

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel”
Especialidad: Educación Inicial



“ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1159 DE
TAHUARAY- CHUQUIBAMBILLA-APURÍMAC-2021”

Tesis para optar el título de profesora en la especialidad de Educación Inicial.

AUTORA:
SANTISTEBAN IZQUIERDO, YÉSSICA

ASESOR:
Mag. Mario Silva Cayturo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
“Educación, Diversidad y Responsabilidad social”

Chuquibambilla – Grau – Apurímac
2023

HOJA DE EVALUACIÓN

AUTORIDADES

Mons. Edison Edgardo Farfán Córdova, OSA.
Promotor General.

Mg. Cesar Augusto Portocarrero Gutiérrez.
Director General.

Prof. Gilda Casaverde de Pinares.
Jefe de la Unidad Académica.

Lic. Antonio Chirinos Molina.
Secretario Académico.

Mg. Mario Silva Caytairo
Coordinador Pedagógico.

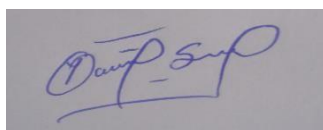
Mg. Victoriano Moina Huaranca.
Jefe de Practica.

Ing. Néstor Yim Costilla Ventura
Jefe de la Unidad de Investigación y Calidad

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.

Yo, Yéssica Santisteban Izquierdo, con DNI N° 75285239 en mi condición de egresada de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel de Chuquibambilla- Grau, declaro bajo juramento de ley que, el trabajo de investigación denominado: “Adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 1159 de Tahuaray- Chuquibambilla-Apurímac 2021”, ha sido elaborado de conformidad a las normas legales vigentes de nivel superior.

En tal sentido hago constar que la tesis en mención corresponde a mi autoría en todas sus dimensiones, por tanto, doy fe en honor a la verdad y en razón a la ética, que los fundamentos teórico conceptuales citados en el trabajo están respaldados por las referencias bibliográficas de acuerdo a las normas internacionales de investigación.



YÉSSICA SANTISTEBAN IZQUIERDO

DNI N° 75285239

DEDICATORIA

Al Divino creador por la vida y por guiar mis pasos
por el camino del bien para la culminación de la carrera.

Con mucho amor a mis padres: Lorenzo y Eugenia
y mi hija Xiomara, quienes son la razón de mi ser y los
artífices de mi formación personal y profesional

YÉSSICA

AGRADECIMIENTO

Con gratitud y sincero agradecimiento:

A los docentes formadores y personal administrativo del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel” de Chuquibambilla-Grau por brindarme la oportunidad de seguir mis estudios en la carrera de educación inicial.

Al Mag. Mario Silva Cayturo, en su condición de asesor, que ha sabido brindarme su apoyo desinteresado durante mi formación profesional y la conclusión del presente trabajo de investigación.

YÉSSICA

INDICE

HOJA DE EVALUACIÓN.....	ii
AUTORIDADES	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPITULO I	13
1.Problema de investigación	13
1.1 Realidad Problemática	13
1.4. Justificación De La Investigación.....	17
1.5. Limitaciones De La Investigación.....	18
CAPITULO II	19
2. Marco teórico	19
2.1. Antecedentes de la investigación.	19
2.2. Bases Teóricas.....	24
2.7.Operacionalización de variables:.....	35
CAPITULO III.....	39
3,Marco metodológico	39
3.1.Caracterización de los sujetos de estudio	40

	viii
3.5. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.....	41
3.5.3. Instrumentos.	42
CAPITULO IV	43
4. Resultados y discusión	43
4.1. Descripciones de los resultados del diagnóstico	43
4.2. Discusión de los resultados	43
Tabla 1 ¡Error! Marcador no definido.	
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58

RESUMEN

El trabajo de investigación titulado: “Adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1159 de Tahuaray-Chuquibambilla-Apurímac 2021, tuvo como objetivo central el de determinar la influencia de la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 1159 Tahuaray - Chuquibambilla Grau-Apurímac-2021. El estudio es de tipo descriptivo- correlacional, sin embargo, también es de tipo aplicativo pre experimental, con metodología lógica y científica, en una muestra de 9 estudiantes de ambos sexos, seleccionados por criterio de conveniencia. Los datos necesarios se han recolectado por intermedio de la aplicabilidad de las pruebas de entrada pre test y la prueba de salida, post test que se aplicó en la parte final de los talleres de aprendizaje efectuados durante la experiencia pedagógica.

Se concluye que, las adivinanzas y trabalenguas influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral el cual se demuestra claramente con los siguientes resultados: En la dimensión de claridad se ha obtenido el 66,67%, en fluidez el 77,78% y finalmente en el aspecto de coherencia de la expresión se muestra el 77,78% de avances y logros en la optimización y mejoramiento de los aprendizajes tal como demuestra los cuadros correspondientes

Palabras clave: Adivinanzas, Trabalenguas y Expresión Oral

ABSTRACT

The research work called, "Riddles and tongue twisters to develop oral expression in students of the Educational Institution No. 1159 Tahuaray-Chuquibambilla-Apurímac 2021, presented to opt for the title of teacher of Initial Education, the central objective that has been formulated was to determine the influence of the application of riddles and sayings to develop oral expression in students of the Educational Institution No. 1159 Tahuaray - Chuquibambilla Grau-Apurimac-2021. The study is of descriptive-correlational type, however, it is also of pre-experimental applicative type, with logical and scientific methodology, in a sample of 9 students of both sexes, selected by convenience criterion. The necessary data have been collected through the applicability of the pre-test and the post-test, which was applied in the final part of the learning workshops carried out during the pedagogical experience.

It is concluded that the riddles and tongue twisters have a significant influence on the development of oral expression which is clearly demonstrated by the following results: In the dimension of clarity 66.67% has been obtained, in fluency 77.78% and finally in the aspect of coherence of expression 77.78% of advances and achievements in the optimization and improvement of learning as shown in the corresponding tables.

Keywords: Riddles, Tongue Twisters and Oral Expression

INTRODUCCIÓN

La expresión oral constituye un conjunto de técnicas y estrategias que orientan la secuencia de ciertas recomendaciones que se deben cumplir para comunicarse con efectividad, quiere decir una forma de conversar sin la intervención de obstáculos lo que viene a la mente.

El Ministerio de Educación en el Perú a través de los lineamientos del Currículo Nacional enfatiza el desarrollo de competencias orales, en esa perspectiva es necesario la aplicación de estrategias vivenciales como las adivinanzas y trabalenguas para fortalecer y mejorar las habilidades de expresión oral de los niños y niñas en educación inicial.

La práctica pedagógica nos reporta que, los niños y niñas en edad pre escolar en algunas instituciones educativas de nuestro contexto no poseen hábitos hacia la expresión oral, algunos conversan sin ninguna efectividad, otros no escuchan las indicaciones del docente; por tal razón el presente estudio tiene como meta, superar las dificultades enunciadas mediante un programa pedagógico de fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes en mención.

Ante este dilema o problema tenemos la pregunta central del estudio, ¿En qué medida influye la aplicación de adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 1159 Tahuaray - Chuquibambilla Grau-Apurimac- 2021?, pero, la hipótesis que intenta dar respuesta es, la determinación de la influencia de las actividades lúdicas permite el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en mención.

El objetivo central de la investigación es, determinar la influencia de la aplicación de adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa en tratamiento.

Presento los primeros capítulos del informe de investigación, basada en las experiencias en la Institución Educativa N° 1159 Tahuaray de Chuquibambilla.

Dicho trabajo consta de 4 capítulos:

En el **CAPÍTULO I** se encuentra el problema de Investigación, la Realidad problemática (en el contexto internacional, nacional y regional,), la Formulación y delimitación del problema de investigación, los Objetivos: Objetivo General y Objetivos Específicos, la Justificación de la investigación y la Limitaciones de la investigación.

En el **CAPITULO II** se aborda el Marco Teórico y dentro de ello se encuentra los antecedentes de estudios y las bases teóricas.

En el **CAPITULO III** trata sobre el marco metodológico y dentro de ello se aborda el Tipo de investigación, el Diseño de la investigación, la Caracterización de los sujetos de estudio, la Categorización, las Hipótesis (si las hubiera), los Métodos y técnicas de investigación, los Instrumentos aplicados y el Tratamiento de la información.

Y asimismo el **CAPITULO IV** trata sobre los Resultados y Discusión, la Descripción de los resultados del diagnóstico y la Discusión de los resultados.

Finalmente, este trabajo de investigación la importancia de desarrollar la expresión oral mediante las adivinanzas y trabalenguas en los niños, con la finalidad de contribuir a los conocimientos de los estudiantes de la carrera, esperando que este aporte sirva como ejemplo y se

logre la superación anhelada

CAPITULO I

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Realidad Problemática

En lingüística, la expresión oral se ha ido convirtiendo poco a poco en una técnica que guía un conjunto de pautas frecuentes que debemos seguir para poder transmitir información de manera eficaz, en todo caso, es una forma de decir las nociones sin restricciones. Por eso los rompecabezas son una de las estrategias más efectivas en la educación infantil. Por ello, Valdivia(2018) afirma: “Una adivinanza es un acertijo sencillo en el que se hacen afirmaciones en rima. Son escritos sencillos para los infantes en los que tienen que adivinar.

Pérez (2016), los intelectuales e investigadores internacionales notoriamente ponen en manifiesto, que en las sociedades contemporáneas de la que somos parte, están tipificados por la globalización donde los intercambios económicos y la flexibilidad en los procesos de adquisición, distribución y consumo, presentan a los ciudadanos nuevos estímulos y posibilidades formativas, a la vez que nuevos desafíos y nuevas incertidumbres por la rapidez, profundidad y extensión de los cambios en todas las esferas de la vida y las tradiciones.

De acuerdo a los autores citados, los primeros efectos de tales innovaciones sustanciales en las instituciones sociales y las relaciones empíricas de la comunidad digital es que también han sopesado cambios principales en el fondo, forma y código. El nuevo proceso de socialización generacional y, por tanto, las demandas de la educación y las demandas de las instituciones escolares.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación (Minedu, 2020), afirma que ha venido implementando la aplicación de un nuevo enfoque educativo orientado al desarrollo y logro de aprendizajes en el marco de competencias y capacidades que se viene complicando cada vez con la aparición de la emergencia mundial de la salud, que posterga y excluye paulatinamente de su rol esencial a las instituciones educativas.

Trujillo (2017), quien sostiene que el mundo del trabajo requiere de individuos competentes para desempeñar sus funciones y tener una imagen que les permita integrarse a la vida laboral y

social. Establece que las personas competentes para el puesto deben adquirir conocimientos y desarrollar habilidades de comunicación oral al mismo tiempo que desarrollan habilidades para decidir en el manejo de casos y la resolución de problemas cotidianos.

Verástegui (2018), afirma que el sistema de la formación nacional viene implementando y aplicando la propuesta de la Medición de la Calidad Educativa mediante la Evaluación Censal de Estudiantes, para mejorar los aprendizajes, sin embargo, dicha entidad sigue indicando a cerca de los bajos niveles de los aprendizajes de los estudiantes, en lo referente a la lectura oral que, de cada diez estudiantes evaluados solamente cuatro a cinco comprenden lo que leen sencillos textos.

A nivel regional Proyecto Educativo Regional (PER,2018), se ha posibilitado la construcción del Proyecto Educativo Regional, documento que enfatizaba esencialmente el desarrollo de habilidades comunicativas de comprensión de textos orales y escritos para mejorar el desarrollo de la oralidad y la creatividad de los discentes; pero, la indicada propuesta regional quedó relegado por el tiempo.

Valdivia (2018), en esa mirada, la Institución y algunos actores pedagógicos especialmente en el nivel inicial con la incursión de la tecnología y las herramientas virtuales dejaron en el olvido la aplicación de adivinanzas y trabalenguas en aula para ponderar el desarrollo de las habilidades orales de los estudiantes.

A nivel local, si bien la Ugel Grau, pretende impulsar la aplicación de la plataforma virtual Aprendo en Casa para que los profesores apliquen las tareas pedagógicas, usando ciertas herramientas netamente virtuales, sabiendo que una parte de los estudiantes no cuentan con los medios necesarios, existe claras dificultades para la aplicación de textos como poesías y refranes para mejorar las habilidades comunicativas en forma directa.

A nivel institucional mediante las herramientas de busca de datos ha sido posible que los estudiantes seleccionados como población y muestra presentan serias dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas para manifestar sus ideas, sentimientos y emociones. Quiere decir que, tenemos discentes poco expresivos, tienen miedo de hablar con otras personas, aislados, tristes, pasivos, etc., que forman parte de los efectos de la problemática descrita.

Estos hechos observados en la realidad educativa obedecen a varias causas y sus respectivas consecuencias como: familiares, socio culturales, pero esencialmente pedagógicas

que se pretende describir a lo largo de la presente investigación.

Ante la problemática descrita que afecta principalmente a los aprendices, se ha elaborado cuidadosamente la presente propuesta de investigación a fin de dar respuesta oportuna a las interrogantes y cuestionamientos considerados en esta investigación.

1.2. Formulación del problema de investigación

1.1.1. Problema general

P_G ¿De qué manera influye las adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 1159 Tahuaray - Chuquibambilla Grau-Apurimac-2021?

1.1.1. Problema específico

P₁: ¿En qué medida influye las adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la claridad de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa en estudio?

P₂: ¿Cómo influye la aplicación de adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la fluidez de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa en referencia?

P₃: ¿Cómo influye las adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la coherencia de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa en estudio?

1.2. Objetivos

1.1.2. Objetivo general

OG: Determinar en nivel de influencia de las adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 1159 Tahuaray - Chuquibambilla Grau-Apurimac-2021

1.2.1. Objetivos específico

O₁: Determinar la influencia de la aplicación de adivinanzas y trabalenguas para desarrollar

la claridad de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa en estudio.

O₂: Determinar la influencia de la aplicación de adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la fluidez de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa en tratamiento.

O₃: Determinar la influencia de la aplicación de adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la coherencia de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa en tratamiento.

1.2. Justificación De La Investigación.

El proyecto de investigación tuvo relevancia en el proceso educativo y se justificó por abordar el problema ya que hemos pasado por momentos muy difíciles, no solo en la educación peruana, sino también a nivel mundial, es por ello que tuvo que analizar y aplicar las estrategias activas utilizando los programas de las TIC como interactuar de manera significativa en la construcción del proceso de enseñanza - aprendizaje a través del programa de “APRENDO EN CASA” fue una nueva modalidad de aprendizaje. En efecto, presento mi investigación titulada “Adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1159 de Tahuaray- Chuquibambilla-Apurímac-2021”. Se enfocó en la necesidad de desarrollar un hábito en la vida diaria que constituye un apoyo a la educación.

- a) **Conveniencia:** La investigación es de conveniencia principal comunal e institucional, puesto que se va a desarrollar la investigación en los estudiantes de la institución educativa N°1159 de Tahuaray también el nivel de alcance es para los docentes, los mismos que aplicaran según las recomendaciones del proyecto métodos, instrumentos y técnicas que le sea útil para desarrollar las adivinanzas, trabalenguas y la expresión oral. Finalmente, la justificación alcanzará a los padres de familia, que son tutores principales de los estudiantes.
- b) **Relevancia social:** Asume la comunidad educativa.
- c) **Valor Teórico:** El proyecto fue por la profunda preocupación e interés por parte de la investigadora en relación a la educación de la futura generación de nuevos jóvenes. Se realizó con el afán de saber la dimensión de la influencia que existe entre las adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la expresión oral, esto a la vez considerando como una habilidad que se incentive en los niños. También se

profundizará en los conceptos y teorías sustentadas científicamente de las adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la expresión oral, su importancia y otras características que nos ayuden a interiorizar analíticamente y teóricamente las definiciones a trabajar.

- d) **Implicancias Prácticas:** Los datos e información obtenida en la investigación permitió asegurar un análisis y reflexión para determinar mejores acciones que garanticen la relación entre nuestras dos variables en estudios. A partir de la validación de la hipótesis, conocer y valorar las adivinanzas, trabalenguas y la influencia con la expresión oral.
- e) **Utilidad metodológica:** La investigación se justifica en la metodología empleada mediante cuestionarios para obtener información importante y de sustento para la variable adivinanzas y trabalenguas, cuyas dimensiones son: contexto del texto, mensaje del texto, expresión lúdica, situación de aprendizaje de la variable expresión oral cuyas dimensiones son claridad, fluidez y coherencia. Los cuáles serán obtenidos de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1159 de Tahuaray- Chuquibambilla-Apurímac-2021

La investigación fue realizada de suma importancia porque permitió conocer el nivel de influencia entre las adivinanzas, trabalenguas y la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1159 de Tahuaray- Chuquibambilla-Apurímac-2021 y a raíz de los resultados optimizar actividades, talleres u otros tipos de ejecuciones que permitan hacer del niño o niña.

1.2. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones de la investigación:

- Viabilidad de las fuentes: El tema si tiene sustento teórico gran parte de la información se basa en los instrumentos utilizados.
- Tiempo: El tiempo que se realizó el trabajo fue muy limitado de tiempo ya que los padres de familia no disponían de tiempo con sus hijos para la hora del taller.
- Recursos económicos: Es la influencia económica de los responsables de investigación que, es un factor primordial, puesto que nos ha dificultado de ejecutar algunas acciones de la investigación cualitativa en ejecución.

Recursos humanos: No existe limitación alguna. Población /contexto: No existe limitación alguna.

CAPITULO II

2.Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación.

Para mayor confiabilidad de este estudio se ha verificado diferentes fuentes bibliográficas virtuales desde el grado internacional, nacional y regional.

Antecedentes Internacionales

Jaramillo y Camargo (2018), en su trabajo intelectual titulado: Lenguaje oral y escrito para contribuir con la comunicación del niño y niña de la Institución Educativa Distrital El Jazmín en la localidad de Puente Aranda en la ciudad de Bogotá. Dicho trabajo tiene por finalidad principal impulsar el aprendizaje del lenguaje oral y escrito en los niños con el fin de favorecer su comunicación, por lo que se realizó de acuerdo a la tipología de actividades y métodos cualitativos, la muestra estuvo conformada por 23 estudiantes, las técnicas utilizadas Fueron dos estudios, el primero con estudiantes de magisterio y el segundo con niños y niñas basados en la comprensión lectora. Se llega a la conclusión que consiste en identificar el proceso de desarrollo de la oralidad y textualidad, lo que origina ciertas dificultades durante la expresión, debido a que los aprendices muchas veces no expresan sus pensamientos con naturalidad.

Acosta (2017), en su tesis o investigación titulado: Uso de adivinanzas y la pronunciación de las sílabas sinfónicas en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “c” de la Unidad Educativa Particular San José la Salle, para recibir el título de licenciatura en la facultad de Humanidades, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador en la especialidad en educación preescolar. El objetivo principal fue investigar el efecto del uso de rompecabezas en la articulación de sílabas sinfónicas de niños y niñas del primer año de educación primaria de la muestra seleccionada. El estudio se ha efectuado a partir de los resultados obtenidos de la aplicación de una ficha de observación a niños y niñas de una institución educativa privada de La Salle, San José, donde se estudió el efecto del uso de crucigramas en la pronunciación de las sílabas sinfónicas de los niños y niñas en el primer año de Educación Básica Paralela “C”. La estimulación insuficiente de las sílabas sinfónicas conduce a una mala articulación, lo que resulta en un desarrollo del habla incompleto, y dado que el niño tiene poca estimulación del lenguaje oral, es importante utilizar adivinanzas porque ayuda al niño a mostrar más interés en la pronunciación correcta de las palabras. El estudio encontró evidencia de que un grupo de niños y

niñas tenían dificultad para pronunciar sílabas sinfónicas por falta de estimulación o factores sociolingüísticos. Los beneficiarios de este estudio son principalmente niños y niñas, la comunidad educativa, docentes y autoridades de las instituciones designadas, se incluyen en sus soluciones además de participar en el proceso de examen.

Martínez (2015), en su trabajo de investigación titulado: Incidencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer año de educación básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra en el año académico 2013-2014, Ecuador, a fin de optar la licenciatura en la Universidad Técnica del Norte. La intencionalidad principal fue: Establecer cómo el juego verbal influye en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes utilizando tanto el estudio como el trabajo de campo, bibliográfico y descriptivo, los mismos instrumentos fueron utilizados en un estudio en el que protagonizaron 90 estudiantes, 3 maestros de observación. Conclusiones Dado que la mayoría de los docentes encargados de la enseñanza de los niños en el primer grado no conocen las técnicas y métodos que utilizan para permitir que los niños se desarrollen con sus pares, consideran importante desarrollar pautas para la enseñanza de juegos de lenguaje oral dirigidos a mejorar los procesos de comunicación de los niños.

Nacionales:

Cherres (2018), en su investigación denominado: juegos verbales y la expresión oral en los alumnos de cuatro años del nivel inicial para sustentar el grado de Maestra en Psicología Educativa, Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo – Chiclayo, proponiendo como objetivo central de la investigación: La determinación de la relación entre los juegos verbales y las habilidades verbales en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N°180- Lagartera de Morrope. En la citada propuesta se aplicó en una población conformada de 40 estudiantes de cuatro años, el tipo de estudio aplicado fue no experimental, descriptiva, transversal, y Correlacional, donde se ha utilizado la técnica de recojo de datos de la variable expresión oral, que mide a las dimensiones pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso, para la variable juegos verbales, pronuncia trabalenguas, enuncia rimas y resuelve adivinanzas. LA herramienta estadística empleada fue el uso de las tablas de correlaciones el r de Pearson, donde se verificó que se da la correlación positiva baja, entre las dimensiones de las variables de la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en estudiantes de cuatro años de edad de la institución mencionada.

Pinedo (2018), siendo en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, donde presentó una investigación titulado: Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años I.E.I. para niños. Cuna Jardín N° 082-Saposo- Provincia de Huallaga, Provincia de San Martín. La finalidad del estudio ha sido la determinación si el uso de juegos verbales mejoraba las habilidades verbales de los niños de la institución en cuestión, para lo cual se utilizó métodos de diseño pre experimental, niveles cuantitativos y tipologías interpretativas; los métodos utilizados fueron la observación directa y la muestra estuvo conformada por 22 niños a modo de lista de instrumentos. Se arribó a las conclusiones extraídas, en la que se identificó el juego verbal como una estrategia que puede mejorar las habilidades verbales en niños de 5 años de educación primaria.

Ramírez (2017), en su tesis titulado: Propuesta de juegos de palabras: Adivinanzas y Rimas para desarrollar la expresión oral de los Niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 distrito de Catac, provincia de Recuay, región Áncash, con el objeto de recibir el título de segunda especialización en educación inicial en el Departamento de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Pedro Ruiz Gallo-Ancash. El mencionado estudio se llevó a cabo en una sección de 4 años de edad de la Institución de Educación ya dicha, teniendo como objetivo general de implementar una propuesta de juegos orales: adivinanzas y rimas para desarrollar las habilidades orales de los alumnos de 4 de años. El proceso de aprendizaje antes, durante y después de usar el habla, después de usar el programa de juegos de lenguaje: adivinanzas y rimas. fluidez: logro de aprendizaje promedio 79%; en su vocabulario: un promedio de 80% en logros de aprendizaje; todos relacionados con 18 niños (100%), los niños y niñas formados de esta manera son capaces de: hablar claramente que el oyente entiende, decir palabras y asociarlas con objetos durante las actividades, pronunciar correctamente los nombres de personas, animales, objetos y lugares . , exprese y exprese sus pensamientos e ideas de forma clara y fluida a partir de textos audibles, comuníquese claramente con sus compañeros o grupos de conversación, exprese espontáneamente sus sentimientos y pensamientos, incluya fácilmente nuevos significados en el vocabulario, así como cree acertijos y rimas con nuevas palabras.

Nivel regional

Chávez & Rodríguez (2022), la investigación titulada “Trabalenguas para Fortalecer la Expresión Oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay- 2020”. Se aplicó talleres de trabalenguas con el objetivo de favorecer en el

fortalecimiento de la expresión oral cuyas dimensiones son: fluidez, claridad y coherencia. Para ello el enfoque de nuestra investigación es cuantitativa, de igual manera el tipo de investigación fue aplicativa, ya que a través de los descubrimientos, aportes teóricos e indagaciones que se realizó para el estudio de trabajo de nuestra tesis y dar solución a un problema y mejorar académicamente en la expresión oral de los niños. El diseño de la indagaciones pre-experimental, debido a que se consideró un pre y pos prueba, lo cual la muestra comprende de 28 niños de cinco años, de la misma forma se aplicó 20 talleres de aprendizaje, y para la recolección de datos se empleó la técnica de observación y como el instrumento se abarcoa la lista de cotejo que permitió evaluar el inicio, el proceso y logro previsto. Las autoras concluyeron que los trabalenguas para fortalecer la expresión oral tuvieron una mejora muy eficiente en la expresión oral en los niños.

Orihuela y Rojas (2019), en su investigación titulado: “Canciones infantiles en Runa Simi para desarrollar la expresión oral en quechua en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay”, para recibir la licenciatura en Educación Inicial Intercultural Bilingüe. El mencionado estudio se basa en dos variables: la rima infantil “Runa Simi” y la expresión oral en quechua; el propósito de la misma canción es mostrarla influencia de la rima infantil “Runa Simi” en el aporte oral al desarrollo de la expresión. Tipos de investigación aplicada. La muestra fue seleccionada mediante muestreo no probabilístico y la muestra estuvo conformada por toda la población, un total de 50 niños entre los grupos control y experimental. En el camino se utilizaron rimas infantiles de Runa Simi para promover el desarrollo de la lengua quechua oral. En conclusión, el uso del poemario infantil “Runa Simi” contribuye significativamente a la expresión cotidiana del quechua con un nivel de significación (bilateral) o valor $p = 0.000$ (9.250299199593E-006) que es menor a 0.05 (5%) con un nivel de confianza del 95%.

Salas (2019) en su tesis de licenciatura en Educación Inicial Intercultural Bilingüe en la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, cuyo título fue: “Lenguaje oral en los niños de tres a cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 03- Abancay”. La finalidad ha sido el de medir el nivel bucal de los estudiantes de 3 a 5 años de la institución de educación No. 03-Abancay, 2019. En el aspecto metodológico fue el tipo básico, nivel descriptivo, no experimental y de diseño transaccional o lateral, sustentada en el trabajo de campo. Su población estuvo conformada por 54 niñas y 77 niños de 3, 4 y 5 años de la institución en mención, para tal efecto se ha utilizado la prueba de entrada y

salida, con la técnica psicométrica que nos permite recoger datos sobre los ítems indicados. Estos instrumentos nos ayudaron a determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de manera temprana y rápida, según el grupo de edad que recomendamos, tales datos, se representa mediante estadísticas descriptivas organizadas en gráficos, tablas y porcentajes que posibilitan sacar conclusiones y recomendaciones. Los resultados indican que el nivel desarrollo oral de los niños de 3 a 5 años en la institución educativa en referencia se ha optimizado, por tal razón se recomienda a las instituciones educativas desarrollar estrategias e implementar herramientas para desarrollar y fortalecer el lenguaje hablado y el nivel de vocabulario en forma de sonidos.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. Definición Conceptual

Adivinanzas: según Gonzales (2013) afirma que un rompecabezas es un juego mental, cuyo contenido se representa en una rima. Estos son acertijos simples para que los niños intenten adivinar los nombres de frutas, animales, objetos cotidianos y más. Tienen un componente pedagógico para el aprendizaje de los estudiantes, que es una forma divertida de aprender palabras y frases.

Trabalenguas: según Montano (2017) sostiene que además con los trabalenguas son excelentes textos pequeños y divertidos que, por sus particularidades, son un poco difíciles de pronunciar. Por ende, por la repetición de ciertos ecos complicados o por la utilización de palabras difíciles, repetirlos adecuadamente requiere experiencia y repetición.

Expresión oral: según Rodríguez (2019), la expresión oral es la capacidad de comunicarse de manera clara, fluida, coherente y convincente utilizando recursos verbales y no verbales”, así como escuchar a los demás, respetando sus ideas y la capacidad de todos los interlocutores para participar en los diferentes escenarios del lugar de reunión.

2.2.2. Definición operacional

Adivinanzas y Trabalenguas: son un desafío para niños y niñas. Estos procesos de escuchar, aprender, comprender y pensar llevan tiempo, por lo que los niños pueden desarrollar la

paciencia a través de estos juegos.

Expresión Oral: es la capacidad de una persona para comunicarse oralmente, utilizando palabras para expresar pensamientos, sentimientos y conocimientos.

2.2.3. Teoría de V1

2.2.3.1. Adivinanzas y Trabalenguas.

según Gonzales (2013) afirma que un rompecabezas es un juego mental, cuyo contenido se representa en una rima. Estos son acertijos simples para que los niños intenten adivinar los nombres de frutas, animales, objetos cotidianos y más. Tienen un componente pedagógico para el aprendizaje de los estudiantes, que es una forma divertida de aprender palabras y frases.

2.2.3.2. Origen de las Adivinanzas.

El origen de las adivinanzas no es preciso. Algunas investigaciones sostienen que las primeras se dieron en lengua sánscrita, en pasajes bíblicos y en relatos de tradición oral que se convirtieron en leyendas. Su nacimiento y desarrollo están ligados con la curiosidad del ser humano de conocer y saber más (Ortiz, 2020).

En cuanto al origen etimológico el vocablo adivinanza proviene de la lengua latina. Está compuesto por el prefijo ad (“hacia”) y la raíz divina (propio de los dioses). Por su parte, el sufijo anza indica la acción. Se traduce como acertijo o como un enunciado que se formula para ser interpretado y dar una respuesta.

2.2.3.3. Características de las adivinanzas

Ortiz (2020) hace mención de las siguientes características de las adivinanzas:

a) Presentan elementos orientadores

Cuando aparecen en el texto palabras claves escondidas o fragmentadas, creando pistas que al juntarla despiertan la imaginación de los oyentes hasta llegar a construir un mensaje y encontrar la respuesta. Ejemplo: “Te la digo, te la digo” (la tela); “En medio del cielo estoy y nunca en agua voy” (la letra “e”).

b) Incluyen elementos desorientadores

Se presentan versos con pistas engañosas, con doble significado o figuras retóricas, haciendo comparaciones, personificaciones y animalizaciones, con la finalidad de desorientar a los

oyentes, poniéndole dificultades en la respuesta. Los textos se presentan en forma confusa que pueden ser varias las respuestas, siendo la acertada la opción más inocente, lo que el emisor procura burlar al que adivina. Ejemplo: Silbo y no tengo boca... (El viento); Corro y no tengo patas... (El tiempo); Soy largo y cabezón... (El árbol).

c) Sirven para entretener

Es posible afirmar que una de las principales características que poseen las adivinanzas es su función recreativa, mientras la creatividad y el ingenio con que son elaboradas permiten ser parte de estados de tiempo cargados de juegos y distracción.

d) Tiene popularidad

Las adivinanzas tienen una gran reputación y reconocimiento en todas las culturas y sociedades debido a su antigüedad y al hecho de que casi siempre se transmiten de forma oral, transmitiéndose así de generación en generación. Su tradición oral permite que la pronunciación varíe de una región a otra.

e) Sirven para educar

En caso de que las adivinanzas sirven para entretener, también es verdad que se utilizan en los campos de la enseñanza para la formación de los niños en relación a conceptos y significados de la vida cotidiana. Por otra parte, la aplicación de adivinanzas contribuye a la integración grupal y a la conservación de la cultura popular.

f) Anonimato

Por lo general, las adivinanzas no tienen un autor específico, sino que se consideran anónimas debido a su amplio reconocimiento (tradición oral) y al mismo tiempo su popularidad a lo largo de los años. Por lo tanto, un mismo rompecabezas puede tener diferentes versiones.

g) Contenido

Los cuerpos de las adivinanzas tienen relación con las cosas y objetos de la realidad cultural en la sociedad. Por eso las respuestas elaboradas están siempre asociadas a frutas, elementos de la naturaleza, provisiones, figuras abstractas como la vida y la muerte, animales, sentimientos, emociones, entre otros.

2.2.3.4. Estructura de la adivinanza

Ortiz (2020) presenta los siguientes componentes de las adivinanzas:

a) Planteamiento o fórmula de introducción

Esta parte de la adivinanza se basa en la formulación de una pregunta que puede contener

características o cualidades específicas de un objeto. La intención es brindarle pistas al receptor en relación con la respuesta.

b) Pistas o pautas orientadores

Las pautas se introducen dentro de la adivinanza con el objetivo de orientar o dirigir al oyente hacia la respuesta correcta. Por la brevedad de estos textos se utilizan palabras que describen a los elementos que forman parte de esta forma de distracción.

c) Elementos desorientadores

Estos elementos son opuestos a los anteriores debido a que tratan de distraer al público receptor para que se tarde más en dar respuestas y así la adivinanza sea más entretenida. Los enunciados pueden estar compuestos por palabras carentes de sentido en relación al objeto en cuestión.

d) Métodos de conclusión

Esta fase tiene que ver con la complejidad y dificultad de responder la adivinanza. Al mismo tiempo el emisor puede motivar al receptor con la solución a través de un premio simbólico o haciéndolo cumplir una penitencia en caso de no acertar. En esta parte se afianza el carácter dinámico y de entretenimiento de las adivinanzas.

2.2.3.5. Importancia de las adivinanzas

Las adivinanzas, también denominados acertijos son una de las formas de entretenimiento literario más antiguas, comunes y populares. Los historiadores han llegado a la conclusión de que los primeros ejemplos de acertijos se escribieron en la antigua época babilónica. A pesar de esto, desafortunadamente, las respuestas a ellos no han sobrevivido.

También se pueden encontrar ejemplos de varios acertijos en textos religiosos antiguos como el Antiguo Testamento y los textos védicos en la Biblia cristiana. De hecho, todas las culturas del mundo tienen ejemplos de acertijos asociados con cada período. A menudo, las piezas del rompecabezas están separadas.

Aunque los escritores a veces los usan en literatura para enseñar pruebas donde las calificaciones deben ganar. Algunos acertijos se caracterizan por la trivialidad, como suele ser el caso de Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll. Y otras veces, la respuesta correcta de un personaje a un acertijo es una cuestión de vida o muerte.

2.2.3.6. Funciones de las adivinanzas

Valdivia (2018), admite tres funciones muy importantes de las adivinanzas las cuales presentamos a continuación:

a. Función lúdica

Gracias a sus características lúdicas y nemotécnicas, las adivinanzas pueden desarrollarse y enriquecerse en diferentes ámbitos, como el urbano o rural, familiar o, comunitario, escolar, de plaza o calle e incluso de medios y periódicos. El único límite es tu imaginación, ya que se pueden crear y recrear acertijos sobre cualquier pregunta, tema, objeto, acción, elemento, esencia o idea para desafiar o molestar a tu oponente.

b. Función estética-poética.

Los acertijos introducen a los niños a la poesía, desarrollan su gusto por las palabras, los ritmos y las rimas, les presentan imágenes abstractas creadas por imágenes figurativas y retóricas formadas en su imaginación, y los despiertan para ver las nuevas formas fantásticas del mundo. el cielo y las estrellas como conceptos concretos no es lo mismo que descubrirlos a través del texto.

c. Función didáctica.

Salgado (2010) sostiene que “las adivinanzas son cajas de sorpresas que enseñan a los niños a desentrañar problemas más grandes” porque los niños perciben y comprenden los códigos del lenguaje a través de sus habilidades dialógicas, analógicas, semánticas, memotécnicas, estructurales y métricas. Dales el mensaje de forma precisa, pero lo más importante, el juego. Jugando, recordando, pensando y, sobre todo, prestando atención a los sonidos y sus significados, los niños y jóvenes aprenden a relacionarse y comunicarse con ellos para encontrar la respuesta que buscan.

2.2.3.7. Tipos de adivinanzas.

Ortiz (2020) manifiesta que hay dos tipos de adivinanzas:

a) Conundra

Este tipo de adivinanzas se caracteriza porque el orador las plantea como un juego de palabras, y sus respuestas pueden darse también de la misma manera. En ciertas ocasiones la respuesta se halla oculta en el enunciado o puede plantearse por el receptor manipular

una frase. Puede ser: Está en medio del mar y no se moja. (La letra “a” de la palabra mar).

b) Enigma

Esta clase de adivinanzas está formulada por medio de enunciados compuestos por metáforas, símbolos o alegorías que dificultan la comprensión y por tanto requieren mayor razonamiento y tiempo para dar con la respuesta. Entre ellas: Soy blanca como la nieve y dulce como la miel; yo alegro los pasteles y la leche con café. El azúcar.

2.2.3.8. Los trabalenguas

La Asociación Civil Fundación Hope Holanda y Perú (2015) sostiene que, los trabalenguas son pasajes cortos plasmados en poesía o prosa en los que ciertos sonidos o grupos de consonantes son tan detallados que son difíciles de pronunciar en voz alta. Aquellos que leen deben ser libres de errores, rápidos y precisos.

Velázquez (2011) indica con seguridad que los trabalenguas son afirmaciones breves, en cualquier lengua, hechos para que su pronunciación en voz alta sea de difícil pronunciación. Son actividades propias para los dos primeros años de edad escolar.

López (2013) manifiesta que, los trabalenguas son una serie de palabras de difícil dicción y de sonidos parecidos que se recitan con la mayor incidencia posible. Son una forma de juegos muy entretenidos cuyo rol principal es hacer que los estudiantes los pronuncien sin equivocaciones y que se distingan mientras los utilizan.

Nogales (2013) sostiene que, los trabalenguas poseen un nombre único y clásico que son trabalenguas, por su lado de algún modo terapéutica y correctivas. Vienen a ser un juego de palabras que se mezclan con fonemas similares. Cada vez se crean con alteraciones y rimas con dos o tres etapas de sonidos.

Estos textos para los aprendices son una forma excelente de diversión. Quiere decir, son una forma de conseguir que los párvulos mejoren en este sentido su precisión en la pronunciación y su comunicación. Una manera de empezar a jugar con los estudiantes es con los trabalenguas cortos, que gradualmente podemos seguir alargando y haciendo poco a poco difícil.

Montano (2017) sostiene que además con los trabalenguas son excelentes textos pequeños y divertidos que, por sus particularidades, son un poco difíciles de pronunciar. Por ende, por la repetición de ciertos ecos complicados o por la utilización de palabras difíciles, repetirlos adecuadamente requiere experiencia y repetición.

Por otro lado, por su uso recreativo, los trabalenguas son muy usados en la formación, más

que todo cuando los alumnos presentan alguna dificultad de pronunciación de algún sonido. Por su parte algunos docentes los viene considerando en sus estrategias para mejorar la pronunciación de palabras.

Pueden ser palabras bastante divertidas, para no terminar aburriendo y, de esta manera no dejar de lado ante las demás dificultades que se pueden presentar.

2.2.3.9. Clasificación de los trabalenguas

A partir de Villalba (2014) los trabalenguas se pueden tipificar de la siguiente forma:

- Trabalenguas frase: que se puede repetir un sonido dado a través de una palabra.
- Trabalenguas poesía: que contienen una organización poética que rima (3 o 4 versos)
- Trabalenguas canción: que son algún trabalenguas con estructura de canto.

2.2.3.10. Importancia de los trabalenguas.

Orrego (2015) expresa el significado del trabalenguas y el valor educativo para los niños: En el primer programa educativo, el niño descubre la oportunidad de aprender formalmente textos literarios en un ambiente divertido. Un ejemplo evidente son los trabalenguas, ya que son piezas poéticas que acompañan al juego.

Por eso, Gonzales (2013), manifiesta que el uso de los trabalenguas infantiles es importante por estas razones:

- Coadyuva a la adecuada y fluida expresión verbal.
- Contribuye en el desarrollo del lenguaje de manera objetiva.
- Brinda seguridad a los estudiantes para hablar perfectamente.
- Desarrolla su destreza auditiva.
- Promueve el interés y la motivación para aprender.

2.2.4. Teoría de V2

2.2.4.1. La expresión Oral.

La presentación oral es la capacidad de comunicarse de manera clara, fluida, coherente y convincente utilizando recursos verbales y no verbales”, así como escuchar a los demás, respetando sus ideas y la capacidad de todos los interlocutores para participar en los diferentes escenarios del lugar de reunión (Rodríguez, 2019).

Según el Diccionario Pedagógico (2016) la expresión oral se refiere a la capacidad de usar la sintaxis, la pronunciación, la entonación y un vocabulario rico y apropiado para expresar el conocimiento del idioma o los propios pensamientos, sentimientos y experiencias.

Cámara y Velásquez (2015) citan a Aranda y Rosales (2020) que “la expresión es la manifestación de los propios deseos, pensamientos y sentimientos” (p. 11). Debido a su amplitud, a menudo se usa para referirse a todos los patrones que existen basados en concentraciones producidas diferencialmente.

Expresar es expresar los propios pensamientos, contar historias, deseos, sentimientos, temperamentos o inseguridades, expresar opiniones o presentar diferentes opiniones sobre diferentes temas, es decir, lo que proviene de la vida cotidiana. Este término se utiliza en el ámbito académico como: conferencias académicas, congresos, asambleas, presentaciones, ponencias, entrevistas, dependiendo del formato y el tema a desarrollar (Aranda y Rosales, 2020).

Finalmente, la expresión oral es el medio básico de la comunicación humana, es el lenguaje hablado, los sonidos y las palabras que permiten a los individuos expresar y comprender pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos y acciones. El lenguaje hablado es el resultado de un proceso de imitación y maduración provocado por la riqueza de estímulos del entorno (Palomino, 2019).

2.2.4.2. Características de expresión oral

Príncipe (2016) manifiesta que, la ejecución de la expresividad en un plano netamente oral se puntualiza por los siguientes hechos:

- **Deben ser claros:** expresar claramente lo que el emisor cree que percibirá la persona que recibe el mensaje. Por lo tanto, el niño debe pronunciar sílabas, palabras y formar oraciones con claridad.
- **Deben ser libres:** el hablante tiene cierta esfera o capacidad para formularse correcta

y espontáneamente, y muestran cierta preparación antes del discurso.

- **Debe tener tonalidad:** crea tonalidad, es decir, armonías que promueven notas suaves, fuertes y agudas en palabras individuales. Según Príncipe (2016), los grupos tonales son sílabas, es decir, palabras que forman oraciones. Ósea, diferentes ecos originados por una serie de modificaciones en la fonación de las cuerdas vocales. Se recomienda animar a los niños a que se expresen con claridad, utilicen la entonación adecuada y aprendan a modular su voz para que sea comprensible y agradable para sus amigos.
- **Debe ser coherente:** aquello que ayude a mantener la relación entre lo que se quiere transmitir y la objetividad de lo que se trata, manteniendo una conexión con la realidad acorde al contexto que lo rodea. Es decir, las ideas específicas deben concordar con las ideas generales. Muchas veces, cuando se trata de un tema, los editores buscan palabras que son muy confusas y buscarles, lo que significa que la audiencia no las entiende, y es importante que tengamos un lenguaje coherente para nuestra audiencia.
- **Expresión verbal o física:** es un recurso o herramienta de aprendizaje que desarrolla la creatividad del niño y abre nuevas posibilidades, pues la relajación física es necesaria para liberar el estrés ambiental y lograr la concentración, la expresividad y la comunicación efectiva.

2.2.4.3. Elementos lingüísticos de la expresión oral.

Un modelo a tener en cuenta que trata la lectura como una actividad socialmente contextual y enfatiza la importancia de comprender claramente los objetivos de la lectura para enfocarnos en lo que leemos y lograr el efecto deseado.

Según Curí (2018), las aseveraciones del citado autor, Solé sustenta que, enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. El enfoque que presenta Solé es el siguiente:

- **Antes:** Establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar en dicha lectura.
- **Durante:** Elementos que intervienen en el momento de leer, como la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor, el contexto social.

Después: Sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación. Según Álvarez (2012) citado en Rodríguez (2019) sostiene que, al abordar los componentes del lenguaje oral, es menester considerar los siguientes aspectos:

Cuando se trata del idioma hablado, se deben tener en cuenta los siguientes elementos:

- La voz.** La imagen auditiva tiene una gran influencia en la audiencia. La voz puede transmitir emociones y actitudes. Lo más importante es evitar los sonidos suaves, débiles, apenas audibles o demasiado ásperos; cualquiera de los dos extremos puede causar incomodidad y desinterés. En cambio, la capacidad de agregar color e interés a lo que se habla debe desarrollarse mediante el uso del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos pueden enfatizar ideas o enfatizar los puntos principales de un discurso.
- La postura del cuerpo.** Para toda comunicación de pie, lo mejor es adoptar una posición rígida y erguida; por el contrario, si debe hablar mientras está sentado, es mejor tomar una posición de mando con la columna recta y la parte inferior del cuerpo apoyada contra la caja en el respaldo de la silla. Para ello, el comunicador debe evitar ciertos gestos que no facilitan el proceso, como cruzar los brazos, juntar las manos, meterse las manos en los bolsillos, colocar las manos detrás de la espalda, etc. Estas posiciones nos ayudan a comunicarnos efectivamente.
- Los gestos.** Las expresiones verbales a menudo van acompañadas de gestos y movimientos corporales para enfatizar o subrayar el mensaje hablado, pero los gestos deben usarse con moderación y deben ser naturales, oportunos y agradables, para no parecer ridículos. Siempre debemos usar los gestos con mucho cuidado frente a los demás.
- La mirada.** Al comunicarse, debe mirar a cada destinatario, es decir. cubre tanto la situación general como los grupos destinatarios individuales. Mirar fijamente al suelo, el techo o las ventanas indica inseguridad o miedo y, por lo tanto, debe evitarse. Al comunicarnos con los demás, debemos mantener siempre la mirada del destinatario, simiramos a nuestro

alrededor, dejamos que el destinatario comience a ver que no entendemos el tema. y utilizar palabras.

e. **La dicción.** Los hablantes necesitan dominar el idioma. Este conocimiento incluye saber pronunciar buenas palabras, lo cual es necesario para comprender el mensaje. Cuando hablamos con la gente, necesitamos entender bien el tema y encontrar palabras que la otra parte pueda entender y entender.

f. Estructura del mensaje. El contenido o mensaje del interlocutor debe ser claro y coherente. Esto significa evitar hablar improvisadamente para evitar críticas que afecten tu autoestima.

g. **El vocabulario.** Al hablar, se debe utilizar un vocabulario que sea comprensible para el destinatario, por lo que se debe pensar en el público al que va dirigido el mensaje, tratar de pronunciarlo correctamente o utilizar nuevas expresiones. Estos elementos del lenguaje son recursos que permiten a las personas comunicarse de manera gradual y continua con diferentes interlocutores en diferentes escenarios.

2.2.4.4. Importancia de la expresión oral

Las personas vivimos en una realidad social altamente competitiva, el lenguaje es crucial y un proceso importante para facilitar la comunicación con los demás. Esto no solo significa que otras personas nos escuchan, sino que también desarrolla la capacidad de escuchar para entender lo que otros nos están diciendo. Por lo tanto, todas las personas necesitan un lenguaje hablado para expresar sus necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones (Palomino, 2019).

2.2.4. 5. Las formas de expresión oral

Curipaco y Castellano (2019) argumentan que la expresión oral es la principal herramienta que utilizamos al hablar, junto con la gestualidad, la imitación, la entonación, el estilo de hablar, la intensidad con la que pronunciamos de dos maneras:

a) Expresión oral espontánea.

Usamos expresiones espontáneas para decir a los que nos rodean, contar, contar, dar a conocer lo que sentimos, pensamos, queremos, necesitamos y otras cosas que queremos informar o dar a conocer a los demás. En conclusión, la espontaneidad es una conversación que podemos tener todos los días, aunque no sea objetiva.

b) Expresión oral reflexiva.

Usamos expresiones reflexivas cuando queremos persuadir a nuestra audiencia. La selección, el mapeo y la variación están asegurados cuando la estructura estructural y sintáctica del texto fomenta la expresión espontánea. Los movimientos utilizados en esta forma de expresión son más cultivados que las expresiones naturales.

2.2.4.6. Dimensiones de la expresión oral.

Rodríguez (2019) asegura que, el Ministerio de Educación preconiza cuatro dimensiones en la competencia de expresión oral:

A. **Pronunciación:** Se refiere a diferentes tipos de expresiones verbales en los niños. Al mismo tiempo, se debe tener en cuenta y respetar la diversidad de dialectos que los niños traen al aula como base para el desarrollo de la expresión oral. Estas habilidades verbales también incluyen la pronunciación correcta como una forma de mejorar la fluidez conversacional.

B. **Vocabulario:** según las diversas expresiones o palabras utilizadas en el comportamiento comunicativo, el niño responde a la cultura utilizando vocabulario frecuente y familiar en la comunicación con los demás, formando un contexto tradicional acorde a su sociedad. En otras palabras, el tipo de vocabulario según su categoría dialectal corresponde a su vocabulario cotidiano en el hogar, la escuela y el entorno local.

C. **Coherencia:** similar a ser claro al desarrollar temas, no debe haber contradicciones ni lagunas en la información. Según el tipo de texto, las ideas deben conectarse mediante conectores y referencias relacionadas. Además, debe haber claridad y consistencia en el uso de palabras apropiadas al hablar y con interlocutores que se encuentran en diferentes niveles de comunicación.

D. **Un recurso expresivo:** Es una ayuda importante para una comunicación rica y eficaz y ayuda mucho a la expresión. Es ampliamente reconocido que los recursos expresivos se basan y están sujetos a ciertas convenciones o convenciones sociales: las características lingüísticas y las formas comunicativas como el espaciado, las pausas, el ritmo y la sonoridad son variables en el contexto en el que interactúan.

Por intermedio de autores citados, los recursos expresivos que considera el Ministerio de Educación, se pueden tipificar de la siguiente manera:

- Recursos expresivos no verbales: se refiere a la actuación de modos cenestésicos (gesto, postura, sonrisa, mirada, etc.), proximidad (distancia, movimiento, etc.).

Estos recursos son la base para que una persona pueda interactuar libremente en su día a día. ✓ Recursos expresivos verbales: Pueden ser también: rima, metáfora, metáfora, ironía, oraciones de ejemplo, otras formas de expresión, etc. Es decir, la palabra son todas las expresiones necesarias para la comunicación.

- Recursos expresivos para verbales: refleja sonoridad, intensidad, pausa, silencio, tono, timbre, etc. La fluidez conversacional depende de estas formas de comunicación.

2.2.4.7. Micro habilidades de la expresión oral.

Amado (2019) afirma que la comunicación verbal es tan importante como la comunicación escrita hoy en día porque si una persona no puede expresarse de manera coherente y clara, limita sus habilidades personales, su trabajo y, lo que es más importante, su capacidad para hacer su trabajo. Divertido más de una vez.

En este sentido, los autores antes mencionados sostienen que, para desarrollar plenamente la expresión y la actuación en el aula, es necesario considerar las siguientes micro habilidades:

1. **Planificar el discurso.** Para preparar un discurso, primero analice la situación (prediga), luego use notas; dónde pensar sobre la información. El último momento para anticipar y prepararse para una interacción es el tono en el que se llevará a cabo.

2. **Conducir el discurso.** Esta micro habilidad tiene en cuenta dos aspectos: el primero se centra en la gestión de temas (encontrar el tema adecuado para cada situación) desde el que puedes iniciar, desarrollar y finalizar una conversación. El otro objetivo es interactuar (gestos, frases, sonidos) y sabe intervenir en el momento oportuno, tomar su turno con elocuencia y dar su palabra en el momento oportuno.

3. **Negociar el significado.** Negociar el significado implica ajustar el nivel de interpretación, evaluar la comprensión y usar desvíos para llenar los vacíos léxicos.

cuatro Generar texto.

4. **Producción de textos.** Este micro-truco involucra tres aspectos: Primero, es fácil de hacer, incluyendo la simplificación de la estructura, la eliminación de palabras innecesarias, el uso de expresiones y pausas. La segunda es la producción compensatoria, incluyendo la autocorrección, durante la ejecución, reducción de ideas de contenido y repetición de lo dicho. Finalmente, la tercera es la producción correctiva, que **modula claramente el sonido utilizando los patrones gramaticales de la lengua.**

5. **Aspectos no verbales.** Esta última habilidad microscópica controla el sonido en función del tono, el volumen y el matiz, a través del movimiento y el gesto (códigos no verbales) y finalmente a través del control de la mirada.

2.2.4.8. Teorías sobre el desarrollo de la expresión oral

Villalobos y gallegos (2018) afirman que, existen varias teorías relacionadas al desarrollo del lenguaje de la humanidad, pero, que esta adquisición es una actividad psicobiológica que forma parte del desarrollo integral de los niños y niñas. Las citadas autoras indican algunas de las teorías en mención:

A. Teoría de Piaget.

Para Piaget, el lenguaje es la capacidad de expresar significado a través de significantes, es decir, para él, las palabras son solo símbolos, y el niño expresa a través del lenguaje lo que ve en la realidad, aprende a no construir. El sujeto es pasivo, pero construye sentido a partir de su experiencia en el mundo de los objetos.

Según Piaget el proceso de la adquisición del lenguaje se divide en dos periodos:

- **Período pre conceptual.**

Piaget observó que los niños en este período (de 2 a 7 años) se desarrollan lingüísticamente rápidamente. Desarrollar su esquema mental le permite "adaptarse" rápidamente a nuevas palabras y situaciones. Comience a hacer oraciones simples (p. ej., 'mami pan') usando palabras sueltas (p. ej., 'pan'). La teoría de Piaget describió el lenguaje de los niños como "simbólico" y los niños aprenden sobre personas, sentimientos y eventos del presente, pasado y futuro. Durante este período, el lenguaje exhibió a menudo ejemplos de lo que Piaget llamó animismo y egocentrismo.

- **Período operacional.**

La teoría de Piaget divide este período en dos partes: el período específico de actividad (7-11 años) y el período formal de actividad (11 años hasta la edad adulta). Piaget cree que el desarrollo del lenguaje de los niños en esta etapa revela un cambio en su pensamiento de inmaduro a maduro, de ilógico a lógico. El lenguaje también revela "excentricidad", o la capacidad de ver las cosas desde una perspectiva diferente a la tuya. En este punto, el lenguaje comienza a ser "social" y exhibe funciones como preguntar, responder, criticar y ordenar.

B. Teoría psicolingüística de Chomsky.

El lenguaje es una actividad humana innata con una interpretación universal. La presencia de regiones cerebrales de adquisición del lenguaje en el cerebro de los niños les permite aprender las reglas del lenguaje independientemente de su desarrollo limitado y los datos iniciales del lenguaje (Villalobos y gallegos, 2018).

Según los autores, el lenguaje de Chomsky está diseñado para transmitir una gama infinita de información, pensamientos y sentimientos. Como resultado, el lenguaje evoluciona constantemente y se reorganiza según su uso, tanto hablado como escrito. Los niños a menudo usan el lenguaje de manera creativa porque no saben cómo usar palabras y frases correctamente. Chomsky divide esta adquisición en fases y, por el bien de este artículo, solo describe las características de un niño de 4 y 5 años.

Cuatro años: utilice preguntas a esta edad, cómo y por qué termina. Los niños tienden a moverse desde el comienzo del lenguaje, combinando gramaticalmente estructuras compuestas complejas en oraciones largas de unas diez palabras.

Cinco años: A esta edad, el carácter infantil desaparece. El vocabulario del niño oscilaba entre 2000 y 2500, y las preguntas realizadas indicaban una tendencia a pasar del egocentrismo a la socialización, aunque esto dependía de su propia perspectiva. Al final se observa que todas estas teorías coinciden en que la interacción con un adulto ayuda al niño a desarrollar el lenguaje y aprender más vocabulario, no porque el adulto quiera enseñarle a hablar, sino porque es hablar, escuchar. esa retroalimentación que el niño adquiere y cambia la información del lenguaje.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

HaG: Una adecuada determinación de la influencia de la aplicación de adivinanzas y trabalenguas permite desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 1159 Tahuaray - Chuquibambilla Grau-Apurimac-2021

H0G: La determinación de la influencia de la aplicación de adivinanzas y trabalenguas no permite desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 1159 Tahuaray - Chuquibambilla Grau-Apurimac-2021.

2.3.2. Hipótesis específicas

H₁: La oportuna determinación de influencia de aplicación de adivinanzas y traba lenguas admite desarrollar la claridad de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa en estudio.

H₂: La acertada determinación de influencia de aplicación de adivinanzas y traba lenguas permite desarrollar la fluidez en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa en tratamiento.

H₃: La correcta determinación de influencia de la aplicación de adivinanzas y trabalenguas puede desarrollar la coherencia de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa en tratamiento.

2.4. Variables

2.4.1. Identificación de variables

Variable de estudio 1

Adivinanzas y Trabalenguas

- Contexto del texto.
- Mensaje del texto,
- Expresión lúdica,
- Situación de aprendizaje

Variable de estudio 2

Expresión Oral

- Claridad
- Fluidez
- Coherencia

2.5. Operacionalización de variables:

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas/Instrumentos	Escalade medición
Variable 1: Adivinanzas y Trabalenguas	Montano(2017) sostiene que además con los trabalenguas son excelentes textos pequeños y divertidos que, por sus particularidades, son un poco difíciles de pronunciar. Por ende, por la repetición de ciertos ecos complicados o por la utilización de palabras difíciles, repetirlos adecuadamente requiere experiencia y repetición. Ciertos ecos complicados o por la utilización de palabras difíciles, repetirlos adecuadamente requiere experiencia y repetición.	Son un desafío para niños y niñas. Estos procesos de escuchar, aprender, tiempo, por lo que los niños pueden desarrollar la paciencia a través de estos juegos.	Contexto del texto Expresión Lúdicas Situación de aprendizaje.	Espacio y edad de los participantes. Consistencia y mensajes de la expresión. Situación del juego y habilidades comunicativas Saberes previos y trascendencia de los aprendizajes	1-2 3-4 5-6 7-8	Observación directa Lista de cotejo Pre-tés Pos-tés	Según Escala Likert Inicio Proceso Logro
Variable 2: Expresión Oral	Rodríguez(2019), la expresión oral es la capacidad de comunicarse de manera clara, fluida, coherente y convincente utilizando recursos verbales y no verbales, así como escuchar a los demás, respetando sus ideas y la capacidad de todos los interlocutores para participar en diferentes escenarios del lugar de reunión.	Es la capacidad de una persona para comunicarse oralmente, utilizando palabras para expresar pensamientos, sentimientos y conocimientos	Claridad Fluidez Coherencia	Calidad de la expresión Expresión Natural y relevante Conexión de la expresión	9-11 12-14 15-17 12-15		

CAPITULO III

3.MARCO METODOLOGICO

3.1.Tipo de investigación.

Por naturaleza, la investigación se utiliza porque se manipula una variable y se prueba un conjunto de elementos en un momento dado para transformar una realidad específica (Hernández, 2013).

Según su profundidad, la investigación es explicativa porque brinda la oportunidad de explicar cómo los estímulos movilizan una serie de situaciones que inciden en un fenómeno particular o provocan una relación causal con otro fenómeno o variable.

De acuerdo con el análisis de datos, el estudio fue cuantitativo en el sentido de que utilizó estadística descriptiva e inferencial para determinar los resultados antes y después del diseño pre experimental.

3.2. Diseño de investigación.

Según la relación de las variables planteadas, es correspondiente a un diseño de investigación pre experimental que se ha considerado con un solo grupo o muestra conforme de pre y post prueba, siendo el esquema que antecede:

GE: O₁..... X O₂

En donde:

GE = Son los alumnos de 3, 4 y 5 años de la I.E.I No. 1159 del Barrio Tahuaray en la ciudad de Chuquibambilla- Grau.

O₁ = puntuaciones de entrada en la aplicación de adivinanzas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de la IEI. En tratamiento.

X = Propuesta pedagógica de investigación para desarrollar la expresión oral en los niños y las niñas seleccionados.

O₂ = Calificaciones de salida en aplicación de adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas en estudio, después de la aplicación del programa o propuesta elaborado.

3.3. Caracterización de los sujetos de estudio

La caracterización de los sujetos de estudio de las estrategias virtuales para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 3,4, y 5 años de la IEI N°1159 de tahuaray de la ciudad de Chuquibambilla, Apurímac, 2021.

3.3.1. Población.

Real Academia Española (RAE ,2022) menciona la población, es un conjunto de todos los individuos o cosas que están sometidas a una evaluación estadística mediante el muestreo

La población son los estudiantes que conforman ser los elementos participativos como entes de estudio que estaba organizado por los 09 niños y niñas ratificados en la matrícula de la Institución Educativa Pública Inicial N° 1159 del Barrio Tahuaray de Chuquibambilla, que corresponde a la modalidad unidocente.

3.2.2. Muestra.

Sabino (2017), indica que la muestra en general es una cantidad de todo aquello que denominamos universo y sirve para poder representarlo al utilizar la muestra se busca observar una pequeña cantidad considerada de elementos y así logren obtener conclusiones semejantes a lo que queremos lograr, así como si estuviésemos estudiando al universo total.

La muestra es la sección conformada por la cantidad de 09 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la mencionada Institución Educativa de la localidad de Chuquibambilla- Grau. La organización de la muestra fue por criterio de focalización a conveniencia, debido a que la investigadora tuvo contacto directo con los estudiantes. No se excluyó a nadie por ninguna de las razones por haber.

3.3. Categorización

- Edades: Los niños estuvieron compuestos de las edades de 3,4 y 5 años
- Sexo: Los niños que se trabajó fueron de sexo masculino y de sexo femenino.

- Idioma: Todos los niños son de idioma español y quechua.
- Relevancia: La investigación ayudo a intervenir a la solución de los problemas propuestos.

3.4. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.

3.4.1. Métodos.

En este estudio en desarrollo de ha acudido básicamente a los alcances de los métodos lógicos: el inductivo y deductivo, como también el método científico y sus procedimientos (Arias, 2021).

3.4.2. Técnicas.

Se usó para la variable dependiente y corresponde la expresión oral la observación directa, entendiéndose como observación a la acción planificada en la cual el investigador registra información acerca de la acción que realice el objeto observado (Díaz, 2011). Instrumentos.

Los instrumentos aplicados en este trabajo de investigación fue el pre test y pos test, utilizadas como instrumentos para medir las estrategias como también se utilizó la lista de cotejo para medir las expresiones orales estos documentos recogen información en forma organizada de acuerdo a sus dimensiones.

- **Post test – pre test:** Salvador y Chiguala (2018) Afirma que este instrumento se utiliza en la investigación con el propósito de verificar si existe un cambio en el desarrollo de las variables.
- **Lista de cotejo:** Ñahue y Hurtado (2018), afirma que, es un instrumento de evaluación que entiende en evaluar aspectos para intervenir y mejorar en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los talleres son un conjunto de actividades que se desarrollan con el propósito de generar aprendizaje.

3.5. Tratamiento De Información

La respectiva información y material en forma de resultados recolectada mediante la aplicación de los instrumentos mencionados se ha sometido a un riguroso estudio y análisis con la ayuda de técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales como tablas y figuras (Arias, 2021).

Igualmente, se ha hecho el uso de medidas de posición, dispersión y decisión para la prueba de hipótesis. Para la contrastación de la hipótesis, se ha usado el coeficiente de rango de T de Student y otros, lo cual nos permitió demostrar la validez o no de las posibilidades plateada

CAPITULO IV

4.Resultados y discusión

4.1.Descripciones de los resultados del diagnostico

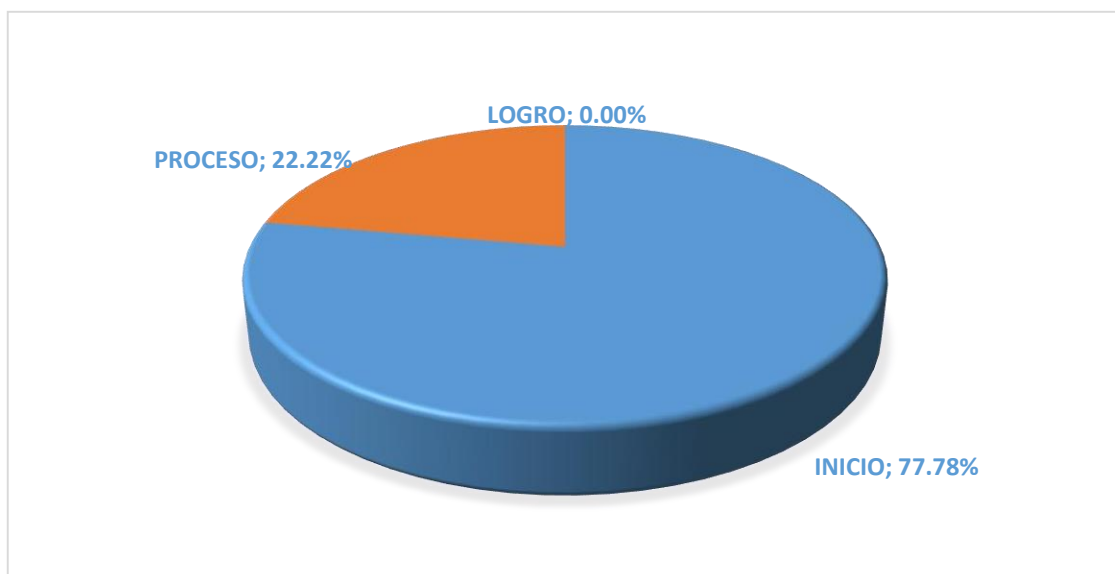
En el siguiente apartado, se hace realidad la presentación de resultados del programa puesta en marcha durante la experiencia pedagógica en la Institución en estudio a través de medios e instrumentos estadísticos correspondientes.

Tabla 01

Niveles de desarrollo de la dimensión de claridad de la expresión oral mediante la aplicación de las adivinanzas y traba lenguas.

Nivel	Pre test	
	Xi	Fi %
INICIO	07	77, 78
PROCESO	02	22, 22
LOGRO	00	00, 00
TOTAL	09	100,00

Pre test: porcentajes del desarrollo de la claridad de la expresión oral.



Descripción:

La presente tabla nos muestra según el pre test que, de un total de 09 alumnos que representan al 100%, 07 estudiantes equivalentes al 77,78% se ubican en la escala de inicio, 02 estudiantes que hacen el 22,22% se encuentran en la escala de proceso, no habiendo ningún resultado en el nivel de logro. En resumen, la mayoría de los estudiantes se ubican en la escala de inicio en el desarrollo de la claridad de la expresión oral.

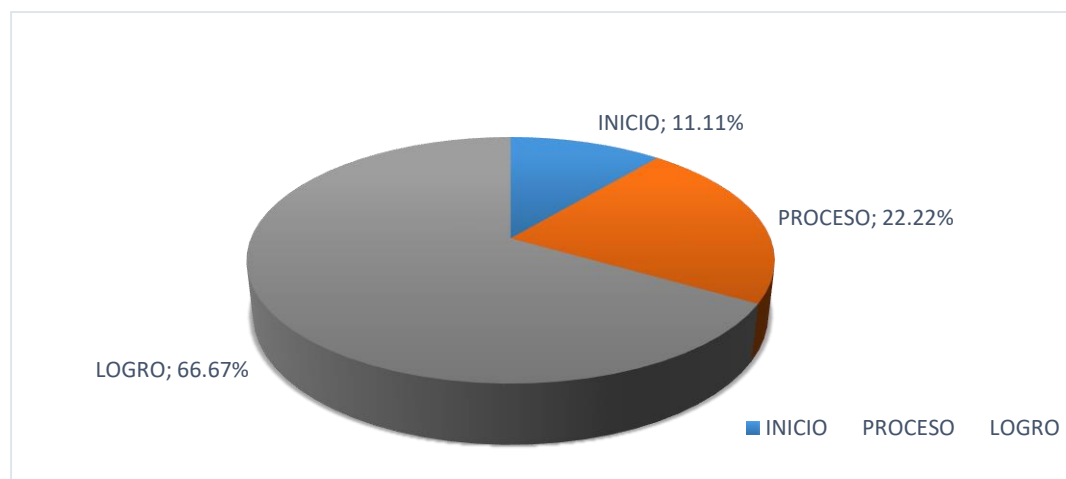
Tabla 02

Niveles de desarrollo de la dimensión de claridad de la expresión oral mediante la aplicación de las adivinanzas y traba lenguas.

Nivel	Post test	
	Xi	Fi %
INICIO	01	11,11
PROCESO	02	22, 22
LOGRO	06	66, 67
TOTAL	09	100, 00

Figura 2

Post test: porcentajes del desarrollo de la claridad de la expresión oral.



Descripción:

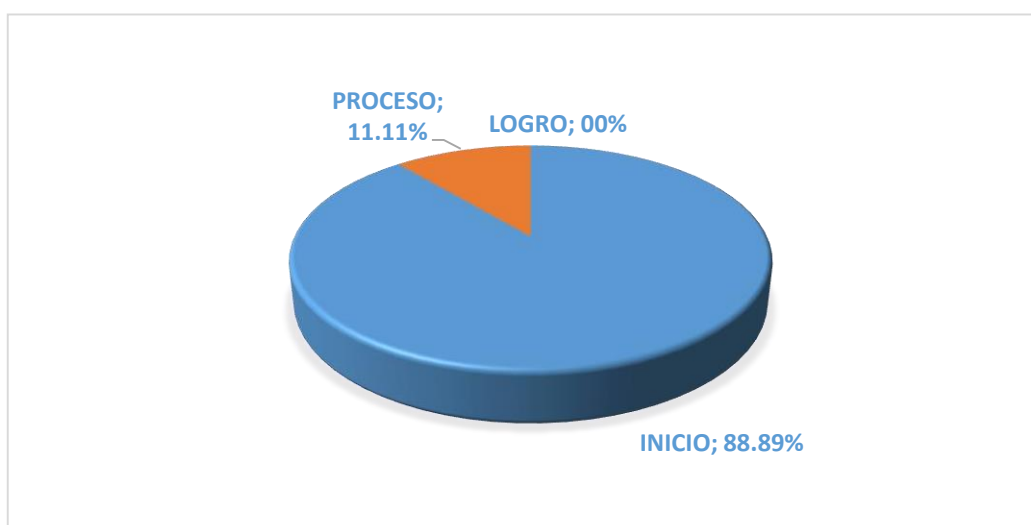
La tabla y gráfico correspondiente nos indica claramente que de un total de 09 estudiantes que representan al 100%, 06 niños y niñas que equivale al 66,67% se ubican en el nivel de logro, 02 estudiantes que hacen el 22,22% se encuentran en la escala de proceso, 01 estudiante que expresa el 11,11% se ubica en inicio. En conclusión, la mayoría de los estudiantes en tratamiento se ubican en la escala de logro en el desarrollo de la dimensión de claridad de la expresión oral.

Tabla 03

Niveles de desarrollo de la dimensión de fluidez de la expresión oral mediante la aplicación de las adivinanzas y traba lenguas.

Nivel	Pre test	
	Xi	Fi %
INICIO	08	88, 89
PROCESO	01	11,11
LOGRO	00	00, 00
TOTAL	09	100,00

Pre test. Porcentajes del desarrollo de la fluidez de la expresión oral.



Descripción:

La siguiente tabla y gráfico nos muestra según el pre test que, de un total de 09 estudiantes que representan al 100%, 08 niños y niñas que equivale al 88,89% se ubican en la escala de inicio, 01 estudiantes que hacen el 11,11% se encuentran en la escala de proceso, no habiendo ningún resultado en el nivel de logro. En resumen, la mayoría de los estudiantes se ubican en la escala de inicio en el desarrollo de la dimensión de la fluidez de la expresión oral.

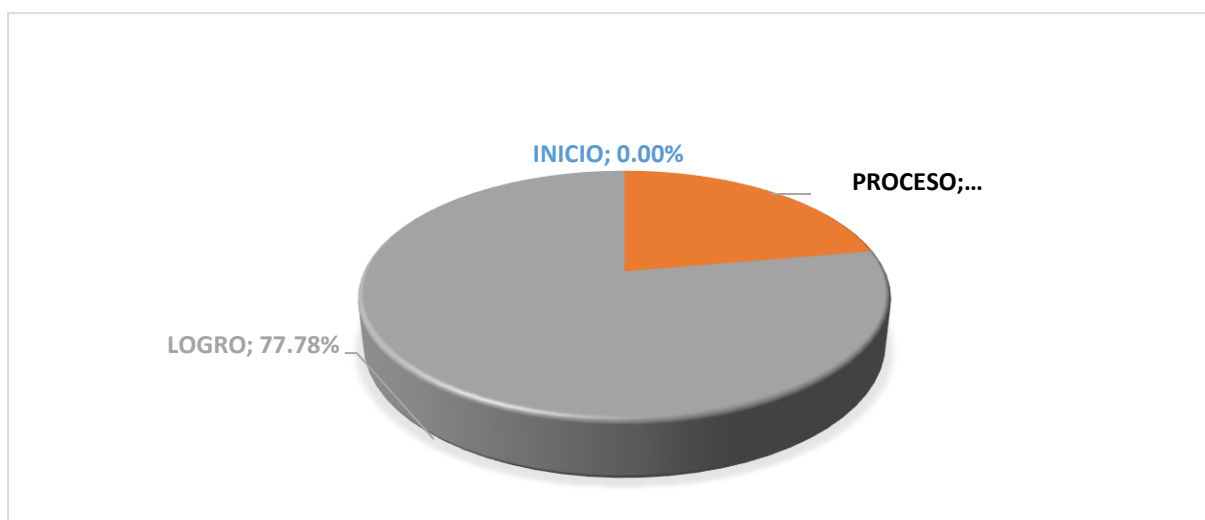
Tabla 04

Niveles de desarrollo de la dimensión de fluidez de la expresión oral mediante la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas.

Nivel	Post test	
	Xi	Fi %
INICIO	00	00,00
PROCESO	02	22, 22
LOGRO	07	77, 78
TOTAL	09	100, 00

Figura 4

Post test: porcentaje del desarrollo de la claridad de la expresión oral



Descripción:

Este y gráfico manifiesta evidentemente que de un total de 09 estudiantes que representan al 100%, 07 estudiantes que expresa el 77,78% se sitúan en la escala de logro, 02 estudiantes que hacen el 22,22% se encuentran en la escala de proceso, no habiendo resultados algunos en el nivel de inicio. En conclusión, la mayoría de los estudiantes se ubican en la escala de logro en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral.

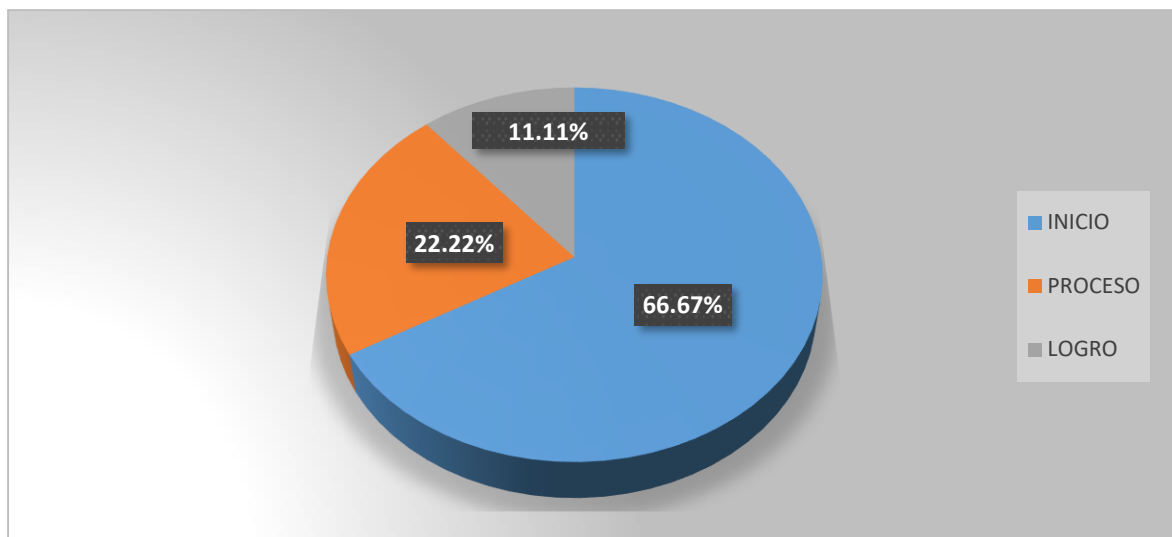
Tabla 5

Niveles de desarrollo de la dimensión de coherencia de la expresión oral mediante la aplicación de las adivinanzas y traba lenguas.

Nivel	Pre test	
	Xi	Fi %
INICIO	06	66, 67
PROCESO	02	22, 22
LOGRO	01	11, 11
TOTAL	09	100, 00

Figura 5

Pre test: porcentaje del desarrollo de la coherencia de la expresión oral



Descripción:

El cuadro siguiente nos indica que, de un total de 09 estudiantes que representan al 100%, 06 estudiantes que equivale al 66,67% se ubican en la escala de inicio, 02 estudiantes que hacen el 22,22% se encuentran en la escala de proceso, 01 estudiante que hace el 11,11% se ubica en el nivel de logro. En resumen, la mayoría de los estudiantes se ubican en la escala de inicio en el desarrollo de la dimensión de coherencia de la expresión oral.

Tabla 6

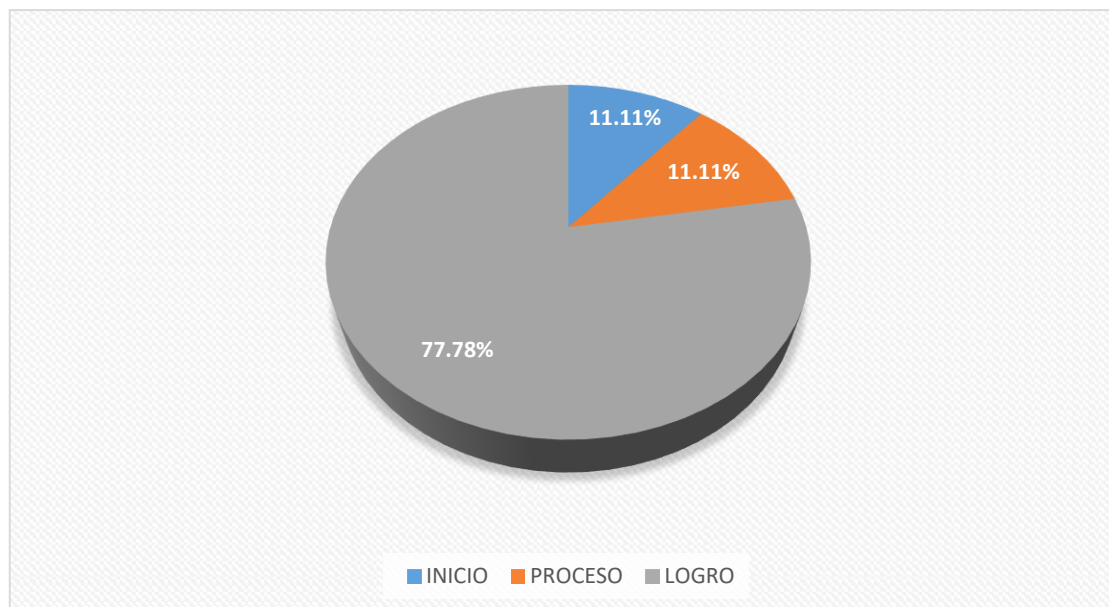
Frecuencia de resultados según Post test en el desarrollo de la coherencia de la expresión oral mediante la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas.

Nivel	Post test	
	Xi	Fi %
INICIO	01	11,11
PROCESO	01	11, 11
LOGRO	07	77, 78
TOTAL	09	100, 00

Elaboración Propia

Figura 6

Post test: porcentaje del desarrollo de la coherencia dela expresión oral



Descripción:

La tabla en referencia nos muestra que, de un total de 09 estudiantes que representan al 100%, 07 estudiantes que equivale al 77,78% se ubican en la escala de logro, 01 estudiante que hacen el 11,11% se encuentran en la escala de proceso, igualmente 01 estudiante que hace el 11,11% está en el nivel de inicio. En conclusión, la mayoría de los estudiantes se ubican en la escala de logro en el desarrollo de la dimensión de coherencia de la expresión oral.

4.2 Contrastación de las hipótesis.

4.2.1 Contrastación del post test vs pre test de la claridad de la expresión oral

a. Formulación de hipótesis.

H_{E1} : La oportuna determinación de influencia de aplicación de adivinanzas y traba lenguas admite desarrollar la claridad de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa en estudio.

b. Estadístico de contraste. Mediante el t de Student para muestras relacionadas.

c. Nivel de significancia.

$$\alpha = 0.05$$

d. Resultados de la contrastación.

Contrastación	t_t	t_c	p	Significancia
Post test vs Pre test de la claridad de la expresión oral	1.7459	8.086	4.8252E-7	Existe significancia estadística

e. Decisión.

Considerando que:

$$t_c > t_t \text{ o } 8.086 > 1.740$$

$$p < \alpha \text{ o } 4.8252E-7 < 0.05$$

En consecuencia:

Se acepta la hipótesis alterna que dice:

La acertada determinación de influencia de aplicación de adivinanzas y traba lenguas permite desarrollar la fluidez en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa en tratamiento.

4.2.2 Contrastación del post test vs pre test de la fluidez de la expresión oral

a. Formulación de hipótesis.

H_{E2} : La acertada determinación de influencia de aplicación de adivinanzas y traba lenguas permite desarrollar la fluidez en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa en tratamiento.

b. Estadístico de contraste. t de Student para muestras relacionadas.

c. Nivel de significancia.

$$\alpha = 0.05$$

d. Resultados de la contrastación.

Contrastación	t_t	t_c	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la fluidez de la expresión oral	1.7459	12.449	8.084E-10	Existe significancia estadística

e. Decisión.

Considerando que:

$$T_c > t_t \text{ o } 12.794 > 1.740$$

$$p < \alpha \text{ o } 8.084E-10 < 0.05$$

En consecuencia:

Se acepta la hipótesis alterna que dice:

La acertada determinación de influencia de aplicación de adivinanzas y traba lenguas permite desarrollar la fluidez en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa en tratamiento.

4.2.3 Contrastación del post test Vs pre test de la coherencia de la expresión oral**a. Formulación de hipótesis.**

H_{E3} : La correcta determinación de influencia de la aplicación de adivinanzas y trabalenguas puede desarrollar la coherencia de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa en tratamiento.

b. Estadístico de contraste. t de Student para muestras relacionadas.**c. Nivel de significancia.**

$$\alpha = 0.05$$

d. Resultados de la contrastación.

Contrastación	t_t	t_c	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la coherencia de la expresión oral	1.7459	12.664	8.084E-10	Existe significancia estadística

e. Decisión.

Considerando que:

$$T_c > t_t \text{ o } 12.664 > 1.7459$$

$$p < \alpha \text{ o } 8.084E-10 < 0.05$$

En consecuencia:

Se acepta la hipótesis alterna que dice:

La correcta determinación de la influencia de la aplicación de adivinanzas y trabalenguas puede desarrollar la coherencia de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa en tratamiento.

4.2.4 Contrastación del post test Vs pre test de la expresión oral (Hipótesis general)**a. Formulación de hipótesis.**

H_G: La determinación de la influencia de la aplicación de adivinanzas y trabalenguas permite desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 1159 Tahuaray - Chuquibambilla Grau-Apurimac-2021.

b. Estadístico de contraste. t de Student para muestras relacionadas.**c. Nivel de significancia.**

$$\alpha = 0.05$$

d. Resultados de la contrastación.

Contrastación	t_t	t_c	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la expresión oral	1.7459	12.938	6.8652E-10	Existe significancia estadística

e. Decisión.

Considerando que:

$$T_c > t_t \text{ o } 12.938 > 1.740$$

$$p < \alpha \text{ o } 6.8652E-10 < 0.05$$

En consecuencia:

Se acepta la hipótesis alterna que dice:

La determinación de la influencia de la aplicación de adivinanzas y trabalenguas permite desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 1159 Tahuaray - Chuquibambilla Grau-Apurimac-2021.

4.2.5. Discusión de los resultados

El propósito del estudio ha sido encontrar la relación que existe entre la estrategia de las adivinanzas y la expresión oral, o sea establecer los niveles de correlación entre las dos variables desarrolladas en la población y muestra de estudio; Según los resultados hallados en la presente investigación, se procede a la verificación de las hipótesis en forma objetiva mediante el análisis estadístico tal como enfatiza (Arias, 2021).

El Ministerio de Educación toma en cuenta los resultados del análisis del rendimiento académico de los estudiantes del país, utilizando el indicador de la calidad de la enseñanza. Las evaluaciones censales, principalmente en las áreas de comunicación: comprensión lectora y expresión oral, arrojaron un desempeño muy bajo de los estudiantes, lo que no les permitió desarrollarse tanto en el área oral como escrita (Minedu, 2018).

Ante esta situación, el objetivo del presente trabajo de investigación es mejorar significativamente el nivel de adquisición de habilidades de expresión oral de los estudiantes a través de estrategias activas y vivenciales como los acertijos y los trabalenguas. Haciendo uso de esta virtud, es posible implementar un programa o propuesta didáctica que contenga

un conjunto de técnicas, estrategias, herramientas y recursos para desarrollar y mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes interesados.

En la parte aplicada de este trabajo de investigación se puede identificar y evaluar una variable independiente denominada desarrollo verbal en las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia. Asimismo, las variables de rompecabezas y trabalenguas pesados en sus respectivos tamaños brindan la oportunidad de lograr los objetivos deseados.

En la fase de recolección de datos, se pueden utilizar pruebas preliminares, que permiten evaluar resultados bastante significativos. Así, los primeros datos obtenidos mostraron que la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel de primaria; es decir, serios déficits en el desarrollo de la expresión oral y la incapacidad para utilizar estrategias experienciales, como se muestra en las tablas y Anexos 01, 03, 05 y 07.

Por otro lado, una vez cumplimentada la solicitud del seminario de estudios, el cheque postal mostrará el derecho a desistir de la solicitud. Las pruebas descritas mostraron que la mayoría de los estudiantes participantes lograron muy buenos resultados en el desarrollo de la expresión oral, como se muestra en las Tablas 02, 04, 06 y 08.

Los resultados cuantitativos y estimados de cada dimensión de predicción son los siguientes: Dimensión Claridad expresiva 77,78%, Dimensión Fluidez expresiva 88,89%, Dimensión Coherencia 66,67% Dificultades y errores muy notorios en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes estudiados.

En este conflicto, la posibilidad básica para eliminar las deficiencias mencionadas es la aplicación oportuna de las propuestas pedagógicas formuladas y la implementación elemental de los talleres de capacitación realizados. Gracias a las propuestas de aprendizaje antes mencionadas, se hizo realidad la tendencia a superar las falencias identificadas, detallada por los datos obtenidos en los post-tests de cada dimensión: en cuanto a claridad de expresión alcanzó el 66,67%, mientras que en fluidez fue de 77.78%, en cuanto a coherencia se logró un desempeño bastante significativo y alto 77.78%, lo que muestra claramente la mejora en las habilidades y aprendizaje expresivo de los estudiantes inmersos en el programa.

Finalmente, a juzgar por los datos e información obtenidos mediante el análisis e interpretación de los resultados y evidencias presentadas en este informe, se rechaza la

hipótesis nula y se confirma la hipótesis de trabajo como se muestra en las Tablas y Gráficos 02, 04, 06 y 08.

CONCLUSIONES.

1. Primera: La estrategia de la aplicación de adivinanzas y trabalenguas como estrategia vivencial coadyuva de manera relevante en la mejora y perfeccionamiento de las dimensiones de claridad, sencillez y coherencia de la dicción verbal de los estudiantes en tratamiento.
2. Las adivinanzas y trabalenguas en la práctica docente tienen un valor pedagógico eficaz no solo como textos de lectura sino como soporte didáctico para la motivación de los aprendizajes.
3. La propuesta pedagógica mostrada tiene directa correlación entre la aplicación de adivinanzas y la expresión oral, toda vez que, las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia en la expresión oral de los estudiantes han sido superados gracias a los talleres de aprendizaje efectuados durante la práctica profesional.
4. En el aspecto de la claridad de la expresión comunicativa según la prueba pre test se obtuvo el resultado del 77, 78% de niveles de falencias muy altas en la mencionada variable; mientras en el post test se ha encontrado el resultado del 66,67% hecho que señala la diferencia clara de una escala de logro muy alto y significativo en el desarrollo de la expresión oral, gracias a las estrategias efectuadas en la parte didáctica.

RECOMENDACIONES.

1. Primera: A la docente de la Institución Educativa Inicial N° 1159 del Barrio Tahuaray de Chuquibambilla para que continúe con firmeza la aplicación de la estrategia de las adivinanzas y trabalenguas para fortalecer el desarrollo de la expresión oral.
2. A los docentes de la jurisdicción distrito de Chuquibambilla en la provincia de Grau para que utilicen las adivinanzas y trabalenguas en la motivación de los aprendizajes y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.
3. A los docentes de la especialidad de Educación Inicial de la UGEL de Grau, para que tomen conciencia sobre la importancia de las adivinanzas y trabalenguas y su aplicación en las aulas de educación inicial para mejorar la calidad de los aprendizajes.
4. A los alumnos de la especialidad de educación inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico “Gregorio Mendel” de Chuquibambilla, a fin de que encaminen proyectos de investigación sobre la aplicación de adivinanzas y trabalenguas para mejorar la práctica docente y el desarrollo de la expresión oral.
5. A los directores de las instituciones educativas iniciales de del ámbito de Grau a fin de que impulsen propuestas de aplicación de textos vivenciales como las adivinanzas para mejorar el desarrollo de las habilidades verbales de los estudiantes.
6. En lo que respecta a los padres de familia de la Institución en estudio del Barrio Tahuaray de Chuquibambilla para que fomenten en la lectura y la aplicación de textos vivenciales para dinamizar los aprendizajes significativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, C. (2017). *El uso de adivinanzas y la pronunciación de las sílabas sinfónicas en los niños y niñas de primer año de Educación Básica paralelo "C" de la Unidad Educativa Particular San José La Salle*. Universidad Técnica de Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/25912>
- Amado, J. (2019). *Con traba rimas desarrollo mi expresión oral*. Pontificia Universidad Católica del Perú. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15194/Amado_Morales_Con_trabarimas_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aranda, M., Rosales, J. (2021). *"Importancia de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes"*. Universidad Católica de Trujillo. <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1134?mode=full>
- Arias, L (2021). *Metodología y Diseño de la Investigación*. Enfoques Consulting ERL. file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Arias-Covinos-Dise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Bonilla, R. (2016). *Desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años del Colegio Hans Christian Andersen*. Universidad de Piura. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Calderón, J. (2019). *Estrategias para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de educación inicial*. Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1875/CALDERON%20AREVALO%2C%20JUANITA%20YANIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cherres, R. (2018). *Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/29553>
- Curipaco, M., & Castellanos, M. (2019). *Las rimas y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa "Casa de los traviesos"-Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/1fa239e6-d8ff-471f-b30c-20c38488e5d4>
- Chavez Cayllahua, F., & Rodriguez Portilla, I. (2022). *Trabalenguas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay-2020*
- Díaz, L. (2011). *La observación*. 29. http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Díaz., & Sueña, M. (2017). *Trabalenguas como técnica para desarrollar la expresión oral de niños de 5 años de la IEI. 224*. San José- Puno. Universidad Nacional del Altiplano. <https://docplayer.es/71497073-Universidad-nacional-del-altiplano.html>
- Dirección Regional de Educación de Apurímac. (2014). *Proyecto Educativo Regional*. Abancay:

DREA.

- García, F. (2018). *La expresión oral en quechua en los estudiantes del primero de secundaria del distrito de Andabamba – 2018*. Universidad Cesar Vallejo. La expresión oral en quechua en los estudiantes del primero de secundaria del distrito de Andabamba – 2018
- Gonzales, G. (2015). *Estrategias de enseñanza cooperativa, rompecabezas e investigación grupal, en el desarrollo de habilidades sociales en quinto grado de educación primaria en una I.E.P. de Canto Grande*. Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/7068/BUJAICO_MAXARY_GONZALES_GABRIELA ESTRATEGIAS.pdf?sequence=1 Hernández, R., & Fernández. (2014). *Metodología de Investigación*. 6ª Edición. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hilario, C., & Ñaupari, Z. (2017). *Los trabalenguas en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 129 de Huanca – Lircay*. Universidad Nacional de Huancavelica. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/a17669f3-0621-467b-87af-7821c368816f>
- Jaramillo, J., & Camargo, E. (2018). *Lenguaje oral y escrito para ayudar la comunicación del niño y niña de la Institución Educativa distrital El Jazmín en la localidad del Puente Aranda- Bogotá*. Bogotá: Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15260/2019lieselcamargo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, M. (2015). *influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Primer Año de Educación Básica de la escuela Ana Luisa Leoro de la ciudad de Ibarra en el año académico 2013-2014*. Ibarra. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4493>
- Minedu. (2018). *Informe para docentes- lectura ECE*. Lima: UCM.
- Ministerio de Educación. (2020). *Matriz de enfoques transversales según CNEB*. Grupo Amauta. <https://amautaenlinea.com/blog/minedu-matriz-de-enfoques-transversales-2021-segun-cneb/>
- Morán, B. (2017). *La adivinanza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santos Apóstoles del Municipio de Cúcuta*. Universidad Autónoma de Bucaramanga. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2372/2017_Tesis_Moran_Perucho_Blanca_Consuelo.pdf?sequence=1
- Ñahue, J. y Hurtado, E. (2018). *Estrategias lúdicas y resolución de problemas Matemáticos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 02 María Inmaculada Abancay, 2018*. (Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación inicial Intercultural bilingüe primera y segunda infancia, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac). file:///C:/Users/ADMIN/AppData/Local/Temp/T_0481.pdf

- Orihuela, Y., & Rojas, N. (2019). *Canciones Infantiles en “Runa Simi” para Desarrollar la Expresión Oral en quechua en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay*. Abancay: Unamba. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/932>
- Ortiz., I. (2020). Características de las adivinanzas. <https://cursosonlineweb.com/caracteristicas-de-las-adivinanzas.html>
- Pinedo, E. (2018). *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 082-Saposo-a-provincia del Huallaga departamento de San Martín, en el año 2017*. Huánuco: ULadech católica. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8142>
- Proyecto Educativo Regional (2016) Documento de Trabajo. Dirección Regional de Educación -Apurímac. Drea- Abancay. DGP.
- Quispe, G., & Herrera, I. (2018). *La estrategia lúdica y su relación con el aprendizaje significativo del pensamiento lógico matemático de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa- Abancay*. Abancay: UNAMBA. Obtenido de <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/787>
- Ramírez, O. (2017). *Programa de juegos verbales: adivinanzas y rimas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 distrito de Cácat, provincia de Recuay, Región Áncash*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4465/Ramirez_Mallqui_Olga_Elena.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Rodríguez-Castellanos, A., & San- Martín-Albizuri, N. (2020). Covid-19, globalización, complejidad incertidumbre: algunas reflexiones sobre gestión empresarial en tiempos de crisis y más allá. *Revista GEON (Gestión, Organizaciones Y Negocios)*, 7(2), 1-17. <https://revistageon.unillanos.edu.co/index.php/geon/article/view/219/205>
- Salas, A. (2019). *El lenguaje oral en los niños de tres a cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 03- Abancay*. Abancay: Unamba. Obtenido de <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/960>
- Salvador, A. y Chihuela, R. (2018), “*Taller lúdico para desarrollar nociones espaciales en estudiantes Incluidos*”. Para obtener el título profesional de licenciada en Educación Especial, Universidad Católica De Trujillo Benedicto XVI. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/42>
- Silva. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014*. Universidad de Huánuco. <https://core.ac.uk/download/pdf/55329734.pdf>
- Solórzano, M., & Tingo, A. (2018). *Tukuy ima takikunawan” para el reconocimiento de*

lateralidad en los niños de 4 años de la I.E.P. Cuna - Jardín “el Sagrario” de Abancay-Apurímac-. Abancay. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/608>

Trujillo, J. (2014). *El enfoque en competencias y la mejora de la educación*. México: El fuerte.

Unesco. (2018). *Educación y habilidades para el siglo 21*. Santiago: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.

Valdivia, N. (2018). *Uso de Adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la IEI. de Pólvora- Tocache*. Uladech. file:///C:/Users/INSTITUTO_03/Documents/Carpeta%20de%20Y%C3%A9ssica%20Santi21/tesis%20%20Uladech%20adivinanzas%20refranes%20para%20antecedent%202018.pdf

Verástegui A, J. (2018). Perú: ¿Cómo vamos en Educación 2018? Lima: Minedu. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6104>

Villalobos, C., & Gallegos, B.(2018). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°254 – Chíncha*. Universidad Nacional de Huancavelica. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0efcfea6-0847-4db7-b0f6-702c7bdab278/content>

Anexo 1

LISTA DE COTEJO PARA SER EMPLEADA EN LA EXPRESION ORAL

El presente instrumento de validación evalúa un indicador, se aplica al inicio, en el proceso y en la salida, en cada una de los niveles de desarrollo. El indicador permitirá observar y verificar los logros en la expresión oral en los niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tahuaray Chuquibambilla Grau Apurímac.

Fecha de aplicación de pre test

Dimensión 01: ASPECTO FONOLOGICO

I BIMESTRE

Nº	Apellidos y nombres	INDICADOR A EVALUAR		
		Vocaliza en voz alta las palabras		
		Inicio	Proceso	Logros
01	Baca pumacayo Alexander	x		
02	Sánchez Huamani Julieth Naomi	x		
03	Llanca moreano jeferson	x		
04	Velásquez Luis Mia Rafaela		X	
05	Ninamanco Pizarro Alexander	x		

06	Sánchez Villanueva Luis Gabriel	x		
07	Vargas Huamani Ángela Gianella	x		
08	Choque huamani Yosimar inti		X	
09	Palomino Villanueva Ruby Britany Mariana	x		

Dimensión 02: ASPECTO LINGUISTICO.

II BIMESTRE

Nº	Apellidos y nombres	INDICADOR A EVALUAR		
		Demuestra seguridad y confianza ante sus compañeros.		
		Inicio	Proceso	Logro
01	Baca pumacayo Alexander	x		
02	Sánchez Huamani Julieth Naomi			X
03	Llanca moreano jeferson			X
04	Velásquez Luis Mia Rafaela			X
05	Ninamanco Pizarro Alexander		X	

06	Sánchez Villanueva Luis Gabriel			X
07	Vargas Huamani Ángela Gianella			X
08	Choque huamani Yosimar inti			X

09	Palomino Villanueva Ruby Britany Mariana			X
----	---	--	--	---

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE INVESTIGACIÓN

I. DENOMINACION.

“Aplicación de adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1159 Tahuaray de Chuquibambilla”.

II. RESPONSABLES:

- **DOCENTE DE AULA** : Prof. Cledy HUAMANÍ SANCHEZ.
- **DOCENTE PRACTICANTE** : SANTISTEBAN IZQUIERDO Yéssica.
- **ASESOR** : Lic. MARIO SILVA CAYTUIRO.

III. AREAS CURRICULARES.

- Comunicación integral.
- Personal social o Ciencias Sociales.
- Otros

IV. FUNDAMENTACION.

En la actualidad a la expresión oral es una de las capacidades esenciales del Área de comunicación, sin embargo, en la práctica docente muchas veces se descuida la verdadera dimensión de la comunicación oral a falta de la aplicación de estrategias activas para ponderar la oralidad de los discentes, especialmente en estos tiempos de pandemia y las clases académicas se realizan de manera virtual lo cual sea dejado al abandono la expresión oral y sus características.

En la Institución Educativa en estudio, durante el desarrollo de las prácticas intermedias y finales se ha constatado la existencia de estudiantes que manifiestan algunas dificultades en la expresión oral en las actividades culturales y su desenvolvimiento permanente y cotidiano.

En tal virtud, es necesario la implementación de la presente propuesta que contiene un conjunto de estrategias, técnicas, recursos e instrumentos de carácter pedagógico para su aplicación en aula y el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes en referencia.

V. OBJETIVOS.

- Proponer y organizar la técnica de las adivinanzas Como estrategia activa para desarrollar y mejorar la expresión oral en los niños y niñas en tratamiento.

- Implementar recursos, materiales e instrumentos de aprendizaje para la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes en estudio.
- Aplicar la técnica de la adivinanza como estrategia para mejorar la expresión oral al inicio, durante y final de las experiencias pedagógicas mediante los talleres de aprendizaje en los niños y niñas en referencia.
- Evaluar los resultados obtenidos de la estrategia de la aplicación de adivinanzas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en los estudiantes en estudio.

VI. METODOS, TECNICAS Y ESTRATEGIAS.

a) Métodos:

- Métodos de lectura sintéticos.
- Método lúdico
- Método inductivo-deductivo
- Método científico.

b) Técnicas:

- Observación.
- Dialogo o conversación de temas importantes.
- Lista de cotejo
- Trabajo individual
- Trabajos en equipo.

c) Estrategias:

Las estrategias a utilizarse son las siguientes:

- Organizar a los estudiantes en equipos de trabajo para la participación activa en la aplicación de las adivinanzas.
- Observación didáctica de videos sobre las adivinanzas y traba lenguas.
- Aplicación de la técnica de la adivinanza en equipos de trabajo.

VII. PROGRAMACION Y CRONOGRAMACION DE ACTIVIDADES.

Nº	ACTIVIDADES	RESPON SABLES	TEMPORALIZACION							
A. FASE DE PLANIFICACIÓN										
1	Selección de información a través del internet para el fortalecimiento de la propuesta pedagógica.	Investig.	X							
2	Elaboración de la propuesta de investigación.	Investig.	x							
3	Presentación y aprobación de la propuesta pedagógica.	Jefe Investig.		X						
B. FASE DE EJECUCIÓN										
4	Implementación y organización de medios, recursos e instrumentos aplicables en la propuesta.	Invest. Y asesor.					x			
5	Elaboración y aplicación de la prueba de inicio (Encuesta-pre test)	Inv. estig. y docente					x			
6	Sistematización y tabulación de la prueba pre-test.							X		
7	Ejecución del del Taller N° 01 “Aplicando adivinanzas de los animales para mejorar la expresión oral.	Inv estig. y docente							x	
8	Aplicación del taller N° 02 “Aplicación de adivinanzas de las frutas para mejorar la expresión oral.	Inv estig.								x
9	Desarrollo del Taller N° 03 Aplicación de adivinanzas de las verduras para mejorar la expresión oral.	Inv estig. y asesor								X
0	Ejecución del taller N° 04 Aplicación de adivinanzas de las cosas de la casa para mejorar la expresión oral.	Inv estig.								x
1	Aplicación del taller N° 05 Aplicación del trabalenguas Pablito clava un clavito y otros para ponderar la expresión oral	Inv estig. Asesor								x
2	Ejecución del taller N° 06 Aplicación del trabalenguas del Zorro y otros para mejorar la	Investig.								x

	expresión oral										
	Ejecución del taller N° 07 Aplicación del trabalenguas tres tristes tigres y otros para mejorar la expresión oral.	Investig.									x
4	Elaboración y aplicación de la prueba de salida o post test.	Investig. Asesor									x
FASE DE EVALUACIÓN											
5	Retroalimentación de los talleres considerados	Investig.									X
6	Evaluación de los resultados de la propuesta Pedagógica	Investig.									X
7	Informe y presentación de resultados de la propuesta pedagógica.	Investig.									X

VIII. RECURSOS MATERIALES

❖ Recursos Humanos.

- Estudiantes de I.E.I 3,4 y 5 años
- Docentes de área.
- Docente practicante
- Padres de familia

❖ Recursos Financieros

- Autofinanciado
- Apoyo de los padres de familia

❖ Materiales, instrumentos y equipo

- Multimedia.
- Laptop
- CD
- USB
- WhatsApp

IX. EVALUACIÓN.

La evaluación de la presente propuesta pedagógica de la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la IEI 1159 de Tahuaray, será flexible, permanente y sistemática de conformidad a los recursos e instrumentos considerados en el documento, con la finalidad de tomar decisiones válidas y obtener logros en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en tratamiento.

Chuquibambilla, octubre del 2021.



Yéssica SANTISTEBAN IZQUIERDO
PRACTICANTE



Lic. MARIO SILVA CAYTUIRO
ASESO

B: LAS PRUEBAS DE ENTRADA Y SALIDA

PRE TEST

Apreciados docentes, niños y niñas:

La presente prueba tiene la finalidad de recoger información fiable para concretizar la parte metodológica de la investigación que hemos emprendido durante la práctica profesional sobre la aplicación de adivinanzas y trabalenguas para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas en estudio.

INDICACIONES:

La docente practicante lee detenidamente cada pregunta hasta que los niños y niñas hayan comprendido dichos ítems a fin de que den las respuestas esperadas.

- 1. Las adivinanzas y trabalenguas me gustan:(** pinta de verde el cuadrado de tu respuesta)

A. DEMASIADO

☐

C. POCO

☒

B. MUCHO

☐

D. NADA

☐

- 2. Plata no es, oro no es (escribe una adivinanza que conoces para tus niños de 4 o 5 años)**

Este texto o lectura es:

- A) UNA CANCIÓN
- B) UN CUENTO
- C) UNA POESÍA
- D) UNA ADIVINANZA

- 3. Reconoce y pinta la adivinanza y traba lengu**

Dice
había una vez
una carrera de la
liebre y la torga,
donde la liebre le
reta y hacen una
apuesta y
entonces
corrieron y al
Fin

Tres tristes tigres
tragan trigo en un
trigal

En mi jardincito
yo vivo feliz
(BIS)
Con mis
compañeros y
mi profesor
(BIS)

Mamita mamita
eres hermosa
como una rosa
II
Tú me cuidas de
día y noche.
GRACIAS



4. Dentro de este cuadro dibuja la respuesta de una adivinanza que te gusta:
1 le ganó la tortuga.

- A. BUENO
- B. REGULAR
- C. NO DIBUJA

5. ¿Para qué debemos aprender las adivinanzas y trabalenguas?

Pinta el cuadrito de la respuesta que has escogido:

73

A. JUGAR

☒

C. HABLAR

☐

B. ESCRIBIR

☐

D. PINTAR

☐

6.

Me gusta hablar o conversar con las personas:

Pinta el cuadrito de la respuesta que has escogido.

A. DEMASIADO

☐

C. POCO

☒

B. MUCHO

☐

D. NADA

☐**POS TEST****Apreciados docentes, niños y niñas:**

La presente prueba tiene la finalidad de recoger información fiable para concretizar la parte metodológica de la investigación que hemos emprendido durante la práctica profesional sobre la aplicación de adivinanzas y trabalenguas para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en estudio.

INDICACIONES:

La docente practicante lee detenidamente cada pregunta hasta que los niños y niñas hayan comprendido dichos ítems a fin de que den las respuestas esperadas.

1. Las adivinanzas y trabalenguas me gustan:(pinta de verde el cuadrito de tu respuesta)

C. DEMASIADO

☐

C. POCO

☐

D. MUCHO

☒

D. NADA

☐

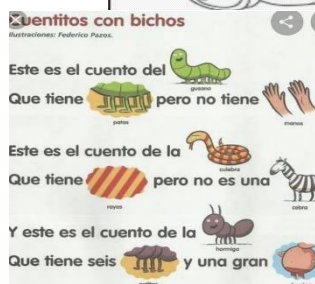
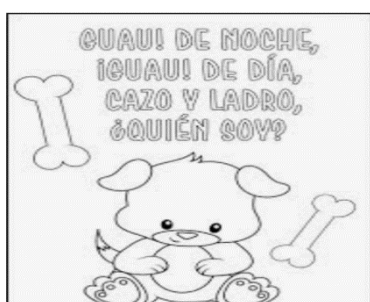
1. Amarillo por fuera, blanco por dentro, tienes que pelarlo, para comerlo.

E) UNA CANCIÓN

- F) UN CUENTO
 G) UNA POESÍA
 H) UNA ADIVINANZA

2. Reconoce y pinta la adivinanza y traba lengua:

ADIVINANZA



TRABALENGUA



CUENTO

3. LEE LA ADIVINANZA Y COLOREAR LA RESPUESTA CORRECTA:



4. ¿Para qué debemos aprender las adivinanzas y trabalenguas?

Pinta el cuadrito de la respuesta que has escogido:

C. JUGAR

C. HABLAR



D. ESCRIBIR

D. PINTAR

5. Me gusta hablar o conversar con las personas:

Pinta el cuadrito de la respuesta que has escogido.

B. DEMASIADO

C. POCO

B. MUCHO

D. NADA

TALLER DE INVESTIGACION N° 01

I. DATOS GENERALES:

1. DENOMINACION DEL TALLER : “APRENDO UNA
ADIVINANZA DE LOS ANIMALES”

2. DURACION : UN DIA

3. FECHA : 18 /11/ 2021.

4. ESTUDIANTES : 3, 4 Y 5 AÑOS.

5. DOCENTE DE AULA : CLEDY HUAMANI SANCHEZ

6. DOCENTE PRACTICANTE : YESSICA SANTISTEBAN IZQUIERDO

II. JUSTIFICACION:

El presente taller de aprendizaje denominado “Aprendemos una adivinanza” tiene por finalidad que los niños y niñas participen con entusiasmo en la actividad realizada aprendiendo las adivinanzas hablando; siempre bajo la guía de la docente practicante en donde compartirán experiencias significativas con sus compañeros. Los niños y las niñas al hablar o aprender las adivinanzas desarrollaran la expresión oral.

II. OBJETIVOS:

- ✓ Identificar las ideas y tema central de la adivinanza de su interés y contexto.
- ✓ Producir textos de una adivinanza tratando de mejorar la expresión oral.
- ✓ Evaluar la aplicación de las adivinanzas por los discentes.

III. ESTRATEGIAS:

- ✓ **INICIACIÓN:** Momento de inicio de las actividades pedagógicas rutinarias.
- ✓ **MOTIVACIÓN:** Se refiere al proceso de provocación y concentración de aprendizajes en todas sus dimensiones requeridas para la actividad desde el inicio hasta la finalización.
- ✓ **ORGANIZACIÓN:** Ordenamiento sincronizado de los participantes, recursos y herramientas disponibles para la eficiencia de la actividad programada.
- ✓ **TEXTUALIZACIÓN:** Presentación, observación y análisis de distintos textos para generar habilidades comunicativas orales y escritas que se espera.
- ✓ **REVISIÓN.** Valoración y comparación de los textos escritos y orales para su continuidad sistemática en el aprendizaje.
- ✓ **SISTEMATIZACIÓN:** Categorización de textos mediante la puesta en común, socialización y aprobación de textos.
- ✓ **PUBLICACIÓN:** Proceso de producción, ubicación y distribución de destinatarios y usuarios del texto.
- ✓ **EVALUACIÓN:** Valoración o toma de decisiones de los resultados obtenidos.

VI. SELECCIÓN DE LOS PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños
Comprende textos e escritos	Planifica la producción De diversos textos escritos.	Produce y aprende sencillos Textos orales con destinatario y mensajes.
Se expresa oralmente en forma espontanea	Expresa Con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
Produce textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos	Opina textos de su sobre e preferencia

V. SECUENCIA DIDACTICA:

Fecha	Actividad	Estrategia	Recursos
17/11/2021	Mejoramos la expresión oral, hablando, aprendiendo la adivinanza.	INICIACIÓN. Damos la bienvenida a los niños y niñas de la I.E.I.N:1159 de tahuaray ➤ Los niños y las niñas realizan el Rezo a Diosito ➤ Qué día es hoy ➤ Qué fecha es hoy día ➤ Qué año ➤ Como estará el clima de hoy ➤ Recordamos el lavado de mano Damos inicio a nuestra actividad pedagógica programada dando cumplimiento a las actividades permanentes de rutina establecidas. MOTIVACIÓN. La docente presenta una adivinanza para despertar el interés y centrar la atención de los niños y niñas. ADIVINANZA. De pequeña toma leche como tu y de grande te da la leche, Es gordita y tiene cuernos. le gusta decir muu ¿Qué es? Las participaciones de los niños y las niñas en el aprendizaje de la adivinanza, permiten rescatar los saberes previos sobre el tema ¿Les gusto la adivinanza? ¿De quién trata la adivinanza? ¿Qué nos da cuando es grande?	Rutinas de entrada Demostración De una adivinanza Pizarra Plumones

		¿Qué le gusta decir? Una vez concluida con las interrogantes la docente y los participantes. Surge la intención de aprender una nueva adivinanza que todos declaran alusivas a la fecha y el docente escucha y atiende las peticiones. La profesora presenta el propósito del aprendizaje del día. ORGANIZACIÓN. Los niños y las niñas crean sus propias adivinanzas con la ayuda de la docente. También reconocen y emplean las adivinanzas en sus juegos.	
--	--	--	--

		Para enfrentar los nuevos desafíos que se espera en el día. TEXTUALIZACIÓN: Presentamos videos de las adivinanzas en forma libre elegiremos la libertad creativa de los niños y niñas para no limitarlo en un solo tema y creamos adivinanzas cortas. También se les presentara ficha de trabajo La docente ayuda a comprender y analizar la estructura de la adivinanza SISTEMATIZACIÓN. Los niños y las niñas pasan a la pizarra y socializan lo que han aprendido sobre las adivinanzas	Equipos de trabajo Hojas de trabajo Lapicero
--	--	---	---

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema General: P_G. ¿Cómo influirá la aplicación de adivinanzas y trabalenguas como estrategia didáctica de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray Grau Apurímac 2021?	Hipótesis General: H_i. El uso de las adivinanzas y trabalenguas influirá el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray Grau Apurímac 2021. H₀. El uso de las adivinanzas y trabalenguas no influirá el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray Grau Apurímac 2021.	Objetivo General: O_G. Determinar la incidencia del uso de las adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray Grau Apurímac 2021.	Variable 1: Var Adivinanzas y trabalenguas.	Contexto del texto Mensaje del texto Función lúdica	Tipo: Investigación acción. Enfoque: Cuantitativo y cualitativa. Nivel de alcance: descriptivo – correlacional, no experimental. Método: Lógico – analítico - sintético. Población y Muestra: Población conformada por 15 niños y niñas y 2 docentes y la muestra conformada por 15 niños y niñas de 3; 4 y 5 años. Técnicas: la observación Instrumentos de recolección de datos: Pre test, test y post
Problemas específicos: P₁. ¿Cuáles son los efectos que se observan en los aprendizajes de los discentes la falta de uso de adivinanzas y trabalenguas como estrategia didáctica de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray Grau Apurímac 2021?	Hipótesis específicas: H₁ El uso de las adivinanzas y trabalenguas como estrategia influirá en el aspecto fonológico de la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray Grau Apurímac 2021. H₂ El uso de las adivinanzas y trabalenguas como estrategia influirá en el aspecto sintáctico de la expresión oral en los niños y niñas de	Objetivo Específico: O₁. Determinar y fundamentar los beneficios de uso de las adivinanzas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray Grau Apurímac 2021. O₂. Promover la expresión oral a través de la estrategia de la adivinanza y trabalenguas	Variable 2: Expresión oral	Claridad Fluidez Coherencia	

P2. ¿Cómo se puede promover la aplicación de adivinanzas y trabalenguas como estrategia didáctica de aprendizaje para optimizar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray Grau Apurímac 2021? P3. ¿De qué manera se puede evaluar los resultados del proyecto de investigación la ejecución de adivinanzas y trabalenguas como estrategia de aprendizaje para coadyuvar el dominio de la creatividad en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray Grau Apurímac 2021?.	3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray Grau Apurímac 2021. H3 El uso de las adivinanzas y trabalenguas como estrategia influirá en el aspecto lingüístico de la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray Grau Apurímac 2021.	para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray Grau Apurímac 2021. O3. Aplicar y evaluar la propuesta de la técnica de adivinanzas y trabalenguas como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray Grau Apurímac 2021.			Test de aprendizajes y cuestionario Métodos de Análisis de investigación: Método descriptivo, lógico – Deductivo, estadístico mediante el programa IBM SPSS
--	---	--	--	--	--

		La docente califica los logros y corrige las dificultades hasta la presentación final del trabajo. EVALUACIÓN: El aprendizaje es valorado durante la sesión y se aplican los cuestionarios meta cognitivos. Cada mañana en la entrada a la institución se presentan los textos previo acuerdo establecido. Se aplica los instrumentos previstos.	Pregunta s meta cognitivas
--	--	--	--

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 64

1.1. I. E.I: N: 1159 TAHUARAY

1.2. Docente: CLEDY HUAMAN SANCHEZ

1.3. Practicante: YESSICA SANTISTEBAN IZQUIERDA

1.4. Grado y sección: 3,4 y 5 años.

1.5. Área: personal social

FECHA:

12 DE

JULIO

TÍTULO

Fiestas y tradiciones de mi comunidad

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Los estudiantes conocen algunas fiestas y tradiciones que se celebran en su comunidad, y por qué se celebran.

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterio	Evidencia
--------------------------	-----------	----------	-----------

Construye su identidad. • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.	3 años		Audio sobre la celebración de fiestas patrias y crea un elemento decorativo por esta celebración.
	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Identifica a los integrantes de ambos grupos.	Reconoce y participa de las actividades y prácticas culturales de la familia y de la comunidad en la que vive.	
	4 años		
	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia	Participa de algunas actividades y prácticas culturales de la familia y de la comunidad en la que	

	familiar.	vive.		
	5 años			
	Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.	Reconoce y participa de las actividades y prácticas culturales de la familia y de la comunidad en la que vive.		
			-	
Instrumento de evaluación:	▪ Cuaderno de campo.			
Enfoque Transversal	▪ Enfoque intercultural.			
Valor	Actitudes o acciones observables			
▪ Respeto a la identidad cultural	▪ Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. ▪ La docente promueve que los niños y las niñas establezcan relaciones de pertenencia con el legado cultural del país al conocer su historia familiar y de la comunidad.			
Recursos				

Videos, Ppts, Imágenes fichas.					
MEDIO UTILIZADO EN LA INTERACCIÓN DOCENTE-ESTUDIANTE	Llamada telefónica		WhatsApp		Herramientas visuales de comunicación
	Mensaje de texto		Facebook		
	Otros especificar				

I. Actividades diarias:

Actividades permanentes



Envío de videos con las actividades permanentes:
Saludo, oración, calendario ¿Cómo está el clima?,

Acuerdos y prevención



Recuerdan los acuerdos de convivencia, normas de bioseguridad: lavado de manos, distancia social.

Asistencia



Se recuerda a los padres y madres de familia que reporten la asistencia de sus hijos e hijas.

Programa de TV

Se invita a observar el programa de tv Perú, Aprendo en casa y sugerimos acompañen a seguir la actividad



programada.

II. Desarrollo de la Sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
Inicio	Se comunica el propósito de la actividad del día: hoy conocen algunas fiestas y tradiciones que se celebran en su comunidad, y por qué se celebran. ➤ Se invita a escuchar el cuento: Santurantikuy. https://www.youtube.com/watch?v=NZTHqpaOt1k  <i>Es la primera vez que José acompaña a su papá al Cusco. Está emocionado.</i> <i>Hay gente que viene del campo, hay artesanos. Hay muchos puestos. Algunos venden santos. Otros venden vestidos, también hay camas, cunas y sillitas para la niña o el niño.</i> <i>Hay mucha gente comprando. Algunos escogen imágenes, otros santitos y animalitos para armar el pesebre.</i> ➤ Responden: ¿De qué nos habla el cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Qué es el Santurantikuy?, ¿Qué le paso a José?, ¿Qué tradición tienen en tu familia?, ¿Cuál es la tradición que más te gusta realizar?
Desarrollo	➤ Observan el video: costumbres y tradiciones del Perú. https://www.youtube.com/watch?v=GDC7s4BO-t8&t=5s



- Se comenta: cada familia tiene su forma de festejar, por ejemplo, los cumpleaños. Recuerdan: ¿Qué música escuchan?, ¿Qué bailes realizan?, ¿Qué comida preparan?
- Se invita a observar el ppt con tradiciones y celebraciones del Perú. Comentan ¿a que fiesta de la comunidad han asistido?
- Dialogamos que hay una fiesta muy especial que se celebra en todo el Perú en la que todas las peruanas y todos los peruanos participamos con orgullo: Fiesta de la Independencia del Perú o las Fiestas Patrias. Una forma de celebrar es decorar las casas y calles con los colores del Perú.
- Observan un video para aprender a elaborar guirnaldas.
<https://www.youtube.com/watch?v=dXxxCoa0dkA>



- Se motiva a los niños y niñas para crear un elemento de decoración que pueden usar en la celebración de la Independencia del Perú.

Cierre

❖ Reflexionamos sobre lo aprendido:

Queridos padres y madres hay fiestas muy importantes que se celebran en la familia y comunidad, hay una muy especial que se celebra en todo el Perú en la que todas las peruanas y todos los peruanos participamos con orgullo: Fiesta de la Independencia del Perú o las Fiestas Patrias. En esta festividad recordaremos que hace 200 años el Perú se liberó del dominio español y para comunicar a todas y todos que estamos de fiesta se propone decorar las casas con los colores del Perú.

Ayude a su hija o hijo a decorar su casa con los elementos que hayan elaborado y prepárense para festejar esta fiesta importante para todas las peruanas y todos los peruanos. Pueden preparar algún plato tradicional y ponerse de acuerdo en la música que les gustaría escuchar y otras posibilidades que pueden hacer en familia.

Por ello te propongo:

RETOS:

- ❖ A través de un audio menciona que realizaran en familia por la celebración de

- | | |
|--|--|
| | <p>fiestas patrias.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Crea un elemento decorativo, puede ser: una guirnalda, un cartel, un mantel, una cortina de colores con motivo de la celebración de fiestas patrias. |
|--|--|

EVIDENCIAS

Aplicación de la evaluación de pre tes a los niños y niñas de la institución educativa inicial N:1159 de tahuaray.



Aplicando el primer taller con los niños y niñas de la institución educativa inicial N 1159 de tahua.

Evidencia de los talleres que realice con los niños y niñas de la institución educativa inicial N 1159 de tahuray.



