

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Gregorio Mendel”

Especialidad: Educación Inicial



Título:

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL MODELADO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 49 “MARIA MONTESSORI” DEL DISTRITO DE VILCABAMBA, GRAU-APURIMAC 2021.

Informe de Ejecución del Proyecto de Investigación, Presentado por:

PALOMINO CRIOLLO, Jhon Livio

Para optar el Título Profesional de profesor en educación inicial.

ASESOR:

Ing. Nestor Yim Costilla Ventura

Línea de Investigación: “Educación, diversidad y responsabilidad social”

Chuquibambilla, Grau, Apurímac, Perú.

Junio del 2021

Hoja de evaluación

AUTORIDADES

Mons. Edinson Edgardo Farfán Córdova, OSA.
Promotor General

Mg. César Augusto Portocarrero Gutierrez.
Director General.

Prof. Gilda Casaverde de Pinares
Jefe de Unidad Académica.

Lic. Antonio Chirinos Molina.
Secretario Académico.

Lic. Mario Silva Caytuiro
Coordinador pedagógico.

Lic. Victoriano Moina Huarancca
Jefe de práctica Profesional.

Ing. Nestor Yim Costilla Ventura
Jefe de Investigación

Declaración de autenticidad

Yo, Palomino Criollo, Jhon Livio, identificado con DNI N°, egresado de la Carrera profesional de educación inicial en el Instituto superior pedagógico “Gregorio Mendel”. Doy fe de que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos establecidos por la institución para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: “aplicación de la técnica del modelado como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac 2021.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la presente investigación y declaro bajo juramento en razón de los requerimientos éticos que el contenido de la presente tesis corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización y metodología. Así mismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por la bibliografía utilizada, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntario respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

El autor.

Dedicatoria

El presente, está dedicado principalmente a Dios por regalarme todos los días la oportunidad de vivir, ser mejor y vencer mis temores; con mucho amor a mis padres; por ser el eje fundamental de mi vida y por brindarme ese espíritu de lucha para seguir en el día a día.

Jhon Livio Palomino Criollo

Agradecimiento

A mi amada familia; por la paciencia mostrada en el proceso de formación profesional; en especial a mis padres; quienes fueron el eje fundamental en estos 5 años de estudio.

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel” de Chuquibambilla - Grau; que me acogió para continuar con mi formación académica, profesional y personal; a su vez a todos mis maestros quienes acertadamente supieron guiarnos con sabiduría e inteligencia.

Agradezco a todas las personas que depositaron la confianza necesaria en mis capacidades y que apoyaron en mi formación profesional y personal: amigos, compañeros y colegas.

Índice de contenidos

CAPÍTULO I	15
1.1. Realidad problemática	15
1.2. Formulación del problema.....	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. Delimitación del problema de investigación	17
1.3.1. Delimitación espacial	17
1.3.2. Delimitación social.....	17
1.3.3. Delimitación temporal.....	17
1.4. Objetivos.....	18
1.4.1. Objetivo general	18
1.4.2. Objetivos específicos.....	18
1.5. Justificación	18
1.5.1. Justificación teórica.....	18
1.5.2. Justificación práctica	18
1.5.3. Justificación metodológica.....	19
1.5.4. Justificación social	19
2. CAPÍTULO II	20
2.1. Antecedentes de estudios	20
2.1.1. Antecedentes internacionales	20
2.1.2. Antecedentes nacionales	20
2.1.3. Antecedentes locales	21
2.2. Bases teóricas	22
2.2.1. El modelado	22
2.2.2. Tipos de modelado	22

2.2.3.	La creatividad.....	24
2.3.	Definiciones operacionales.....	25
3.	CAPÍTULO III.....	26
3.1.	Tipo y nivel de investigación.....	26
3.2.	diseño de la investigación.....	26
3.3.	Población, muestra y muestreo	27
3.3.1.	Población.....	27
3.3.2.	Muestra.....	27
3.3.3.	Muestreo.....	27
3.4.	Hipótesis y variables.....	27
3.4.1.	Hipótesis general	27
3.4.2.	Hipótesis específicas	28
3.4.3.	Operacionalización de variables.....	28
3.5.	Método de investigación.....	30
3.6.	Técnicas e instrumentos aplicados	30
3.6.1.	Técnica	30
3.6.2.	Instrumento.....	30
3.7.	Procesamiento de la información	30
4.	CAPÍTULO IV.....	31
4.1.	Descripción de los resultados del diagnóstico	31
4.1.1.	Resultados a nivel descriptivo.....	31
4.1.2.	Resultados a nivel inferencial	36
4.1.3.	Prueba de Hipótesis.....	36
4.2.	Discusión de los resultados.....	40
4.3.	Recomendaciones	42
	CONCLUSIONES	43

Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de la variable	29
Tabla 2 Estadísticas de Fiabilidad	31
Tabla 3 Distribución de Frecuencias de la Variable Creatividad.....	32
Tabla 4 Nivel de Desarrollo de la Creatividad en su Dimensión Fluidez	33
Tabla 5 Nivel de Desarrollo de la Creatividad en su Dimensión Flexibilidad	34
Tabla 6 Nivel de Desarrollo de la Creatividad en su Dimensión Originalidad	35
Tabla 7 Pruebas de Normalidad de la Variable y sus Dimensiones.....	36
Tabla 8 Influencia Significativa de la Técnica del Modelado en el Desarrollo de la Creatividad	37
Tabla 9 Influencia Significativa de la Técnica del Modelado en el Desarrollo de la Dimensión Fluidez	38
Tabla 10 Influencia Significativa de la Técnica del Modelado en el Desarrollo de la Dimensión Flexibilidad.....	38
Tabla 11 Influencia Significativa de la Técnica del Modelado en el Desarrollo de la Dimensión Originalidad	39

Índice de gráficos

Gráfico 1 <i>Distribución de Frecuencias de la Variable Creatividad</i>	32
Gráfico 2 <i>Distribución de Frecuencias de la Variable Creatividad en su Dimensión</i> <i>Fluidez</i>	33
Gráfico 3 <i>Distribución de Frecuencias de la Variable Creatividad en su Dimensión</i> <i>Flexibilidad</i>	34
Gráfico 4 <i>Distribución de Frecuencias de la Variable Creatividad en su Dimensión</i> <i>Originalidad</i>	35

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar cómo influye la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020. La investigación desarrolló un estudio de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño de estudio pre experimental, porque se comprobó la influencia de la variable: técnica del modelado sobre el desarrollo de la creatividad. La muestra estuvo conformada por 26 estudiantes de ambos géneros. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación, con 12 ítems para la variable desarrollo de la creatividad. Para desarrollar el proceso estadístico de confiabilidad se utilizó el método de alfa de Cronbach para estimar la confiabilidad del instrumento, este fue superior 0,889, se trabajó con el software SPSS versión 26.0 versión en español. El análisis descriptivo muestra que antes de la aplicación de la técnica del modelado como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 76,9% de niños (20), se ubicaban en el nivel Nunca; mientras que después de la aplicación de la técnica del modelado como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 53,8% de niños (14), lograron avanzar al nivel A veces; así mismo el 46,2 de niños (12) lograron avanzar al nivel Siempre. Estos resultados nos permiten concluir que la técnica del modelado como estrategia influyen en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau – Apurímac. El análisis inferencial, se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la técnica del modelado influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

Palabras claves: técnica del modelado, desarrollo de la creatividad.

Abstract

The present research aimed to demonstrate how the modeling technique influences the development of creativity in 3-year-old boys and girls of the I.E.I. N ° 49 “María Montessori” from the Vilcabamba district, Grau-Apurímac in 2020. The research developed an applied type study, explanatory level and pre-experimental study design, because the influence of the technical variable of the modeling on the development of creativity. The sample consisted of 26 students of both genders. For data collection, the observation technique was used and the observation sheet was used as an instrument, with 12 items for the variable creativity development. To develop the statistical process of reliability, the Cronbach's alpha method was used to estimate the reliability of the instrument, this was higher than 0.889, we worked with the SPSS software version 26.0 version in Spanish. The descriptive analysis shows that before the application of the modeling technique as a strategy, the majority percentage, which is equivalent to 76.9% of children (20), were at the Never level; while after applying the modeling technique as a strategy, the majority percentage, which is equivalent to 53.8% of children (14), managed to advance to the level Sometimes; Likewise, 46.2 children (12) managed to advance to the Always level. These results allow us to conclude that the modeling technique as a strategy influences the development of creativity of 3-year-old boys and girls of the Educational Institution No. 49 "María Montessori" of the district of Vilcabamba, Grau - Apurímac. The inferential analysis, it is observed that $P < 0.05$, which indicates that the null hypothesis is rejected and it is concluded that the modeling technique significantly influences the development of creativity in 3-year-old boys and girls of the I.E.I. N ° 49 “María Montessori” of the district of Vilcabamba, Grau-Apurímac in the year 2020.

Keywords: modeling technique, creativity development.

Introducción

Los niños del nivel inicial en general tienen dificultades para expresarse a través de otros lenguajes diferentes al lenguaje oral, específicamente a través del lenguaje artístico en especial a través de las técnicas plásticas como el modelado. En la actualidad la educación a nivel nacional se centra en lo que es adquisición de conocimiento haciendo que el niño solo aprenda lo necesario para subsistir, dejando de lado su creatividad, teniendo los conceptos con dificultades se desarrolla solo a través de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas con la utilización de materiales conocidos, donde solo colorean una imagen propuesta por los docentes y no por los mismos niños, y mucho menos decorada por la imaginación y gusto de ellos; además esta acción solo se desarrolla unos minutos y luego se sigue con las actividades rutinarias. Es por ello que hoy en día se puede observar la falta de originalidad, muchos autores denominan a este problema como facilismo, el cual solo promueve una copia de lo ya creado.

La creatividad debe estar basada en la intervención creativa del maestro; en su actitud de apertura frente al niño que pregunta, que experimenta, explora y prueba ideas. El maestro debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño un procesamiento y que tiene una utilidad práctica.

La técnica del modelado, en su expresión a través de la creatividad, necesita de un proceso para poder ser representada, elaborada, comunicada de manera original tomando como punto de partida sus vivencias, percepciones, sobre el medio en el que se desarrollan.

Para el desarrollo de la creatividad, la actividad artística tiene un importante rol, ya que requiere que esta se desarrolle de manera constante, personalizada, e inventiva y no solo de manera mecánica y dirigida, de lo ya conocido, permitiendo que el niño conozca e interiorice la actividad artística.

La presente investigación denominada: “Aplicación de la técnica del modelado como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 el distrito de Vilcabamba-Grau, Apurímac 2021”,

Permite conocer el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años frente a la aplicación de la estrategia del modelado, mediante la aplicación de varias sesiones didácticas en las aulas de la institución educativa.

La presente investigación está estructurada de la siguiente manera: en el Capítulo I referido al planteamiento del problema, en el mismo que se formuló el problema de investigación, objetivos, justificación y limitaciones. En el Capítulo II trata del marco teórico, en el cual se desarrolló los antecedentes, bases teóricas. Posteriormente se consideró el Capítulo III referido al marco metodológico, donde se mencionó el tipo, diseño, caracterización de los sujetos de estudio, categorías y sub categorías, hipótesis, métodos y técnicas de investigación, instrumentos y tratamiento de la información. Finalmente, el Capítulo IV se presenta los resultados, donde se desarrolló en análisis los resultados obtenidos mediante el procesamiento estadístico de los datos de instrumentos, arribando a las conclusiones, para luego proponer algunas recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Realidad problemática.

A nivel mundial, la infancia es una de las etapas más importantes en el desarrollo de todo ser humano, debido a que se encuentra en formación, y apto a la recepción y repetición de todos los estímulos que lo rodean sin discriminar el tipo (positivo o negativo) y continuidad (frecuente o no frecuente) que sea. Este proceso depende de diversos factores tales como: la nutrición y salud; no obstante, también influye en gran medida la calidad de las interacciones con el ambiente, la riqueza y variedad de estímulos disponibles Escobar, (2015).

A nivel global en el Instituto Martín Prosperity de la Universidad de Toronto-Canadá (2015) realizó un estudio sobre el índice de creatividad en el mundo, “139 países son observados. El país más creativo del mundo en este nuevo ranking es Australia, seguido por Estados Unidos (2), Nueva Zelanda (3), Canadá (4,). Mientras, dentro de América Latina, Uruguay se presenta como el más creativo (ocupando la posición 26), Perú se ubicó en el puesto 69, en la mitad inferior del ranking”.

La creatividad es una facultad propia que tiene cada persona, posible de desarrollada y ser estimulada por la familia, la escuela y la sociedad. En toda persona existe el impulso de: experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, crear.

Frente a ello, el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2012) refiere que “las bases de todo el aprendizaje posterior se establecen en los primeros años. La falta de estímulos para el desarrollo de la creatividad, durante este período crucial pueden debilitar los fundamentos de la educación, limitando las

capacidades de los niños. Según una estimación, el desarrollo creativo de más de 200 millones de niños y niñas menores de 5 años en los países en desarrollo no alcanza todo su potencial” (p. 36).

Por su parte, Dacey; afirma que “el niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano” (2006, pág. 34)

A nivel nacional encontramos que el Art. 8 de la Ley General de Educación N° 28044 señala que la educación peruana tiene a la persona como agente fundamental del proceso educativo. El inciso h refiere que es un principio de la educación peruana “La creatividad y la innovación que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura” (MINEDU, 2003, p.10). Sin embargo, el problema es que las mentes creativas incomodan y hasta irritan a los docentes. Sus conductas muchas veces son interpretadas como mala conducta por la que son censurados. La escuela maltrata severamente la habilidad creativa y capacidad innovadora de los niños.

A nivel local, la UGEL-GRAU, no capacita a los docentes de Educación Inicial en temas relacionados con el desarrollo de la creatividad de los niños. Por otro lado, los concursos se centran en capacidades comunicativas y matemáticas. Así mismo, las docentes aún practican una educación tradicional caracterizada por el verticalismo. A ello no es ajeno la realidad que se vive en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” de Vilcabamba, en los que se evidencia los siguientes indicadores: La docente maneja los principios de una educación tradicional, memorística y pasiva. Desconoce el funcionamiento del cerebro, por lo que sus actividades educativas estimulan el hemisferio izquierdo del cerebro, y no activan el derecho que tiene relación con la creatividad.

Si en este período fundamental de la vida existen presiones autoritarias o falta de estímulos; el pensamiento creativo decrece.

Realizo la presente investigación porque me ha parecido importante determinar el nivel de relación que existe entre los dibujos animados y las conductas agresivas que los niños manifiestan en nuestras aulas permitiéndonos formular el siguiente problema:

3.2. Formulación del problema

3.2.1. Problema general

¿Cómo influye la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020?

3.2.2. Problemas específicos

¿Cómo influye la técnica del modelado en la dimensión fluidez en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020?

¿Cómo influye la técnica del modelado en la dimensión flexibilidad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020?

¿Cómo influye la técnica del modelado en la dimensión originalidad de la capacidad creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020?

3.3. Delimitación del problema de investigación

3.3.1. Delimitación espacial

La presente investigación presenta una delimitación espacial específicamente correspondiente al distrito de Vilcabamba; provincia de Grau; región Apurímac.

3.3.2. Delimitación social

Se pretende mejorar las condiciones en el hogar de los niños de 3 años de la I.E.I. N.º 49 del distrito de Vilcabamba; para favorecer la creatividad a través de la aplicación de la técnica del modelado.

3.3.3. Delimitación temporal

El tiempo que comprende este estudio, inició en octubre y finalizó en diciembre del 2020.

3.4. Objetivos

3.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

3.4.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia de la técnica del modelado en la dimensión fluidez en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

Determinar la influencia de la técnica del modelado en la dimensión flexibilidad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

Determinar la influencia de la técnica del modelado en la dimensión originalidad de la capacidad creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

3.5. Justificación

3.5.1. Justificación teórica

La investigación realizada tiene implicancias teóricas, porque se sustenta en la Teoría socio cultural de Lev Vigostky y la teoría de la estructura del intelecto de Joy Paúl Guilford. La información obtenida con el desarrollo de estas teorías, sirve para aportar ideas a otras investigaciones que siguen esta misma línea, igualmente; será un valioso aporte para la comunidad educativa del nivel inicial. Así mismo es importante, en la perspectiva de futuras investigaciones relacionadas con el presente estudio.

3.5.2. Justificación práctica

Por otra parte, la investigación tiene implicaciones pedagógicas, porque ayudó a la docente en la realización de actividades educativas, en las cuales pudo utilizar estrategias metodológicas para el fomento de la creatividad de los niños y niñas, estimulando la expresión gráfico plástica, en un clima creador. En tal sentido, Hernández

(2006) señala que “el desarrollo de la creatividad representa para el sistema educativo un reto y a la vez un problema que tiene que enfrentar, disponiendo de programas que contemplen actividades creativas, que desarrollen las potencialidades del niño y la niña para relacionarse con el mundo que les rodea” (p.15). Son las profesoras de Educación Inicial quienes deben desarrollar la creatividad de los niños a través de acciones planificadas y ejecutadas bajo los principios de una educación creativa y en ambiente positivo, atractivo, de libertad y autonomía; en donde cada niño sea respetado, valorado y reconocido por sus producciones creativas. Así mismo, las profesoras deben desarrollar actividades gráfico plásticas para que los niños aprendan haciendo y sea una oportunidad para que afloren sus expresiones creativas.

3.5.3. Justificación metodológica

Por otro lado, la investigación tiene utilidad metodológica porque el diseño utilizado y la elaboración de los instrumentos de recolección de datos de las variables de estudio, pueden ser utilizados en otras investigaciones relacionadas con la creatividad de los niños.

3.5.4. Justificación social

Tiene implicancias sociales, porque la misma ha beneficiado a la docente del aula de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, al proporcionarle estrategias metodológicas sobre actividades gráfico plásticas que le permitan fomentar la creatividad de los niños y niñas, que es una exigencia de la sociedad. Responde a una demanda social, ya que un niño creativo es más productivo e inteligente y en el futuro será un ciudadano proactivo, con pensamiento divergente. Así mismo beneficiará a las docentes tanto de la institución educativa intervenida, como a los que laboran en otras instituciones de este nivel educativo al proponer las actividades gráfico plásticas como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas. Sus resultados han permitido la elaboración de recomendaciones de gran interés para todos los involucrados en el proceso educativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

4.1. Antecedentes de estudios

4.1.1. Antecedentes internacionales

Merchan, (2018) en su investigación titulada “influencia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años”. Milagro-Ecuador. Ha tenido una población constituida por un director, 3 docentes y 30 niños y niñas llegando a un total de 34, Las técnicas que se aplican en este trabajo es la observación además de la encuesta.

Las autoras concluyen que, se establece la necesidad de innovar la metodología de enseñanza que permita generar un nuevo rol tanto en docentes y estudiantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del nivel Inicial, para actuar con independencia, factor principal en el desarrollo de la creatividad. Se declara innovar la metodología de enseñanza que, del nivel Inicial, en donde niños y niñas actúen con independencia, factor principal en el desarrollo de la creatividad.

Vera, (2017) enfatiza en su proyecto de investigación titulado “El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I.B.V. emblemático Chordeleg, 2017” Cuenca-Ecuador. Tomando como muestra a 21 niños del centro infantil, el diseño de la investigación que se ha utilizado es pre test y pos test.

La autora concluye que todos los niños son creativos y mediante el juego se ha potenciado la creatividad en cada niño, para que se desenvuelva de una mejor manera, y puedan alcanzar los objetivos esperados dentro de la enseñanza aprendizaje. Sugiere realizar actividades constantes donde se realicen diversos juegos que desarrollen la creatividad de los niños.

4.1.2. Antecedentes nacionales

Infantes y Ruiz, (2018) en su proyecto titulado “Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial” Trujillo –

Perú. Se utilizó con una población de 16 niños y niñas de las edades de 5 años, el diseño de la investigación que se ha utilizado es pre test y pos test.

Las autoras concluyen en que La aplicación del programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años. Sugieren al director de la UGEL- Sánchez Carrión, a través del Área de Gestión Pedagógica, planifique y ejecute capacitaciones sobre actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del Nivel Inicial.

Chávez, Medina, (2017) en su investigación titulada “Programa Educativo basado en Técnicas de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad del niño de Educación Inicial de 4 años de la Institución Educativa La Casa del Niño 1591 de la urbanización Rázuri” Trujillo – Perú. Se utilizó una población de 44 niños y niñas, de las edades de 4 años, el diseño de la investigación es cuasi experimental, se utilizó la técnica de pretest y post test.

Los autores concluyen, que los niños y niñas de Educación Inicial de 4 años pertenecientes al grupo experimental obtuvieron una diferencia entre el pos test y el pre test de 6.36 en la dimensión fluidez, la diferencia para la dimensión flexibilidad, fue de 6.72 puntos, la diferencia para la dimensión originalidad, fue de 6.37 puntos y la diferencia para la dimensión elaboración, fue de 6.00 puntos. Los autores sugieren que los docentes de educación inicial de 4 años deben programar las sesiones de aprendizaje basadas en las técnicas de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad en beneficio de los niños y niñas del Perú.

4.1.3. Antecedentes local regional

Cayllahua y Quispe, (2019) mencionan “implementación de materiales de juego en el sector de construcción para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca Limapata” Abancay – Perú. La población de estudio estuvo constituida por los niños de 5 años, correspondiente al aula, Patitos solidarios y aula Ositos responsables (17 niños en cada aula), haciendo un total de 34 niños. Utilizo un diseño de investigación que es el pre y pos test.

Las autoras concluyen en lo siguiente: El nivel de contribución de la implementación de materiales de juego en el sector de construcción para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 5 años, es relevante, con un nivel de confianza del 95%, ya que esto es el comportamiento novedoso de cada persona, es una capacidad o potencial humano que se forma y desarrolla a partir de la integración de los procesos psicológicos cognitivos y afectivos. Se recomendó a la UGEL de Abancay, organizar talleres de capacitación o seminarios para promover el desarrollo del pensamiento

creativo mediante la aplicación de la guía del juego libre en los sectores siguiendo su secuencia metodológica.

4.2. Bases teóricas

4.2.1. El modelado

El niño debe llegar a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que como docentes nos esforzamos en lograr, sin embargo, obviamos un aspecto muy importante para los niños que es el arte.

Durante la primera infancia, y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística. El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas. No nos enfoquemos en lo estético, más sí en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos dice mientras lo realiza.

Dentro de las artes plásticas podemos encontrar una variedad de técnicas que podemos utilizar en el aula, en el presente proyecto solo trabajaremos utilizando la técnica del modelado.

Según Grupo Educativo de Cultura y Deporte del Perú (2017). “El modelado artístico es una forma artística que utiliza directamente el espacio real, a diferencia de la pintura, que crea un espacio ficticio sobre un simple plano”. El modelado, al ser tridimensional, tiene que ocupar un espacio efectivo, estar en interacción con el mismo o englobarlo. Una forma puede ser compacta o sólida, o estar provista de resaltes que se introducen en el medio que la rodea. Puede ser hueca, lineal o agujereada, dando acceso a su propio espacio interno. Puesto que la escultura tiene que tener una existencia real, aunque sólo sea temporal, en un mundo complejo y confuso, el escultor debe ser capaz de emparejar la percepción y la imaginación con conocimientos prácticos y técnicos.

4.2.2. Tipos de modelado

También el Grupo Educativo de Cultura y Deporte del Perú (2017), nos habla de los tipos de modelado como son:

- a) Modelado con plastilina:** Trabajar con plastilina, desarrolla la motricidad fina y ayuda a los pequeños a ejercitar sus manos y sus dedos de forma precisa, lo que hará que tengan menos dificultades al coger el lápiz y trazar letras en sus actividades escolares diarias. Modelar con sentido y cuidado, además, favorece su capacidad de concentración, su autoestima y el gusto por las tareas bien hechas. Además, el juego con plastilina en las actividades escolares y extraescolares permite a los niños experimentar con los colores y

sus mezclas, con diferentes formas y desarrollar así su creatividad sin frustraciones, ya que se puede rectificar cualquier paso con facilidad. A través de la plastilina, además, los niños dan rienda suelta a sus pensamientos y fantasías, creando mundos diferentes y socializándose con sus compañeros de juego en las actividades escolares y extraescolares que utilizan estos.

- b) **Modelado con arena mojada:** Cuando modelamos con los niños más pequeños es necesario que primero aprendan a utilizar las manos. Para ello proponemos una primera sesión de modelado con uno de los elementos más básicos con los que se relaciona el niño: la arena. Se puede trabajar directamente en el arenero, pero en caso de que no lo hubiera, se puede ofrecer recipientes como cajones de fruta, para que puedan trabajar de 4 a 6 niños juntos. Usar la arena mojada y dar forma aplastando y modelando sólo con las manos. La actividad puede enriquecerse incorporando maderitas, cuchillos, tenedores y cucharitas de plástico, palitos, envases con diversas formas, etc.
- c) **Modelado con masa de sal:** Se prepara mezclando un vaso de harina con medio de sal, incorporar medio vaso de agua, hasta obtener una masa que no se nos pegue en las manos y adecuada para el modelado, agregar al agua unas gotas de colorante vegetal. Dejar que los niños agreguen los colores que deseen y en diferentes proporciones para que puedan experimentar con las diversas tonalidades que resulten. Después de obtener la masa, saldremos un momento al área verde para que aprecien el entorno y elijan qué plasmar en su masa.
- d) **El modelado en barro:** El modelado en barro les permite a los más chicos distinguir las cosas por sus formas, cuando las tocan, las cogen y las conocen. Por eso, proponer una actividad con el barro, que le permita experimentar con el volumen, puede ser muy útil para ayudar a la madurez de su percepción sensorial. Sin embargo, esa no es la única ventaja del modelado en barro. Esta actividad también puede ser muy interesante para los más grandes, ya que lograrán dejar volar su imaginación, al mismo tiempo que consiguen un momento personal y de relajación.
- e) **El modelado en papel mache:** El modelado en papel, es una técnica que se utiliza desde hace muchos años, y se basa en materiales muy económicos y de doble uso, como el papel periódico, latas, botellas, alambre etc. Se realiza por medio de una pasta, de papel con pegamento y un soporte rígido ya sea de alambre, plastilina, plástico o vidrio, que posteriormente se retira para darle

ligereza a la pieza. Esta técnica nos da la posibilidad de construir una gran variedad de formas y tamaños. El papel es un material suave, pero al ser combinado con otros materiales, puede conseguir una gran fuerza.

- f) Modelado con cerámica en frío:** Es un material con el que se pueden modelar volúmenes pequeños y también de gran tamaño. Sus características son suavidad, blancura y elasticidad. La masa no requiere horneado ya que seca a temperatura ambiente. Otra de sus características es que a medida que seca pierde de 15% a 20% del volumen inicial, por este motivo es bueno tener en cuenta las proporciones de lo que se desea modelar. La porcelana se puede colorear o teñir con acrílicos, témperas, óleos y colorantes vegetales o también una vez seca la pieza se puede pintar y lograr diferentes efectos

4.2.3. La creatividad

La inteligencia creativa viene a ser un mecanismo que se desarrolla en situaciones de sobrevivencia sea en el ámbito social o natural. “Se evidencia la inteligencia creativa por el ánimo de hacer algo, de solucionar problemas, de innovar las cosas, tomando como elemento básico la pasión de hacer las cosas”. (Gastelú, 2012).

Rowe (2014) afirma que “la inteligencia creativa es una combinación de elementos subjetivos desde la combinación del carácter, percepción de la realidad, procesamiento de la información, valores, respuesta ante diferentes situaciones, qué hace y cómo lo consigue”.

4.2.3.1. Importancia del desarrollo de la creatividad

Es importante que en la escuela se promueva el desarrollo de la creatividad y la innovación en los estudiantes. Oseguera (2007) afirma que “es relevante asegurar el desarrollo de la capacidad creativa en el proceso de aprendizaje confiando en sus aptitudes y sus saberes”.

Por ello, las entidades educativas asumen un rol importante en la promoción y estímulo de la creatividad en los estudiantes, así como ambientar espacios creativos para el aprendizaje y formar la creatividad en los docentes.

Las estrategias creativas con flexibilidad y adaptación deben orientarse a desarrollar habilidad del conocimiento, de la imaginación y de la motivación, de tal manera que fortalezca las ideas, los materiales, las relaciones entre los actores educativos y los procesos conjuntamente con sus resultados.

4.2.3.2. Características del pensamiento creativo

Según Bravo (2017) considera que las características más relevantes del pensamiento creativo son los siguientes:

- **Fluidez**

Consiste en la capacidad de generar ideas o respuestas a determinadas situaciones, haciéndose evidente el pensamiento divergente a fin de tener una variedad de alternativas de solución frente a un problema.

- **Flexibilidad**

Es la capacidad de emplear las distintas alternativas de solución en campos o ámbitos diversos, es buscar una mayor visión, tener una mirada estratégica que resulte en términos de eficacia y eficiencia.

- **Originalidad**

Se refiere a pensar ideas distintas, originales, ver las situaciones problemáticas en forma distinta y tener versiones que no se le haya ocurrido antes a alguien. Es contar con respuestas innovadoras a los problemas coyunturales.

- **Elaboración**

Se refiere a agregar elementos, aspectos, detalles a nociones o ideas que ya se tiene y que se modifican o cambian algunas de sus características o cualidades.

4.3. Definiciones operacionales

- **Modelado.** - El modelado artístico es una forma artística que utiliza directamente el espacio real. El modelado, al ser tridimensional, tiene que ocupar un espacio efectivo, estar en interacción con el mismo o englobarlo. Tapia (2018).
- **Creatividad:** es toda capacidad que tiene la persona para resolver problemas, por lo que teniendo varias posibilidades surgen las inteligencias múltiples, utilizando su combinación de manera única y particular. Tapia (2018).
- **Educación inicial:** Es un instrumento para promover la democratización de la educación y la igualdad de oportunidades. Tapia (2018).

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

5.1. Tipo y nivel de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada, Carrasco (2014) afirma que “esta se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”.

La presente investigación es de nivel explicativo, tal como la define, Carrasco, la investigación explicativa responde a la interrogante ¿por qué?, es decir con este estudio podemos conocer por qué un hecho o fenómeno de la realidad tiene tales y cuales características, cualidades, propiedades, etc., en síntesis, por qué la variable en estudio es como es (2014, pág. 42)

5.2. Diseño de la investigación

El diseño bajo los cuales se desarrollará la investigación es pre experimental:

GE: O1 x O2

Dónde:

O1: el grupo experimental a quien se ha aplicado el pre test, antes de haber aplicado el estímulo.

X: es el estímulo (Cuentos infantiles), test; durante la aplicación del estímulo.

O2: el grupo experimental a quien se le aplicara el post tes, después de haber aplicado el estímulo.

5.3. Población, muestra y muestreo

5.3.1. Población

Según Palomino, Peña, Zevallos, Orizan (2015), puntualizaron: “al grupo de personas, objetos o medidas que tienen características comunes observables”.

La población del presente trabajo de investigación estaba constituida por 84 niños y niñas de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac.

5.3.2. Muestra

Palomino, Peña, Zevallos, & Orizan, señalaron: “es un subconjunto de una población” (2015, pág. 141).

La muestra representativa de la población consta de 26 niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac.

5.3.3. Muestreo

Para el muestreo se utilizó las muestras no probabilísticas (Carrasco, 2014), específicamente las muestras intencionadas, que son aquellas que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística.

5.4. Hipótesis y variables

5.4.1. Hipótesis general

H1: La técnica del modelado influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

H0: La técnica del modelado no influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

5.4.2. Hipótesis específicas

La técnica del modelado influye significativamente en la dimensión fluidez en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

La técnica del modelado influye significativamente en la dimensión flexibilidad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

La técnica del modelado influye significativamente en la dimensión originalidad de la capacidad creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

5.4.3. Operacionalización de variables

Tabla 1*Operacionalización de la variable*

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	INRTUMENTO
<i>Técnica del modelado</i>	Se define como la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños/as pueden moldear y experimentar. Chávez y Medina, (2017)	Al ser tridimensional, tiene que ocupar un espacio efectivo, estar en interacción con el mismo o englobarlo.	Participación	- Habilita en el desarrollo de sus aptitudes. - Desarrolla la imaginación. - Genera Seguridad.	1 - 5	Bueno Regular Malo	Lista de cotejo
			Influencia de la técnica	-Mayor desarrollo y creatividad elaborando objetos con detalles finos. -Estimular a los niños con el modelado. - Mejor utilización de la expresión plástica en el aula.	6 - 10	Bueno Regular Malo	Lista de cotejo
<i>Desarrollo de la creatividad</i>	Es un modo innovador de pensar y ver el mundo que puede ayudar a los niños a mejorar su autoestima y a hallar soluciones ante las dificultades. Merchan, (2018)	Se ubica en el interior de los seres humanos, al estar ligado a la personalidad, significa que es patrimonio de todos los seres humanos.	Fluidez	- Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes. - Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	1 - 4	Bueno Regular Malo	Lista de cotejo
			Flexibilidad	- Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia - Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	5 – 8	Bueno Regular Malo	Lista de cotejo
			Originalidad	-Crea y representa sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos. -expresa sus ideas artísticas utilizando diversas técnicas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.	9-12	Bueno Regular Malo	Lista de cotejo

5.5. Método de investigación

El método de la investigación es inductivo – deductivo porque se requiere observar una realidad para llegar a una conclusión, utilizando los principios.

5.6. Técnicas e instrumentos aplicados

5.6.1. Técnica

La técnica de la observación según Hernández, Fernández y Baptista (2010) es el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías.

La técnica de la observación permitió recoger toda la información necesaria durante toda la aplicación de los instrumentos en forma presencial y la observación se realizó al momento que se aplicó la lista de cotejo, luego se hizo el vaciado final en los datos de registro de información.

5.6.2. Instrumento

Para medir la variable dependiente (técnica del modelado), se elaboró una lista de cotejo, el cual estuvo dirigida a los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

5.7. Procesamiento de la información

Tratamiento estadístico: se aplicó el instrumento denominado registro de evaluación al momento de efectuar la enseñanza de los cuentos infantiles; luego se procedió a tabular en Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS9, para poder analizar y discutir sobre los datos obtenidos y finalmente arribar a las conclusiones. Una vez tabulada los resultados de la observación y recolección mediante registro de evaluación, se procedió a graficar los resultados de las barras, partiendo de la presentación grafica de las variables de la investigación.

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

10.1. Descripción de los resultados del diagnóstico

Del mismo modo; para hallar la prueba de confiabilidad se aplicó una prueba piloto a todo el grupo de niños y niñas; cuyos resultados se precisaron con alpha Cronbach.

Tabla 2

Estadísticas de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,889	12

En la tabla 2; se observa los resultados obtenidos de la prueba que se realizó al grupo de niños y niñas, y que nos muestra el alpha de Cronbach. Si el resultado es mayor a 0,8 significa que el instrumento aplicado es confiable; si ocurriera lo contrario, o sea, si el resultado fuera menor que 0,8 significaría que no es confiable. En este caso particular el resultado obtenido es de 0,889 lo que indica que el instrumento, tiene un nivel de confiabilidad alto.

10.1.1. *Resultados a nivel descriptivo*

A continuación, los resultados que se presentan, son el resultado de la aplicación de los instrumentos en la investigación descrita en el capítulo anterior y obedecen al cumplimiento de los objetivos propuestos para el presente estudio.

Tabla 3*Distribución de Frecuencias de la Variable Creatividad*

		Test			
		pre test		pos test	
		f	%	f	%
Creatividad	Nunca	20	76,9%	0	0,0%
	A veces	5	19,2%	14	53,8%
	Siempre	1	3,8%	12	46,2%
Total		26	100,0%	26	100,0%

En la tabla 3; se observa que antes de la aplicación de la técnica del modelado como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 76,9% de niños (20), se ubicaban en el nivel Nunca; mientras que después de la aplicación de la técnica del modelado como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 53,8% de niños (14), lograron avanzar al nivel A veces; así mismo el 46,2 de niños (12) lograron avanzar al nivel siempre. Estos resultados nos permiten concluir que la técnica del modelado como estrategia influyen en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau Apurímac.

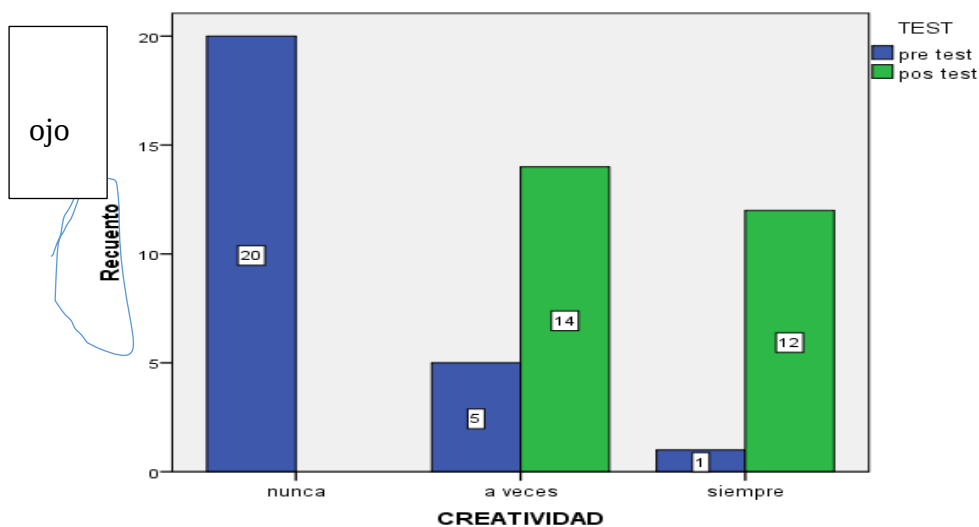
Gráfico Nro 01*Distribución de Frecuencias de la Variable Creatividad*

Tabla 4*Nivel de Desarrollo de la Creatividad en su Dimensión Fluidez*

		Test			
		pre test		pos test	
		f	%	f	%
Fluidez	Nunca	18	69,2%	0	0,0%
	A veces	8	30,8%	15	57,7%
	Siempre	0	00,0%	11	42,3%
Total		26	100,0%	26	100,0%

En la tabla 4; se observa que antes de la aplicación de la técnica del modelado como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 69,2% de niños (18), se ubicaban en el nivel Nunca; mientras que después de la aplicación de la técnica del modelado como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 57,7% de niños (15), lograron avanzar al nivel A veces; así mismo el 42,3 de niños (11) lograron avanzar al nivel Siempre. Estos resultados nos permiten concluir que la técnica del modelado como estrategia influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez, de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau – Apurímac.

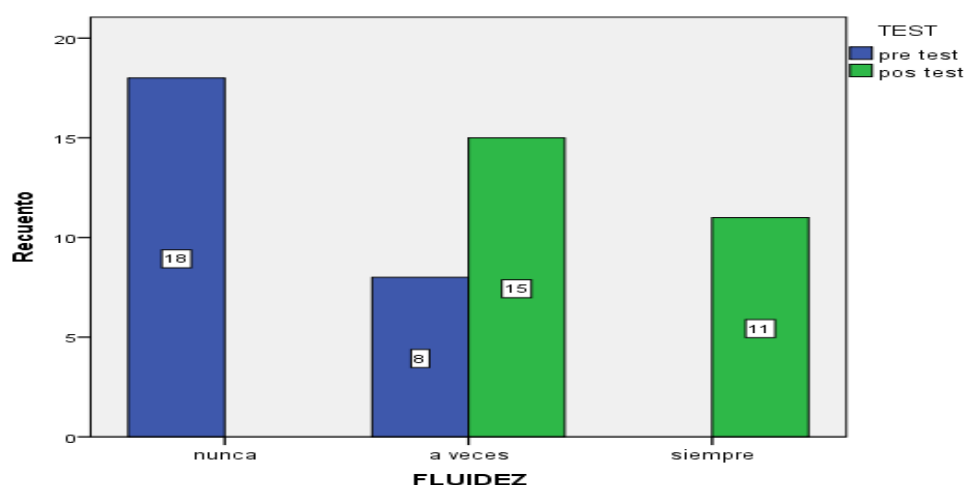
Gráfico 1*Distribución de Frecuencias de la Variable Creatividad en su Dimensión Fluidez*

Tabla 5*Nivel de Desarrollo de la Creatividad en su Dimensión Flexibilidad*

		Test			
		pre test		pos test	
		f	%	f	%
Flexibilidad	Nunca	18	69,2%	0	0,0%
	A veces	8	30,8%	13	50,0%
	Siempre	0	00,0%	13	50,0%
Total		26	100,0%	26	100,0%

En la tabla 5; se observa que antes de la aplicación de la técnica del modelado como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 69,2% de niños (18), se ubicaban en el nivel Nunca; mientras que después de la aplicación de la técnica del modelado como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 50,0% de niños (13), lograron avanzar al nivel A veces; así mismo el otro 50,0 de niños (13) lograron avanzar al nivel Siempre. Estos resultados nos permiten concluir que la técnica del modelado como estrategia influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad, de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau – Apurímac.

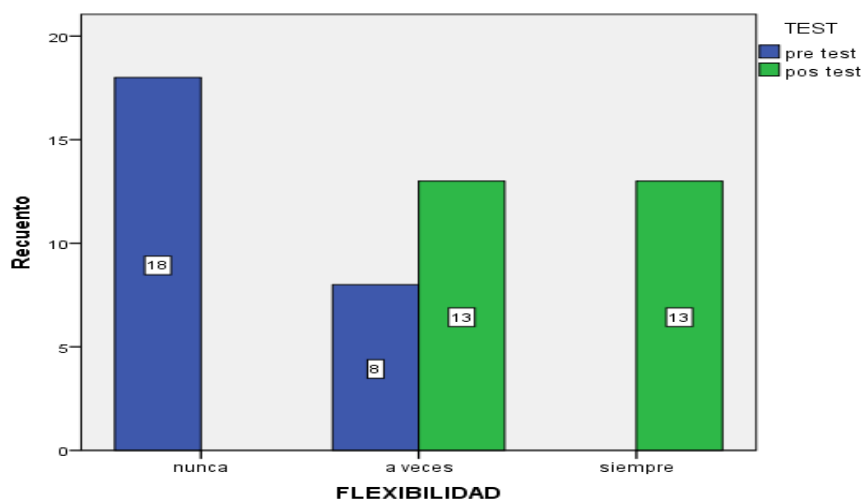
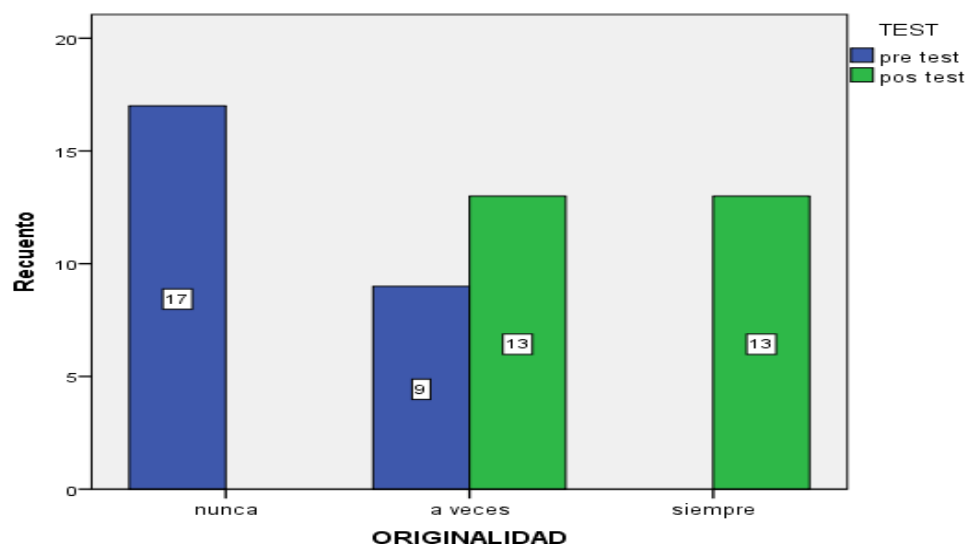
Gráfico 2*Distribución de Frecuencias de la Variable Creatividad en su Dimensión Flexibilidad*

Tabla 6*Nivel de Desarrollo de la Creatividad en su Dimensión Originalidad*

		Test			
		pre test		pos test	
		f	%	f	%
Originalidad	Nunca	17	65,4%	0	0,0%
	A veces	9	34,6%	13	50,0%
	Siempre	0	00,0%	13	50,0%
Total		26	100,0%	26	100,0%

En la tabla 6; se observa que antes de la aplicación de la técnica del modelado como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 65,4% de niños (17), se ubicaban en el nivel Nunca; mientras que después de la aplicación de la técnica del modelado como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 50,0% de niños (13), lograron avanzar al nivel A veces; así mismo el 50,0 de niños (13) lograron avanzar al nivel Siempre. Estos resultados nos permiten concluir que la técnica del modelado como estrategia influyen en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad, de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau – Apurímac.

Gráfico 3*Distribución de Frecuencias de la Variable Creatividad en su Dimensión Originalidad*

10.1.2. *Resultados a nivel inferencial*

Para el análisis de los resultados obtenidos se determinará inicialmente, el tipo de distribución que presentan las variables y sus dimensiones, para ello utilizamos la prueba Shapiro-Wilk para determinar la normalidad. Su objetivo es señalar si las variables provienen de una población que tiene la distribución normal o no lo tiene.

Tabla 7

Pruebas de Normalidad de la Variable y sus Dimensiones

	Shapiro-Wilk	
	Estadístico	P
Fluidez	,706	,000
Flexibilidad	,636	,000
Originalidad	,637	,000
Creatividad	,637	,000

Criterios para determinar normalidad:

Prueba de Shapiro-Wilk

$P \geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal

$P < \alpha$ = Los datos no provienen de una distribución normal

En la tabla 7; se observa que la variable y dimensiones no tienen distribución normal, porque P es menor que $\alpha = 0.05$, por lo tanto, aplicare una prueba no paramétrica Wilcoxon para este estudio, como se muestra a continuación.

10.1.3. *Prueba de Hipótesis*

10.1.3.1. *Contrastación de la hipótesis general*

Ho: La técnica del modelado no influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

Ha: La técnica del modelado influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 8

Influencia Significativa de la Técnica del Modelado en el Desarrollo de la Creatividad.

	Wilcoxon	P
Creatividad (Pos) - Creatividad (Pre)	3,835	,000

En la tabla 8; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la técnica del modelado influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

10.1.3.2. Contrastación de la hipótesis específica 1:

Ho: La técnica del modelado no influye significativamente en la dimensión fluidez en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

Ha: La técnica del modelado influye significativamente en la dimensión fluidez en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 9

Influencia Significativa de la Técnica del Modelado en el Desarrollo de la Dimensión Fluidez

	Wilcoxon	P
Dimensión Fluidez (Pos) - Dimensión Fluidez (Pre)	3,833	,000

En la tabla 9; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la técnica del modelado influye significativamente en la dimensión fluidez en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

10.1.3.3. Contrastación de la hipótesis específica 2:

Ho: La técnica del modelado no influye significativamente en la dimensión flexibilidad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

Ha: La técnica del modelado influye significativamente en la dimensión flexibilidad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 10

Influencia Significativa de la Técnica del Modelado en el Desarrollo de la Dimensión Flexibilidad

	Wilcoxon	P
Dimensión Flexibilidad (Pos) - Dimensión Flexibilidad (Pre)	3,838	,000

En la tabla 10; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la técnica del modelado influye significativamente en la dimensión flexibilidad en los niños y niñas de 3 años de

la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

10.1.3.4. Contrastación de la hipótesis específica 3:

Ho: La técnica del modelado no influye significativamente en la dimensión originalidad de la capacidad creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

Ha: La técnica del modelado influye significativamente en la dimensión originalidad de la capacidad creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 11

Influencia Significativa de la Técnica del Modelado en el Desarrollo de la Dimensión Originalidad

	Wilcoxon	P
Dimensión Flexibilidad (Pos) - Dimensión Originalidad (Pre)	3,252	,000

En la tabla 11; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la técnica del modelado influye significativamente en la dimensión originalidad de la capacidad creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.

10.2. Discusión de los resultados

En esta parte de la investigación se realiza la comparación por cada hipótesis, mencionando su compatibilidad o discordancia con los resultados de otras investigaciones con similar temática.

En función a los resultados de la hipótesis general, se puede afirmar que la técnica del modelado influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020. El nivel de significancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; de acuerdo con Espriu (1993), “la creatividad es una capacidad de origen genético con posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano. Asimismo, se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el niño(a) se ve inmerso” (p.32). Se hace referencia; específicamente, al medio físico, social, cultural y educativo. Coincido con el autor cuando indica que la genética influye en alguna medida, pero no determina la creatividad en una persona, puesto que los factores externos como la educación, experiencias e interrelación con el contexto influyen en el desarrollo de la creatividad de los niños y no solo la genética.

En función a los resultados de la primera hipótesis específica, puedo afirmar que la técnica del modelado influye significativamente en la dimensión fluidez en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020. El nivel de significancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; al respecto, Espriu (2003) refiere que “la fluidez es la facilidad con la que las ideas son generadas. La fluidez de pensamiento se demuestra por el número de ideas que surgen en un periodo determinado. La fluidez se mide por el número de respuestas que da el niño” (p.38). Algo que es notorio darse cuenta en los niños es la fluidez, porque cuando está sujeto a una nueva situación donde el niño debe poner a prueba todas sus facultades, es donde desarrolla la fluidez de pensamiento.

En función a los resultados de la segunda hipótesis específica, puedo afirmar que la técnica del modelado influye significativamente en la dimensión flexibilidad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020. El nivel de significancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; al respecto en el Art. 8 de la Ley General de Educación N° 28044 encontramos que la educación peruana tiene a la persona como agente fundamental del proceso educativo. El inciso “h” refiere que es un principio de la educación peruana “La creatividad y la innovación que promueven la producción de nuevos conocimientos en

todos los campos del saber, el arte y la cultura” (MINEDU, 2016, p.10). La creatividad es algo innato, propio del ser humano, susceptible de ser estimulada por agentes externos como la familia, la escuela y la sociedad. Es así que en toda persona existe el impulso de crear cosas imaginativamente, en definitiva, crear. Según Dacey (2006), “el niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano” (p.34). La flexibilidad como característica del pensamiento creativo se desarrolla en el niño a medida que se presenten estímulos positivos.

En función a los resultados de la tercera hipótesis específica, puedo afirmar que la técnica del modelado influye significativamente en la dimensión originalidad de la capacidad creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020. El nivel de significancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; las actividades gráfico plásticas constituyen un instrumento de representación y comunicación del ser humano, a través del dominio de diferentes materiales plásticos y distintas técnicas, las mismas que favorecen el proceso del creador” (Bejarano, 2009, p.63). Al trabajar con niños, se deben darles oportunidades múltiples y variadas para que se expresen libremente y su creatividad e imaginación fluyan. Esto permitirá al niño adaptarse al mundo con mayor facilidad y enfrentar positivamente los problemas y dificultades que se le presenten.

Finalmente; en la Educación Inicial, las actividades gráfico plásticas juegan un rol muy importante, en el sentido que se constituyen en oportunidades para que los niños y niñas experimenten nuevas formas de generar productos y resolver problemas de manera autónoma.

10.3.Recomendaciones

Para poder seguir mejorando y desarrollando la creatividad en los niños del nivel inicial me atrevo a formular las siguientes recomendaciones que deben de ser tomados en cuenta las autoridades de la UGEL, directora, docentes y padres de familia;

Primero. - Los funcionarios de la UGEL Grau tiene que planificar y ejecutar capacitaciones sobre actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del nivel inicial.

Segundo. – A la directora y docentes de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac, instarles a buscar la forma de fortalecer los valores morales, éticos y cívicos, que es lo que carece hoy en día nuestra sociedad.

Tercero. – A los padres de familia generar espacios y condiciones en casa para formar niños y niñas creativos a través de diferentes técnicas entre las cuales destaco la técnica del modelado.

CONCLUSIONES

Primero. - En esta tesis se demostró que, influye significativamente la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020; porque la creatividad permite solucionar problemas, crear cosas novedosas, auténticas y originales.

Segundo. - En esta tesis se determinó la influencia de la técnica del modelado en la dimensión fluidez en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020; porque los niños manifiestan con mucha facilidad sus ideas.

Tercero. - En esta tesis se determinó la influencia de la técnica del modelado en la dimensión flexibilidad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020; porque los niños muestran la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta.

Cuarto. - En esta tesis se determinó la influencia de la técnica del modelado en la dimensión originalidad de la capacidad creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020; porque los niños demuestran su originalidad a través de respuestas novedosas y no convencionales

SUGERENCIAS

Primero. – A los futuros investigadores tomar en cuenta las variables objeto del presente estudio, así mismo poder profundizar para enriquecer la labor pedagógica en beneficio del desarrollo integral de los niños y niñas.

Segundo. – A mis compañeros; poder atreverse a investigar; puesto que es un medio esencial de poder contribuir con la solución de problemas que suscitan en la provincia de Grau.

Tercero. – A las autoridades del Instituto, poder seguir apoyando las iniciativas de los estudiantes en torno a la investigación; así mismo promover eventos, talleres respecto a metodología de investigación, aplicación de instrumentos de evaluación y dominio de la estadística.

ANEXOS

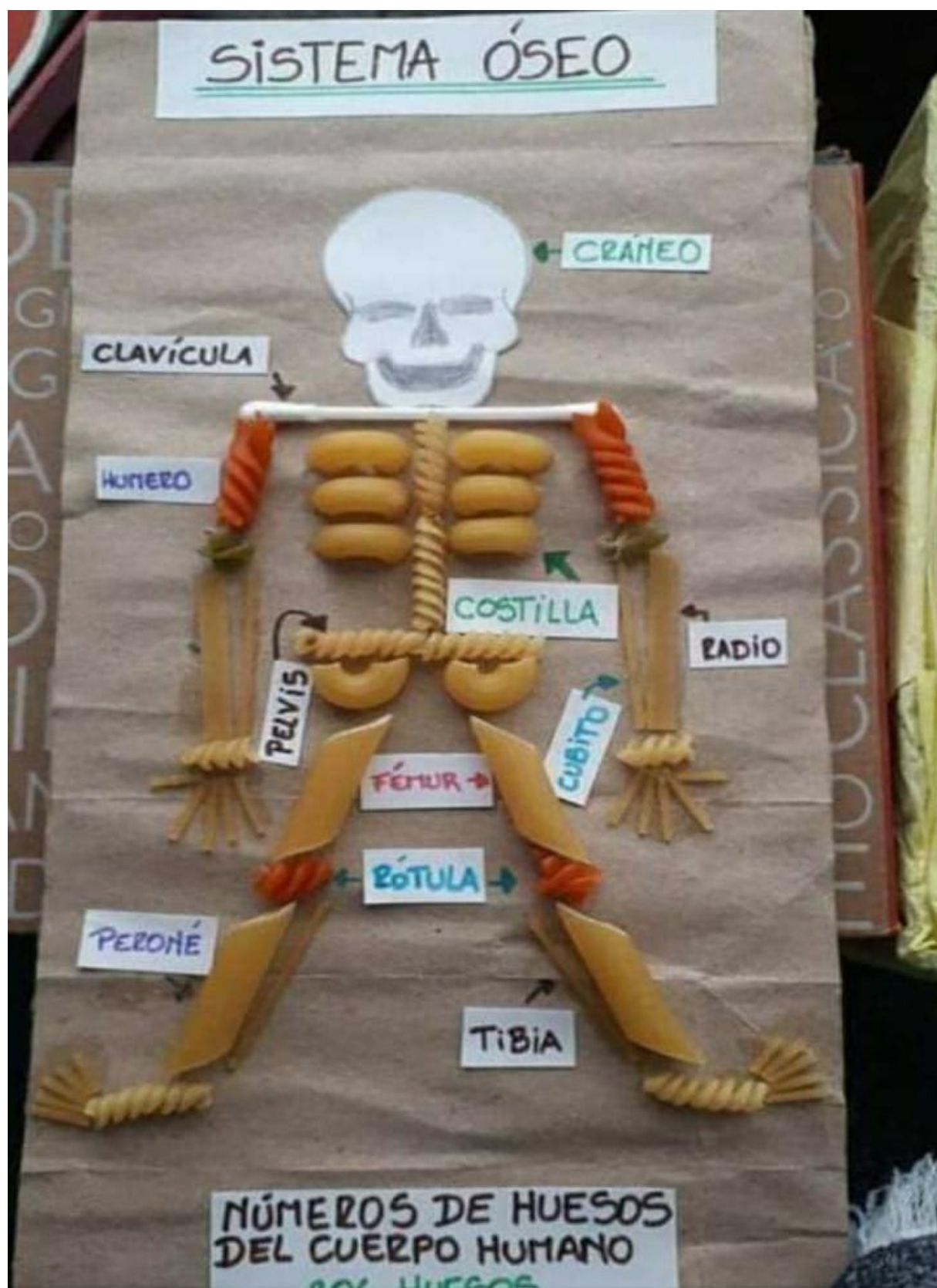
Matriz de consistencia.

TÍTULO: “APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL MODELADO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 49 “MARIA MONTESSORI” DEL DISTRITO DE VILCABAMBA, GRAU-APURIMAC 2020”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<u>PROBLEMA GENERAL</u> ¿Cómo influye la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020?	<u>OBJETIVO GENERAL</u> Demostrar cómo influye la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.	<u>HIPOTESIS GENERAL</u> La técnica del modelado influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.	<u>VARIABLE 1</u> Técnica del modelado	Participación Influencia de la técnica	Tipo: Aplicada Nivel: Explicativa Diseño: Pre experimental
<u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u> ¿Cómo influye la técnica del modelado en la dimensión fluidez en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020? ¿Cómo influye la técnica del modelado en la dimensión flexibilidad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020? ¿Cómo influye la técnica del modelado en la dimensión originalidad de la capacidad creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020?	<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> Determinar la influencia de la técnica del modelado en la dimensión fluidez en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020. Determinar la influencia de la técnica del modelado en la dimensión flexibilidad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020. Determinar la influencia de la técnica del modelado en la dimensión originalidad de la capacidad creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.	<u>HIPOTESIS ESPECIFICAS</u> La técnica del modelado influye significativamente en la dimensión fluidez en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020. La técnica del modelado influye significativamente en la dimensión flexibilidad en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020. La técnica del modelado influye significativamente en la dimensión originalidad de la capacidad creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac en el año 2020.	<u>VARIABLE 2</u> Desarrollo de la creatividad	Fluidez Flexibilidad Originalidad	Población: I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac Muestra: 26 estudiantes de la I.E.I. N° 49 “María Montessori” del distrito de Vilcabamba, Grau-Apurímac

















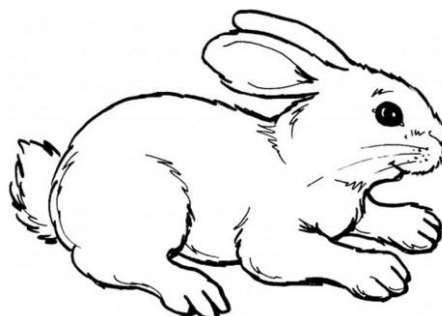
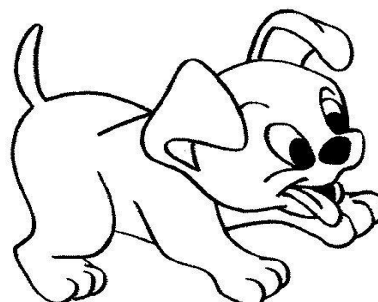
PRUEBA PRE TEST

UGEL : Grau
IEI N° : 49
DOCENTE DE AULA : Ada Portillo Loayza
DOCENTE PRACTICANTE : Jhon Livio Palomino Criollo

INDICACIONES:

Recordados niños y niñas a continuación con mucho entusiasmo te presentamos algunas actividades y tareas de aprendizaje para que realices y resuelvas con sinceridad. Dichas actividades tiene la finalidad de recoger información para validar la propuesta de investigación sobre la aplicación de la técnica de modelado para desarrollar la creatividad de los discentes.

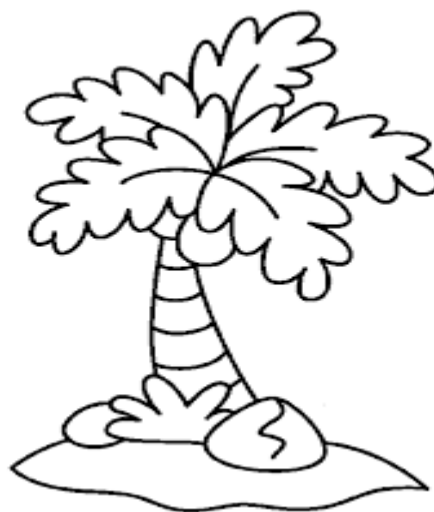
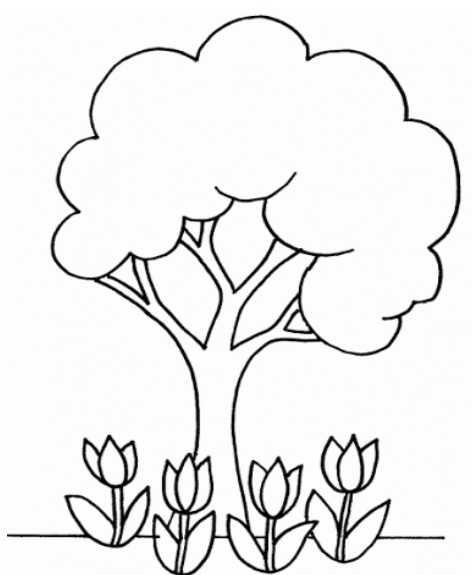
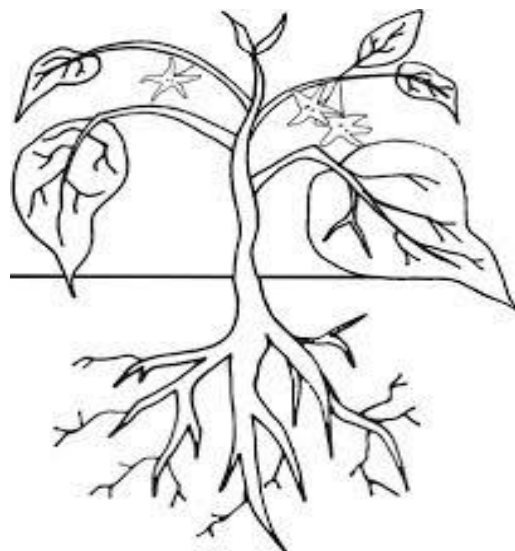
1. Encierra en círculo la figura que corresponde a un modelado



2. Discrimina y pinta la imagen que corresponde al modelado con arcilla.



3. Pinta de verde la figura de un modelado que aprendiste en la clase.



4. Marca con una cruz (+) la figura de modelado de tu preferencia.



5. Escoge y colorea el dibujo de modelado que haces en tu casa.





6. ¿Te gustaría hacer o jugar a los modelados en la clase? (marca con una cruz)

a) Nada

b) poco

c) bastante

d) mucho

SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL TRABAJO REMOTO

I. DATOS INFORMATIVOS.

❖ TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¿Plantas increíbles?

PROPÓSITO :

Λοο εοοδιοαντεοο απρενδαν αχερχα δε λα ιμφορτανχια δε υνα βυενα αλιμενταχι ιν, ψ θυε χονοζχαν ψ παλορεν λοο αλιμεντοο νυτριτιωοο, αοι χομο ουο βενεφιχιοο παρα λα οαλυδ

- ❖ **ÁREA** : comunicación
- ❖ **DOCENTE DE AULA** : Ada Esther portillo Loayza
- ❖ **DOCENTE PRACTICANTE** : Jhon Livio palomino criollo
- ❖ **EDAD** : 3 años
- ❖ **MEDIO** : TV
- ❖ **SEMANA** : 31 (F: 05/11/2020)
- ❖ **ENFOQUE TRANSVERSAL** : Enfoque de Derechos
- ❖ **II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 3 AÑOS
comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS ENGAJES ARTÍSTICOS”	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando íferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.).

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ANTES	ACTIVIDADES PREVIAS: - El docente comunica a todos los padres de familias del aula de 3 años mediante los grupos de whatsapp y llamadas telefónicas para participar del programa. ❖ El docente comunica el tema: ¿Plantas increíbles? que se trabajará hoy en el programa. - La docente puede hacer una motivación a través de una canción, u otra estrategia como es el video para despertar el interés de los niños.	Celular

	- Los PPFF y niños se ponen cómodos para observar el programa “APRENDO EN CASA” - El docente revisa bibliografía con anterioridad para profundizar los temas a trabajar durante la semana.	
DURANTE	<u>DOCENTES:</u> - El docente observa el programa y registra en un cuaderno las estrategias, ideas fuerza, actividades resaltantes del tema que se desarrolla en el programa de Tv. - El docente anota algunas preguntas, actividades respecto al programa. <u>NIÑOS:</u> - Los niños observan el programa acompañados por su familia e interactúan, participan en conjunto con los adultos. PPFF. Acompañan a sus niños en el desarrollo del programa.	Tv.
 DESPUES	- El docente a través del grupo de Whatsapp y llamadas según sea el caso realiza un recuento del programa. - El docente escucha y visualiza la participación de los niños y niñas. - En base a la participación de los niños la docente hace la retroalimentación y reforzamiento a cada niño. - El docente indica, explica la actividad o reto en base a lo que indiquen en la Tv para que realicen los niños con apoyo de su familia.	Celular

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

Explora materiales de su entorno y selecciona los que servirán en sus representaciones y producciones y comenta lo que hizo y cómo lo hizo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL TRABAJO REMOTO

II. DATOS INFORMATIVOS.

❖ TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **¿Aprovechamos la cáscara de los alimentos y otros?**

PROPÓSITO :

Λος εστυδιαντες απρενδαν αχερχα δε λα ιμπορτανχια δε υνα βυενα αλιμενταχι ιν, ψ θυε χονοζχαν ψ παλορεν λος αλιμεντοσ νυτριτιωσ, ασι χομο συσ βενεφιχιος παρα λα σαλυδ

- ❖ **ÁREA** : Ciencia y tecnología:
- ❖ **DOCENTE DE AULA** : Ada Esther portillo Loayza
- ❖ **DOCENTE PRACTICANTE** : Jhon Livio palomino criollo
- ❖ **EDAD** : 3 años
- ❖ **MEDIO** : TV
- ❖ **SEMANA** : 30 (F: 26/10/2020)
- ❖ **ENFOQUE TRANSVERSAL** : Enfoque Ambiental
- ❖ **II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 3 AÑOS
Ciencia y tecnología:	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	EVALÚA Y COMUNICA EL PROCESO Y RESULTADODE SU INDAGACIÓN.	Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ANTES	ACTIVIDADES PREVIAS: - El docente comunica a todos los padres de familias del aula de 3 años mediante los grupos de whatsapp y llamadas telefónicas para participar del programa. ❖ El docente comunica el tema: ¿Aprovechamos la cáscara de los alimentos y otros? que se trabajará hoy en el	Celular

	programa. - La docente puede hacer una motivación a través de una canción, u otra estrategia como es el video para despertar el interés de los niños. - Los PPFF y niños se ponen cómodos para observar el programa “APRENDO EN CASA” - El docente revisa bibliografía con anterioridad para profundizar los temas a trabajar durante la semana.	
DURANTE	<u>DOCENTES:</u> - El docente observa el programa y registra en un cuaderno las estrategias, ideas fuerza, actividades resaltantes del tema que se desarrolla en el programa de Tv. - El docente anota algunas preguntas, actividades respecto al programa. <u>NIÑOS:</u> - Los niños observan el programa acompañados por su familia e interactúan, participan en conjunto con los adultos. PPFF. Acompañan a sus niños en el desarrollo del programa.	Tv.
 DESPUES	- El docente a través del grupo de Whatsapp y llamadas según sea el caso realiza un recuento del programa. - El docente escucha y visualiza la participación de los niños y niñas. - En base a la participación de los niños la docente hace la retroalimentación y reforzamiento a cada niño. - El docente indica, explica la actividad o reto en base a lo que indiquen en la Tv para que realicen los niños con apoyo de su familia.	Celular

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

Describe, con sus propias palabras, las características y cambios que observó cuando se cocinaron los alimentos, así como el proceso que siguió durante su exploración.

SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL TRABAJO REMOTO

III. DATOS INFORMATIVOS.

❖ TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¿Cómo se “transforman” los alimentos con el calor y/o frío?

PROPÓSITO :

Λος εστυδιαντες απρενδαν αχερχα δε λα ιμπορτανχια δε υνα βυενα αλιμενταχι ιν, ψ θυε χονοζχαν ψ παλορεν λος αλιμεντος νυτριτιωος, ασι χομο συσ βενεφιχιος παρα λα σαλυδ

- ❖ **ÁREA** : Comunicación
- ❖ **DOCENTE DE AULA** : Ada Esther portillo Loayza
- ❖ **DOCENTE PRACTICANTE** : Jhon Livio palomino criollo
- ❖ **EDAD** : 3 años
- ❖ **MEDIO** : TV
- ❖ **SEMANA** : 30 (F: 28/10/2020)
- ❖ **ENFOQUE TRANSVERSAL** : Enfoque Ambiental
- ❖ **II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 3 AÑOS
Comunicación:	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ANTES	ACTIVIDADES PREVIAS: - El docente comunica a todos los padres de familias del aula de 3 años mediante los grupos de whatsapp y llamadas telefónicas para participar del programa. ❖ El docente comunica el tema: ¿Qué objetos nos ayudan a preparar los alimentos? que se trabajará hoy en el programa.	Celular

	- La docente puede hacer una motivación a través de una canción, u otra estrategia como es el video para despertar el interés de los niños. - Los PPFF y niños se ponen cómodos para observar el programa “APRENDO EN CASA” - El docente revisa bibliografía con anterioridad para profundizar los temas a trabajar durante la semana.	
DURANTE	<u>DOCENTES:</u> - El docente observa el programa y registra en un cuaderno las estrategias, ideas fuerza, actividades resaltantes del tema que se desarrolla en el programa de Tv. - El docente anota algunas preguntas, actividades respecto al programa. <u>NIÑOS:</u> - Los niños observan el programa acompañados por su familia e interactúan, participan en conjunto con los adultos. PPFF. Acompañan a sus niños en el desarrollo del programa.	Tv.
 DESPUES	- El docente a través del grupo de Whatsapp y llamadas según sea el caso realiza un recuento del programa. - El docente escucha y visualiza la participación de los niños y niñas. - En base a la participación de los niños la docente hace la retroalimentación y reforzamiento a cada niño. - El docente indica, explica la actividad o reto en base a lo que indiquen en la Tv para que realicen los niños con apoyo de su familia.	Celular

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

Lee una receta en familia, identificando algunas palabras que observa y comentando acerca de ellas.

