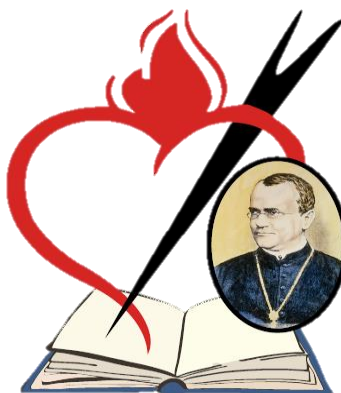


Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Gregorio Mendel”

Especialidad: Educación secundaria comunicación



Título:

“Historietas como estrategia para el desarrollo del Pensamiento Crítico en estudiantes de una institución educativa secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023”

Informe de Ejecución de Investigación, Presentado por:

Suarez Román Rosa Linda

Código de Orcid: 0009-0001-2811-1517

Para optar el Título Profesional de docente en la Especialidad Educación secundaria comunicación

ASESOR:

Ing. Costilla Ventura Néstor Yim

Código de Orcid: 0000-0002-5829-713X

Línea de Investigación: Comunicación

Chuquibambilla, Grau, Apurímac, Perú.

2024

HOJA DE EVALUACIÓN

ACTA DE TITULACIÓN

Fecha

Día	Mes	Año
19	06	2024

Nombre de la Institución		INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "GREGORIO MENDEL"		DRE	APURIMAC
Código Modular	Denominación	Gestión	D.S. / R.M. de Creación y R.D. de Revalidación	UGEL	GRAU
0575308	IESP	PÚBLICO	DS-014-85-ED y RD-REVAL-RD-280-2016	Dirección	AV. VILLA TAHUARAY S/N
Carrera / Especialidad		EDUCACIÓN SECUNDARIA / COMUNICACIÓN		Provincia	GRAU
Resolución de Autorización		RD. N° 00023-2021-MINEDU/VMGP-DIGEDD-DIFOID Fecha: 18-05-2021		Distrito	CHUQUIBAMBILLA
Director(a) General		CESAR AUGUSTO PORTOCARRERO GUTIERREZ		R.D. de Nombramiento	RDR-N° 0803-2023-DREA

ACTA DE TITULACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
 PROFESOR(A) EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD COMUNICACIÓN

JURADO
 PRESIDENTE: M^g. VICTORIANO MOINA HUARANCCA
 SECRETARIO: M^g. HERNEST FLORES PERALTA
 VOCAL: M^g. NESTOR YIM COSTILLA VENTURA

TÍTULO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN:

HISTORIETAS COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DE CHUQUIBAMBILLA - APURIMAC - 2023

N° de matrícula (8 dígitos del DNI)	APELLIDOS Y NOMBRES (Por orden alfabético)	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
74461850	SUAREZ ROMAN ROSA LINDA	15	15	15	15

OBSERVACIONES:


 Victoriano Moína Huarancca
 PRESIDENTE
 M^g. Victoriano Moína Huarancca
 Jefe de la Oficina de Investigación


 Ing. Nestor Yim Costilla Ventura
 SECRETARIO
 CUP: 247025
 DNI: 47193714


 Cesar Augusto Portocarrero Gutierrez
 DIRECTOR GENERAL
 DRE

INSTRUCCIONES

- La nota mínima de aprobación de la sustentación es catorce (14) (escala vigesimal).
- El Vocal califica primero en forma individual a cada participante, luego el Secretario y finalmente el Presidente.
- El Presidente obtiene el Promedio General por participante.
- El Presidente firma dos actas de Titulación por participante, una para archivo del Instituto o Escuela de Educación Superior y una para la DRE.
- El tenido del Acta obligatoriamente será con tinta líquida negra si el calificador es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- Las actas se llenan sin borradores ni enmendaduras.

* De uso externo

AUTORIDADES

Excmo. Mons. Edinson Edgardo Farfán Córdova, OSA.
Obispo de la Prelatura de Chuquibambilla. Promotor General.

Dr. César Augusto Portocarrero Gutiérrez
Director General

Prof. Gilda Casaverde Villegas
Jefe de Unidad Académica

Mg. Mario Silva Cayturo
Coordinador Académico

Mg. Victoriano Moina Huarancca
Jefe de Práctica Profesional

Ing. Nestor Yim Costilla Ventura
Jefe de la Unidad de Investigación e innovación

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Suarez Román, Rosa Linda, identificada con DNI N 74461850, egresada de la Carrera profesional de Educación secundaria del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel”. Doy fe de que, he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos establecidos por la institución para la elaboración y sustentación de nuestra tesis titulada “Historietas como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico” en estudiantes del nivel secundario de la I.E.S. José María Arguedas, Chuquibambilla – Grau Apurímac- 2023”

También dejo constancia de originalidad y autenticidad de la presente investigación y declaramos bajo juramento en razón de los requerimientos éticos que el contenido de la presente tesis corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización y metodología. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por la bibliografía utilizada, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntario respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.



SUAREZ ROMÁN ROSA LINDA
DNI N° 74461850

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre Maruja Román Quispe, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

A mi hermanita Betsy Gómez Román, porque te amo infinitamente hermanita, fuiste el motivo a seguir.

A mis abuelos quienes fueron como mis segundos padres, quienes me apoyaron con sus consejos para no rendirme.

A mis tíos (as) quienes me apoyaron en todo el proceso de esta carrera

Igualmente dedico a todas aquellas personas que me apoyaron en este proceso de mi formación profesional.

Rosa Linda

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida.

Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mi madre, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos.

A mi hermana, que con sus consejos me ha ayudado a afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mi vida.

A mis abuelos, por su apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera universitaria, por compartir momentos de alegría, tristeza y demostrarme que siempre podré contar con él.

Al Ing. Mg. Néstor Yin costilla Ventura por su asesoramiento brindada, durante la elaboración de la presente investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE CONTENIDOS	7
ÍNDICE DE TABLAS	9
ÍNDICE DE FIGURAS	10
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Problema de Investigación	14
1.1.1. Realidad problemática	14
1.1.2. Formulación y delimitación del problema de investigación	15
1.1.3. Objetivos	16
1.1.4. Justificación de la investigación	18
1.1.5. Limitaciones de la investigación	19
1.1.6. Delimitación de estudio	19
II. MARCO TEÓRICO	20
2.1. Antecedentes de estudios	20
2.2. Bases teóricas	23
2.3. Hipótesis	33
2.4. Variables	34
2.5. Definiciones conceptuales	36
III. MARCO METODOLÓGICO	37
3.1. Tipo de investigación	37
3.2. Diseño de investigación	37

3.3. Caracterización de los sujetos de estudio	37
3.4. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	38
3.5. Tratamiento de la información	39
IV. Resultados y Discusión	40
4.1. Descripción de los resultados del diagnóstico	40
4.2. Discusión de los resultados	61
CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXOS	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Pre test - Pensamiento Crítico</i>	40
Tabla 2: <i>Post test - Pensamiento Crítico</i>	41
Tabla 3: <i>Pre test – Dimensión- Analiza</i>	42
Tabla 4: <i>Post test – Dimensión- Analiza</i>	43
Tabla 5: <i>Pre test - Dimensión - Infiere</i>	44
Tabla 6: <i>Post test - Dimensión - Infiere</i>	45
Tabla 7: <i>Pre test – Dimensión - Explica</i>	46
Tabla 8: <i>Post test – Dimensión - Explica</i>	47
Tabla 9: <i>Pre test - Dimensión - Interpreta</i>	48
Tabla 10: <i>Post test - Dimensión - Interpreta</i>	49
Tabla 11: <i>Pre test – Dimensión - Autorregula</i>	50
Tabla 12: <i>Post test - Dimensión - Autorregula</i>	51
Tabla 13: <i>Pre test - Dimensión Evalúa</i>	52
Tabla 14: <i>Post test - Dimensión Evalúa</i>	53
Tabla 15: <i>Prueba de hipótesis general</i>	54
Tabla 16: <i>Prueba de hipótesis específica 01</i>	56
Tabla 17: <i>Prueba de hipótesis específica 02</i>	56
Tabla 18: <i>Prueba de hipótesis específica 03</i>	57
Tabla 19: <i>Prueba de hipótesis específica 04</i>	58
Tabla 20: <i>Prueba de hipótesis específica 05</i>	59
Tabla 21: <i>Prueba de hipótesis específica 06</i>	60
Tabla 22: <i>Confiabilidad del Cuestionario del pensamiento crítico</i>	82

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Pre test - Pensamiento Crítico</i>	40
Figura 2: <i>Post test - Pensamiento Crítico</i>	41
Figura 3: <i>Pre test – Dimensión- Analiza</i>	42
Figura 4: <i>Post test – Dimensión- Analiza</i>	43
Figura 5: <i>Pre test - Dimensión - Infiere</i>	44
Figura 6: <i>Post test - Dimensión - Infiere</i>	45
Figura 7: <i>Pre test – Dimensión - Explica</i>	46
Figura 8: <i>Post test – Dimensión - Explica</i>	47
Figura 9: <i>Pre test - Dimensión - Interpreta</i>	48
Figura 10: <i>Post test - Dimensión - Interpreta</i>	49
Figura 11: <i>Pre test – Dimensión - Autorregula</i>	50
Figura 12: <i>Post test - Dimensión - Autorregula</i>	51
Figura 13: <i>Pre test - Dimensión Evalúa</i>	52
Figura 14: <i>Post test - Dimensión Evalúa</i>	53
Figura 15: <i>Prueba de hipótesis general</i>	54

RESUMEN

Esta investigación se realizó para determinar la influencia de historietas como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico la cual es de tipo de investigación experimental, diseño cuasi experimental, muestra estuvo conformado por escolares del tercer grado de secundaria, la selección fue de la muestra de estudio, se hizo muestreo no probabilístico por conveniencia, el tamaño muestral seleccionado fue 15 escolares, los mismos que fueron seleccionados por conveniencia, el método es hipotético deductivo, la técnica empleada fue la observación, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo la cual consta de 12 apartados correspondientes. Según los resultados del pre test el 42.9% de los estudiantes presentan un nivel bajo de pensamiento crítico; asimismo, el 28.6% de los participantes registran un nivel medio; sin embargo, el 28.6% presenta registra un nivel alto de pensamiento crítico. No obstante, el post test señala que el 28.6% de los participantes presentan un nivel bajo de pensamiento crítico; además, el 35.7% de los alumnos registran un nivel medio; sin embargo, el 35.7% presenta un nivel alto de pensamiento crítico en estudiantes de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla- Apurímac. Se concluye que el uso historietas incide en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023; es decir, la relevancia del uso de las historietas es pertinentes para que los estudiantes aprendan de manera adecuada los procesos reflexivos y critica, para la solución de problemas o dificultades que se les presente.

Palabras claves: historietas, pensamiento crítico.

ABSTRACT

This research was carried out to determine the influence of comics as a strategy for the development of critical thinking which is an experimental research type, quasi-experimental design, the sample was made up of third grade secondary school students, the selection was from the study sample , non-probabilistic sampling was done for convenience, the selected sample size was 15 schoolchildren, the same ones that were selected for convenience, the method is hypothetical deductive, the technique used was observation, the instrument used was the checklist which consists of 12 corresponding sections. According to the results of the pre-test, 42.9% of the students present a low level of critical thinking; Likewise, 28.6% of the participants register a medium level; However, 28.6% have a high level of critical thinking. However, the post test indicates that 28.6% of the participants present a low level of critical thinking; In addition, 35.7% of the students register an average level; However, 35.7% present a high level of critical thinking in students from a secondary educational institution in Chuquibambilla-Apurímac. It is concluded that the use of comics affects the development of critical thinking in students of a Secondary Educational institution in Chuquibambilla- Apurímac, 2023; That is, the relevance of the use of comics is pertinent for students to adequately learn the reflective and critical processes, to solve problems or difficulties that arise.

Keywords: comics, critical thinking.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo por objetivo general determinar la influencia del uso historietas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023. Asimismo, el estudio contribuyó a distintas áreas de la educación y del desarrollo de habilidades de los estudiantes, ya que permite la fomentación de estrategias de aprendizaje.

Por otro lado, el pensamiento crítico es fundamental en la adquisición de habilidades, puesto que permite entender y conceptualizar lo que nos rodea, entonces partiendo de ello define es que una habilidad que cumple un rol importante en la solución problemas, en los cambios dentro de la escuela, familia o comunidad y en la vida en general. Permite distinguir las opiniones, reconocer los supuestos y cuestionar evidencias, además de realizar preguntas ante cualquier duda, escuchar y verificar información recibida.

El estudio se dividió en cuatro capítulos, el primero centrado en la descripción del problema, problema, objetivos, justificación; el siguiente capítulo describió los antecedentes, teorías y definición de términos; asimismo, el tercer capítulo detalló la metodología empleada en la investigación.

Por otro lado, en el último capítulo plasmó los hallazgos encontrados y la discusión de los resultados; adicionalmente, se expuso las conclusiones y recomendaciones de la investigación; finalmente, se describió las referencias bibliográficas y los anexos del estudio.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Problema de Investigación

1.1.1. Realidad problemática

La educación es un pilar importante en el desarrollo de la persona, desde muy pequeños se van formando para poder adaptarse al medio y ser parte de la ciudadanía, por ello con el pasar del tiempo se han ido incrementando las estrategias de aprendizaje de manera que estas sean cada vez más llamativas y creativas, las cuales faciliten el proceso de aprendizaje en los niños, quienes se encuentran en pleno desarrollo del área cognitiva.

La Organización de las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura, manifiesta que existen falencias en la promoción de pensamiento crítico y resolución de los problemas, en América latina y el Caribe como se afirma los estudiantes no están cumpliendo con los logros que se han propuesto, respecto a desarrollo de capacidades mínimas y esperadas de acuerdo a su etapa de formación, 6 de cada 10 estudiantes presentan dificultades para alcanzar logros en las áreas de comprensión lectora (UNESCO, 2020).

Se ha evidenciado porcentajes no favorables en la evaluación de la educación de los estudiantes, donde el 60% de los jóvenes se encuentra con deficiencias en cuanto la organización cooperación y el desarrollo económico, en los niños de 15 a 16 años. En los países de Latinoamérica, precisamente Argentina el 70% de los alumnos presentan deficiencias para la resolución de problemas de razonamiento verbal, sin embargo, en Chile son otros los resultados, el 27% de estudiantes presentan nivel muy alto de pensamiento crítico, el 25% nivel medio, el 23% nivel bajo y el 18% nivel alto (OCDE, 2019). Asimismo, en Cuba, se registró que, el 60% de estudiantes de secundaria se situaron en un nivel bajo del pensamiento crítico (Caro y Travieso, 2021).

En el territorio peruano, según lo estima MINEDU (2019), en la región Áncash según lo obtenido en el censo de evaluación a estudiantes, se encontró que el 28.3% de los encuestados presentan nivel bajo de pensamiento crítico. En la región de la Libertad según MINEDU (2020) se sostiene que el 17,7% de los estudiantes se encontraban en un nivel previo al inicio y el 43,9% nivel inicio. En Lima Metropolitana, se encontró que, el 20,3%

de los participantes se encontraron en nivel bajo y el 24,6% se situaron en nivel medio respecto al pensamiento crítico (Cieza y Palomino, 2020). En la misma ciudad, Macedo (2023) encontró que el 15.2% de estudiantes se ubicaron en un nivel bajo y el 13.9% en un nivel medio. En Cusco, se registró que, respecto al pensamiento crítico, el 12.6% de los participantes se ubicaron en la categoría inicio, el 38.9% se situaron en proceso, el 34.9% en logro y solo el 13.6% en logro destacado, sobresaliendo el nivel en proceso (Tarco y Contreras, 2023).

En la región Apurímac esta problemática no es ajena, se ha encontrado dificultades respecto al desarrollo del pensamiento crítico, por ello se identifica que los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias Abancay y sus provincias como El Progreso, Andahuaylas, Chincheros, etc., evidencian deficiencias para resolver problemas simples, no son capaces de inferir, deducir problemas en su propio contexto, en la postulación a universidades se encuentra nivel bajo en cuanto a su rendimiento, en ello se evalúa razonamiento lógico matemático, razonamiento verbal entre otras, donde los estudiantes no son capaces de solucionar, dentro de ello están los docentes de educación básica regular que no se actualizan, que no tienen talleres, no son capaces de ser innovadores estos factores no favorecen a la alta demanda cognitiva, tampoco el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

1.1.2. Formulación y delimitación del problema de investigación

Problema general

¿Cuál es la influencia del uso historietas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023?

Problemas específicos

PE1. ¿Cuál es la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión análisis del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023?

PE2. ¿Cuál es la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión inferir del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023?

PE3. ¿Cuál es la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión interpretación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023?

PE4. ¿Cuál es la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión explicación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023?

PE5. ¿Cuál es la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión evaluación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023?

PE6. ¿Cuál es la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión autorregulación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023?

1.1.3.Objetivos

Objetivo general

Determinar la influencia del uso historietas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

Objetivos específicos

OE1. Establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión análisis pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

OE2. Establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión inferir del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

OE3. Establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión interpretación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

OE4. Establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión explicación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

OE5. Establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión evaluación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

OE6. Establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión autorregulación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

1.1.4. Justificación de la investigación

a) Conveniencia

El presente estudio contribuyó a distintas áreas de la educación y del desarrollo de habilidades de los estudiantes, ya que permite la fomentación de estrategias de aprendizaje. Durante la pandemia el proceso de enseñanza tuvo cambios significativos, que ha traído complicaciones según lo explica el ministerio de educación, encontrando niveles bajos en el desarrollo de diversas competencias, por ello recomienda el uso de herramientas didáctica que faciliten el proceso de aprendizaje, el estudio se considera pertinente para realidad actual, y evidenciar mejorar en la muestra aplicada.

b) Relevancia social

Con respeto a la relevancia social, el estudio buscó generar impacto a nivel mundial, nacional y local, con los resultados obtenidos los cuales servirán a la población como medio informativo para mejorar la educación, así mismo será un medio servirá de base teórica para futuras investigaciones con la misma variable a los estudiantes de carreras afines.

c) Valor Teórico

El estudio posee relevancia teórica puesto que aportó al conocimiento e innovación de estrategias de educación para los estudiantes, con la recopilación de información se contribuye al aparente vacío teórico encontrado a nivel local, además es una investigación de gran utilidad puesto que se realiza mediante una indagación profunda de fuentes confiables tesis, revistas, artículos, libros, etc., encontradas en distintos repositorios.

d) Implicancias Prácticas

Su relevancia práctica, debido a los resultados encontrados mediante la recopilación de información, contribuye con el diagnóstico actual de la variable, de eso modo permite la elaboración de estrategias de prevención y medio para mejorar

los resultados encontrados, a fin de contribuir con el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

e) Utilidad metodológica

Para la recolección de información se utilizaron instrumentos, los cuales cuentan con propiedades psicométricas adecuadas, a modo que se determinara su validez y confiabilidad para fines del estudio, los mismos que servirán para la aplicación en otros estudios con las mismas variables.

1.1.5. Limitaciones de la investigación

Este trabajo de investigación presentó limitaciones al momento de aplicar el cuestionario, debido a la poca disponibilidad de tiempo de los estudiantes. Asimismo, se encontró escasa información relacionada a la problemática abordada.

1.1.6. Delimitación de estudio

Delimitación espacial

La ejecución de este estudio se llevó a cabo en una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

Delimitación temporal

Esta investigación se realizó en el año 2023.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudios

Internacionales

Mena (2022) realizó un estudio en Costa Rica y Japón, con el objetivo de realizar una evaluación integrada del pensamiento crítico y conciencia cuidada como competencias ATC2s. Mediante un enfoque mixto, diseño experimental – cuasi experimental, se contó con una muestra de 26 estudiantes para el grupo experimental y 25 estudiantes para el grupo control. Donde se evidencio los siguientes resultados, valores significativos al realizar la comparación de desempeño entre ambos grupos, el valor $p < 0.05$ se encontró en el grupo experimental de Japón, evidenciando diferencias significativas con el grupo de Costa Rica, mediante ello se concluye que la aplicación de estrategias basadas en la creación de historietas influye de manera significativa en la mejora de habilidades de pensamiento crítico y conciencia ciudadana.

Jaramillo (2021) efectuó un estudio en Bogotá- Colombia, con el fin de determinar las fortalezas de la historieta como herramienta que permite desarrollar procesos del pensamiento crítico, en estudiantes de quinto grado. Realizado mediante un enfoque cualitativo, de nivel descriptivo, aplicada a una muestra de 30 estudiantes de ambos sexos, se utilizó la entrevista semiestructurada como técnica de recolección de datos. Los resultados obtenidos a través de la entrevista, de acuerdo a las respuestas de los estudiantes se concluye que las historietas generan posibilidades de reflexión y opinión acerca del contexto donde se ubica el estudiante, que cumple funciones en distintas dimensiones como en la adquisición de habilidades de pensamiento crítico, motivación, metacognición entre otras.

Arroyo et al. (2021) realizaron un estudio en la Colombia, con el objetivo de proponer una estrategia didáctica con el cómic interactivo para mejorar el nivel de escritura en los estudiantes de séptimo grado de la Institución educativa Colomby, mediante un enfoque cualitativo, acción pedagógica-observacional. Se conto con 70

niñas y 60 niños quienes formaron parte de la muestra, a quienes se le aplicó la prueba de fluidez de lectura y escritura y la rúbrica de análisis de la habilidad escritora. Mediante el cual se logra obtener resultados favorables de mejora, en la evaluación diagnóstica 37,5% a 62,5% de los estudiantes se encontraban en un nivel bajo o disminuido, sin embargo, después de la aplicación de post test se logró una reducción del 25,5%, siendo el porcentaje de 12,5% de las personas que se encontraban en un nivel bajo, con lo que se logra concluir que el uso de comic influye de manera significativa en el desarrollo de desempeño de escritura.

Morales y Quiñónez (2018) realizó un estudio en Colombia, con el objetivo de diseñar una propuesta didáctica que fortalezca el pensamiento crítico a través de la lectura de comics latinoamericanos, en estudiantes entre 12 a 15 años del liceo Quial en Cali. Mediante un estudio cualitativo- fenomenológico, se aplicó a 25 estudiantes, tomando en cuenta la entrevista como técnica de recolección de datos, grupo focal. Con ello se realizó un análisis de las respuestas obtenidas donde se determinó que el uso de comic incrementa las habilidades de procesos de lectura crítica, debido a la semántica que, utilizada, además que genera interpretaciones o posturas propias donde se pueden expresar con total libertad.

Perdomo (2017) en su estudio realizado en Ibagué – Colombia, con el fin de plantear el uso de herramientas tecnológica para potenciar habilidades de pensamiento crítico, el método utilizado fue la observación, experimental. Con la aplicación de un pre y post test, que se le aplicó a 4 participantes. Con ello se pudo evidenciar que la elaboración de material visual tecnológico, genera cambios significativos en la forma de pensar de los estudiantes, por ende, se recomienda que los docentes empiecen por la implementación de los mismo, en su metodología de enseñanza.

Nacionales

Vargas (2022) en su estudio realizado en Lima, con el fin de diseñar estrategias de enseñanza a través del uso de cómics como recurso didáctico para fortalecer la lectura en estudiantes de inglés de nivel intermedio de una universidad privada. Mediante un enfoque cualitativo, de nivel aplicada. La muestra estuvo conformada 27 estudiantes, a

quienes se le aplico el cuestionario como instrumento de recolección de datos. La propuesta didáctica fue evaluada mediante el criterio de expertos donde, según los 3 especialistas, tiene un 86% de confiabilidad y esta apta para su aplicación. Con ello se obtuvo que mediante el análisis de las sesiones y propuestas metodológicas se garantiza niveles esperados de desarrollo de lectura crítica, haciendo uso de los comics en los estudiantes.

Paniura y Calixto (2018) ejecutaron un estudio en Arequipa, con el propósito de demostrar que el uso de herramienta Comic Life influye de manera positiva en el pensamiento creativo. Realizado mediante un enfoque cuantitativo, de nivel explicativa, tipo aplicada, de diseño experimental. Se conto con una muestra de 60 estudiantes, 60 del grupo experimental y 60 del grupo control, a quienes se le aplico el cuestionario de evaluación multifuncional de la creatividad. Los resultados arrojaron que en la aplicación del pre test se obtuvieron niveles bajos y regulares de pensamiento creativo 43% y 47% nivel bajo, sin embargo, después de la aplicación del post test de evidencia que el 70% se ubica en un nivel bueno en el grupo experimental y el 47% nivel regular el grupo control, lo que permite concluir que la estrategia de Comic Life si genera cambios significativos en el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en los estudiantes.

Cuya (2017) desarrollo un estudio en Lima, con el objetivo de demostrar que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes. El estudio se realizó mediante un método hipotético deductivo, de diseño experimental, la muestra estuvo conformada por 162 estudiantes, a quienes se le aplico dos pruebas una de entra y la otra final o de salida. Dentro de los resultados se obtuvo valores con lo que se evidencia, que el uso de historietas influye de manera significativa en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, puesto que se obtuvo un nivel de 3.4% de mejoras en los estudiantes.

Castro (2017) desarrollo un estudio en Huánuco, con el propósito de establecer diferencias de pensamiento crítico, respecto a la edad, sexo y semestre académico. Se aplico mediante un estudio de nivel descriptivo, tipo básico. Se contó con una muestra de 200 estudiantes, a quienes se le aplico el cuestionario de pensamiento crítico.

Llegando a obtener resultados donde se evidencia un nivel de significancia .173 siendo un valor mayor de $p < 0.05$, con ello se demuestra que no existe diferencia significativa entre el pensamiento crítico y el género, sin embargo, entre la variable pensamiento crítico y edad se encontró un valor de significancia de $p = 0.05$. por ello se concluyó que se deben desarrollar estrategias creativas para fortalecer el nivel de pensamiento crítico en los estudiantes.

Regionales

Costilla y Cusacani (2023) realizaron un análisis donde plantearon como fin establecer la relación que existe entre actitud científica y pensamiento crítico, utilizando un estudio correlacional, descriptivo, no experimental y cuantitativo, en una muestra de 71 estudiantes, a quienes se les aplicó cuestionarios. Los hallazgos señalaron que, se existe relación directa y significativa contando con un coeficiente de 0,616 respectivamente y con una significatividad de 0 entre las variables con $P < 0.05$. Concluyendo que, si se desarrolla más la actitud científica, mejorará el pensamiento crítico de los alumnos.

Atahua (2020) efectuó una investigación cuya finalidad fue demostrar de qué manera la ejecución del proyecto de investigación en aula (PIA) beneficia en el desarrollo del pensamiento crítico en niños. Empleando una metodología aplicada, explicativa y preexperimental (pre test y pos test), en una muestra de 23 infantes, a quienes se les evaluó a través de una lista de cotejo. Los hallazgos reflejaron que, en el Pre Test, el 100% de los participantes no desarrollaban el pensamiento crítico; sin embargo, posterior a la aplicación del PIA se encontró en el Pos Test un progreso significativo ya que el 100% de ellos consiguieron desarrollar el pensamiento crítico. Evidenciando que, PIA contribuye significativamente en el pensamiento crítico en la muestra.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Definición conceptual

PENSAMIENTO CRÍTICO

Según el MINEDU (2016), el pensamiento crítico es una habilidad que debe ser reforzada mediante el desempeño de docente, quien es el que conduce el área educativa, puesto que enseña disciplina, entregáis y recursos pertinentes para que los estudiantes aprendan de manera adecuada los procesos reflexivos y crítica, para la solución de problemas o dificultades que se les presente.

Asimismo, este término se define como un proceso interdisciplinario que activa de manera rápida la forma de conceptualizar, aplicar, analizar y sintetiza el pensamiento que va creando mediante la recopilación de información observada, experimentada, razonada o comunicada dentro del nuestro ambiente de creencia y acción, para luego tener experiencia racional y el sentido de las emociones (Mosquera, 2019).

Conforme a Ojose (2023), el pensamiento crítico es aquella facultad superior la cual debe ser reforzada a través del ejercicio de estrategias metodológicas activas de aprendizaje en la totalidad de sus dimensiones, en donde el escolar construya esta habilidad para el éxito en el ámbito personal y profesional.

Por otro lado, la UNICEF (s.f) sostiene que el pensamiento crítico es fundamental en la adquisición de habilidades, puesto que permite entender y conceptualizar lo que nos rodea, entonces partiendo de ello define es que una habilidad que cumple un rol importante en la solución problemas, en los cambios dentro de la escuela, familia o comunidad y en la vida en general. Permite distinguir las opiniones, reconocer los supuestos y cuestionar evidencias, además de realizar preguntas ante cualquier duda, escuchar y verificar información recibida.

Didáctica y pensamiento crítico

El desarrollo del pensamiento crítico es un desafío y a la vez es un procedimiento lento en el cual la educación desempeña un rol elemental que debe realizarse por medio de la administración de estrategias metodológicas apropiadas, resultando relevante que el alumno participe y practique constantemente formulando soluciones idóneas en sus actividades escolares. El maestro tendrá como objetivo incentivar la construcción del pensamiento crítico, dirigido a la resolución de contextos difíciles y toma de decisiones autónomas en cada uno de los escolares (Ojose, 2023).

Las estrategias didácticas son aquella agrupación de métodos, técnicas y acciones fundamentales en el binomio enseñanza-aprendizaje, el cual necesita una evolución en su metodología, de forma que incentive el aprendizaje significativo y pensamiento crítico en los estudiantes de secundaria. Desde la perspectiva pedagógica y de enseñanza, las estrategias didácticas son acciones que ejercen los profesores para guiar el progreso del rol educativo con el propósito de impulsar el cumplimiento de competencias y facultades generales esenciales. Por tanto, resulta indispensable que el docente a cargo sea un profesional competente con conocimientos básicos acerca de tecnología, pensamiento crítico, toma de decisiones y resolución de problemas y/o didáctica, la misma que posibilita analizar, explicar y describir el proceso enseñanza-aprendizaje de forma crítica apartando la metodología tradicional (Monteza, 2022).

En la didáctica el pensamiento crítico se relaciona con el proceso de enseñanza de las ciencias o competencias la que se genera dentro de aula. En los últimos tiempos ha tomado importancia al proceso de aprendizaje y las dimensiones que están asociadas con los docentes, donde se evalúa las fortalezas de acá uno de ellos y las acciones que presentan dentro de aula para hacer más factible el conocimiento. Desde otro punto se explica que la educación de las ciencias, se centra en saber lo que enseña y la disposición del estudiante por aprender, teniendo en cuenta su contexto social y sus orientaciones de los saberes. Desde otra perspectiva se explica que la didáctica de las ciencias se relaciona y orienta en la formación de pensamiento crítico y el dominio específico del conocimiento (Tamayo et al., 2015).

Consideración para formar el pensamiento crítico:

- Es importante para dar inicio con el desarrollo de pensamiento crítico, el reconocimiento de la estructura cognitiva de la persona, las experiencias y su forma de pensar, expertos señalan que el pensamiento crítico aparece antes de la escolaridad (Tamayo et al., 2015).
- Fomentar relaciones entre la ciencia de aprendizaje, el conocimiento, la comprensión pública y la relación entre tecnología, sociedad y desarrollo (Tamayo et al., 2015).

- Tener en cuenta los procesos consientes del aprendizaje, como un mecanismo para comprender y profundizar el conocimiento para articularlo en un aprendizaje más significativo (Tamayo et al., 2015).
- La escuela como escenario que brinda distintas posibilidades, no solo de conocimiento, si no un espacio donde el estudiante desarrolle intelecto y construya aspecto de su personalidad (Tamayo et al., 2015).

Elementos característicos del pensamiento crítico: tomando en cuenta el postulado de (Paul y Elder, 2003)

- Identificar el propósito del pensamiento, meta u objetivo
- Plantear preguntas relacionadas el problema a solucionar o el asunto.
- Buscar información datos, hechos, observación o dentro de las experiencias para que sean utilizadas.
- Interpretar e inferenciar las posibles soluciones y emitir conclusiones
- Tener claro las teorías, definiciones, axiomas, leyes, modelos o principios que va a ser utilizado.
- Estudiar las supuestas implicancias y consecuencias
- Escuchar distintos puntos de vista, con un marco de referencias, perspectiva u orientación.

Componentes relevantes en el pensamiento critico

Claridad: hace referencia la exactitud de un planteamiento, el cual no sea confuso y se pueda opinar fácilmente, de esa manera poder plantear una pregunta de lo que se desea obtener opiniones.

Exactitud: hace énfasis a la manera como es que se plantea la pregunta, palabras claves y la cantidad de las mismas las cuales se enfoque en el tema a investigar.

Precisión: el planteamiento tiene que ser claro y exacto, de manera que se a conciso y preciso al momento de ser expresado a través del habla.

Relevancia: aparte de tener claridad, relevancia y exactitud el planteamiento no tiene que pasar desapercibido por si irrelevancia, por ello el planteamiento tiene que ser de interés el cual posea distintas críticas que pueden ser estudiadas.

Profundidad: cuando la pregunta o lo que se quiere investigar carece de profundidad temática, se hace ver como pobre, menos complejo y con poco campo para ejercer el pensamiento crítico y la lógica.

Lógica: termino básico, donde se requiere tener en orden las ideas, las cuales tengan sentido, y combinen entre sí, sin contradecirse y requieran de análisis.

Niveles de pensamiento critico

Pensador reflexivo: los sujetos que priorizan sus propias opiniones, decisiones, actitudes, basándose en sus experiencias para elaborar prejuicios, se suelen basar en conceptos erróneos, sin utilizar datos relevantes y precisos, ni la lógica de manera consciente.

Pensador cuestionado: reconocen su propio pensamiento, el cual pude ser inexacto, sin identificar todas las dificultades y defectos que puedan existir. Existe conformidad con la respuesta, sin necesidad de una explicación amplia.

Pensador en prácticas: es quien analiza todo el proceso del pensamiento, teniendo en cuenta la frecuencia, y este le permite desarrollar mejores hábitos.

Dimensiones del pensamiento crítico

Según Flores (2019) son 6 las dimensiones:

Analiza: trata en encontrar asociaciones inferenciales entre las afirmaciones, interrogantes, definiciones, descripciones u otras maneras de representación cuya finalidad es expresar lo que los individuos creen, sus veredictos, su trayecto de

existencia, sus justificaciones y los datos que manejan. Esta dimensión comprende los siguientes indicadores: distingue, separa, compara y cuestiona.

Infiere: radica en encontrar componentes útiles para emitir conclusiones bien razonadas, así como conjeturar e hipotetizar. Esta dimensión abarca los siguientes indicadores: identifica, deduce y concluye.

Explica: se cimenta en la exposición de los hallazgos del razonamiento reflexivo y coherentemente presentado por parte de una persona. Esta dimensión conforma los siguientes indicadores: argumenta, utiliza evidencias y maneja la lógica.

Interpreta: se refiere a un término de las conclusiones emitidas a partir del análisis de información y discusiones efectuadas acerca de un enunciado o argumento establecido. Esta dimensión constituye los siguientes indicadores: expresa y organiza la información.

Autorregula: es aquella destreza por la que el ser humano, se hace un seguimiento de su actividad cognitiva; es decir, las estrategias, componentes, facultades, etc. Esta dimensión incluye los siguientes indicadores: confirma, valida y corrige.

Evalúa: hace referencia a la habilidad cognitiva que posibilita plantear un juicio cuantitativo o cualitativo respecto a un tema, opinión, hecho o de otra índole concerniente al fin de la acción. Esta dimensión integra los siguientes indicadores: valora y juzga.

Padre del pensamiento crítico (Manfred, 2024).

Immanuel Kant nació el 22 de abril de 1724 en Königsberg (actual Kaliningrado, Rusia). Era hijo de Johann Georg Kant, un armero alemán, y Anna Regina Reuter, también originaria de Königsberg. Estudió en el Collegium Fredericianum y en la Universidad de Königsberg, donde se enfocó en los clásicos, así como en física y matemáticas. Durante quince años, trabajó como profesor en la universidad, impartiendo conferencias. En 1755, Kant tuvo que abandonar sus estudios universitarios y trabajar como tutor privado para ganarse la vida. Sin embargo, gracias a la ayuda de un amigo, retomó sus estudios y obtuvo

su doctorado. Fue educado bajo una estricta devoción religiosa, con una formación rigurosa y disciplinaria que ponía énfasis en la instrucción en latín y religión.

Durante más de cuarenta años, Immanuel Kant se dedicó plenamente a la enseñanza, la investigación filosófica y la escritura de sus obras, las cuales dejaron una marca significativa en la historia de la filosofía. Fue el primer y más destacado representante del criticismo y un precursor del idealismo alemán. Considerado uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna del final de la Ilustración y de la filosofía universal, Kant es visto como el fundador del pensamiento crítico en el razonamiento filosófico. Sus ideas fundamentales se recogen en tres de sus obras más importantes: *Crítica de la razón pura* (2002), *Crítica de la razón práctica* (2001) y *Crítica del juicio* (2000).

Desde joven, Kant se impuso un programa diario de actividades que seguía con tanta exactitud y método que los habitantes de Königsberg podían ajustar sus relojes observando sus movimientos. Immanuel Kant falleció el 12 de febrero de 1804 en su casa, rodeado de amigos y discípulos. La universidad y la ciudad de Königsberg lo enterraron con los honores reservados para un príncipe.

HISTORIETAS

Con respecto a la variable independiente, se define a la historieta es una creación narrativa, creada mediante la sucesión de imágenes, con textos breves y un lenguaje directo, que parte de la historia y por medio de un guion en el cual se detallan personajes que se van transformando en las imágenes a representar (López, 2002).

Según Utel (2012), la historieta es una composición narrativa que se origina por la secuencia de pictogramas, dibujos o fotogramas, en los cuales se puede incorporar componentes de escritura fonética.

Por otro lado, se considera a la historieta como una creación artística, que hace uso de elementos como el cine, pintura, etc., haciendo uso de una estructura, donde tiene creación

propia y diferente según el criterio y la creación del autor, a fin de comunicar información valiosa de aspectos culturales, educativos, sociales, personales entre otros (Barraza, 2006).

En tal sentido, la historieta resulta ser un método efectivo que le posibilita al alumno de secundaria desarrollar la facultad de elaborar sus propios conocimientos incentivando a su vez la motivación en cuanto al pensamiento crítico (Guacán et al., 2023).

Características de la historieta

Las características de la historieta abarcan (Utel, 2012):

- Incorpora un relato
- Integra en su narración expresiones verbales, ya sean en primera o en segunda persona, junto con representaciones icónicas de lo que ocurre en la narración.
- Suele presentar personajes estereotipados
- Incluye onomatopeyas reflejando un estado de ánimo, ruido, música, etc.

Elementos de la historieta

Según Etecé (2022) la historieta comprende los siguientes componentes:

- Viñetas, son aquellos cuadros en donde se plasma la acción e ilustración de la historia, y que permite diferenciarla del resto del contenido de la página. Entre una viñeta y otra se comprende que pasó un periodo de tiempo, que puede ser largo (años) o brevísimo (segundos) a conveniencia del creador de la historieta.
- Ilustraciones, son aquellas representaciones que refleja al lector lo que sucede, las cuales pueden ser de diferente naturaleza, desde dibujos simples y caricaturescos hasta ilustraciones pseudofotográficas y de gran realismo.

- Globos de texto, permiten encasillar los diálogos de los personajes y entender lo que cada personaje dice.
- Íconos y signos propios, cada historieta utiliza una simbología propia que conforma su lenguaje para representar desplazamiento, interacciones, emociones, etc. Este tipo de signos son convencionales pero integran un lenguaje universal para conseguir un rápido entendimiento del lector.

Historietas como estrategia didáctica

La historieta o cómic es una manera de expresión artística, representa por la agrupación de viñetas, las cuales se hallan representadas en imágenes encasilladas y organizadas, que a su vez vienen insertados fragmentos de escritura, que respecto a la asociación que exista entre las viñetas se convierte en un relato, representando en la literatura uno de los medios más expresivos (González y Fernández, 2018).

Desde el enfoque didáctico, Gómez y Ruiz (2019) explica que la historieta ofrece un método educativo y formativo variado, sobre todo respecto a la finalidad que presente el docente para considerarlo dentro de su metodología de clase. Estos autores señalan que no solo es empleado como recurso para trabajar el lenguaje iconográfico, sino que también alcanza un aprendizaje efectivo en el caso de los contenidos históricos, de forma que posibilita la motivación de los escolares, promoviendo entornos de reflexión a partir de los códigos que emplea, con el objetivo de estimular pensamiento crítico y reflexivo a la vez que aumenta el método de enseñanza.

Por su parte, Reyes y Romero (2017) señalaron que el uso de la historieta como método de enseñanza permite brindar a los escolares no solo una oportunidad recreativa, sino promueve el análisis del contexto, comprender y reflexionar acerca del contenido de la historieta, con la finalidad de que los alumnos cuestionen sus propias ideas, las cuales fueron planteadas a partir de su pensamiento crítico, garantizando en ellos la facultad de desarrollar y validar sus ideas mediante representaciones visuales que resultan agradables e interactivo para los estudiantes.

En tal sentido, la historieta como estrategia didáctica resulta un recurso y herramienta muy eficaz para reforzar temáticas generales y específicas, como es el caso del pensamiento crítico, que son analizados con anterioridad en el salón de clases. Es relevante mencionar que el objetivo no es buscar dejar a un lado la función que realizan los libros de texto sobresaliendo la efectividad de la historieta (Guacán et al., 2023).

2.2.2. Definición operacional

Respecto a la medición de la variable a manipular, se realizará mediante la técnica de observación y el cuestionario como instrumento, el cual consta de 30 ítems clasificados en 6 dimensiones: analiza (1-4), infiere (5-8), explica (9-14), interpreta (15-20), autorregula (21-26) y evalúa (27-30). Las respuestas están categorizadas en la escala Likert de valores que van desde “nunca=1” a “siempre=5” (Flores, 2019).

2.2.3. Teoría de V1

En el postulado de Barraza (2006) quien sostiene que la historieta son una materia importante didáctico en la enseñanza de los estudiantes, esta teoría radica en la explicación de los medios motivacionales de los estudiantes, y se basa en teoría de inteligencia múltiples de la persona. Según el autor la historieta cumple diversas funciones; Función comunicativa (es ella que expresa valores culturales, folclóricas, creencias, tradiciones orales que las ubicamos en la sociedad), función crítica (desarrollo de pensamiento lógico, lectura orientada hacia la reflexión crítica constructiva), función didáctica (facilita el aprendizaje mediante el uso de la creatividad e imaginación, además fomenta las capacidades de sensoriales).

2.2.4. Teoría de V2

Teoría de pensamiento crítico de Matthew Lipman

Este postulado sostiene que el pensamiento crítico es sinónimo de explorar en la búsqueda de la verdad indagar y evidenciar medios de respuesta mediante la razón. Este autor hace mención que para entender el significado de pensamiento crítico es necesario el estudio de los distintos conceptos descritos por los filósofos, quienes han ido desarrollando los términos de la lógica y el razonamiento humano. Este término se

desarrolla desde los primeros siglos VII y VI, con la aparición de Tales de Mileto, Pitágoras, etc., quienes han ido desarrollaron pensamientos que sirvieron como base para Platón, Zenón, Aristóteles y Sócrates quienes ya se centraban en el entendimiento de la inteligencia y el conocimiento. Con ello nace el pensamiento de Lipman, quien dentro de su teórica explica la piedra angular del pensamiento crítico, haciendo énfasis al pensamiento multidimensional, es decir que parte de ciertos componentes como la crítica, la creativa y la cuidadosa, donde hace menciona que la enseñanza y el pensamiento sobresaliente, se genera respetando las ideas propias y de los demás (Mosquera, 2019). Tomando en cuenta las tres dimensiones se explican a continuación:

Dimensión crítica; hace referencia al pensamiento aplicado, es decir no se trata solo del proceso de pensamiento sino de desarrollarlo, hacer algo o decirlo, teniendo como resultado el buen juicio. Dimensión creativa; se centra en la indagación de la problemática, llegar al fondo del problema investigarlo y comprenderlo. Dimensión cuidadosa; hace referencia al interés que se pone a nuestro entorno, lo que nos cuentas y lo que interpretamos a fin de apreciar y valorar, entonces el pensamiento cuidadoso es el pensamiento afectivo que nace entre la razón (Mosquera, 2019).

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

HG: Existe influencia del uso historietas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

2.3.2. Hipótesis específicas

HE₁: Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión análisis pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

HE₂: Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión inferir del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

HE₃: Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión interpretación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

HE₄: Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión explicación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

HE₅: Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión evaluación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

HE₆: Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión autorregulación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

2.4. Variables

2.4.1. Identificación de variables

Variable de estudio 1:

- Historieta como estrategia didáctica

Variable de estudio 2:

- Pensamiento critico
 - ✓ Analiza
 - ✓ Infiere
 - ✓ Explica
 - ✓ Interpreta
 - ✓ Autorregula
 - ✓ Evalúa

2.4.2. Operacionalización de las variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnica/Instrumento	Escala de Medición
Variable I: pensamiento crítico	Proceso interdisciplinario que activa de manera rápida la forma de conceptualizar, aplicar, analizar y sintetizar el pensamiento que va creando mediante la recopilación de información observada, experimentada, razonada o comunicada dentro del nuestro ambiente de creencia y acción, para luego tener experiencia racional y el sentido de las emociones (Mosquera, 2019).	Para medir la variable pensamiento crítico se aplicará el Cuestionario de Pensamiento Crítico elaborado originalmente por Loza (2015) y adaptado por Flores (2019) consta de 30 ítems clasificados en 6 dimensiones: analiza (1-4), infiere (5-8), explica (9-14), interpreta (15-20), autorregula (21-26) y evalúa (27-30). Las respuestas están categorizadas en la escala Likert de valores que van desde “nunca=1” a “siempre=5”.	Analiza	Distingue Separa Compara Cuestiona	1-4	Cuestionario	Nuca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Siempre (4)
			Infiere	Identifica Deduce Concluye	5-8		
			Explica	Argumenta Utiliza evidencias Maneja la lógica	9-14		
			Interpreta	Expresa Organiza la información	15-20		
			Autorregula	Confirma Valida Corrige	21-26		
			Evalúa	Valora Juzga	27-30		
Variable II: Historieta	Método efectivo que le posibilita al alumno de secundaria desarrollar la facultad de elaborar sus propios conocimientos incentivando a su vez la motivación en cuanto al pensamiento crítico (Guacán et al., 2023).	La historieta se abordará a través de una estrategia didáctica basada en 12 sesiones.	Estrategia didáctica	Escritura	-	Sesiones	Logrado destacado (AD) Logrado (A) En proceso (B) En inicio (C)
				Lectura			
				Imagen			

2.5. Definiciones conceptuales

Didáctica: Es aquella respuesta al requerimiento de hallar un equilibrio del vínculo entre los procesos de enseñanza del docente y el aprendizaje de los estudiantes (Abreu et al., 2017).

Docente: Profesional que ejerce la enseñanza (RAE, 2022).

Estrategia didáctica: Es aquella agrupación de métodos, técnicas y acciones fundamentales en el binomio enseñanza-aprendizaje (Monteza, 2022).

Estudiantes: Persona que se encuentra cursando estudios en una institución de enseñanza (RAE, 2022).

Historieta: Método efectivo que le posibilita al alumno de secundaria desarrollar la facultad de elaborar sus propios conocimientos incentivando a su vez la motivación en cuanto al pensamiento crítico (Guacán et al., 2023).

Pensamiento crítico: Es aquella facultad superior la cual debe ser reforzada a través del ejercicio de estrategias metodológicas activas de aprendizaje en la totalidad de sus dimensiones, en donde el escolar construya esta habilidad para el éxito en el ámbito personal y profesional (Ojose, 2023).

CAPÍTULO III

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo aplicada, de acuerdo a Arias (2021), este tipo de estudio resuelve problemas prácticos con base en el hallazgo, descubrimientos y soluciones planteadas en el objetivo del estudio (Arias y Covinos, 2021). De manera que la presente investigación se enfoca en el desarrollo del pensamiento crítico con historietas en estudiantes de una institución educativa.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue cuasiexperimental, debido a que implicó determinar cuantitativamente la relación entre una variable y otra; esto requirió manipular o controlar la variable independiente; para lograrlo se planteó un plan de acción que puede establecerse por etapas, como un programa de intervención o un plan nivelado (Arias y Covinos, 2021).

3.3. Caracterización de los sujetos de estudio

3.3.1. Población

La población es un conjunto de sujetos, objetos, elementos, etc., que comprenden un universo total, y que cuentan con particularidades similares (Hernández y Mendoza, 2018). La población estuvo constituida por todos los escolares de primero a quinto año de secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas de Chuquibambilla. De tal manera que, 354 escolares pertenecen al nivel secundario.

3.3.2. Muestra

Respecto a la muestra es definida como el subconjunto escogido de la población la cual fue seleccionada para participar del estudio por parte de la investigadora (Hernández y Mendoza, 2018). En este sentido, la muestra estuvo conformada por escolares de tercer año de secundaria, la selección de la muestra de estudio, se hizo por

muestreo no probabilístico por conveniencia. El tamaño muestral seleccionado fue de 18 escolares. Los mismos que fueron seleccionados por conveniencia.

3.4. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

3.4.1. Métodos

Se empleó el método hipotético deductivo, ya que su fin fue comprender el fenómeno y explicar sus causas y / u orígenes para producirlo. La predicción y el control son dos de sus objetivos adicionales, y estas dos aplicaciones, que también se basan en principios y teorías científicas, serían las más cruciales (Popper, 2008).

3.4.2. Técnicas

La técnica utilizada fue la observación, la cual es definida por Hernández y cols. (2018), como un conjunto de procesos que surgen para analizar la ocurrencia de un comportamiento percibido de manera que pueda ser cuantificable y registrable adecuadamente (Hernández et al., 2018).

3.4.3. Instrumentos

El instrumento empleado para medir la variable pensamiento crítico fue el Cuestionario de Pensamiento Crítico elaborado originalmente por Loza (2015) y adaptado por Flores (2019) consta de 30 ítems clasificados en 6 dimensiones: analiza (1-4), infiere (5-8), explica (9-14), interpreta (15-20), autorregula (21-26) y evalúa (27-30). Las respuestas están categorizadas en la escala Likert de valores que van desde “nunca=1” a “siempre=5”.

Respecto a la validez fue obtenida a través del juicio de expertos y la confiabilidad se efectuó aplicando la prueba piloto a un grupo de 30 de estudiantes, en donde se alcanzó un Alfa de Cronbach de ,942.

3.5. Tratamiento de la información

Inicialmente para la ejecución del trabajo investigativo, se envió una solicitud para la aprobación del presente estudio al director encargado de la institución educativa asignada, tras su aprobación, se seleccionarán las técnicas e instrumentos, siendo seleccionados la lista de cotejo en relación a las variables de estudio,

Una vez obtenida la aprobación de los instrumentos, se programó las visitas al mismo, para poder aplicar los instrumentos en fechas establecidas, manejando un orden. Por lo tanto, se aplicaron 12 sesiones distribuidas de la siguiente manera:

Sesiones	Tema
1-2 sesión	Se aplicará el instrumento pre test Análisis: enfocado en identificar las ideas principales y su esquematización
3-4 sesión	Inferir: determinar las conclusiones, deducir mensajes, resultados y soluciones
5-6 sesión	Interpretación: significado y comprensión
7-8 sesión	Explicación: poder definir, argumentar razonablemente.
9-10 sesión	Evaluación: emitir juicios de valor en diferentes contextos, tomar decisiones con seguridad
11-12 sesión	Autorregulación: reflexionar sobre la intervención antes determinadas situaciones y expresar las ideas frente a un debate Aplicación del Post test

Al término de la aplicación de las sesiones, los datos recopilados fueron verificados en su correcto llenado, calificados y procesados con el estadístico correspondiente.

La metodología analítica empleó la estadística descriptiva a través del estadístico SPSS versión 26, con ello se logró el análisis e interpretación de los hallazgos obtenidos por el estadístico SPSS; donde finalmente se mostró la data obtenible a través de tablas en Word en el documento anexo de la investigación.

CAPÍTULO IV

IV. Resultados y Discusión

4.1. Descripción de los resultados del diagnóstico

Pensamiento crítico

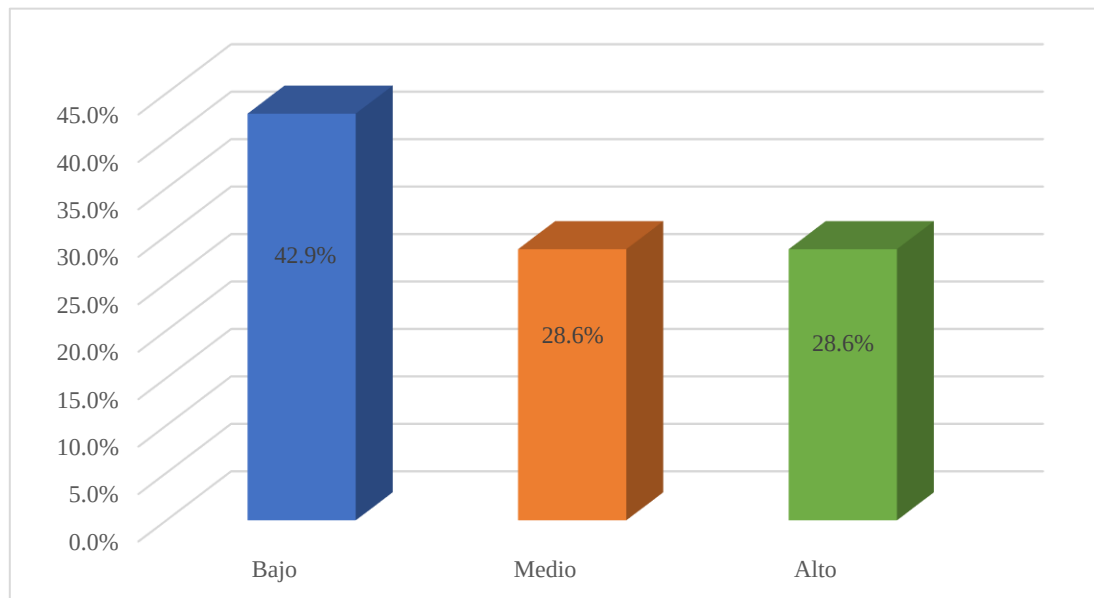
Tabla 1:

Pre test - Pensamiento Crítico

Nivel	f	%
Bajo	6	42.9
Medio	4	28.6
Alto	4	28.6
Total	14	100.0

Figura 1:

Pre test - Pensamiento Crítico



En la tabla 01, el 42.9% de los estudiantes presentan un nivel bajo de pensamiento crítico; asimismo, el 28.6% de los participantes registran un nivel medio; sin embargo, el 28.6% presenta registra un nivel alto de pensamiento crítico en alumnos de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

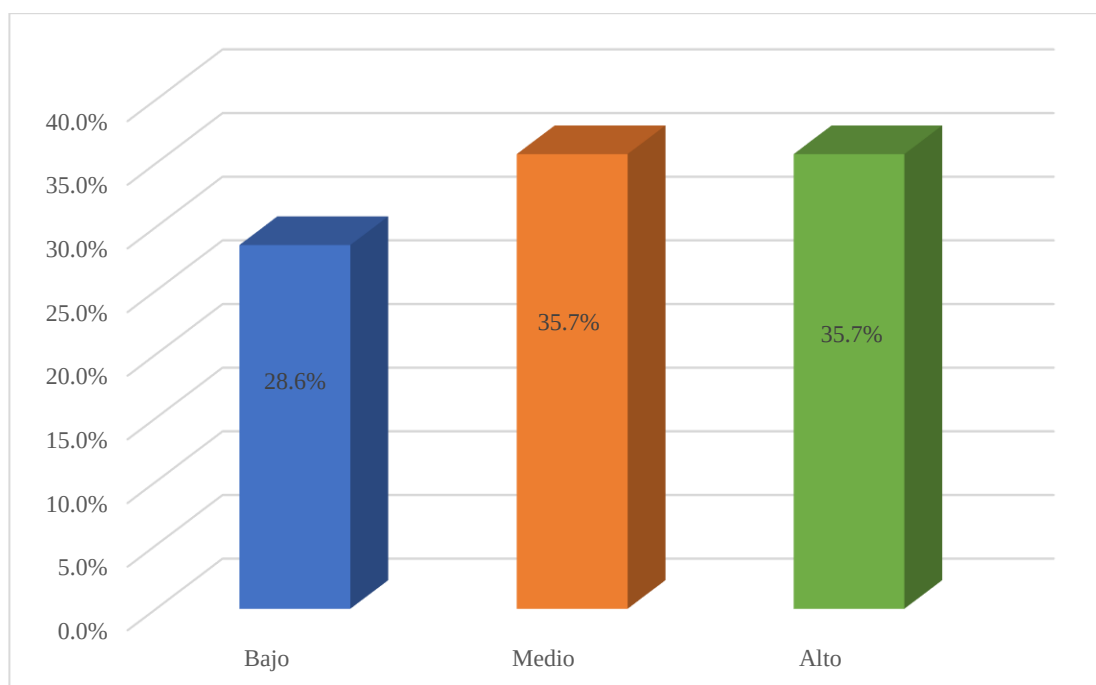
Tabla 2:

Post test - Pensamiento Crítico

Nivel	f	%
Bajo	4	28.6
Medio	5	35.7
Alto	5	35.7
Total	14	100.0

Figura 2:

Post test - Pensamiento Crítico



En la tabla 02, el 28.6% de los participantes presentan un nivel bajo de pensamiento crítico; además, el 35.7% de los alumnos registran un nivel medio; sin embargo, el 35.7% presenta un nivel alto de pensamiento crítico en estudiantes de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla - Apurímac.

Dimensión 1: Analiza

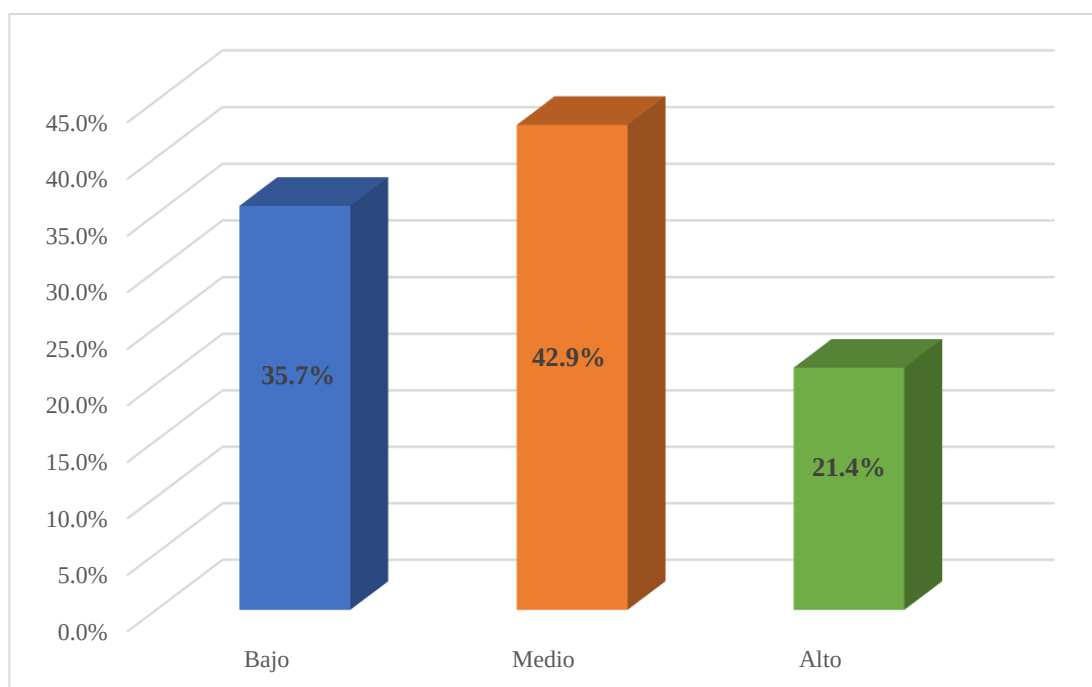
Tabla 3:

Pre test – Dimensión- Analiza

Nivel	f	%
Bajo	5	35.7
Medio	6	42.9
Alto	3	21.4
Total	14	100.0

Figura 3:

Pre test – Dimensión- Analiza



En la tabla 03, el 35.7% de los estudiantes presentan un nivel bajo de la dimensión analiza de la variable pensamiento crítico; asimismo, el 42.9% de los participantes registran un nivel medio; sin embargo, el 21.4% presenta registra un nivel alto de la dimensión analiza de la variable pensamiento crítico en alumnos de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

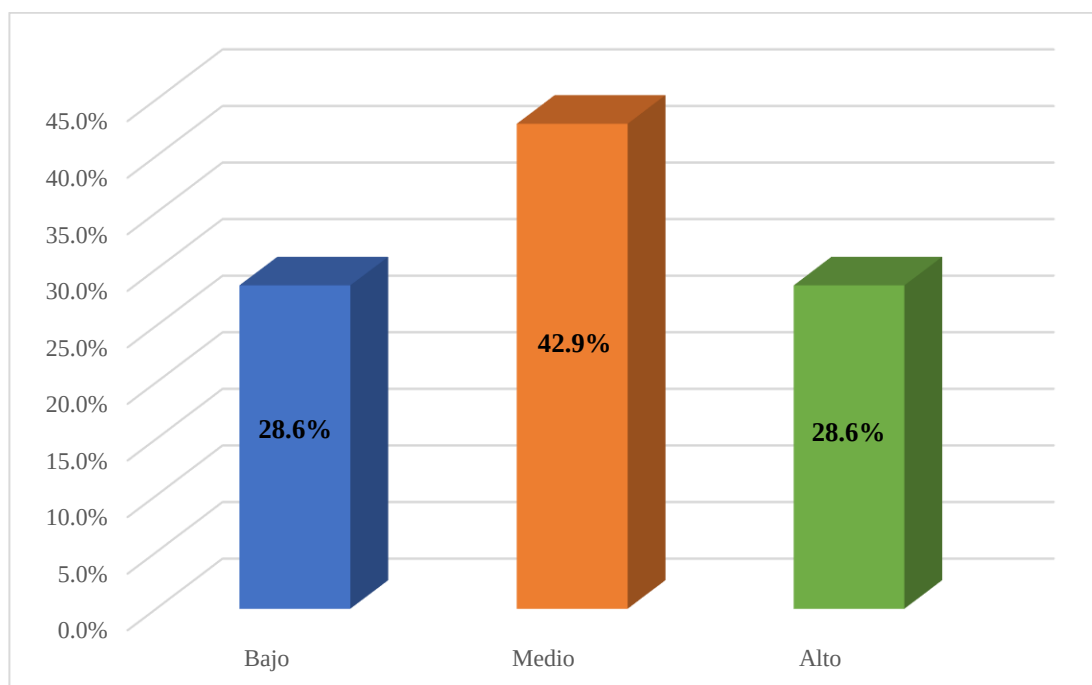
Tabla 4:

Post test – Dimensión- Analiza

Nivel	f	%
Bajo	4	28.6
Medio	6	42.9
Alto	4	28.6
Total	14	100.0

Figura 4:

Post test – Dimensión- Analiza



En la tabla 04, el 28.6% de los participantes presentan un nivel bajo de la dimensión analiza de la variable pensamiento crítico; además, el 42.9% de los alumnos registran un nivel medio; sin embargo, el 28.6% presenta un nivel alto de la dimensión analiza de la variable pensamiento crítico en estudiantes de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla - Apurímac.

Dimensión 2: Infiere

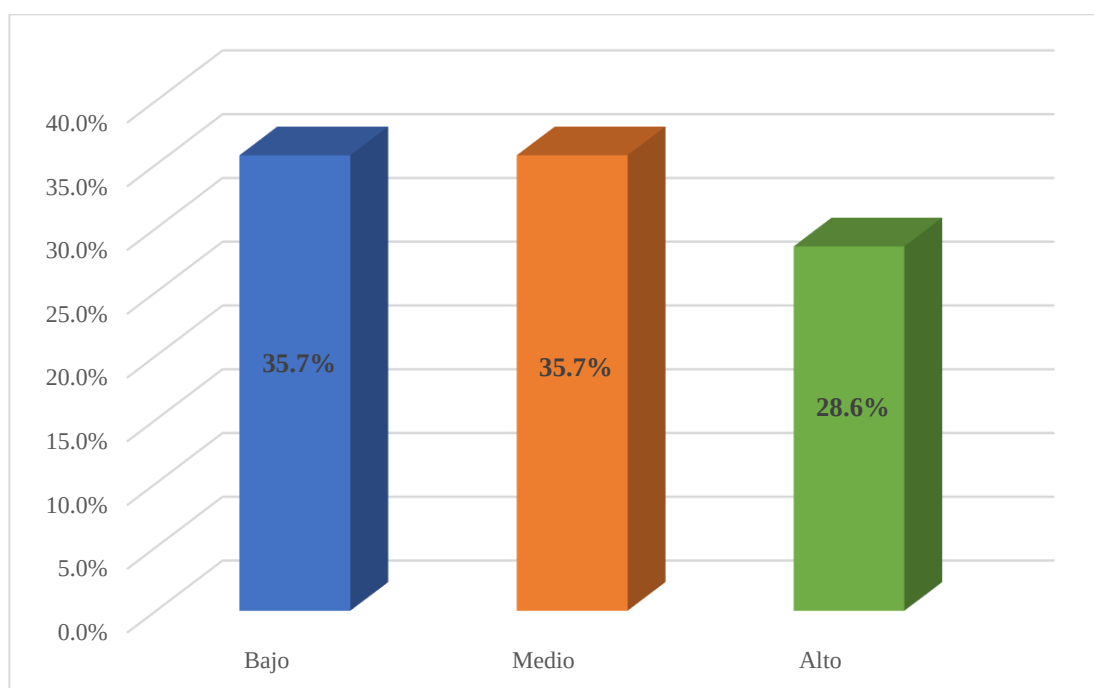
Tabla 5:

Pre test - Dimensión - Infiere

Nivel	f	%
Bajo	5	35.7
Medio	5	35.7
Alto	4	28.6
Total	14	100.0

Figura 5:

Pre test - Dimensión - Infiere



En la tabla 05, el 35.7% de los estudiantes presentan un nivel bajo de la dimensión infiere de la variable pensamiento crítico; asimismo, el 35.7% de los participantes registran un nivel medio; sin embargo, el 28.6% presenta registra un nivel alto de la dimensión infiere de la variable pensamiento crítico en alumnos de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla - Apurímac.

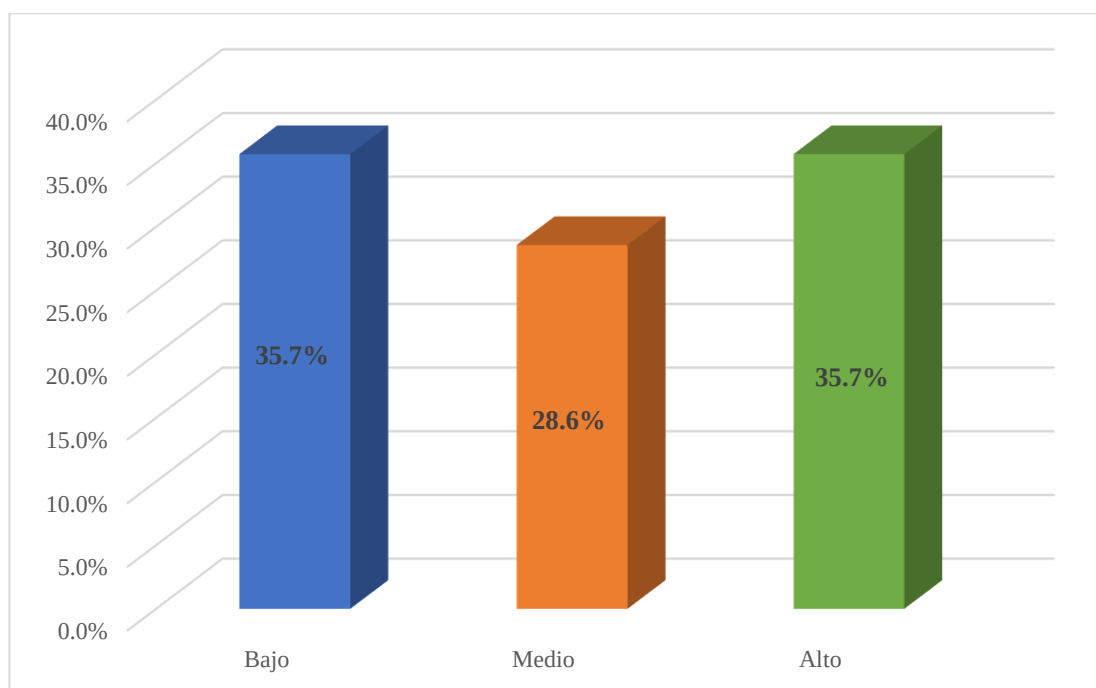
Tabla 6:

Post test - Dimensión - Infiere

Nivel	f	%
Bajo	5	35.7
Medio	4	28.6
Alto	5	35.7
Total	14	100.0

Figura 6:

Post test - Dimensión - Infiere



En la tabla 06, el 35.7% de los participantes presentan un nivel bajo de la dimensión infiere de la variable pensamiento crítico; además, el 28.6% de los alumnos registran un nivel medio; sin embargo, el 35.7% presenta un nivel alto de la dimensión infiere de la variable pensamiento crítico en estudiantes de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla - Apurímac.

Dimensión 3: Explica

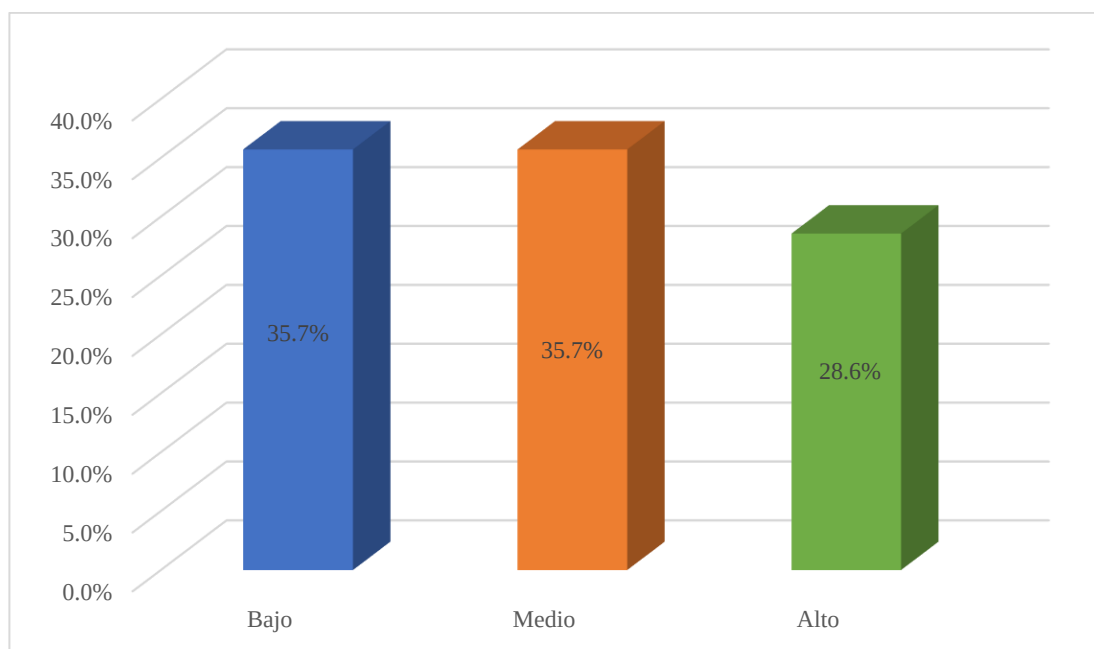
Tabla 7:

Pre test – Dimensión - Explica

Nivel	f	%
Bajo	5	35.7%
Medio	5	35.7%
Alto	4	28.6%
Total	14	100.0%

Figura 7:

Pre test – Dimensión - Explica



En la tabla 07, el 35.7% de los estudiantes presentan un nivel bajo de la dimensión explica de la variable pensamiento crítico; asimismo, el 35.7% de los participantes registran un nivel medio; sin embargo, el 28.6% presenta registra un nivel alto de la dimensión explica de la variable pensamiento crítico en alumnos de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

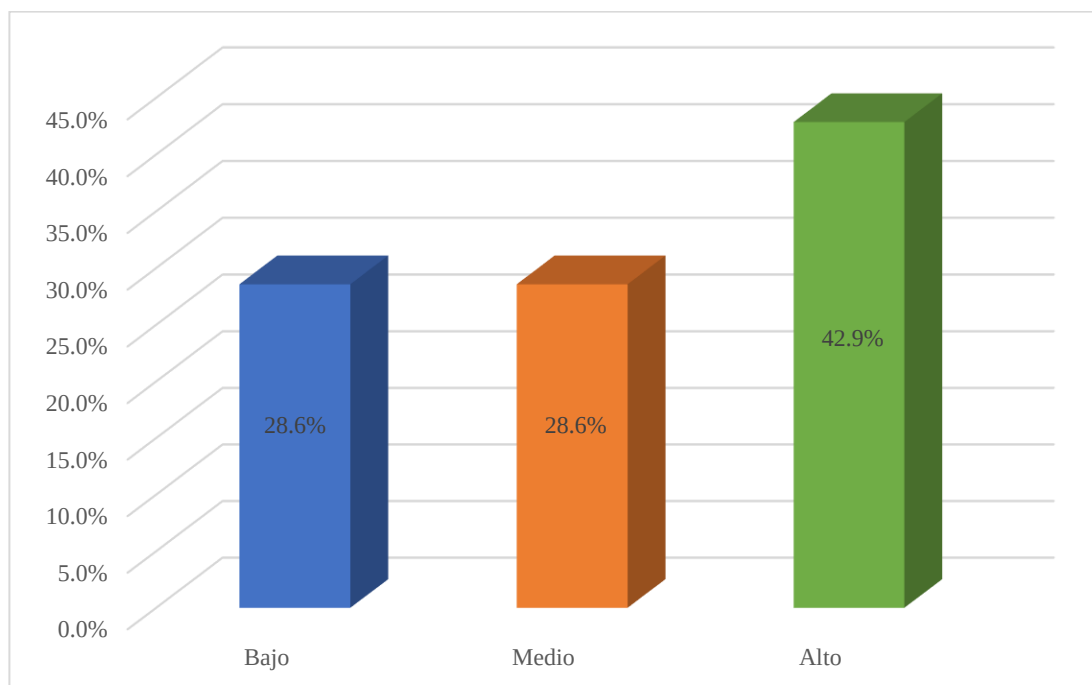
Tabla 8:

Post test – Dimensión - Explica

Nivel	f	%
Bajo	4	28.6
Medio	4	28.6
Alto	6	42.9
Total	14	100.0

Figura 8:

Post test – Dimensión - Explica



En la tabla 08, el 28.6% de los participantes presentan un nivel bajo de la dimensión explica de la variable pensamiento crítico; además, el 28.6% de los alumnos registran un nivel medio; sin embargo, el 42.9% presenta un nivel alto de la dimensión explica de la variable pensamiento crítico en estudiantes de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

Dimensión 4: Interpreta

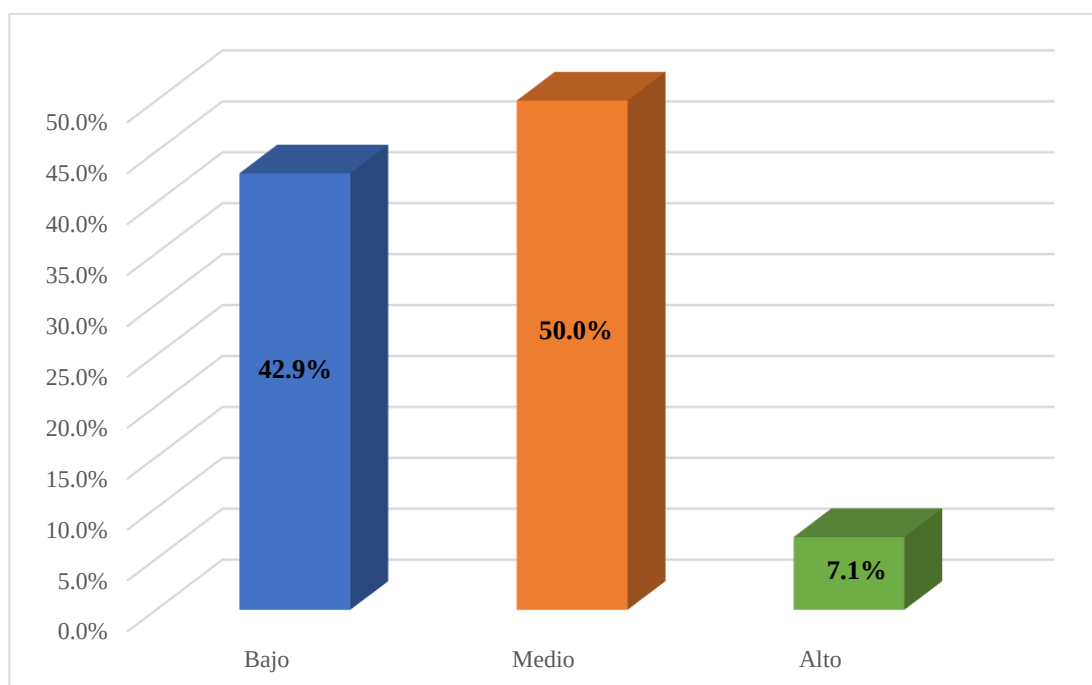
Tabla 9:

Pre test - Dimensión - Interpreta

Nivel	f	%
Bajo	6	42.9
Medio	7	50.0
Alto	1	7.1
Total	14	100.0

Figura 9:

Pre test - Dimensión - Interpreta



En la tabla 09, el 42.9% de los estudiantes presentan un nivel bajo de la dimensión interpreta de la variable pensamiento crítico; asimismo, el 50.0% de los participantes registran un nivel medio; sin embargo, el 7.1% presenta registra un nivel alto de la dimensión interpreta de la variable pensamiento crítico en alumnos de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla - Apurímac.

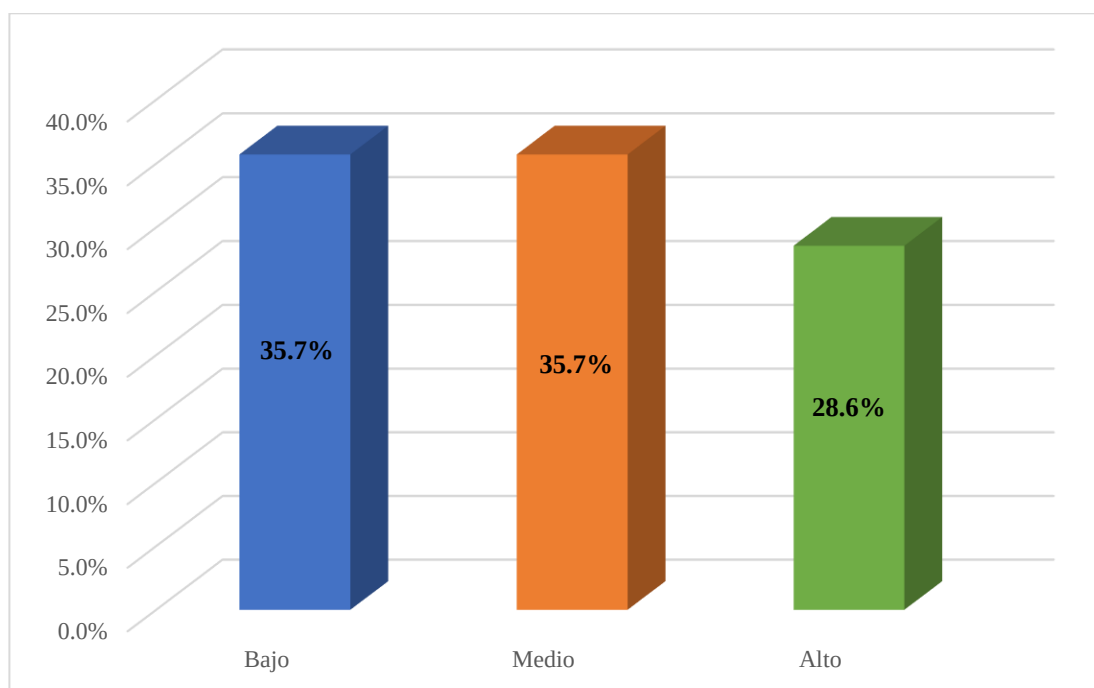
Tabla 10:

Post test - Dimensión - Interpreta

Nivel	f	%
Bajo	5	35.7
Medio	5	35.7
Alto	4	28.6
Total	14	100.0

Figura 10:

Post test - Dimensión - Interpreta



En la tabla 10, el 35.7% de los participantes presentan un nivel bajo de la dimensión interpreta de la variable pensamiento crítico; además, el 35.7% de los alumnos registran un nivel medio; sin embargo, el 28.6% presenta un nivel alto de la dimensión interpreta de la variable pensamiento crítico en estudiantes de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

Dimensión 5: Autorregula

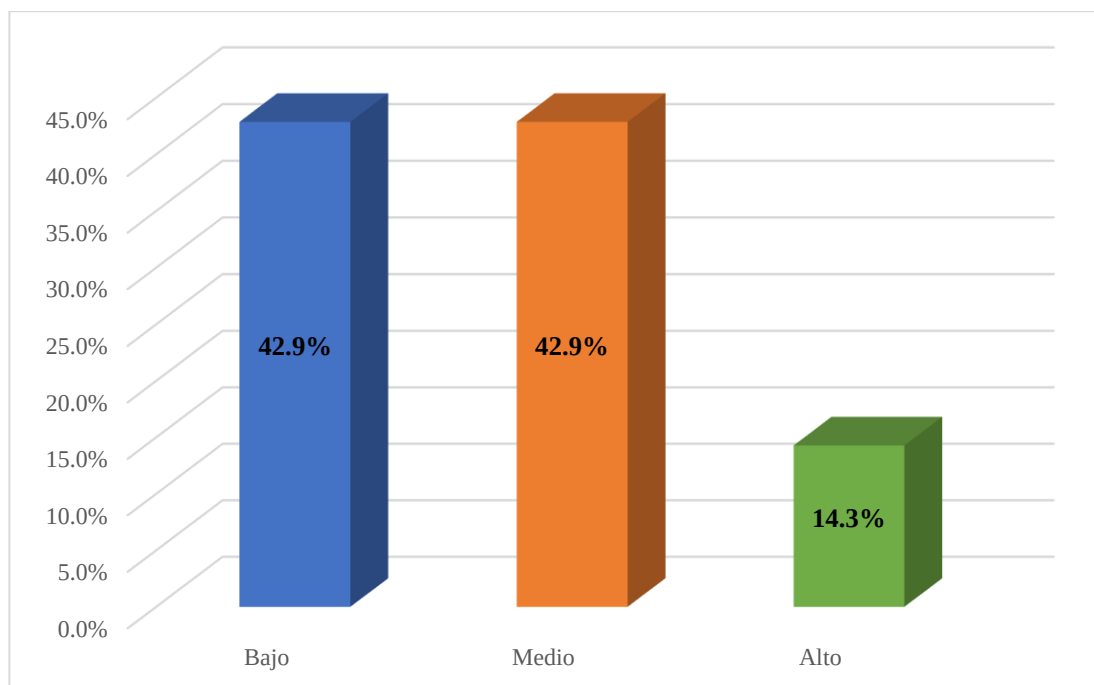
Tabla 11:

Pre test – Dimensión - Autorregula

Nivel	f	%
Bajo	6	42.9
Medio	6	42.9
Alto	2	14.3
Total	14	100.0%

Figura 11:

Pre test – Dimensión - Autorregula



En la tabla 11, el 42.9% de los estudiantes presentan un nivel bajo de la dimensión autorregula de la variable pensamiento crítico; asimismo, el 42.9% de los participantes registran un nivel medio; sin embargo, el 14.3% presenta registra un nivel alto de la dimensión autorregula de la variable pensamiento crítico en alumnos de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla - Apurímac.

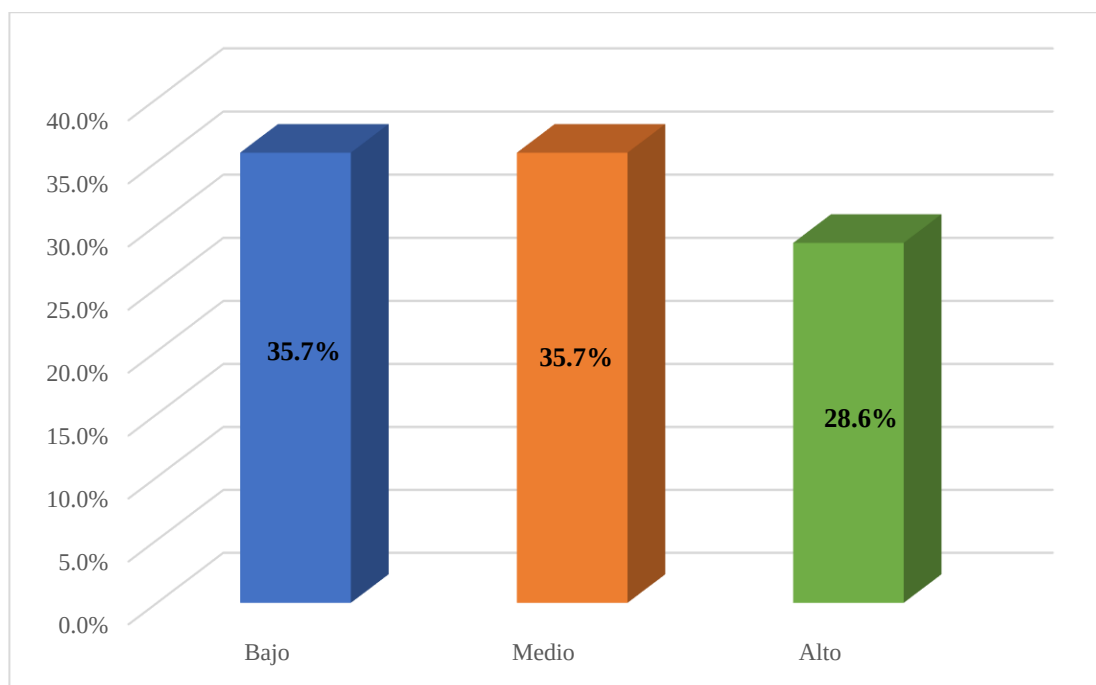
Tabla 12:

Post test - Dimensión - Autorregula

Nivel	N	%
Bajo	5	35.7%
Medio	5	35.7%
Alto	4	28.6%
Total	14	100.0%

Figura 12:

Post test - Dimensión - Autorregula



En la tabla 12, el 35.7% de los participantes presentan un nivel bajo de la dimensión autorregula de la variable pensamiento crítico; además, el 35.7% de los alumnos registran un nivel medio; sin embargo, el 28.6% presenta un nivel alto de la dimensión autorregula de la variable pensamiento crítico en estudiantes de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla - Apurímac.

Dimensión 6: Evalúa

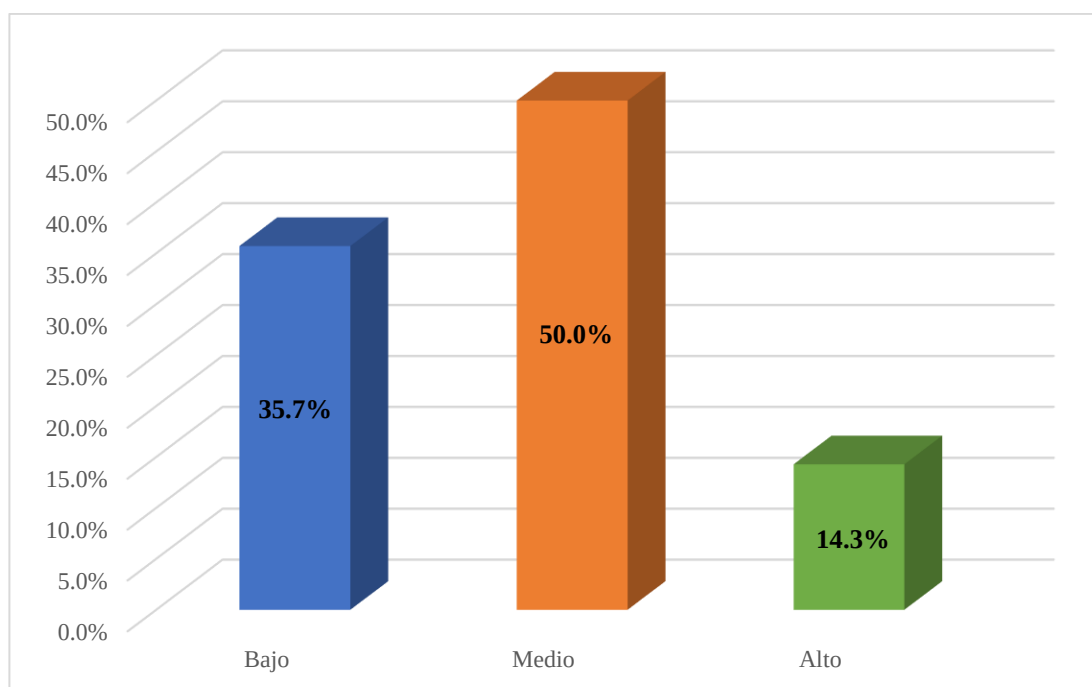
Tabla 13:

Pre test - Dimensión Evalúa

Nivel	f	%
Bajo	5	35.7
Medio	7	50.0
Alto	2	14.3
Total	14	100.0

Figura 13:

Pre test - Dimensión Evalúa



En la tabla 13, el 35.7% de los estudiantes presentan un nivel bajo de la dimensión evalúa de la variable pensamiento crítico; asimismo, el 50.0% de los participantes registran un nivel medio; sin embargo, el 14.3% presenta registra un nivel alto de la dimensión evalúa de la variable pensamiento crítico en alumnos de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla - Apurímac.

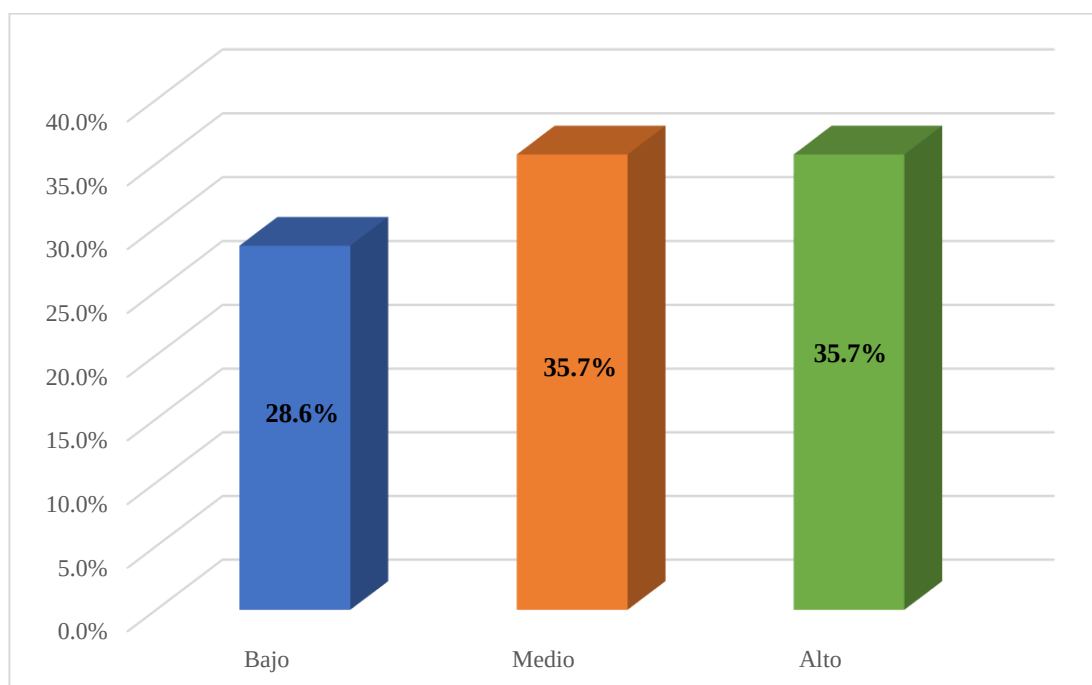
Tabla 14:

Post test - Dimensión Evalúa

Nivel	f	%
Bajo	4	28.6
Medio	5	35.7
Alto	5	35.7
Total	14	100.0

Figura 14:

Post test - Dimensión Evalúa



En la tabla 14, el 28.6% de los participantes presentan un nivel bajo de la dimensión evalúa de la variable pensamiento crítico; además, el 35.7% de los alumnos registran un nivel medio; sin embargo, el 35.7% presenta un nivel alto de la dimensión evalúa de la variable pensamiento crítico en estudiantes de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla - Apurímac.

Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis general

H1: Existe influencia del uso historietas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

H0: No existe influencia del uso historietas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

Tabla 15:

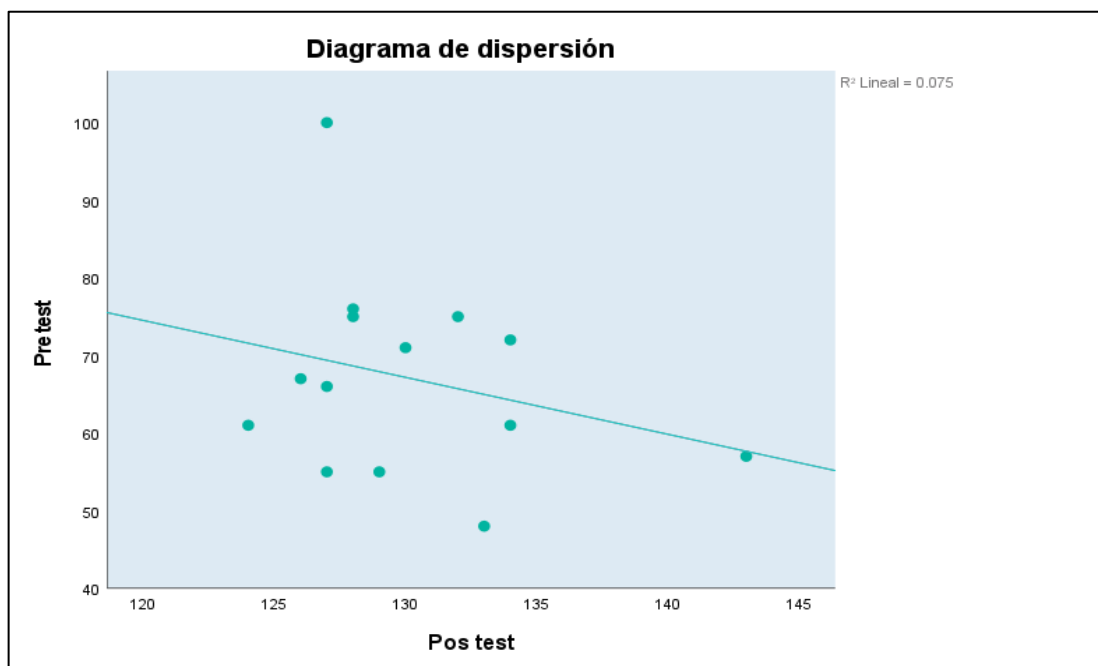
Prueba de hipótesis general

Estadísticos de prueba	
	Pensamiento crítico pre test Pensamiento crítico post test
z	-4,862 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos negativos	

En la prueba de hipótesis general, el valor de Rango de Wilcoxon registra un nivel asintótico bilateral de 0,000, valor que es inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: “Existe influencia del uso historietas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023”. ($Z = -4,862b$; $p < 0,05$).

Figura 15:

Prueba de hipótesis general



La gráfica de dispersión evidencia diferencias significativas entre el pre test y post test, lo que reafirma, que si existe influencia del uso historietas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

Prueba de hipótesis específica 01

H1: Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión análisis pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

H0: No existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión análisis pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

Tabla16:*Prueba de hipótesis específica 01*

Estadísticos de prueba	
	Dimensión Analiza - Pre test
	Dimensión Analiza - Post test
z	-4,602 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos negativos	

En la prueba de hipótesis específica 01, el valor de Rango de Wilcoxon registra un nivel asintótico bilateral de 0,000, valor que es inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: “Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión análisis pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023”. ($Z = -4,602b$; $p < 0,05$).

Prueba de hipótesis específica 02

H1: Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión inferir del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

H0: No existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión inferir del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

Tabla17:*Prueba de hipótesis específica 02*

Estadísticos de prueba	
	Dimensión Infiere- Pre test
	Dimensión Infiere - Post test
z	-4,518 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos negativos	

En la prueba de hipótesis específica 02, el valor de Rango de Wilcoxon registra un nivel asintótico bilateral de 0,000, valor que es inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: “Existe influencia del uso historietas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023”. ($Z = -4,518b$; $p < 0,05$).

Prueba de hipótesis específica 03

H1: Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión interpretación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

H0: No existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión interpretación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

Tabla18:

Prueba de hipótesis específica 03

Estadísticos de prueba		
	Dimensión Interpreta - Pre test	
	Dimensión Interpreta - Post test	
z		-4,491 ^b
Sig. asintótica (bilateral)		,000
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo		
b. Se basa en rangos negativos		

En la prueba de hipótesis específica 03, el valor de Rango de Wilcoxon registra un nivel asintótico bilateral de 0,000, valor que es inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: “Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión interpretación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023”. ($Z = -4,491b$; $p < 0,05$).

Prueba de hipótesis específica 04

H1: Existe la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión explicación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

H0: No existe la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión explicación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

Tabla19:

Prueba de hipótesis específica 04

Estadísticos de prueba	
	Dimensión Explica - Pre test Dimensión Explica - Post test
z	-4,801 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos negativos	

En la prueba de hipótesis específica 04, el valor de Rango de Wilcoxon registra un nivel asintótico bilateral de 0,000, valor que es inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: “Existe la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión explicación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023”. ($Z = -4,801b$; $p < 0,05$).

Prueba de hipótesis específica 05

H1: Existe la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión evaluación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

H0: No existe la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión evaluación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

Tabla 20:

Prueba de hipótesis específica 05

Estadísticos de prueba	
	Dimensión Evalúa - Pre test
	Dimensión Evalúa - Post test
z	-4,473 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos negativos	

En la prueba de hipótesis específica 05, el valor de Rango de Wilcoxon registra un nivel asintótico bilateral de 0,000, valor que es inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: “Existe la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión evaluación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023”. ($Z = -4,473b$; $p < 0,05$).

Prueba de hipótesis específica 06

H1: Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión autorregulación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

H0: No existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión autorregulación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023.

Tabla21:

Prueba de hipótesis específica 06

Estadísticos de prueba	
	Pensamiento crítico pre test Pensamiento crítico post test
z	-4,601b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos negativos	

En la prueba de hipótesis específica 06, el valor de Rango de Wilcoxon registra un nivel asintótico bilateral de 0,000, valor que es inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: “Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión autorregulación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023”. ($Z = -4,601b$; $p < 0,05$).

4.2. Discusión de los resultados

En el objetivo general se propuso determinar la influencia del uso historietas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023. Según los resultados del pre test el 42.9% de los estudiantes presentan un nivel bajo de pensamiento crítico; asimismo, el 28.6% de los participantes registran un nivel medio; sin embargo, el 28.6% presenta registra un nivel alto de pensamiento crítico. No obstante, el post test señala que el 28.6% de los participantes presentan un nivel bajo de pensamiento crítico; además, el 35.7% de los alumnos registran un nivel medio; sin embargo, el 35.7% presenta un nivel alto de pensamiento crítico en estudiantes de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

Mena (2022) realizó un estudio en Costa Rica y Japón, con el objetivo de realizar una evaluación integrada del pensamiento crítico y conciencia cuidada como competencias ATC2s. Donde se evidencio los siguientes resultados, valores significativos al realizar la comparación de desempeño entre ambos grupos, el valor $p < 0.05$ se encontró en el grupo experimental de Japón, evidenciando diferencias significativas con el grupo de Costa Rica, mediante ello se concluye que la aplicación de estrategias basadas en la creación de historietas influye de manera significativa en la mejora de habilidades de pensamiento crítico y conciencia ciudadana.

En relación al objetivo específico 01, se planteó establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión análisis pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023. Según los resultados del pre test el 35.7% de los estudiantes presentan un nivel bajo de la dimensión analiza; asimismo, el 42.9% de los participantes registran un nivel medio; sin embargo, el 21.4% presenta registra un nivel alto de la dimensión analiza. No obstante, el post test señala que el 28.6% de los participantes presentan un nivel bajo de la dimensión analiza; además, el 42.9% de los alumnos registran un nivel medio; sin embargo, el 28.6% presenta un nivel alto de la dimensión analiza en estudiantes de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

Jaramillo (2021) efectuó un estudio en Bogotá- Colombia, con el fin de determinar las fortalezas de la historieta como herramienta que permite desarrollar procesos del pensamiento crítico, en estudiantes de quinto grado. Los resultados obtenidos a través de la entrevista, de acuerdo a las respuestas de los estudiantes se concluye que las historietas generan posibilidades de reflexión y opinión acerca del contexto donde se ubica el estudiante, que cumple funciones en distintas dimensiones como en la adquisición de habilidades de pensamiento crítico, motivación, metacognición entre otras.

Según Flores (2019) la dimensión analizar trata en encontrar asociaciones inferenciales entre las afirmaciones, interrogantes, definiciones, descripciones u otras maneras de representación cuya finalidad es expresar lo que los individuos creen, sus veredictos, su trayecto de existencia, sus justificaciones y los datos que manejan. Esta dimensión comprende los siguientes indicadores: distingue, separa, compara y cuestiona.

Asimismo, en el objetivo específico 02, tuvo por finalidad establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión inferir del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023. Según los resultados del pre test el 35.7% de los estudiantes presentan un nivel bajo de la dimensión inferir; asimismo, el 35.7% de los participantes registran un nivel medio; sin embargo, el 28.6% presenta registra un nivel alto de la dimensión inferir. No obstante, el post test señala que el 35.7% de los participantes presentan un nivel bajo de la dimensión inferir; además, el 28.6% de los alumnos registran un nivel medio; sin embargo, el 35.7% presenta un nivel alto de la dimensión inferir en estudiantes de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

Cuya (2017) desarrollo un estudio en Lima, con el objetivo de demostrar que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes. Dentro de los resultados se obtuvo valores con lo que se evidencia, que el uso de historietas influye de manera significativa en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, puesto que se obtuvo un nivel de 3.4% de mejoras en los estudiantes.

El fundamento teórico de la dimensión infiere señala que consiste de encontrar componentes útiles para emitir conclusiones bien razonadas, así como conjeturar e hipotetizar. Esta dimensión abarca los siguientes indicadores: identifica, deduce y concluye (Flores, 2019).

Cabe precisar que, el objetivo específico 03, plasmó como propósito establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión interpretación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023. Según los resultados del pre test el 42.9% de los estudiantes presentan un nivel bajo de la dimensión interpreta; asimismo, el 50.0% de los participantes registran un nivel medio; sin embargo, el 7.1% presenta registra un nivel alto de la dimensión interpreta. No obstante, el post test señala que el 35.7% de los participantes presentan un nivel bajo de la dimensión interpreta; además, el 35.7% de los alumnos registran un nivel medio; sin embargo, el 28.6% presenta un nivel alto de la dimensión interpreta en estudiantes de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

Morales y Quiñónez (2018) realizó un estudio en Colombia, con el objetivo de diseñar una propuesta didáctica que fortalezca el pensamiento crítico a través de la lectura de comics latinoamericanos, en estudiantes entre 12 a 15 años del liceo Quial en Cali. Con ello se realizó un análisis de las respuestas obtenidas donde se determinó que el uso de comic incrementa las habilidades de procesos de lectura crítica, debido a la semántica que, utilizada, además que genera interpretaciones o posturas propias donde se pueden expresar con total libertad.

Según Flores (2019) la dimensión interpreta se refiere a un término de las conclusiones emitidas a partir del análisis de información y discusiones efectuadas acerca de un enunciado o argumento establecido. Esta dimensión constituye los siguientes indicadores: expresa y organiza la información.

Por otro lado, el objetivo específico 04, propuso establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión explicación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac,

2023. Según los resultados del pre test el 35.7% de los estudiantes presentan un nivel bajo de la dimensión explica; asimismo, el 35.7% de los participantes registran un nivel medio; sin embargo, el 28.6% presenta registra un nivel alto de la dimensión explica. No obstante, el post test señala que el 28.6% de los participantes presentan un nivel bajo de la dimensión explica; además, el 28.6% de los alumnos registran un nivel medio; sin embargo, el 42.9% presenta un nivel alto de la dimensión explica en estudiantes de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

Paniura y Calixto (2018) ejecutaron un estudio en Arequipa, con el propósito de demostrar que el uso de herramienta Comic Life influye de manera positiva en el pensamiento creativo. Los resultados arrojaron que en la aplicación del pre test se obtuvieron niveles bajos y regulares de pensamiento creativo 43% y 47% nivel bajo, sin embargo, después de la aplicación del post test de evidencia que el 70% se ubica en un nivel bueno en el grupo experimental y el 47% nivel regular el grupo control, lo que permite concluir que la estrategia de Comic Life si genera cambios significativos en el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en los estudiantes.

El fundamento teórico de la dimensión explica se cimenta en la exposición de los hallazgos del razonamiento reflexivo y coherentemente presentado por parte de una persona. Esta dimensión conforma los siguientes indicadores: argumenta, utiliza evidencias y maneja la lógica (Flores, 2019).

Respecto al objetivo específico 05, se planteó establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión evaluación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023. Según los resultados del pre test el 35.7% de los estudiantes presentan un nivel bajo de la dimensión evalúa; asimismo, el 50.0% de los participantes registran un nivel medio; sin embargo, el 14.3% presenta registra un nivel alto de la dimensión evalúa. No obstante, el post test señala que el 28.6% de los participantes presentan un nivel bajo de la dimensión evalúa; además, el 35.7% de los alumnos registran un nivel medio; sin embargo, el 35.7% presenta un nivel alto de la dimensión en estudiantes de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

Vargas (2022) en su estudio realizado en Lima, con el fin de diseñar estrategias de enseñanza a través del uso de cómics como recurso didáctico para fortalecer la lectura en estudiantes de inglés de nivel intermedio de una universidad privada. Según los resultados se obtuvo que mediante el análisis de las sesiones y propuestas metodológicas se garantiza niveles esperados de desarrollo de lectura crítica, haciendo uso de los comics en los estudiantes.

De acuerdo con Flores (2019), la dimensión evalúa hace referencia a la habilidad cognitiva que posibilita plantear un juicio cuantitativo o cualitativo respecto a un tema, opinión, hecho o de otra índole concerniente al fin de la acción. Esta dimensión integra los siguientes indicadores: valora y juzga.

Por último, el objetivo específico 06, plasmó establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión autorregulación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023. Según los resultados del pre test el 42.9% de los estudiantes presentan un nivel bajo de la dimensión autorregula; asimismo, el 42.9% de los participantes registran un nivel medio; sin embargo, el 14.3% presenta registra un nivel alto de la dimensión autorregula. No obstante, el post test señala que el 35.7% de los participantes presentan un nivel bajo de la dimensión autorregula; además, el 35.7% de los alumnos registran un nivel medio; sin embargo, el 28.6% presenta un nivel alto de la dimensión autorregula en estudiantes de una Institución Educativa secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

Perdomo (2017) en su estudio realizado en Ibagué – Colombia, con el fin de plantear el uso de herramientas tecnológica para potenciar habilidades de pensamiento crítico, el método utilizado fue la observación, experimental. Según los resultados se pudo evidenciar que la elaboración de material visual tecnológico, genera cambios significativos en la forma de pensar de los estudiantes, por ende, se recomienda que los docentes empiezan por la implementación de los mismo, en su metodología de enseñanza.

Por último, el fundamento teórico de la dimensión Autorregula señala que es aquella destreza por la que el ser humano, se hace un seguimiento de su actividad cognitiva; es decir, las estrategias, componentes, facultades, etc. Esta dimensión incluye los siguientes indicadores: confirma, valida y corrige (Flores, 2019).

CONCLUSIONES

Se concluye que el uso historietas incide en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023; es decir, la relevancia del uso de las historietas es pertinentes para que los estudiantes aprendan de manera adecuada los procesos reflexivos y critica, para la solución de problemas o dificultades que se les presente.

Se concluye que el uso historietas incide en el desarrollo de la dimensión análisis pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023; en otras palabras, el uso de las historietas permite identificar asociaciones inferenciales entre las afirmaciones, interrogantes, definiciones, descripciones u otras maneras de representación cuya finalidad es expresar lo que los estudiantes cuestionan.

Se concluye que el uso historietas incide en el desarrollo de la dimensión inferir del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023; es decir, mientras se utilice las historietas se mejorará la emisión de conclusiones bien razonadas, así como conjeturar e hipotetizar sobre algún tema en específico.

Se concluye que el uso historietas incide en el desarrollo de la dimensión interpretación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023; en otras palabras,

Se concluye que el uso historietas incide en el desarrollo de la dimensión explicación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023; es decir, la ayuda de las historietas fortalecerá las conclusiones emitidas a partir del análisis de información y discusiones efectuadas acerca de un enunciado o argumento establecido.

Se concluye que el uso historietas incide en el desarrollo de la dimensión evaluación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023; en otras palabras, promover el uso de historietas mejorará la habilidad cognitiva que posibilita plantear un juicio cuantitativo o cualitativo respecto a un tema.

Se concluye que el uso historietas incide en el desarrollo de la dimensión autorregulación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac, 2023; es decir, aplicar historietas fortalecerá el seguimiento de su actividad cognitiva del estudiante.

RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar un programa a través del uso de historietas que promueva el pensamiento crítico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

Se recomienda promover estrategias que permitan distinguir, separar, comparar y cuestionar el análisis del pensamiento crítico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

Se recomienda promover estrategias que permitan identificar, deducir y concluir e inferir correctamente los textos para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

Se recomienda promover estrategias que permitan expresar, organizar e interpretar la información de los textos para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

Se recomienda promover estrategias que permitan argumentar, utilizar evidencias y manejar la lógica en la explicación del pensamiento crítico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

Se recomienda promover estrategias que permitan valorar y juzgar con el propósito de evaluar la información y fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

Se recomienda promover estrategias que permitan confirmar, validar y corregir la información para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla- Apurímac.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, Omar; Gallegos, Mónica C.; Jácome, José G.; Martínez, Rosalba J. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3).
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/3735/373551306009.pdf>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Mexico: Mitsuo.
- Arroyo, C., Cardozo, C., Cardozo, M., & Carrascal, A. (2021). El uso del cómic virtual como propuesta didáctica para mejoramiento del nivel de escritura de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Colomboy en Sahagún Córdoba.
https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14581/TGF_Alfonso%20Carrascal_Cesar%20Cardozo_Cristian%20Arroyo_Jose%20Cardozo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Atahua, M. (2020). *Aplicación del proyecto de investigación en aula (PIA) para desarrollar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 02 María Inmaculada, Abancay-2018*. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/922/T_0577.pdf?sequence=1
- Barraza, E. (2006). LA HISTORIETA Y SU USO COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EL AULA.
<https://www.redalyc.org/pdf/3333/333328828005.pdf>
- Caro, N. y Travieso, D. (2021). Sistema de actividades para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria. *Praxis educativa*, 25(3), 1-24.
<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2021-250309>
- Castro, M. (2017). PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA EN INDUSTRIAS ALIMENTARIAS DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ - HUANCAYO.
<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4271/Castro%20Mattos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cieza, L. y Palomino, R. (2020). Resiliencia y disposición al pensamiento crítico en estudiantes de una universidad privada de Lima Metropolitana. *Revista de Investigación en Psicología*, 23(1), 109 - 125. <https://doi.org/10.15381/rinvp.v23i1.18096>

Costilla, N. y Cusacani, M. (2023). *Actitud científica y pensamiento crítico en estudiantes de un Instituto Superior Pedagógico, Chuquibambilla, Apurímac, 2022*. Universidad Católica de Trujillo. Benedicto XVI. <https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/3564/Tesis%20de%20COSTILLA%20VENTURA%20NESTOR%20YIM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cuya, C. (2017). La estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles”- Pachacámac, 2017. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14141/Cuya_GC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De Sade, M. (2009). Cuentos, historietas y fabulas. <https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/35184>

Etecé. (02 de Febrero de 2022). *Editorial Etecé. Historieta*. Editorial Etecé. Historieta: <https://concepto.de/historieta/>

Flores, J. (2019). *Percepción sobre el nivel del Pensamiento Crítico en estudiantes de Educación Secundaria de la IE José María Arguedas, UGEL 04, Carabayllo, año 2019*. Lima-Perú: Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/39465>

- Gómez, I. y Ruiz, M. (2019). El cómic como recurso didáctico interdisciplinar. *Revista Tebeosfera*.
https://doi.org/https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/102468/1/2019_Gomez-Trigueros_Ruiz-Banuls_Tebeosfera.pdf
- González, J. y Fernández, F. (2018). Relación entre cómic y enunciado matemático. Estudio y caso práctico . *Revista Digital Matemática e Internet*, 18(1).
<https://doi.org/https://revistas.tec.ac.cr/index.php/matematica/article/view/3257/2957>
- Guacán, R., Mosquera, M., Aguilar, G., Méndez, E., Montero, S. (2023). Las historietas como recurso para mejorar el aprendizaje de la matemática en el nivel secundario. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar* , 7(2).
https://doi.org/http://dx.doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5585
- Hernández, R. y Mendoza C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill.
<https://doi.org/http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill Interamericana.
- Jaramillo, S. (2021). La historieta como herramienta para desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico en el aula.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13240/1/TM.ED_JaramilloSandra_2021
- Lopez, G. (2002). LA HISTORIETA.
https://0201.nccdn.net/1_2/000/000/140/ade/Castellano.pdf
- Macedo, A. (2023). Pensamiento Crítico y Rendimiento Académico en estudiantes de último ciclo en FIEECS-UNI . *Revista IECOS* , 24(1), 141-159.
<https://doi.org/https://doi.org/10.21754/iecos.v0i24.1612>

- Mena, A. (2022). Evaluación integrada de pensamiento crítico y conciencia ciudadana como competencias ATC21s en Costa Rica y en Japón. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032022000100065
- MINEDU. (2019). *Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje*. <https://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- Ministerio de educacion . (2016). Marco del buen desempeño docente. Lima:.. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- Monteza, D. (2022). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.009>
- Morales, D., & Quiñónez, V. (2018). Propuesta de intervención: formando pensadores críticos a partir del cómic latinoamericano. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/21049ff9-67e3-44fd-a2e2-ffbae438ee2e/content>
- Mosquera, Z. (2019). Análisis del pensamiento crítico desde Matthew Lipman y su contribución a la enseñanza de la filosofía. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/30658/zmmosquerag.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- OCDE. (2019). *EL TRABAJO DE LA OCDE SOBRE EDUCACIÓN Y COMPETENCIAS*. <https://www.oecd.org/education/El-trabajo-de-la-ocde-sobre-educacion-y-competencias.pdf>
- Ojose, M. (2023). Estrategias metodológicas activas para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria de EBR. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6). https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4218
- Paniura, V., & Calixto, C. (2018). Influencia del uso de la herramienta comic life desde el área de personal social en el pensamiento creativo de las estudiantes del grado de la

Institución Educativa n° 40055.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6496/EDSpafevi.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Paul, R., & Elder, L. (2003). La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas. <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

Perdomo, W. (2017). Desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de bachillerato a través de la creación de textos digitales. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2741/2017_Tesis_Wilman_Fabian_Perdomo_Rubio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Popper, K. (2008). *La lógica de la investigación científica*. Madrid: Tecnos.

RAE. (2022). *Real Academia Española. Docente*. Real Academia Española: <https://dle.rae.es/docente>

RAE. (2022). *Real Academia Española. Estudiante*. Real Academia Española. Estudiante: <https://dle.rae.es/estudiante>

Reyes, J. y Romero, G. (2017). Teaching Polarization through. *Tecné Episteme y Didaxis TED*(41). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.17227/01203916.6042>

Tamayo, O. E., Zona, L., & Yasaldez, E. (2015). EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA EDUCACIÓN. ALGUNAS CATEGORÍAS CENTRALES EN SU ESTUDIO. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134146842006.pdf>

Tarco, L. y Contreras, G. (2023). Aprendizaje cooperativo en el pensamiento crítico de estudiantes universitarios, Cusco 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 8040-8058. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5941

UNESCO. (2020). *Avanzar en las habilidades básicas del siglo XXI*. <https://www.unesco.org/es/articles/avanzar-en-las-habilidades-basicas-del-siglo-xxi>

- UNICEF. (s f). ¿Qué es el pensamiento crítico? <https://www.unicef.org/lac/plan-12-pensamiento-critico#:~:text=El%20pensamiento%20cr%C3%ADtico%20es%20fundamental,cosas%20m%C3%A1s%20all%C3%A1%20de%20eso>.
- Utel. (2012). Historieta. *Universidad Tecnológica Latinoamericana en Línea*. <https://doi.org/https://gc.scalahed.com/recursos/files/r162r/w18163w/Historieta.pdf>
- Vargas, A. (2022). Uso de cómics como recurso didáctico en la elaboración de estrategias de enseñanza para fortalecer la lectura crítica en estudiantes de inglés como segunda lengua extranjera en una Universidad Privada. file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/2022_Vargas%20Velarde.pdf

ANEXOS

Anexos A: Reporte de turnitin

Suarez Román Rosa Linda.docx			
ORIGINALITY REPORT			
23%	22%	11%	11%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS
PRIMARY SOURCES			
1	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	8%	
2	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	2%	
3	ciencialatina.org Internet Source	1%	
4	repositorio.uct.edu.pe Internet Source	1%	
5	apirepositorio.unh.edu.pe Internet Source	1%	
6	hdl.handle.net Internet Source	1%	
7	repositorio.uss.edu.pe Internet Source	1%	
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	1%	
9	repositorio.autonomadeica.edu.pe Internet Source	1%	

Anexo B: Instrumento

Encuesta del Pensamiento Crítico

Colegio: _____ Fecha: _____

Querido estudiante, esta es una encuesta totalmente anónima para una investigación sobre el pensamiento crítico, por ello, te pido que respondas con toda sinceridad. Marca con un aspa dentro del recuadro según la frecuencia con que realizas las acciones descritas. Muchos éxitos.

ASPECTOS	INDICADORES	INSTRUMENTO: DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO						
		VALORACIÓN		1	2	3	4	5
ANÁLISIS	1	Identificas la idea principal y las secundarias de un tema tratado en clase o leído						
	2	Descompones mentalmente o en tu cuaderno los temas para entenderlo mejor						
	3	Relacionas los temas trabajados en clase o leídos y lo comparas con otras temáticas o experiencias						
	4	Tienes dudas sobre los temas tratados en clase y preguntas para aclararlo						
INFERENCIA	5	Extraes con facilidad y claridad el mensaje de un tema tratado en clase, un texto o experiencia						
	6	Identificas la intención de los personajes en un tema tratado, un texto o experiencia vivida						
	7	Validas una experiencia particular para una cantidad mayor de personas						
	8	Sacas conclusiones sobre un tema tratado, una lectura o experiencia						
EXPLICACIÓN	9	Realizas afirmaciones o negaciones sobre un tema estudiado en clase, lectura o experiencia con facilidad						
	10	Razonas con fundamentos claros sobre un tema estudiado en clase, lectura o experiencias vividas						
	11	Utilizas fuentes de información o datos para sustentar tu posición sobre algún tema trabajado en clase						
	12	Expresas ejemplos para complementar los temas trabajados en clase, las lecturas o experiencias vividas						
	13	Consideras que tus ideas son lógicas, es decir, tienen una estructura lingüística correcta						
	14	Identificas rápidamente cuando el argumento de una opinión ajena tiene lógica						
INTE RPRE	15	Explicas con tus propias palabras luego de escuchar una clase, leer un texto o tener alguna experiencia						

	16	Cuando explicas un tema lo relacionas con otros temas, noticias o anécdotas que conoces						
	17	Extraes las enseñanzas aprendidas para la vida diaria de un tema tratado en clase, texto leído o experiencia vivida						
	18	Creas con facilidad organizadores visuales con la información de un tema trabajado en clase o texto leído						
	19	Encuentras con facilidad las características comunes entre conceptos de un tema tratado en clase o texto leído						
	20	Diferencias las jerarquías entre las ideas existentes de un tema tratado en clase o un texto leído						
AUTORREGULACIÓN	21	Realizas repastos para recordar los temas que ya trabajaste en clase o leíste con anterioridad						
	22	Buscas información adicional para complementar lo que aprendiste en clase o leíste						
	23	Consultas con algún compañero/a sobre un tema tratado en clase o texto leído que tienes dudas						
	24	Aceptas sugerencias diferentes a las tuyas cuando estudias o ejecutas una tarea						
	25	Eres consciente de los errores que pudiste cometer en tus tareas, relaciones interpersonales u otros espacios						
	26	Corriges las equivocaciones que tuviste en tus tareas de clase, relaciones interpersonales u opiniones						
EVALUACIÓN	27	Valoras una opinión, aporte, tema o trabajo por realizar en base a criterios predeterminados						
	28	Comparas el trabajo tuyo con el de los demás bajo ciertos criterios a tener en cuenta						
	29	Realizas preguntas de confirmación sobre un tema u opinión para completar información o hallar contradicciones						
	30	Emites con imparcialidad una opinión sobre el trabajo propio o el de otros						

Valoración

5	siempre
4	casi siempre
3	a veces
2	casi nunca
1	nunca

Anexo C: Matriz de consistencia

Título: Historietas como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución educativa secundaria de Chuquibambilla - Apurímac, 2023.					
Formulación	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Metodología
Problema general: ¿Cuál es la influencia del uso historietas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla-Apurímac, 2023?	Objetivo general: Determinar la influencia del uso historietas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla - Apurímac, 2023.	Hipótesis general: HG: Existe influencia del uso historietas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla-Apurímac, 2023.	Variable I: pensamiento critico	Analiza	Tipo: Aplicada
				Infiere	Diseño: Cuasi experimental
Explica	Población y muestra:				
Problema específicas: PE1. ¿Cuál es la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión análisis del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de	Objetivos específicos: OE1. Establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión análisis del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de	Hipótesis específicas: HE1: Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión análisis pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla-Apurímac, 2023.		Interpreta	Población: 354 escolares pertenecen al nivel secundario.
				Autorregula	Muestra: 18 escolares
				Evalúa	Métodos, técnicas e instrumentos de investigación
				Método: Hipotético – deductivo	

Chuquibambilla-Apurímac, 2023? PE2. ¿Cuál es la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión inferir del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla-Apurímac, 2023? PE3. ¿Cuál es la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión interpretación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla-Apurímac, 2023? PE4. ¿Cuál es la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión explicación	Chuquibambilla-Apurímac, 2023. OE2. Establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión inferir del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla-Apurímac, 2023. OE3. Establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión interpretación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla-Apurímac, 2023. OE4. Establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión explicación	HE2: Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión inferir del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla-Apurímac, 2023. HE3: Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión interpretación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla-Apurímac, 2023. HE4: Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión explicación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria	Variable II: Historieta	Escritura	Técnica: Observación Instrumentos: - Cuestionario de Pensamiento Crítico
				Lectura	
				Imagen	

del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla-Apurímac, 2023? PE5. ¿Cuál es la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión evaluación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla-Apurímac, 2023? PE6. ¿Cuál es la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión autorregulación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla-Apurímac, 2023?	del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla-Apurímac, 2023. OE5. Establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión evaluación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla-Apurímac, 2023. OE6. Establecer la influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión autorregulación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla-Apurímac, 2023.	de Chuquibambilla-Apurímac, 2023. HE5: Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión evaluación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla-Apurímac, 2023. HE6: Existe influencia del uso de historietas en el desarrollo de la dimensión autorregulación del pensamiento crítico en estudiantes de una institución Educativa Secundaria de Chuquibambilla-Apurímac, 2023.			
--	--	---	--	--	--

Anexo D: Confiabilidad de los instrumentos

Tabla 22

Confiabilidad del Cuestionario del pensamiento crítico

Estadística de fiabilidad		
	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Pensamiento crítico	,942	30

Anexo E: Ficha de juicio de expertos

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinenci a ¹		Relevanci a ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: Análisis	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Identificas la idea principal y las secundarias de un tema tratado en clase o leído	✓		✓		✓		
2	Descompones mentalmente o en tu cuaderno los temas para entenderlo mejor	✓		✓		✓		
3	Relacionas los temas trabajados en clase o leídos y lo comparas con otras temáticas o experiencias	✓		✓		✓		
4	Tienes dudas sobre los temas tratados en clase y preguntas para aclararlo	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Inferencia	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Extraes con facilidad y claridad el mensaje de un tema tratado en clase, un texto o experiencia	✓		✓		✓		
6	Identificas la intención de los personajes en un tema tratado, un texto o experiencia vivida	✓		✓		✓		
7	Validas una experiencia particular para una cantidad mayor de personas	✓		✓		✓		
8	Sacas conclusiones sobre un tema tratado, una lectura o experiencia	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Explicación	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Realizas afirmaciones o negaciones sobre un tema estudiado en clase, lectura o experiencia con facilidad	✓		✓		✓		
10	Razonas con fundamentos claros sobre un tema estudiado en clase, lectura o experiencias vividas	✓		✓		✓		
11	Utilizas fuentes de información o datos para sustentar tu posición sobre algún tema trabajado en clase	✓		✓		✓		
12	Expresas ejemplos para complementar los temas trabajados en clase, las lecturas o experiencias vividas	✓		✓		✓		
13	Consideras que tus ideas son lógicas, es decir, tienen una estructura lingüística correcta	✓		✓		✓		
14	Identificas rápidamente cuando el argumento de una opinión ajena tiene lógica	✓		✓		✓		

	DIMENSIÓN 4: Interpretación	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Explicas con tus propias palabras luego de escuchar una clase, leer un texto o tener alguna experiencia	✓		✓		✓		
16	Cuando explicas un tema lo relacionas con otros temas, noticias o anécdotas que conoces	✓		✓		✓		
17	Extraes las enseñanzas aprendidas para la vida diaria de un tema tratado en clase, texto leído o experiencia vivida	✓		✓		✓		
18	Creas con facilidad organizadores visuales con la información de un tema trabajado en clase o texto leído	✓		✓		✓		
19	Encuentras con facilidad las características comunes entre conceptos de un tema tratado en clase o texto leído	✓		✓		✓		
20	Diferencias las jerarquías entre las ideas existentes de un tema tratado en clase o un texto leído	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 5: Autorregulación	Si	No	Si	No	Si	No	
21	Realizas repasos para recordar los temas que ya trabajaste en clase o leíste con anterioridad	✓		✓		✓		
22	Buscas información adicional para complementar lo que aprendiste en clase o leíste	✓		✓		✓		
23	Consultas con algún compañero/a sobre un tema tratado en clase o texto leído que tienes dudas	✓		✓		✓		
24	Aceptas sugerencias diferentes a las tuyas cuando estudias o ejecutas una tarea	✓		✓		✓		
25	Eres consciente de los errores que pudiste cometer en tus tareas, relaciones interpersonales u otros espacios	✓		✓		✓		
26	Corriges las equivocaciones que tuviste en tus tareas de clase, relaciones interpersonales u opiniones	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 6: Evaluación	Si	No	Si	No	Si	No	
27	Valoras una opinión, aporte, tema o trabajo por realizar en base a criterios predeterminados	✓		✓		✓		
28	Comparas el trabajo tuyo con el de los demás bajo ciertos criterios a tener en cuenta	✓		✓		✓		
29	Realizas preguntas de confirmación sobre un tema u opinión para completar información o hallar contradicciones	✓		✓		✓		
30	Emites con imparcialidad una opinión sobre el trabajo propio o el de otros	✓		✓		✓		

Anexo F: Fotos de la aplicación de los instrumentos





Anexo G: Metodología de Sesiones

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Obtiene información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones.	Responde a algunas preguntas en torno al texto para profundizar en su comprensión.	- Obtiene información explícita que se encuentra en el texto. - Brinda opiniones de acuerdo al contenido de la lectura. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES		
AMBIENTAL.	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida saludable en armonía con el ambiente.		

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOM.	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE	RECURSOS
Inicio.	- Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración, protocolos de bioseguridad, etc. - Se inicia cantando los tres chanchitos. - Se rescata los saberes previos a través de la siguiente imagen y responden a preguntas: ¿Han visto antes este tipo de imágenes? ¿De qué tratará la imagen? ¿Qué nos indica el globo? ¿Para qué servirán los globos del texto? ¿En que tipo de textos se usan estos globos de diálogo? ¿Qué es una historieta? ¿les gustaría leer una historieta? ¿Cuál creen que es la actividad de hoy? Se da a conocer el propósito: Leerán una historieta para obtener información explícita.	Láminas Papelotes Fichas de trabajo Plumones.
desarrollo	Se propone los acuerdos de convivencia. - Respetar las opiniones de los demás. - Mantener el orden y la limpieza. ANTES DE LA LECTURA - Observan en silencio las imágenes y el texto. (pág. 217) - Responden: ¿Qué imágenes observas en el texto? ¿Qué tipo de texto será? ¿Han visto antes uno parecido? ¿Dónde? ¿De qué creen que tratará la historieta? ¿A quiénes les interesa leerla? ¿Cuál es el propósito de leer una historieta? DURANTE LA LECTURA (pá. 217) - Leen en voz alta la historieta, dándole el tono de voz adecuada según el tipo de globo que observan. Se apoya a los que más lo necesitan. - Cada miembro del grupo puede leer lo que dice cada personaje. - leen el texto con la profesora. - Aplican la técnica del subrayado para resaltar la estructura del texto narrativo: INICIO-NUDO O PROBLEMA Y FINAL. DESPUÉS DE LA LECTURA - Luego de haber leído el texto, responde las siguientes preguntas. (Pág. 218) ¿Qué tipo de texto Hemos leído? ¿De qué trata la historieta? ¿Dónde se desarrolla la historieta? ¿Te parecen responsables los personajes? ¿Qué nombres les pondrías? ¿Por qué? ¿Crea un personaje y dibújalo en el siguiente recuadro. - Dibuja un globo y escribe lo que diría tu personaje sobre el cuidado del planeta para salvarlo. - Intercambia tu dibujo con tu compañera o compañero. - Recuerden que la historieta relata algo en unas pocas viñetas y que los diálogos se escriben dentro de los globos. - Dibuja tres personajes que expresen una emoción. Luego, coloca el nombre de esas emociones.	 
Cierre.	Reflexionamos sobre lo aprendido. ¿Qué aprendiste hoy? ¿para qué nos sirve lo aprendido? ¿Cómo te sentiste al leer una historieta? ¿por qué? ¿Han tenido dificultad para leer el texto? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Terminaron a tiempo la actividad? - REFORZAMOS el uso del adjetivo:	

SESION 2

II. PROPÓSITOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Competencias/capacidades	Desempeños precisados	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). - Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente.	Selecciona textos o imágenes según la secuencia del contenido del texto.	Ordena las imágenes del texto(historieta) según los hechos ocurridos. Desarrolla su cuaderno de trabajo MED	• Lista de cotejo.
Competencias transversales	Desempeños precisados			
AUTONOMIA Genera su aprendizaje de manera autónoma	• Se da cuenta lo que debe aprender en una tarea al preguntarse qué es lo que aprenderá. • Se da cuenta lo que debe aprender en una tarea al establecer aquello que le es posible lograr para realizarla.			

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de atención a la diversidad.	Docente y estudiante demuestra tolerancia apertura y respeto a todas y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el perjuicio a cualquier diferencia (relacionado a lo físico a sus gustos preferencias y habilidades) al participar de diversas actividades.

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN/ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
-Elabora actividades y materiales didácticos necesarios. Leer la historieta del Cuaderno de trabajo- Comunicación 2°	Pizarra, papelote, plumones celular cinta masking tape, copias de las fichas de aplicación..

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	Actividades permanentes. Saludo, asistencia y la oración del día agradeciendo a Dios por un día más de vida y por todas las bondades que nos da. Planificamos la forma de interacción oral que se experimentará con los estudiantes para desarrollar las actividades programadas.	P

	Presentamos unas imágenes: ¿Que observan en la primera imagen? ¿Podemos reconocer el lugar? ¿En la segunda imagen que observan? ¿Por qué crees que los niños están así? ¿Qué deben hacer cuando nos ensuciamos las manos y otras partes? ¿Qué pasaría si NO practicamos hábitos de aseo?  Les comentamos que revisando el cuaderno de trabajo de COMUNICACIÓN encontramos una HISTORIETA, la cual nos gustó y queremos compartirlas con ellos. Preguntamos: ¿Saben que es una Historieta? ¿podemos leer una historieta? Presentamos el propósito de la sesión: “Hoy vamos a leer una Historieta para ordenar su secuencia y valorar un buen consejo”. Selecciona junto con los niños las normas de convivencia que requieren para esta sesión.	
DESARROLLO	<u>ANTES DE LA LECTURA</u> Conversamos con los niños sobre lo que saben acerca de las Historietas. Luego ubican en su cuaderno de trabajo Comunicación MED.pag.121  Observan en silencio el texto de la página siguiente. Responden de manera oral las siguientes preguntas. • ¿Qué texto será? ¿Has visto antes uno parecido? ¿Dónde? • ¿De qué crees que tratará la historieta? Observan los siguientes globos. Comentamos en qué casos se usan y escribe un texto para cada uno. 	70

SESION 3

PROPÓSITOS DE LA SESIÓN		
Los estudiantes escriben la versión final de sus historietas con el propósito de proponer acciones para afrontar el impacto del niño global, usando su creatividad en el diseño de sus viñetas, globos y demás elementos propios de la historieta.		
COMPETENCIAS DEL AREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Escribe la versión final de su historieta de forma coherente y cohesionada evitando contradicciones, digresiones o redundancias. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos para articular las ideas y contribuir al sentido de su texto. - Reflexiona y evalúa el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. - Revisa el uso de los elementos propios del texto.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	- Define metas de aprendizaje - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas - Monitorea y ajusta sus desempeños durante el proceso de aprendizaje	- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta de que debe aprender a distinguir lo sencillo o complejo de una tarea, y al definir metas personales respaldándose en sus potencialidades. - Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el proceso de realización de la tarea, y hace ajustes considerando los aportes de otros grupos de trabajo y mostrando disposición a los posibles cambios.

V, ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Ambiental	Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas. Disposición para actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos
Enfoque Intercultural	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a

SESION 4

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Adecúa una carta a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe una historieta de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su historieta. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. - Revisa una historieta para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	- Planifica la escritura de una historieta. - Escribe una historieta teniendo en cuenta su estructura. - Revisa su primer borrador teniendo en cuenta las recomendaciones para elaborar una historieta. - Escribe y publica la versión final de su historieta.	Lista de cotejo 
Propósito	Definir el problema de nuestra comunidad e identificar sus causas y consecuencias a partir del árbol de problemas.		
Evidencia	Árbol de problemas y ficha de actividad		

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

Damos la bienvenida a los estudiantes y retoma el trabajo presentando la historieta que leímos la sesión anterior.



Pregunto:

- ¿Qué tipo de texto leímos la clase anterior?
- ¿Cuáles eran sus elementos?
- ¿Qué tipos de globo presentaba la historieta leída?
- ¿Cuál era el inicio de la historieta?
- ¿Cuál era el nudo de la historieta?
- ¿Cuál era el desenlace de la historieta?

Recordamos las normas de convivencia del aula.



Doy a conocer el propósito de la sesión:

Propósito: Hoy planificarán, escribirán una historieta teniendo en cuenta su estructura

Doy a conocer los criterios que tomaremos en cuenta para la actividad del día.

- Planifica la escritura de una historieta.
- Organiza sus ideas sobre su historieta en un esquema.
- Escribe el primer borrador de una historieta teniendo en cuenta su estructura y secuencia narrativa.
- Revisa su primer borrador teniendo en cuenta las recomendaciones para elaborar una historieta
- Escribe la versión final de su historieta

DESARROLLO

PLANIFICACIÓN

SESION 5

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	6TO GRADO • Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita. • Utiliza diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro. • Utiliza vocabulario variado, además de diversas expresiones formuladas. • Evalúa si el contenido de su texto, el vocabulario y el registro usado se adecúan a la situación comunicativa, con el fin de mejorarlo.	- Planifica la escritura de su historieta, considerando las características y elementos de este texto. - Organiza las ideas de su historieta describiendo como es la primavera en su comunidad. - Utiliza de forma correcta los recursos ortográficos necesarios. - Revisa su borrador para asegurarse de que responda a los criterios de evaluación. - Elabora la versión final de su historieta sobre la primavera en su comunidad teniendo en cuenta todas las correcciones necesarias.
Propósito	Escribir una historieta para representar como es la primavera en nuestra comunidad a través de este texto discontinuo.	
Evidencia	Afiche con recomendaciones sobre el cuidado y valoración del adulto mayor	
Instrumento de evaluación	Escala valorativa	

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque Ambiental	Los estudiantes aprecian, valoran y muestran disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.
Competencia transversal	Desempeños
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	-Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta. -Revisa la aplicación de las estrategias, los procedimientos y los recursos utilizados, en función del nivel de avance, para producir los resultados esperados.

Meta de aprendizaje: Habilidades para la vida	6º: Escribe textos narrativos sobre distintos temas de su interés, utilizando diversas fuentes de información evaluando su mejora y garantizando su sentido, claridad, cohesión, coherencia y uso de vocabulario variado.
---	--

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Elaborar la sesión - Ficha de aprendizaje - Imágenes y anexos impresos	- Fichas adaptadas de la actividad. - Cuaderno u hojas de reúso. - Lapicero, lápiz, colores, etc.

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO ----- Tiempo aproximado: 20

Se saluda amablemente a los estudiantes para iniciar las actividades.

Observan la siguiente historieta e identifican sus elementos. **Anexo 01**



Se realizan las siguientes preguntas como **saberes previos**:

- ✓ ¿De qué trata la historieta?
- ✓ ¿Quiénes son los personajes?
- ✓ ¿Qué elementos tiene esta historieta?

Responde la pregunta de **conflicto cognitivo**:

- ✓ ¿Qué necesitamos para escribir una historieta?

Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy escribiremos una historieta para representar como es la primavera en nuestra comunidad a través de este texto discontinuo.

Se socializan los criterios de evaluación:

- ✓ **Planifica** la escritura de su historieta, considerando las características y elementos de este texto.
- ✓ **Organiza** las ideas de su historieta describiendo como es la primavera en su comunidad.
- ✓ **Utiliza** de forma correcta los recursos ortográficos necesarios.
- ✓ **Revisa** su borrador para asegurarse de que responda a los criterios de evaluación.
- ✓ **Elabora** la versión final de su historieta sobre cómo es la primavera en mi comunidad teniendo en cuenta todas las correcciones necesarias.

Rec

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Tener nuestros materiales de trabajo listos y en orden.

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60

Antes de iniciar se forman equipos y se les entrega la siguiente plantilla de historieta para que completen los globos de dialogo sobre como creen que es la primavera en su comunidad. Luego, cada equipo sale a presentar y comentan sus propuestas. **ANEXO 02**

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"



PLANIFICACIÓN

Explica que antes de escribir cualquier texto, debemos planificar su elaboración; es decir, determinar las actividades a realizar. Refuerza esta idea mencionando que planificar la escritura de un texto es un proceso que implica la realización de una serie de pasos previos.

Pregúntales: **¿Qué pasos seguiremos en nuestra planificación?**

Organizamos nuestras ideas	
a) ¿Sobre qué tratará la historieta?	
b) ¿Quiénes serán los personajes?	
c) ¿Qué elementos tendrá la historieta?	
d) ¿Cuántas viñetas tendrá la historieta?	
e) ¿Qué lenguaje usaré? ¿por qué?	

TEXTUALIZACIÓN

Solicita que empiecen a elaborar el primer borrador de su texto y acompáñalos mientras escriben. Tras la escritura, pregunta si el texto está de acuerdo con lo planificado.

Se acompaña en todo momento de la textualización mediante preguntas:

- ✓ ¿Cuál es el propósito de tu historieta?
- ✓ ¿En qué lugar se desarrollará la historia?
- ✓ ¿Qué tipo globos incluirás en tu historieta?

REVISIÓN

Una vez que el estudiante termine su primer borrador se pide que revise su historieta con los siguientes criterios.

Revisa que los objetivos de comunicación se hayan cumplido.

Criterios para revisar mi historieta	Sí	No	Aspectos que debo mejorar
La historieta expresa como es la primavera en su comunidad.			
Esta organizada en una secuencia de viñetas.			
Los textos están dentro de los bocadillos			