sorpresas • Espacio
Desarrollo	ANTES DEL DISCURSO Posteriormente junto a los niños nos colocamos en media luna en el aula. DURANTE EL DISCURSO La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra. ¿Quieren saber cómo es la canción? PIN POM Pim pom es un muñeco muy guapo y de carton se lava la carita con agua y jabon Pim pom es un muñeco muy guapo y de carton se lava la carita con agua y jabon DESPUES DEL DISCURSO La maestra leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.	• Espacio • Dialogo • Pelotes • Plumones de colores
Cierre	¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción? Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y femas familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¡les parece!	• Diálogo • Recomendaciones

SESION DE INVESTIGACION N° 09

I. DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DE LA SESION:” Aprendemos una canción de Debajo de un Boton”

1.2. DURACION: 45 minutos

1.3. FECHA: 25/09/2023

1.4. EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años “Aula Amarillo”

1.5. DOCENTES DE AULA: FERREL TAPIA Susan Anais

1.6. PRACTICANTES: 1. TOMAYLLA CHUYMA Niceyda

2. PANIAGUA CONTRERAS Merisany

II. JUSTIFICACIÓN: la canción infantil permite que al niño participe de forma activa y directa a través de ella el niño y niña desarrolla el oído el ritmo y la voz.

III. OBJETIVOS DE LA SESION: los principales objetivos de las canciones infantiles a los niños y niñas aumenta la concentración en el momento de cantar y también les estimula la imaginación infantil

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE 4 AÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
----------	---------------------------	----------

Inicio	LA DOCENTE: Saluda y da la bienvenida a las niñas y niños. Nos organizamos en media luna con los niños y niñas, damos indicaciones para poder desarrollar la actividad. • Acordamos nuestras normas. • Se les indica que desarrollaremos una nueva canción MOTIVACION: La docente motiva con una adivinanza El roer es mi trabajo el queso mi aperetivo y el gato ha sido siempre mi mas temido enemigo ¿Quién soy? • Luego se enseña una caja de sorpresa dentro se encuentra un papelote, se les formula a los niños las siguientes interrogantes: ¿Que observan?, ¿Sera una canción o será un poema? ¿Les gustaría aprender una nueva canción? ¿De qué creen que sea la canción? • A continuación, se declara el propósito de la actividad: El día de hoy aprenderemos una nueva canción de Arroz con leche	• Una Caja De Sorpresas • Espacio
Desarrollo	ANTES DEL DISCURSO Posteriormente junto a los niños nos colocamos en media luna en el aula. DURANT EL DISCURSO La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra. ¿Quieren saber cómo es la canción? DEBAJO DE UN BOTON Debajo de un botón, ton, ton, que encontró martin, tin, tin, había un raton, ton, ton, ayque chiquitin, tin, tin Ay que chiquitin, tin, tin, era que el raton, ton, ton, que encontró martin, tin, tin, debajo de un botón, ton, ton. DESPUES DEL DISCURSO La maestra leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.	• Espacio • Dialogo • Pelotes • Plumones de colores
Cierre	¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción? Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y femas familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¡les parece!	• Diálogo • Recomendaciones

SESION DE INVESTIGACION N° 10

I. DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DE LA SESION:” Aprendemos una canción de la Vaca Lechera”

1.2. DURACION: 45 minutos

1.3. FECHA: 11-09-2023

1.4. EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años “Aula Amarillo”

1.5. DOCENTES DE AULA: FERREL TAPIA Susan Anaís

1.6. PRACTICANTES: 1. TOMAYLLA CHUYMA Niceyda

2. PANIAGUA CONTRERAS Merisany

II. JUSTIFICACIÓN: la canción infantil permite que al niño participe de forma activa y directa a través de ella el niño y niña desarrolla el oído el ritmo y la voz.

III. OBJETIVOS DE LA SESION: los principales objetivos de las canciones infantiles a los niños y niñas aumenta la concentración en el momento de cantar y también les estimula la imaginación infantil

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE 4 AÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
----------	---------------------------	----------

Inicio	LA DOCENTE: Saluda y da la bienvenida a las niñas y niños. Nos organizamos en media luna con los niños y niñas, damos indicaciones para poder desarrollar la actividad. • Acordamos nuestras normas. • Se les indica que desarrollaremos una nueva canción MOTIVACION: La docente motiva con una adivinanza Con su cola larga espanta a las moscas; nos da mucha leche. ¿Qué es? • Luego se enseña una caja de sorpresa dentro se encuentra un papelote, se les formula a los niños las siguientes interrogantes: ¿Que observan?, ¿Será una canción o será un poema? ¿Les gustaría aprender una nueva canción? ¿De qué creen que sea la canción? • A continuación, se declara el propósito de la actividad: El día de hoy aprenderemos una nueva canción de la vaca lechera	• Una Caja De Sorpresas • Espacio
Desarrollo	ANTES DEL DISCURSO Posteriormente junto a los niños nos colocamos en media luna en el aula. DURANTE EL DISCURSO La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra. ¿Quieren saber cómo es la canción? LA VACA LECHERA Tengo una vaca lechera no es una vaca cualquiera meda leche merengada hay que vaca salada tolon, tolon, tolon, tolon. DESPUES DEL DISCURSO La maestra leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.	• Espacio • Dialogo • Pelotes • Plumones de colores
Cierre	¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción? Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y demás familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¡les parece!	• Diálogo • Recomendaciones

SESION DE INVESTIGACION N° 11

I. DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DE LA SESION:” Aprendemos una canción de las vocales”

1.2. DURACION: 45 minutos

1.3. FECHA: 04-09-2023

1.4. EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años “Aula Amarillo”

1.5. DOCENTES DE AULA: FERREL TAPIA Susan Anaís

1.6. PRACTICANTES: 1. TOMAYLLA CHUYMA Niceyda

2. PANIAGUA CONTRERAS Merisany

II. JUSTIFICACIÓN: la canción infantil permite que al niño participe de forma activa y directa a través de ella el niño y niña desarrolla el oído el ritmo y la voz.

III. OBJETIVOS DE LA SESION: los principales objetivos de las canciones infantiles a los niños y niñas aumenta la concentración en el momento de cantar y también les estimula la imaginación infantil

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE 4 AÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
----------	---------------------------	----------

Inicio	LA DOCENTE: Saluda y da la bienvenida a las niñas y niños. Nos organizamos en media luna con los niños y niñas, damos indicaciones para poder desarrollar la actividad. • Acordamos nuestras normas. • Se les indica que desarrollaremos una nueva canción MOTIVACION: La docente motiva con una adivinanza Yo fui tu primer sonido cuando comenzaste a hablar ¿Quién soy? • Luego se enseña una caja de sorpresa dentro se encuentra un papelote, se les formula a los niños las siguientes interrogantes: ¿Que observan?, ¿Sera una canción o será un poema? ¿Les gustaría aprender una nueva canción? ¿De qué creen que sea la canción? • A continuación, se declara el propósito de la actividad: El día de hoy aprenderemos una nueva canción de Arroz con leche	• Una Caja De Sorpresas • Espacio
Desarrollo	ANTES DEL DISCURSO Posteriormente junto a los niños nos colocamos en media luna en el aula. DURANTE EL DISCURSO La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra. ¿Quieren saber cómo es la canción? LAS VOCALES Salió la a y no sé adónde va, se fue a comprar regalo a mamá. Salió la e y no se adonde fue, se fue en su tía Martha a tomar té. Salió la i y yo no la sentí, se a comprar un punto para mí. Salió la o y casi no volvió, se fue a comprar tamales y engordo. Salió la u y que me dices tú, se fue en su bicicleta llegó al Perú DESPUES DEL DISCURSO La maestra leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.	• Espacio • Dialogo • Pelotes • Plumones de colores
Cierre	¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción? Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y femas familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¡les parece!	• Diálogo • Recomendaciones

SESION DE INVESTIGACION N° 12

I. DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DE LA SESION:” Aprendemos una canción de los Dedos”

1.2. DURACION: 45 minutos

1.3. FECHA: 23-10-2023

1.4. EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años “Aula Amarillo”

1.5. DOCENTES DE AULA: FERREL TAPIA Susan Anaís

1.6. PRACTICANTES: 1. TOMAYLLA CHUYMA Niceyda

2. PANIAGUA CONTRERAS Merisany

II. JUSTIFICACIÓN: la canción infantil permite que al niño participe de forma activa y directa a través de ella el niño y niña desarrolla el oído el ritmo y la voz.

III. OBJETIVOS DE LA SESION: los principales objetivos de las canciones infantiles a los niños y niñas aumenta la concentración en el momento de cantar y también les estimula la imaginación infantil, también ayuda a realizar los conteos.

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE 4 AÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
----------	---------------------------	----------

Inicio	LA DOCENTE: Saluda y da la bienvenida a las niñas y niños. Nos organizamos en media luna con los niños y niñas, damos indicaciones para poder desarrollar la actividad. • Acordamos nuestras normas. • Se les indica que desarrollaremos una nueva canción MOTIVACION: La docente motiva con adivinanza Cinco hermanos muy unidos que no se pueden mirar, cuando riñen, aunque quieras no les puedes separar. • Luego se enseña una caja de sorpresa dentro se encuentra un papelote, se les formula a los niños las siguientes interrogantes: ¿Que observan?, ¿Sera una canción o será un poema? ¿Les gustaría aprender una nueva canción? ¿De qué creen que sea la canción? • A continuación, se declara el propósito de la actividad: El día de hoy aprenderemos una nueva canción de los dedos	• Una Caja De Sorpresas • Espacio
Desarrollo	ANTES DEL DISCURSO Posteriormente junto a los niños nos colocamos en media luna en el aula. DURANTE EL DISCURSO La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra. ¿Quieren saber cómo es la canción? LOS DEDOS Papá dedo, donde estas (bis) aquí estoy que tal estas Mamá dedo, donde estas (bis) aquí estoy que tal estas Hermana (as) dedo, donde estas (bis) aquí estoy que tal estas Bebé dedo, donde estas (bis) aquí estoy que tal estas DESPUES DEL DISCURSO La maestra leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.	• Espacio • Dialogo • Pelotes • Plumones de colores
Cierre	¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción? Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y femas familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¡les parece!	• Diálogo • Recomendaciones

Ficha de observación de las sesiones.

Nombre de la actividad: Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones

Nombre de la canción: aprendemos la canción de Arroz con leche

Competencia	se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Desempeño	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este			
N°	Nombres y apellidos	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
1	Alva Ninamanco, Daleska Celeste			X
2	Apaza Ferro, Jhorvir Tiago			X
3	Bravo Ramos, Max Said			X
4	Cano Peña, Kim Hameul			X
5	Figueroa Tuiro, Esyuanith Reyane		X	
6	Huamani Condori, Yull Shabas			X
7	Molina Macías, Ángela			X
8	Huayllapuma Loayza, Litzy Ayla Stacy			X
9	Peña Chahuayo, Thais Valery		X	
10	Pumacayo Sánchez, Liam James		X	
11	Rafael Acra, Said James		X	
12	Rojas Forton, Antony Yadiel		X	
13	Sotomollo Santisteban, Sonali			X
14	Sotomollo Santisteban, Sulma		X	
15	Valdivia Huachaca, Valentina			

Ficha de observación de las sesiones.

Nombre de la actividad: Refuerza las palabras con gestos adecuados en las canciones

Nombre de la canción: los Chiuchis (Los Pollitos)

Competencia	se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Desempeño	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este			
N°	Nombres y apellidos	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
1	Alva Ninamanco, Daleska Celeste			X
2	Apaza Ferro, Jhorvir Tiago			X
3	Bravo Ramos, Max Said			X
4	Cano Peña, Kim Hameul			X
5	Figueroa Tuiro, Esyuanith Reyane			X
6	Huamani Condori, Yull Shabas		X	
7	Huayllapuma Loayza, Litzy Ayla Stacy			X
8	Molina Macías, Ángela			X
9	Peña Chahuayo, Thais Valery			X
10	Pumacayo Sánchez, Liam James			X
11	Rafael Acra, Said James		X	
12	Rojas Forton, Antony Yadiel		X	
13	Sotomollo Santisteban, Sonali			X
14	Sotomollo Santisteban, Sulma			X
15	Valdivia Huachaca, Valentina			X

Ficha de observación de las sesiones.

Nombre de la actividad: Utiliza un ritmo adecuado durante las canciones

Nombre de la canción: Aprendemos una canción del Pericotito Bandolero

Competencia	se comunica oralmente en su lengua materna			
capacidades	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Desempeño	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este			
N°	Nombres y apellidos	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
1	Alva Ninamanco, Daleska Celeste			X
2	Apaza Ferro, Jhorvir Tiago			X
3	Bravo Ramos, Max Said			X
4	Cano Peña, Kim Hameul			X
5	Figueroa Tuiro, Esyuanith Reyane		X	
6	Huamani Condori, Yull Shabas			X
7	Huayllapuma Loayza, Litzy Ayla Stacy			X
8	Molina Macías, Ángela			X
9	Peña Chahuayo, Thais Valery			X
10	Pumacayo Sánchez, Liam James			X
11	Rafael Acra, Said James			X
12	Rojas Forton, Antony Yadiel			X
13	Sotomollo Santisteban, Sonali			X
14	Sotomollo Santisteban, Sulma		X	
15	Valdivia Huachaca, Valentina			X

Ficha de observación de las sesiones.

Nombre de la actividad: Hace gestos cuando pronuncia palabra

Nombre de la canción: Aprendemos una canción de mi Jardincito

Competencia	se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Desempeño	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este			
N°	Nombres y apellidos	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
1	Alva Ninamanco, Daleska Celeste			X
2	Apaza Ferro, Jhorvir Tiago		X	
3	Bravo Ramos, Max Said			X
4	Cano Peña, Kim Hameul		X	
5	Figuroa Tuiro, Esyuanith Reyane	X		
6	Huamani Condori, Yull Shabas		X	
7	Huayllapuma Loayza, Litzy Ayla Stacy			X
8	Molina Macías, Ángela		X	
9	Peña Chahuayo, Thais Valery		X	
10	Pumacayo Sánchez, Liam James		X	
11	Rafael Acra, Said James		X	
12	Rojas Forton, Antony Yadiel	X		
13	Sotomollo Santisteban, Sonali		X	
14	Sotomollo Santisteban, Sulma			X
15	Valdivia Huachaca, Valentina	X		

Ficha de observación de las sesiones.

Nombre de la actividad: Menciono las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada

Nombre de la canción: Aprendemos una canción de la mariposita

Competencia	se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Desempeño	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este			
N°	Nombres y apellidos	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
1	Alva Ninamanco, Daleska Celeste			X
2	Apaza Ferro, Jhorvir Tiago			X
3	Bravo Ramos, Max Said			X
4	Cano Peña, Kim Hameul		X	
5	Figueroa Tuiro, Esyuanith Reyane		X	
6	Huamani Condori, Yull Shabas			X
7	Huayllapuma Loayza, Litzy Ayla Stacy			X
8	Molina Macías, Ángela			X
9	Peña Chahuayo, Thais Valery			X
10	Pumacayo Sánchez, Liam James		X	
11	Rafael Acra, Said James			X
12	Rojas Forton, Antony Yadiel			X
13	Sotomollo Santisteban, Sonali			X
14	Sotomollo Santisteban, Sulma		X	
15	Valdivia Huachaca, Valentina			X

Ficha de observación de las sesiones.

Nombre de la actividad: Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones

Nombre de la canción: Aprendemos una canción del Pato Renato

Competencia	se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Desempeño	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este			
N°	Nombres y apellidos	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
1	Alva Ninamanco, Daleska Celeste			X
2	Apaza Ferro, Jhorvir Tiago			X
3	Bravo Ramos, Max Said			X
4	Cano Peña, Kim Hameul			X
5	Figueroa Tuiro, Esyuanith Reyane			X
6	Huamani Condori, Yull Shabas		X	
7	Huayllapuma Loayza, Litzy Ayla Stacy		X	
8	Molina Macías, Ángela			X
9	Peña Chahuayo, Thais Valery			X
10	Pumacayo Sánchez, Liam James		X	
11	Rafael Acra, Said James			X
12	Rojas Forton, Antony Yadiel		X	
13	Sotomollo Santisteban, Sonali			X
14	Sotomollo Santisteban, Sulma			X
15	Valdivia Huachaca, Valentina		X	

Ficha de observación de las sesiones.

Nombre de la actividad: Utiliza diversas palabras cuando se comunica

Nombre de la canción: la lechuzca

Competencia	se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Desempeño	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este			
N°	Nombres y apellidos	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
1	Alva Ninamanco, Daleska Celeste			X
2	Apaza Ferro, Jhorvir Tiago			X
3	Bravo Ramos, Max Said			X
4	Cano Peña, Kim Hameul			X
5	Figuroa Tuiro, Esyuanith Reyane			X
6	Huamani Condori, Yull Shabas			X
7	Huayllapuma Loayza, Litzy Ayla Stacy			X
8	Molina Macías, Ángela			X
9	Peña Chahuayo, Thais Valery		X	
10	Pumacayo Sánchez, Liam James		X	
11	Rafael Acra, Said James			X
12	Rojas Forton, Antony Yadiel			X
13	Sotomollo Santisteban, Sonali		X	
14	Sotomollo Santisteban, Sulma		X	
15	Valdivia Huachaca, Valentina		X	

Ficha de observación de las sesiones.

Nombre de la actividad: Hace gestos cuando pronuncia palabra

Nombre de la canción: pin pon

Competencia	se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Desempeño	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este			
N°	Nombres y apellidos	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
1	Alva Ninamanco, Daleska Celeste			X
2	Apaza Ferro, Jhorvir Tiago			X
3	Bravo Ramos, Max Said			X
4	Cano Peña, Kim Hameul			X
5	Figueroa Tuiro, Esyuanith Reyane		X	
6	Huamani Condori, Yull Shabas			X
7	Huayllapuma Loayza, Litzy Ayla Stacy			X
8	Molina Macías, Ángela		X	
9	Peña Chahuayo, Thais Valery		X	
10	Pumacayo Sánchez, Liam James			X
11	Rafael Acra, Said James		X	
12	Rojas Forton, Antony Yadiel		X	
13	Sotomollo Santisteban, Sonali			X
14	Sotomollo Santisteban, Sulma		X	
15	Valdivia Huachaca, Valentina	X		

Ficha de observación de las sesiones.

Nombre de la actividad: Pronuncia las canciones con un tono adecuado. (entonación)

Nombre de la canción: las vocales

Competencia	se comunica oralmente en su lengua materna			
capacidades	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Desempeño	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este			
Nº	Nombres y apellidos	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
1	Alva Ninamanco, Daleska Celeste			X
2	Apaza Ferro, Jhorvir Tiago			X
3	Bravo Ramos, Max Said		X	
4	Cano Peña, Kim Hameul			X
5	Figueroa Tuiro, Esyuanith Reyane			X
6	Huamani Condori, Yull Shabas			X
7	Huayllapuma Loayza, Litzy Ayla Stacy			X
8	Molina Macías, Ángela			X
9	Peña Chahuayo, Thais Valery			X
10	Pumacayo Sánchez, Liam James			X
11	Rafael Acra, Said James			X
12	Rojas Forton, Antony Yadiel			X
13	Sotomollo Santisteban, Sonali			X
14	Sotomollo Santisteban, Sulma			X
15	Valdivia Huachaca, Valentina			X

Ficha de observación de las sesiones.

Nombre de la actividad: Vocaliza correctamente las canciones (fluidez)

Nombre de la canción: Aprendemos una canción de los dedos

Competencia	se comunica oralmente en su lengua materna			
capacidades	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Desempeño	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este			
N°	Nombres y apellidos	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
1	Alva Ninamanco, Daleska Celeste			X
2	Apaza Ferro, Jhorvir Tiago			X
3	Bravo Ramos, Max Said			X
4	Cano Peña, Kim Hameul			X
5	Figueroa Tuiro, Esyuanith Reyane			X
6	Huamani Condori, Yull Shabas			X
7	Huayllapuma Loayza, Litzy Ayla Stacy			X
8	Molina Macías, Ángela			X
9	Peña Chahuayo, Thais Valery			X
10	Pumacayo Sánchez, Liam James			X
11	Rafael Acra, Said James			X
12	Rojas Forton, Antony Yadiel			X
13	Sotomollo Santisteban, Sonali		X	
14	Sotomollo Santisteban, Sulma			X
15	Valdivia Huachaca, Valentina		X	

Ficha de observación de las sesiones.

Nombre de la actividad: Muestra soltura naturalidad al cantar (fluidez)

Nombre de la canción: la vaca lechera

Competencia	se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Desempeño	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este			
Nº	Nombres y apellidos	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
1	Alva Ninamanco, Daleska Celeste			X
2	Apaza Ferro, Jhorvir Tiago			X
3	Bravo Ramos, Max Said			X
4	Cano Peña, Kim Hameul			X
5	Figueroa Tuiro, Esyuanith Reyane		X	
6	Huamani Condori, Yull Shabas			X
7	Huayllapuma Loayza, Litzy Ayla Stacy			X
8	Molina Macías, Ángela			X
9	Peña Chahuayo, Thais Valery			X
10	Pumacayo Sánchez, Liam James		X	
11	Rafael Acra, Said James			X
12	Rojas Forton, Antony Yadiel			X
13	Sotomollo Santisteban, Sonali			X
14	Sotomollo Santisteban, Sulma			X
15	Valdivia Huachaca, Valentina			X

Ficha de observación de las sesiones.

Nombre de la actividad: Entona correctamente con las letras las canciones (entonación)

Nombre de la canción: Debajo de un botón

Competencia	se comunica oralmente en su lengua maternal			
capacidades	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Desempeño				
N°	Nombres y apellidos	Logro 3	Proceso 2	Inicio 1
1	Alva Ninamanco, Daleska Celeste			X
2	Apaza Ferro, Jhorvir Tiago			X
3	Bravo Ramos, Max Said			X
4	Cano Peña, Kim Hameul			X
5	Figuerola Tuiro, Esyuanith Reyane		X	
6	Huamani Condori, Yull Shabas			X
7	Huayllapuma Loayza, Litzy Ayla Stacy			X
8	Peña Chahuayo, Thais Valery			X
9	Pumacayo Sánchez, Liam James			X
10	Rafael Acra, Said James			X
11	Rojas Forton, Antony Yadiel			X
12	Sotomollo Santisteban, Sonali			X
13	Sotomollo Santisteban, Sulma			X
14	Valdivia Huachaca, Valentina		X	
15	Molina Macías, Ángela			X

Anexo 3. Fotografías



Las practicantes, enseñando canciones infantiles



Las practicantes, enseñando canciones infantiles con sus materiales didacticas



Las practicantes, enseñando canciones infantiles con dinámicas



Las practicantes, enseñando canciones infantiles con sus materiales didácticas