

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“GREGORIO MENDEL”**

Carrera Educación Secundaria Comunicación



**LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“CEMA-TAMBULLA” CHALLHUAHUACHO, APURÍMAC, 2021.**

Tesis para optar el título de profesora en la especialidad de Educación Secundaria:
Comunicación

AUTORA:

Huamaní Lima Soledad

ASESOR:

Mag. Mario Silva Cayturo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Información, comunicación y cultura

Chuquibambilla-Apurímac-2022

HOJA DE EVALUACIÓN

AUTORIDADES DE LA INSTITUCIÓN

Mons. Edinson Edgardo Farfán Córdova

Obispo de la Prelatura de Chuquibambilla- Grau.

Responsable del convenio DREA- Prelatura de Chuquibambilla.

Dr. César Augusto Portocarrero Gutiérrez

Director General del IESPP. “Gregorio Mendel” de Chuquibambilla- Grau

Ing. Nestor Yim Costilla Ventura

Jefe del área de Investigación.

Prof. Gilda Casaverde Villegas

Jefe de Unidad Académica

Lic. Antonio Chirinos Molina

Secretario Académico

Mg. Mario Silva Cayturo

Coordinador Pedagógico

Mg. Victoriano Moina Huaranca

Jefe de Práctica Profesional

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Huamani Lima, Soledad, identificado con DNI N° 75820979, egresada de la Carrera de Educación Secundaria: especialidad: Comunicación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel” de Chuquibambilla- Grau, doy fe de que, seguí severamente los procedimientos académicos y administrativo establecido por la institución para la ejecución y sustentación de la tesis titulado: “DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CEMA – TAMBULLA”, CHALLHUAHUACHO, APURÍMAC, 2021”. En tal sentido hago constar de la originalidad y autenticidad de la presente investigación y declaro bajo juramento en razón de los requerimientos éticos que el contenido de la presente tesis corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización y metodología. Así, garantizo que, los fundamentos teóricos están respaldos por las bibliografías utilizadas, asumiendo un mínimo porcentaje de comisión involuntario respecto al tratamiento de citas de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad y cuidado de la elaboración de la presente tesis.

Soledad Huamaní Lima
DNI N° 75820979

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis esencialmente a dios, por haberme dado la vida y guiado por el camino correcto que me ha permitido llegar hasta mi formación profesional. También va dedicado a mis padres por ser el pilar más importante y haberme brindado en todo momento su apoyo incondicional.

Soledad.

AGRADECIMIENTO

Extiendo mi agradecimiento profundo al personal directivo, jefes de unidad, docentes formadores, personal administrativo del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel” “Alma mater de la educación graulina” por su contribución durante mi formación personal y profesional en el programa o especialidad de comunicación.

Soledad.

ÍNDICE

HOJA DE EVALUACIÓN.....	ii
AUTORIDADES DE LA INSTITUCIÓN	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRCT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I	16
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1. Realidad problemática	16
1.2. Formulación y delimitación del problema de investigación.....	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos.	18
1.3. Formulación de objetivos.	18
1.3.1. Objetivo general	18
1.3.2. Objetivos específicos.	18
1.4. Justificación de la investigación.	19
Capítulo II	20
Marco Teórico.....	20
2. 1. Antecedentes de estudio.	20

2.1.1.	Antecedentes internacionales	20
2.1.2.	Antecedentes nacionales.....	16
2.1.3.	Antecedentes regionales.	17
2.1.4.	Antecedentes locales.	18
2. 2.	Bases teóricas y científicas.....	18
2.2.1.	<i>La Dramatización de cuentos andinos.</i>	18
2.2.1.1.	Definición.....	18
2.2.1.2.	Origen e historia de la dramatización.....	19
2.2.1.3.	Características de la dramatización.....	19
2.2.1.4.	Objetivos de la dramatización.....	20
2.2.1.5.	Importancia de la dramatización	20
2.2.1.6.	Estructura de la dramatización	20
2.2.1.7.	Elementos de la dramatización.....	21
2.2.1.8.	Tipos de dramatizaciones	21
2.2.1.9.	Ventajas de la dramatización.	22
2.2.1.10.	La dramatización como estrategia pedagógica	22
2.2.1.11.	Papel del maestro en las dramatizaciones	22
2.2.1.12.	El cuento. Definiciones.	23
2.2.2.	<i>Expresión Oral.</i>	25
2.2.2.1.	<i>Definiciones de la expresión oral.</i>	25
2.2.2.2.	<i>Referencias históricas de la expresión oral</i>	25
2.2.2.3.	<i>Características de la expresión oral</i>	25
2.2.2.4.	<i>Elementos lingüísticos de la expresión oral</i>	26
2.2.2.5.	<i>Importancia de la expresión oral</i>	27
2.2.2.6.	<i>Formas de expresión oral</i>	27

2.2.2.7. Componentes de la expresión oral	28
2.2.2.8. Dimensiones de la expresión oral.	28
2.2.2.9. Micro habilidades de la expresión oral	29
2.2.2.10. Teorías del desarrollo de la expresión oral.	30
2. 3. Formulación de hipótesis.....	32
2.3.1 Hipótesis General	32
2.3.2 Hipótesis específicas	32
2.4.1 Operacionalización de las variables:	39
Tabla 1	39
.....	41
Capítulo III.....	41
Marco Metodológico.....	41
3.1 Tipo de investigación.	41
3.2 Diseño de la investigación.	41
3.3 Caracterización de los sujetos de estudio.....	42
3.3.1 Población.....	42
3.3.2 Muestra.....	42
3.3.3 Categorización	42
3.4 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.	42

3.4.1. Métodos	42
3.4.2. Técnica e instrumento.....	42
3.5 Tratamiento de la información.	43
Capítulo IV	44
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	44
4.1 Presentación y análisis de resultados	44
CONCLUSIONES	59
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables.....	39
Tabla 2 Resultados obtenidos de nivel de pre y post test de la expresión.	43
Tabla 3 Resultados obtenidos de nivel de pre y post test de la oralidad.....	45
Tabla 4 Resultados obtenidos de nivel de pre y post test de recursos no verbales.	47
Tabla 5 Resultados obtenidos de nivel de pre y post test de la variable expresión oral.	48
Tabla 6 Resultados obtenidos de nivel de la diferencia porcentual por dimensión de la variable expresión oral.	50
Tabla 7 Resultados obtenidos de la prueba de normalidad por dimensión y de variable de expresión oral.	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Grafico 1 Representación porcentual de pre y post test de expresión	43
Grafico 2 Representación porcentual de pre y post test de la oralidad	46
Grafico 3 Representación porcentual de pre y post test de recursos no verbales	47
grafico 4 Representación porcentual de pre y post test de la variable expresión oral	49
Grafico 5 Representación porcentual de las dimensiones de la variable de expresión oral	50

RESUMEN

La investigación ejecutada es titulada “la dramatización de cuentos andinos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa “CEMA-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021”. fue presentado para optar el título de profesora de Educación Secundaria: especialidad: Comunicación, tuvo como objetivo de determinar la influencia de la dramatización de cuentos andinos en la expresión oral en los estudiantes. Es así que se realizó una indagación aplicada, con diseño pre experimental y los instrumentos de recolección de información que se aplicó con las pruebas de pre y pos test que se ha administrado a una muestra de 16 estudiantes seleccionados del tercer grado. En conclusión, que la dramatización de cuentos andinos influye en el desarrollo de la expresión oral en las tres dimensiones dando los siguientes resultados: el 75,00% en la expresión, el 77,78% en el nivel de oralidad y el 77,78% en recursos no verbales.

Palabras claves: Dramatización, cuentos andinos, expresión oral.

ABSTRACT

The research carried out is entitled "the dramatization of Andean tales to develop oral expression in students of the Educational Institution "CEMA-Tambulla" Challhuahuacho, Apurímac, 2021". was presented to opt for the title of Secondary Education teacher: specialty: Communication, had as objective to determine the influence of the dramatization of Andean tales in the oral expression in the students. Thus, an applied investigation was carried out, with a pre-experimental design and the information collection instruments that were applied with the pre and post-test tests that have been administered to a sample of 16 selected third grade students. In conclusion, that the dramatization of Andean tales influences the development of oral expression in the three dimensions, giving the following results: 75.00% in expression, 77.78% in the level of orality and 77.78%. % in non-verbal resources.

Keywords: Dramatization, Andean stories, oral expression.

INTRODUCCIÓN

De acuerdo al reglamento de tesis presento mi proyecto de tesis titulado “La dramatización de cuentos andinos para desarrollar la expresión oral en estudiantes en la Institución Educativa Secundaria “Cema-Tambulla”, Challhuahuacho-Apurímac, 2022. El sistema educativo en el Perú tiene especial consideración al desarrollo de las capacidades y habilidad de expresión oral en vista de que viene a ser un conjunto de técnicas y estrategias que orientan la secuencia de ciertas pautas y estrategias que deben cumplirse en un proceso comunicativo con seguridad y eficacia de lo que pensamos y sentimos.

La Unidad de Medición de la Calidad de los aprendizajes del Ministerio de Educación en todo momento puntualiza los bajos niveles de rendimiento académico en el desarrollo de la oralidad y comprensión lectora; ante esa situación descrita se ha implementado una propuesta pedagógica a base de la dramatización de cuentos andinos para mejorar el desenvolvimiento oral de los estudiantes en estudio.

Por tal razón el presente estudio pretende dar respuesta a la siguiente pregunta principal, ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de cuentos andinos y la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Cema- Tambulla”, Challhuahuacho - Apurímac, 2021?, mientras tanto la hipótesis que se alcanza indica que, la determinación de la relación que existe entre la dramatización de cuentos andinos permite desarrollar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa en tratamiento. Por otro lado, el objetivo central de la investigación es, determinar la relación que existe entre la dramatización de cuentos andinos y la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Cema-Tambulla”, Challhuahuacho-Apurímac, 2021.

El presente informe de investigación está sistematizado de siguiente forma:

Capítulo I: Problema de investigación; realidad problemática, formulación del problema, objetivos y justificación.

Capítulo II: Marco Teórico; antecedentes, bases teóricas, hipótesis, presentación de variables, operacionalización de las variables y definiciones operacionales.

Capítulo III: Marco metodológico, tipo de investigación, diseño de investigación, caracterización de los sujetos de investigación: población y muestra, métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, categorización y tratamiento de la información.

Capítulo IV: Resultados, presentación de resultados, discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos de la investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática.

En el área de la Comunicación, la expresión oral está vinculada con las estrategias que orientan permanentemente para comunicar con seguridad y eficacia, implica que son maneras de expresar sin ninguna dificultad lo que se procesa en la mente. En tal sentido las dramatizaciones son técnicas didácticas muy valiosas en la educación infantil. Se denomina la dramatización como las estrategias en que se logra un carácter de los infantes que se relatan una demostración o guion establecido previamente que puede ser relato de un cuento o película (Carrión, 2019).

Los investigadores e intelectuales de talla internacional coinciden en sus indicaciones que las sociedades actuales en la que vivimos, están dentro de la llamada globalización o mundialización que exigen rasgos de competitividad en los diferentes campos del saber humano, especialmente en las capacidades de la claridad y fluidez de la expresión de las personas y estudiantes; son retos que demandan mediante las habilidades comunicativas de los educandos que deben mejorar para su desenvolvimiento eficiente en cualquier plano comunicativo (Pérez, 2013). Los organismos internacionales han señalado que, para la optimización del aprendizaje en el siglo XXI, lo más principal son las capacidades y habilidades mediante las prácticas de valores. Todas ellas son imprescindibles, tanto para la vida en la sociedad como para acceder a la vida laboral define la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2018).

El Ministerio de Educación del Perú, por intermedio del Currículo Nacional ha venido implementando la aplicación del enfoque comunicativo para mejorar las capacidades comunicativas expresados por los estudiantes, sin embargo, las últimas pruebas de Evaluación Censal de Estudiantes señalan que, de cada 10 estudiantes solamente 4 de ellos comprenden lo que leen mensajes escritos y orales de su competencia define el ministerio de educación (Minedu, 2020).

Dicho ello en mi pensamiento afirmo y concuerdo con la idea, ya que de manera particular he podido palpar y evidenciar las dificultades en cuanto a la expresión oral en mis estudiantes en dicha institución donde apliqué mi trabajo de investigación.

A nivel regional, en las versiones del Proyecto Educativo Regional, documento que enfatiza actualmente el 70% del desarrollo de las habilidades comunicativas en la producción de textos orales, comprensión y escritos para promover el progreso de la oralidad y la creatividad de los discentes; sin embargo, la mencionada propuesta regional quedó relegado en la actualidad el Proyecto Educativo Regional (PER, 2022).

En la actualidad, las instituciones educativas y algunos actores educativos especialmente en el nivel educación secundaria con la inclusión de la tecnología y las herramientas virtuales dejaron en el olvido la aplicación de cuentos, adivinanzas y refranes en el aula para potenciar el progreso de su expresión oral y creatividad en los estudiantes del nivel secundario (Valdivia, 2018).

A nivel local, si bien la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Cotabambas, asume el rol de impulsora de la aplicación de la plataforma virtual de Aprendo en Casa para que los docentes hagan realidad su tarea pedagógica, haciendo uso de ciertas herramientas netamente virtuales, aparte de que una parte de los estudiantes no cuentan con los medios necesarios, existe claras dificultades para la aplicación de textos como poesías y refranes para mejorar las habilidades comunicativas en forma directa.

En efecto es ventajoso el uso de las herramientas tecnológicas para los estudiantes, pero por tal razón de no contar con libre accesibilidad al internet presentan serias dificultades en poder desarrollar las habilidades comunicativas.

A nivel institucional los instrumentos de recolección de datos se ha mostrado que los estudiantes del tercer grado considerados como muestra de estudio presentan serias deficiencias en la mejora de las prácticas comunicativas de expresar así mismo de exponer sus ideas, sentimientos y emociones. Quiere decir que, tenemos discentes poco expresivos, tienen miedo de hablar con otras personas, aislados, tristes, pasivos, etc., que forman parte de los efectos de la problemática descrita.

Estos fenómenos comunicativos observados en la realidad educativa obedecen a un hecho multicausal y sus respectivas consecuencias como: en el aspecto socio cultural, lingüístico, pero, esencialmente pedagógicas que se pretende describir a lo largo de la presente investigación.

Ante la problemática descrita que afecta principalmente a los aprendices, se ha elaborado cuidadosamente la presente propuesta de investigación a fin de dar respuesta oportuna a las interrogantes y cuestionamientos inherentes en la investigación actual.

1.2. Formulación y delimitación del problema de investigación

1.2.1. Problema general

P_G. ¿La dramatización de cuentos andinos influye en la expresión oral en los estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021?

1.2.2. Problemas específicos.

P₁. ¿La dramatización de cuentos andinos influye en la expresión en los estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021?

P₂. ¿La dramatización de cuentos andinos influye en la oralidad en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021?

P₃. ¿La dramatización de cuentos andinos influye en los recursos no verbales en los estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021?

1.3. Formulación de objetivos.

1.3.1. Objetivo general

O_G. Determinar la influencia de la dramatización de cuentos andinos en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

1.3.2. Objetivos específicos.

O₁. Determinar la influencia de la dramatización de cuentos andinos en la expresión de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

O₂. Determinar la influencia de la dramatización de cuentos andinos en la oralidad de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

O₃. Determinar la influencia de la dramatización de cuentos andinos en los recursos no verbales de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

1.4. Justificación de la investigación.

a) Conveniencia

Es muy conveniente para cualquier profesional de la educación, investigadores e interesados, es una herramienta didáctica que puede aplicar en sus innovaciones de enseñanza aprendizaje.

b) Relevancia social

La sociedad a través de la comunidad educativa es beneficiada con el proyecto. El desarrollo de la investigación permitió introducir en la sociedad estudiantes con una mejor expresión oral que le permitió desenvolverse y relacionarse con mayor éxito.

c) Valor Teórico

La presente investigación permitió conocer a detalle que tan conveniente es utilizar la dramatización para adquirir un mejor diálogo con los estudiantes.

d) Implicancias Prácticas

Es una herramienta didáctica que accede a focalizar la investigación para adquirir una buena enseñanza de aprendizaje tanto en su expresión.

e) Utilidad metodológica

La ejecución de la investigación ha permitido a los interesados el uso de una metodología de trabajo para obtener la expresión oral en los estudiantes.

Capítulo II

Marco Teórico

2. 1. Antecedentes de estudio.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Aguirre (2018), en su tesis de grado en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía, Letras y Educación de la Universidad Central del Ecuador, titulado: Teatro Infantil en Lectura Comprensiva para Alumnos de 4to Grado de Secundaria, Unidad Educativa Fisco Misionero "Hermano" Miguel "- "La Salle", Tulcán, Provincia del Carchi, ciclo escolar 2016-2017. El estudio mencionado tuvo como objetivo central describir cómo la dramaturgia infantil contribuyó a la lectura comprensiva de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa de referencia. La lectura comprensiva es uno de los temas más exhaustivos reflejados en el quehacer educativo del sistema educativo nacional, como lo indican algunas fuentes de la Dirección Nacional de Estadística y Censos, y durante el desarrollo de este estudio se puso de manifiesto que esta realidad no había sido Abandonado por los estudiantes de último año de la escuela secundaria regular, de la Institución Educativa en mención. Este estudio describe cómo la dramaturgia infantil puede ser una alternativa para el desarrollo de la comprensión lectora. Se basa en un enfoque cualitativo-cuantitativo; los modelos utilizados son socioeducativos; su profundidad es descriptiva, apoyada en análisis bibliográfico y bibliográfico; y el trabajo de campo se realiza mediante técnicas de entrevista y encuesta. La población de estudio fue de 70, con edades de estudiantes entre 11 y 13 años, con 4 docentes en los paralelos A y B. Los resultados mostraron que el 68% de los estudiantes no siguieron un proceso lector integral por falta de hábitos lectores. Indiferencia de los lectores pueden leer textos que no entender y aplicar nuevos conocimientos en el aprendizaje programado.

Giraldo y Rojas (2017) en su tesis escogida para su maestría en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia: La dramatización como estrategia pedagógica para promover la lectura en estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Santos Apóstoles Obras Literarias, afirman que; “Procesos de Formación integral del estudiante en el entorno escolar de Columbia, viene a ser un aspecto complicado en el conglomerado de una diversidad de materias, precisamente este curso es el lenguaje castellano, allí está comprendido lo que es la comprensión lectora, que viene a ser uno

de los postulados en la adquisición de los conocimientos formales. Desde esta perspectiva, el presente relevamiento será como objetivo general a la cuestión de promover la comprensión lectora de obras literarias en el currículo de lengua española a través de la dramatización de material dramático como técnica didáctica para los aprendices de octavo grado. de la institución educativa Santos Apóstoles, para ello es necesario aplicar modelos de investigación cualitativa en su variante investigación acción y en tal sentido es necesario diagnosticar el nivel de comprensión de textos en obras literarias por parte de los estudiantes de octavo grado con el fin de determinar las condiciones propicias a sus estrategias de mejora, en diagnósticos previos se demostró apatía y poco interés por la comprensión lectora, así como pereza y negativa a realizar las actividades de la asignatura. Además, la aplicación de estrategias didácticas basadas en la dramatización a la comprensión lectora de diversas literaturas en cursos de lengua española nos demostró reconocer y establecer que el impacto de la dramatización es determinante para el buen comportamiento de los estudiantes, además de motivarlos ayuda al desarrollo de la comprensión lectora, y se hace referencia en la literatura, como la dramatización como técnica para comprender textos literarios desde un punto de vista virtual, y el saber de la escuela de Santos Apóstoles, en relación a la realidad de las influencias reales.

Yungán y Manobanda, (2017), en su investigación titulada “Cuento narrativo sobre el desarrollo de la expresión oral entre los estudiantes del cuarto grado paralelo A y B de la institución educativa “Manuela Espejo” del estado Ambato, Provincia de Tungurahua” menciona; “El estudio se refiere a la unidad educativa “Manuela Espejo” cuarto grado paralelo ayb Los estudiantes articulan verbalmente el desarrollo de la narración, para lo cual se ha utilizado un enfoque cualitativo-cuantitativo, el cual se ha indagado a través de una investigación descriptiva , exploratoria, de campo y bibliográfica, por lo que si ahora tesis sea satisfactoria para la comunidad en muestra; la cual tiene algunas informes importantes donde los educadores deben exponer, disertar y comprender lo importe en si sobre lo importante que es el cuento andino en La interacción del hablante con su narración, estas dos variables correspondientes se sustentan en el marco teórico de la encuesta a partir del aporte de información bibliográfica extraída de diferentes autores para revelar los criterios de autoría del trabajo, en términos de categorías básicas como obra y género literario Las variables independientes y dependientes guiados se adquirirán de los dominios de lengua y literatura, desarrollo del lenguaje y expresión oral; para la formulación de la presente encuesta hipótesis de que la narración del cuento coincide con el desarrollo de la expresión oral; para 10 docentes y 70 Los estudiantes realizaron una encuesta utilizando el método chi-cuadrado, a partir de la toma de 4 preguntas, las mismas que para la aplicación de validación y análisis de la hipótesis anterior, en conclusión el nivel de expresión en los educandos mejoró un 58% durante la sesión de clases.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Escudero (2019), en su tesis titulada “La Dramatización como Estrategia Instruccional para Mejorar la Expresión Oral en Estudiantes de Primer Grado”, IE Parte “B” de Educación Secundaria. N° 80048 “José Eulogio Garrido”, Moche, 2019” sostiene; “A través de la presente investigación se ha demostrado que el diseño y aplicación del programa de dramatización como estrategia didáctica incide significativamente en la IE en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes. N° 80048 "José Eulogio Garrido" - Moche 2019. Tomamos una muestra de 17 estudiantes masculinos y femeninos y realizamos un pretest y postest para medir su expresión oral. En conclusión, los resultados mostraron que la expresión oral mejoró significativamente al aplicar el procedimiento de dramatización.

Obregón (2018), en su tesis titulada “Dramatización de Cuentos para Desarrollar la Expresión Oral en Estudiantes de 2do Grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez – La Unión, Piura – Perú”, plantea; es de tipo cuantitativo y pertenece a un diseño cuasi-experimental, la medición se realiza en dos momentos de la prueba antes y después de la aplicación, de mayo a agosto del 2018 se trabajó con 32 estudiantes del segundo grado C de secundaria de la institución educativa Hermanos Meléndez trabajo, provienen del distrito de La Unión , el departamento de Piura y la provincia Recopilar datos utilizando técnicas de observación a través de la Guía de Observación. Los resultados obtenidos muestran que la expresión del lenguaje tiene un efecto significativo, luego de aplicar el proyecto de innovación “Me expreso con mi cuerpo”, la puntuación media del postest es de 31,3, mientras que el pretest es de 18,2. Aceptando la hipótesis general, se concluyó que existía una relación importante entre la dramatización del cuento y el desarrollo de la expresión oral. Se recomienda a los maestros que apliquen estrategias de instrucción para desarrollar la pronunciación, elocuencia, fluidez oral y habilidades narrativas correctas. "

Nina (2018), en su tesis titulada “La Dramatización del Cuento en el Reforzamiento Oral de Estudiantes de Segundo Grado en Instituciones Educativas Secundarias de Benigno Ballón Farfán, Distrito de Paucarpata, Arequipa – 2018”. El estudio de referencia tuvo como propósito verificar si el uso de la dramatización de cuentos fortalece la expresión oral de los estudiantes del segundo grado “C” sección de la institución educativa Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata de Arequipa – 2018, utilizando un método científico , siendo el método cuantitativo, Nivel de investigación aplicada, el diseño de investigación es experimental (ya que su grado de control es mínimo), tiene un solo grupo pretest y postest, utiliza la observación como técnica, recopila información mediante la estimación de una escala, digamos que la escala contiene 5 dimensiones y 13 indicadores, evaluados por los niveles de logro AD, A, B, C, la población de estudio estuvo conformada por todos los estudiantes de segundo año de secundaria (64) estudiantes matriculados en el año escolar 2018 para obtener una muestra de investigación, un total de 17 estudiantes realizaron una prueba previa para medir su nivel de expresión oral antes de aplicar técnicas de narración y finalmente recogieron información a través de un post-test de expresión oral, Se

utilizaron diez sesiones de estudio durante la ejecución de sus habilidades dramáticas. La encuesta del cuestionario y el análisis de los resultados muestran que la aplicación de habilidades dramáticas puede mejorar efectivamente la capacidad de expresión oral de los estudiantes.

2.1.3. Antecedentes regionales.

Carlos y Meléndez (2019), presentado en la universidad San Antonio Abade Cuzco con el Título de la Especialización: Especialización en Lengua y Literatura, titulado: Lectura Dramatizada como Estrategia Pedagógica para Mejorar las Habilidades Expresivas Cusco Fortunato Cuarto estudiantes de grado medio del Instituto Educativo Luciano Herrera, el objetivo principal fue determinar si la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejoraba la habilidad oral de los estudiantes de cuarto grado de la Secundaria Luciano Herrera del Instituto Educativo Fortunato, Cuzco. Es una investigación aplicada con un diseño pre-experimental con un solo conjunto de pre-tests y post-tests porque se aplica el test antes del estímulo o tratamiento experimental, luego se da el tratamiento y finalmente se aplica el estímulo después del test. Se procesó una muestra de 30 estudiantes de cuarto grado de secundaria de instituciones educativas en estudio a los que se ha administrado los instrumentos de pre test para explorar las informaciones y datos existentes en una situación natural y cotidiana, posteriormente de hace realidad aplicación del pos test que muestra los resultados para su tratamiento. Los resultados presentados son producto de la confiabilidad de las técnicas e instrumentos de la estadística descriptiva al que ha corroborado el programa de Spss a fin de optimizar los datos numéricos hallados. Se concluye que la aplicación del plan de lectura dramatizado como estrategia didáctica ha mejorado significativamente la expresión, como se muestra en la tabla proporcionada.

Morales Gutiérrez (2018), en su tesis titulada: Cantipoesías y expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huaschahura - Ayacucho, 2018, publicada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Secundaria Especializada de San Cristóbal Educación de la Universidad Nacional de Huamanga. El presente estudio tuvo como propósito principal investigar el efecto de la cantipoesía como estrategia para mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación media “A” de la institución educativa de referencia. El tipo de estudio desarrollado en este trabajo es aplicado ya que utilizamos estrategias que permiten a los estudiantes expresarse verbalmente, las técnicas de medición que se utilizan son la observación y las listas de cotejo, que son herramientas. El diseño utilizado fue un conjunto de diseños preexperimentales, con pruebas de antes y después, con aproximadamente 200 estudiantes, 12 de los cuales eran de primer grado de secundaria. Para determinar la confiabilidad del instrumento, primero realizó pruebas piloto en una muestra de 10 estudiantes, y sus resultados fueron procesados utilizando el estadístico Cron Bach Alpha. Los resultados que se muestran en la tabla de correspondencia nos permiten

observar un valor equivalente a 0.981, lo que permite discriminar con alta confiabilidad. La conclusión confirma que la aplicación de la cantipoesía incide suficientemente en la expresión verbal de los estudiantes “A” del primer grado de secundaria de la institución educativa en tratamiento, la conclusión se da como resultado de la verificación del nivel de significancia obtenido por la estadística de Wilcoxon, que es equivalente a 0,001 y menor a 0,05 resultados, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se plantea la hipótesis alternativa ($p=0,001<0,05$).

Cercado y Vila, (2017) en su investigación titulada: “2017 “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho Cuentos Aplicados y Dramatización Oral de Estudiantes de Cuarto Grado en Campus”, argumentan: “El propósito de la encuesta fue determinar el efecto de la dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños y niñas de cuarto grado de primaria y secundaria de la fábrica de aplicaciones “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho en el año 2017 El nivel de la encuesta fue experimento interpretativo, un conjunto de pretest y posttest. Diseño Pre-experimental; el área de estudio es “Guamán Poma de Ayala” Plantas Aplicadas; la muestra está conformada por 30 estudiantes del cuarto grado “B” de la escuela primaria de la “Campus Aplicado Guamán Poma de Ayala, Distrito de Ayacucho. Los datos fueron recolectados por el método de observación, se obtuvieron la prueba de validez instrumental para el juicio de expertos y la confiabilidad para el pretest del coeficiente de Pearson, la prueba no paramétrica de Wilcoxon para comparar o probar hipótesis con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%. Los resultados y conclusiones arrojaron que, al 95% de nivel de confianza, la dramatización del cuento afectó significativamente la presentación oral de los estudiantes de cuarto grado “B” de la Escuela Primaria Aplicada Campus “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017 ($0.00 < 0,05$). Es decir, a medida que el estudiante dramatiza, se logra la fluidez oral, la dicción y la entonación del estudiante. ”

2.1.4. Antecedentes locales.

En la Biblioteca Central del Instituto de Estudios Superiores de Educación Pública "Gregorio Mendel" de Chuquibambilla-Grau se ha hecho el mayor esfuerzo por ubicar la información local, sin embargo, dado que dicha biblioteca no atiende a lectores ni a investigadores, este esfuerzo no fue posible debido a una pandemia, lo que también es comprensible, ya que la infraestructura institucional está en las etapas finales de construcción.

2. 2. Bases teóricas y científicas.

2.2.1. La Dramatización de cuentos andinos.

2.2.1.1. Definición.

La dramatización no es la publicación de textos dramáticos, sino una actividad teatral que orienta las emociones y la inteligencia de los alumnos para

la enseñanza y la predicación. A través de la dramatización, aprendemos sobre la actividad de usar las herramientas del drama en una práctica de juego autodirigida libre de proyecciones externas Nieto, (2018).

La dramatización como un juego está más regulado desde el exterior, ya que es claro de una observación cómo se desarrollan los eventos y cómo se desarrollan los personajes. En su representación más común, es una escena o cuadro en 31 que se desarrolla en una acción dramática y tiene un efecto pronunciado sobre los demás. (Carrión, 2019).

La dramatización es el contexto de un guión difícil o dos o más personajes que representan una breve escena en la que dos o más personas representan una breve escena interpersonal en un contexto problemático, en el contexto de pensar que la escena se desarrollará o se desarrollará mientras desempeñando su papel en un entorno real Carrión, (2019).

2.2.1.2. Origen e historia de la dramatización

La dramatización como género se originó en Grecia. Originalmente, las representaciones teatrales estaban asociadas con la adoración de Dionisio, el dios del vino y la alegría, y por lo tanto tenían un carácter sagrado. Estas manifestaciones incluyen himnos dedicados a Dios. Posteriormente se le hicieron algunas modificaciones a la canción, de esta manera surgió un género dramático propio.

En la Alta Edad Media, el género dramático desapareció y las obras griegas fueron completamente olvidadas. Durante los siglos XI y XII, los habitantes europeos reinventaron el teatro, la nueva comedia latina, que se antropomorfizó en monasterios, cortes y universidades (no era un teatro popular). Esto ocurre en los monasterios e iglesias, lo que incluye la dramatización para escenificar los evangelios. Las representaciones tienen lugar durante las fiestas religiosas más importantes como Navidad y Semana Santa.

En la actualidad, la dramatización es una forma de plasmar los acontecimientos, pues se caracteriza por la absoluta libertad en la propuesta de diálogo y teniendo en cuenta escenas que se realizan con mayores avances técnicos y pedagógicos en la producción final.

2.2.1.3. Características de la dramatización

Según Palomino (2019), la conducta dramática tiene las siguientes características:

- ✓ Origen informal
- ✓ Buscar la flexibilidad a partir de la experiencia.

- ✓ Desarrollar un nivel de cooperación que favorezca la mediación ética individual y grupal.
- ✓ La aplicación requiere un alto nivel de habilidad, liberando distancia y construyendo libertad de lenguaje para los actores. Crea una rica experiencia que se puede utilizar como base para decisiones posteriores.

2.2.1.4. Objetivos de la dramatización

Espinoza (2021), quien afirma que los objetivos centrales de la dramatización son, por un lado, desarrollar diversas formas de expresión oral y escrita, y por otro lado, promover la creatividad a través de diferentes modos de expresión y habilidades comunicativas.

Por lo tanto, perfeccionar las habilidades comunicativas es el resultado de lograr su objetivo principal. Los autores citados argumentan que la dramatización no debe ser utilizada como un medio por el cual otros medios sirven a otras disciplinas, ya que la dramatización puede educar en sí misma. El propósito de la dramatización es educar integralmente a los estudiantes a través de la práctica del drama.

uso de nuevas metas dramáticas mediante el uso de la imitación, imágenes, sonidos y lenguaje expresivo para comunicar sus ideas, sus emociones y experiencias; saber observar su texto, contexto o características clave similares para adaptarlos a actividades expresivas, desarrollar verbal y no verbal expresiones, afinar su pronunciación y entonación, educar con la expresión física y, en definitiva, lograr la creatividad colectiva o el sentido de unión La comunicación y las artes Espinoza, (2021).

2.2.1.5. Importancia de la dramatización

Las artes dramáticas son efectivas para el desarrollo de actitudes personales, la socialización emocional y la reflexión, y lo más importante, el aprendizaje significativo para los estudiantes. por tal razón Nieto (2018) citado en Carrión (2019) comenta sobre la importancia de la dramatización que genera logros en el aprendizaje tales como:

- ✓ La mejora de las capacidades lingüísticas.
- ✓ La mejora de su capacidad mutua y la ciudadana.
- ✓ La mejora de la capacidad de su conciencia y expresiones didácticas.
- ✓ Comenta su creatividad de los estudiantes.

2.2.1.6. Estructura de la dramatización

Espinoza, (2021) presenta las siguientes organizaciones de la dramatización.

- a) **Exposición:** Es la apertura de la obra, mostrando datos muy importantes en la obra.
- b) **Nudo:** Acordar los momentos más tensos y donde se complica el drama.
- c) **Resultados:** Este es el comienzo de abordar los temas planteados durante el desarrollo del trabajo.

2.2.1.7. Elementos de la dramatización

Según Pinedo, (1988) citado en Palomino, (2019) asegura que los elementos de la dramatización son:

- a. **Características.** Son toda persona, animal e incluso objeto que aparece en la literatura. No hay drama sin él. Es quien ejecuta la acción dramática, definida por lo que hace y cómo lo hace.
- b. **Conflicto.** Se define por el enfrentamiento entre dos o más protagonistas, amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión u odio, traición o ayuda en la situación nacida entre ellos.
- c. **Espacio.** Dónde se desarrolla la acción: Espacio Escénico. Corresponde al espacio dramático o lugar de actuación y al lugar de desarrollo del personaje.
- d. **Espacio teatral.** Existe en el texto. Los espectadores deben imaginar el marco de la obra e identificar la progresión y los personajes de su obra. Son toda persona, animal e incluso objeto que aparece en la literatura. No habría drama sin él. Es quien realiza la acción dramática, definida por lo que hace y cómo lo hace

2.2.1.8. Tipos de dramatizaciones

Según Espinoza, (1998) clasifica a la dramatización de la siguiente manera:

- a) **Actuación dramática:** Recreación de acciones dramáticas y personas más cercanas o vecinos (padres, tíos y hermanos).
- b) **Ejercicios Dramáticos:** Son movimientos mecánicos que se realizan periódicamente para superar un problema o para practicar un poco el dramatismo.
- c) **Improvisaron:** El rango de la representación teatral estaba determinado por los personajes que hablaban espontáneamente tras el estímulo.
- d) **Mimo:** Es el arte de comunicar pensamientos a través de la imaginación expresiva y los gestos corporales.
- e) **Títere:** Se valora la acción del títere porque puede acumular alucinaciones, pasión y agilidad mental.

- f) **Teatro:** Esta presentación consiste en una obra de teatro completa, en donde la obra está representada por un evento o historia que un estudiante ha vivido en público.
- g) **Teatro Creativo:** El teatro consiste en la improvisación de producciones dramáticas.

2.2.1.9. Ventajas de la dramatización.

Según Tejerina (1999) citado por Palomino (2019) afirma que las ventajas de la dramatización son:

- a) Expone al estudiante a una realidad que desde su perspectiva el estudiante no sabe que es actual y no superficial, por ejemplo, se invitará al estudiante a hacer el papel del pobre o el papel del agricultor.
- b) Cuando los roles sean diversos, encontrará la necesidad del trabajo en equipo y el sentido de las proporciones y oportunidades relacionales.
- c) Fomentar y proporcionar intervenciones psicológicas individuales y grupales para aumentar la participación.
- d) Los estudiantes participan en el aprendizaje dinámico.
- e) Permitir la colaboración inteligente, es decir, cada alumno sabe que sus propias ideas son diferentes a las suyas y adapta sus ideas a las de los demás. La comunicación participativa se puede lograr en grupos de estudio, donde la información no solo se recibe, sino que también se refleja, elabora y aplica.
- f) El alumno desarrolla actitudes positivas hacia los demás, colaboración, tolerancia y respeto.

2.2.1.10. La dramatización como estrategia pedagógica

La dramatización en la educación es una estrategia o método importante para enseñar valores y emociones a los estudiantes. Así mismo, las estrategias motivacionales ayudan a desarrollar la creatividad en los estudiantes, y como se mencionó anteriormente, la dramatización ayuda principalmente en los cursos del área de comunicación, así como a los docentes, ya que el estudiante se desarrolla con el uso del lenguaje y el cuerpo, representando su comprensión de los sentimientos de cada personaje (Espinoza, 2021).

2.2.1.11. Papel del maestro en las dramatizaciones

Respecto al papel y la labor del maestro durante el drama infantil, Tejerina (1994) citado en Gonzales (2015) considera que los docentes deben asumir los siguientes roles en la aplicación de las dramatizaciones:

- a) Organizar y orientar la actividad: A pesar de la implementación de los planes anteriores, los maestros deben ajustar sus recomendaciones en función del nivel y progreso del estudiante. No intervino en movimientos dramáticos,

pero debe haber desarrollado su habilidad para tocar para inspirar y motivar a sus alumnos.

- b) Observar a cada niño: De esta forma conocerás las necesidades, carencias y niveles de inclusión de cada niño a nivel individual, ya nivel grupal, motivaciones e intereses comunes.
- c) Ofrecer consignas claras y posibles: Proporcione lemas claros y posibles: Esto ayudará a que los estudiantes comprendan y puedan formular la propuesta correctamente.
- d) Preparar materiales, facilitar recursos técnicos y enseñar a utilizarlos: De esta forma, los niños verán estos recursos como un apoyo y no como un estorbo.
- e) Graduar las actividades: El propósito de esta graduación es buscar el avance.
- f) Repartir las responsabilidades entre los alumnos; esto hace que los chicos y chicas se involucren más en el puesto que juegan un papel relevante, lo que al mismo tiempo les da mayor autonomía.
- g) Fomentar un ambiente alegre y un clima de responsabilidad: implica aceptar propuestas de los estudiantes.

2.2.1.12. El cuento. Definiciones.

Según el autor Perón (1996) citado en Espinoza (2021) los cuentos son las narrativas breves de un suceso imaginaria, calcula a un grupo de personajes reducidos, principalmente del cuento, los hechos, la brevedad de la historia, la simplicidad de su lenguaje y la intensidad.

Por otro lado, Castaño (2012) señala que el cuento es un hecho artístico de narración e imaginación.

Según el autor Rojas (2001), los cuentos son para que los niños usen su imaginación. Este sirve de base para el pensamiento y el lenguaje, respondiendo a la creatividad, proyectándose hacia el futuro y ofreciendo la posibilidad de revivir el pasado.

a) Características de los cuentos.

Según Espinoza (2021), al momento de escribir un cuento es muy fundamental las características de cuento son:

- ✓ **Texto corto.** Una de las características más primordiales de un cuento debe ser una narración breve.
- ✓ **Adecuación a la edad:** las historias que son adecuados de una duración y para la infancia pueden ser negativo para los demás.
- ✓ **Manejo de la lengua:** los aspectos correspondientes en el ámbito son dos: primero se narra con el uso de las palabras de acuerdo a sus significados y segundo relacionando con el uso de las palabras, seleccionándolas y concertando para poder lograr un determinado efecto.

- ✓ **Comparación:** La edad aumenta la complejidad de los argumentos, así como la variedad y riqueza del vocabulario. Los objetos más naturales (cielo, nubes, pájaros, flores, etc.) enriquecen la mente de su hijo y los presentan a través de historias.
- ✓ **Uso de palabras cortas:** Deben evitarse las historias infantiles, especialmente en pasajes destinados a provocar una respuesta emocional, que puede ir desde un elogio leve hasta un sarcasmo absoluto.
- ✓ **Repetición:** La repetición debe ser deliberada o expresiva, porque resonará psicológicamente. Cualquier repetición en sí misma es una pérdida de tiempo, y el tiempo de espera y suspenso permite (sobre todo a un niño) captar lo que está leyendo, y más aún comprender lo que está leyendo.
- ✓ **Título:** Debe ser provocativo, es decir, una vez haya terminado de escuchar, puedas imaginar la historia que está por suceder. El título también puede interesar al lector, ya que se indica una característica o cualidad junto al nombre del personaje principal.
- ✓ **El argumento:** Aquí es donde un literato tiene que tener más balance con la edad del oyente o lector se convendrá con el argumento.

b) Reseña histórica de los cuentos andinos.

Porras Barrenechea, en sus estudios menciona sobre la literatura peruana “Ushanan jampi, uno de los cuentos andinos que en la época el drama más dramático son las páginas que se ha escrito en la literatura americana y española”. En esta obra selló la iniciación del nuevo indigenismo de la literatura peruana. Los cuentos andinos son las narraciones que nacen en las entrañas de los andes peruanos como la región Huánuco, para recordar al Huanuqueño López Albuja, Enrique (siglo XX) que retrataron obras que difunden de la opresión, de la denuncia social y del sentimentalismo paternalista (Espinoza, 2021).

c) El cuento andino

Los cuentos andinos son una estrategia estudiantil que sustenta la psicología cognitiva, el constructivismo social y el conectivismo, las teorías que explican cómo se construye el aprendizaje a través de su imaginación, el proceso de interacción función-significado y la interconexión de sus contenidos para formar individuos (Retamozo, 2021).

En esta afirmación, considerando los diferentes conceptos de rememorar los relatos andinos desde diversas vertientes, Albújar (2019) argumenta que un relato representa el fundamento cultural indígena, desde la experiencia y la observación, desde el testimonio de un impacto emocional original y auténtico, uno de los cuales es el cuento andino de la realidad de un género histórico, percibida por su gente y expresada por sus autores

La historia andina es una historia paralela del desarrollo humano, pero sin símbolos sagrados. Quizás no haya ciudad que no la posea y la utilice para espectáculos públicos con fines de entretenimiento (Escobar y cuervo, 2017).

2.2.2. Expresión Oral.

2.2.2.1. Definiciones de la expresión oral.

La habilidad verbal son las capacidades de comunicarse de forma clara, fluida, consistente y persuasiva, con el uso adecuado de fuentes verbales y no verbales. Varios escenarios (Rodríguez, 2019).

Según el Diccionario Pedagógico, hablar es la capacidad de dominar las ilustraciones adquiridas o los propios pensamientos, experiencias de vida en términos de sintaxis, pronunciación correcta, entonación y lexicología adecuada.

Cámara y Velásquez (2015) citaron en Aranda y Rosales (2020) Ellos dicen que "La expresión como la exposición de los deseos, ideas y sentimientos de un individuo" (P.11). Debido a la amplitud, generalmente se usa para todos los patrones que existen dependiendo del producido por los diferentes.

Expresar es decir lo que se piensa, contar una historia, deseo, emoción, temperamento o incertidumbre, expresar una opinión o presentar un punto de vista diferente sobre un tema diferente, es decir, surge de la situación de la vida cotidiana. Esta expresión se utiliza en ámbitos académicos como: presentaciones académicas, congresos, conferencias, charlas, presentaciones, entrevistas, desarrolladas según formato y temática (Aranda y Rosales, 2020).

Finalmente, la expresión oral constituye el regulador fundamental de la comunicación humana, permitiendo fundamentalmente a los individuos expresar y comprender pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades a través del lenguaje hablado, el sonido y el habla. El lenguaje hablado resulta de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos presentes en el entorno (Palomino, 2019).

2.2.2.2. Referencias históricas de la expresión oral

Desde tiempos prehistóricos, los humanos se han comunicado de forma innata a través de gestos, emociones y reacciones, que en ocasiones resultaban desagradables, según la situación, debido a que no tenían un lenguaje o modo de comunicación bien definido. Estas antiguas criaturas intentaban representar su idioma haciendo dibujos en las paredes usando la sangre de los animales que cazaban, lo hacían para enviar mensajes, y usaban gestos y símbolos en ellos para comunicarse con personas de otras tribus. (González y Rafael, 2016).

2.2.2.3. Características de la expresión oral

Según Príncipe (2016), la ejecución de una locución puramente verbal tiene las siguientes características básicas:

- ✓ **Deben ser claros:** al ser explícitos, lo que piensa el emisor es captado por el receptor. Por lo tanto, los niños deben pronunciar claramente las sílabas, las palabras y las oraciones.
- ✓ **Deben ser fluidos:** el emisor tiene cierto dominio o habilidad para articular correcta y espontáneamente, y muestran cierta preparación antes de hablar en público.
- ✓ **Debe tener tonalidad:** constituye la tonalidad, que ayuda a cambiar la armonía y el tono suave, fuerte, agudo de ciertas palabras. Según príncipe (2016), una sílaba es un grupo de palabras que forman una oración con tonalidad, es decir, los diversos sonidos producidos por cambios en la tensión de las cuerdas vocales. Se recomienda alentar a los niños a que se expresen con claridad, utilicen la entonación adecuada y aprendan a ajustar la voz para que sus amigos los entiendan y sean simpáticos.
- ✓ **Debe ser coherente.** En la que ayude a mantener una relación de transmitir y la objetividad de lo que se está tratando, y alinearte con la realidad en función de tu entorno. Es decir, la idea específica debe ser consistente con la idea general. Varias veces al conocer un tema los emisores indagan las palabras indeterminadas e investigadas, que las personas que escuchan no entienden, por lo cual resulta muy transcendental, tener una locución relacionado como para el público que nos escucha.
- ✓ **Expresividad Verbal o Física:** Es una técnica o herramienta didáctica que desarrolla la creatividad de los estudiantes y abre nuevos caminos, ya que la relajación física es necesaria para liberar los estresores ambientales y ganar atención, expresión y comunicación efectiva.

2.2.2.4. *Elementos lingüísticos de la expresión oral.*

Álvarez (2012), citado por Rodríguez (2019), confirma que al tratar los componentes de la comunicación oral es necesario considerar lo siguiente:

- a. **El sonido.** La imagen sonora tiene mucho dominio sobre la audiencia. Las emociones y actitudes se pueden transmitir vocalmente, principalmente evitar sonidos metálicos, apenas audibles o roncós, ambos extremos son demasiado discordantes para causar incomodidad y desinterés. En cambio, es necesario dotar de habilidades comunicativas, dar color e interés a lo que se dice a través del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos pueden resaltar una idea o enfatizar un punto en un discurso.
- b. **La Postura corporal.** Después de que termine toda la comunicación, levántate y saca el pecho. En su lugar, siéntese mientras habla, con la columna recta y la parte inferior del torso inclinada. Es importante que el comunicador evite posturas que no ayuden durante el proceso, como brazos cruzados, articulaciones, bolsillos, espalda, etc. Estas composturas del cuerpo nos hacen útiles en la comunicación.

- c. **Los gestos.** Las expresiones verbales a menudo se complementan con imitaciones y movimientos corporales para enfatizar el mensaje hablado, sin embargo, los gestos deben usarse con cuidado y deben ser naturales, oportunos y útiles. Los gestos hay que manejarlos con mucha sabiduría antes que nadie.
- d. **La apariencia.** Al comunicarse, debe centrarse en el destinatario, lo que significa que debe llegar a audiencias tanto globales como personales. Comuníquese pensando en cada destinatario. En resumen, su audiencia debe ser alcanzada tanto a nivel mundial como individual. Mirar el suelo, el techo o las ventanas indica ansiedad y miedo. Siempre mirando a su alrededor, el destinatario comienza a darse cuenta de que no tenemos control sobre el objeto.
- e. **Utilizar palabras.** Los oradores deben dominar el vocabulario y la pronunciación correcta, que son fundamentales para comprender el mensaje. Debe captar el trasfondo o el tema cuando habla.
- f. **La estructura del mensaje.** La presentación de la reunión o información debe ser clara y coherente. Una persona que transmite un mensaje no debe improvisar por miedo a las críticas que sacuden su autoestima.
- g. **El vocabulario.** El hablante utiliza un lenguaje léxico que la audiencia puede comentar, es decir, el uso correcto del vocabulario léxico o el uso de palabras nuevas debe tener en cuenta el tipo de audiencia a la que va dirigido el mensaje. Los interlocutores utilizan elementos del lenguaje y permiten que las personas se comuniquen a través de diferentes escenarios de manera gradual y continua.

2.2.2.5. Importancia de la expresión oral

El ser humano vive en una realidad social competitiva en la que el lenguaje juega un papel decisivo y es un proceso muy importante que la comunicación con los otros. Significa que no solamente otras personas nos pueden escuchar, sino desenvolver la habilidad de escuchar para poder comprender lo que otras oyentes nos indican.

Por lo tanto, todas las personas requerimos el lenguaje para expresar nuestras ideas, pensamientos, emociones y sentimientos. (Palomino, 2019).

2.2.2.6. Formas de expresión oral

Curipaco y Castelllanos (2019) sostienen que la expresión oración es una herramienta fundamental que utilizamos al hablar, junto con la gestualidad, la imitación, la entonación, el estilo de hablar, la intensidad con la que la pronunciamos de dos formas:

a) **Expresión oral espontánea.**

Usamos expresiones espontáneas para informar a quienes nos rodean narrando, contando, informando nuestros sentimientos, pensamientos, deseos, necesidades y demás cosas que queremos informar o denunciar.

b) **Expresión oral reflexiva.**

En conclusión, la expresión espontánea es una conversación que podemos tener todos los días, aunque no sea objetiva. La información seleccionada se presenta, investiga y altera cuando la estructura estructural y sintáctica del texto mejora la expresión espontánea.

2.2.2.7. Componentes de la expresión oral

El lenguaje de los niños y niñas se deriva de la relación entre sus propios componentes; avances en la expresión oral (Amado, 2019). Los autores anteriores señalan que hay tres componentes:

- A. La semántica.** Está relacionado con el significado de las palabras y se recomienda desarrollar una clasificación de palabras para su uso adecuado en el futuro. En otras palabras, si una persona va a comunicar algo, sus palabras y significado deben ser consistentes con lo que se está discutiendo. Los niños se comunican en base al lenguaje que han aprendido de los adultos o hablan en nombre del mundo que les rodea, siendo capaces de conocer una palabra para usarla en otros contextos.
- B. La fonología.** La fonología se refiere al sonido de las palabras, caracterizado por la totalidad del proceso y la brecha entre los sistemas sensorial y reproductivo. Hacen referencia a todo el proceso en el que las niñas y los niños no aprenden primero los sonidos de las letras, sino las palabras.
- C. Gramática.** La fonología, la pronunciación de las palabras, se caracteriza por la globalidad del proceso y la brecha entre los sistemas perceptivo y regenerativo. La gramática verifica el orden de cada palabra mencionada en una oración o expresión, es decir, cada palabra debe estar en la posición correcta para que una oración tenga sentido; por ejemplo, si un niño dice "Quiero sopa en mi plato, mamá", sus pensamientos no se entenderán, pero si dice "mamá, quiero sopa en mi plato", se entenderá.

2.2.2.8. Dimensiones de la expresión oral.

Rodríguez (2019) asevera que, el Ministerio de Educación enfatiza cuatro dimensiones de la capacidad de expresión oral:

- A. La pronunciación:** Narrativa a través de diferentes formas de expresión oral respetando la diversidad de dialectos de los estudiantes que deben ser utilizados en el desarrollo de la expresión oral en el aula. Las habilidades para

hablar también incluyen la pronunciación correcta para una conversación fluida.

- B. **El Vocabulario:** Suele usarse con vocabulario, una variedad de términos hablados utilizados en la conducta comunicativa según su contexto de formación social. Se trata de los tipos de vocabulario que utilizan a diario en los contextos, sea hogareño, escolar o local, según su diversidad dialéctica.
- C. **La coherencia:** Corresponde a poder expresarse claramente al desarrollar un tema. Estas ideas deben articularse con conectores lógicos según el tipo de texto, así mismo corresponde el uso de un vocabulario adecuado, la claridad y la oportunidad de expresarse con interlocutores de diferentes niveles de comunicación.
- D. **Recursos expresivos:** forma una columna potente para expresarte de forma rica y eficaz. Generalmente se acepta que los recursos expresivos se basan en la integración social. El tipo de lenguaje y forma de comunicación, la distancia, las pausas, el ritmo y el volumen del sonido son variables según su contexto. Reciprocidad. Según el autor citado, los recursos expresivos considerados por el Ministerio de Educación se categorizan de la siguiente manera:

- ✓ Recursos expresivos no verbales se refieren a cinestésicos (gestos, posturas, sonrisas, expresiones, etc.), proximales (distancia, desplazamiento, etc.).
- ✓ Recursos expresivos verbales: Asignar comparaciones, símiles, rimas, sarcasmos, ejemplos, otras expresiones, etc.
- ✓ Recursos paralingüísticos: caracterizados por la intensidad, la entonación, el silencio, el volumen, las pausas, el timbre, etc. La comunicación muy fluida depende de usted.

2.2.2.9. Micro habilidades de la expresión oral

Amado (2019) señala que la comunicación oral en los últimos tiempos es tan importante como la comunicación escrita porque si un individuo no se expresa de manera coherente y clara, limitará sus habilidades interpersonales y su trabajo, e incluso lo hará más ridículo de lo apropiado.

En este sentido, los autores anteriores argumentan que para desarrollar plenamente la expresión y la actuación en el aula, debemos considerar el siguiente micro habilidades:

1. **Organice una presentación.** Esta micro habilidad considera dos aspectos: el primero está orientado a dirigir temas (encontrar temas favorables para cada situación) donde las conversaciones comienzan, se desarrollan y terminan. La segunda es entablar interacciones (gestos, palabras, voces), sabiendo captar el momento de la intervención, utilizar con elocuencia cuando les llegue el turno y ceder la palabra en el momento oportuno.
2. **Conducir el discurso.** Esta micro habilidad considera dos aspectos: el primero orientado a dirigir el tema (encontrar temas propicios para cada situación) en

donde inicia, desarrolla y finaliza una conversación. Y la segunda es realizar interacciones (gestos, dichos, sonidos) que sepan captar el momento de la intervención, utilizando su turno con elocuencia y ceder la palabra en el momento oportuno.

3. **Discuta el significado.** Negociar el significado incluye: ajustar el nivel de interpretación, evaluar la comprensión y usar palabras indirectas para llenar los vacíos léxicos.
4. **Haz el texto.** Este micro-truco incluye tres aspectos: uno es fácil de hacer, incluyendo la simplificación de la estructura, la eliminación de palabras innecesarias, el uso de expresiones y pausas. La segunda es la producción compensatoria, que incluye la autocorrección, hablar a tiempo, reducir puntos sustantivos y reescribir lo dicho. Finalmente, la tercera es la producción correctiva, que utiliza los patrones gramaticales de la lengua para modular claramente el sonido.
5. **Aspectos no verbales.** La habilidad microscópica final controla el tono, el volumen y el matiz de la voz a través de movimientos y gestos (códigos no verbales), y finalmente la mirada.

2.2.2.10. Teorías del desarrollo de la expresión oral.

Villalobos y Gallegos (2018) afirman que, existen varias teorías relacionadas al desarrollo del lenguaje de la humanidad, pero, que esta adquisición es una actividad psicobiológica que forma parte del desarrollo integral de los niños y niñas. Las citadas autoras indican algunas de las teorías en mención:

A. Teoría de Piaget.

Para Piaget el lenguaje es la capacidad de expresar significado a través de símbolos, es decir, para él las palabras son solo símbolos, y lo que el niño expresa es lo que realmente ve, no es pasivo en la construcción de actividades de aprendizaje. sujeto del sujeto, sino la construcción del significado, tiene muchas experiencias del mundo de las cosas. Piaget divide el proceso de adquisición de expresiones en dos etapas:

- ✓ **Primer trimestre.** Piaget señaló que durante esta etapa (2 a 7 años), el habla de los niños se desarrolla rápidamente. El desarrollo mental le permite "adaptarse" rápidamente a nuevas situaciones y vocabulario. Las oraciones simples (p. ej., "mami pan") comienzan a formarse usando una sola palabra (p. ej., "pan"). La teoría de Piaget describió el lenguaje del niño como un "símbolo" mediante el cual el niño puede volverse hacia personas, sentimientos y eventos del presente y del futuro. En esta etapa, los modos de expresión suelen presentar ejemplos de lo que Piaget llamó "animismo" y "egoísmo".
- ✓ **Período de funcionamiento.** La teoría de Piaget se divide en dos etapas: la etapa de actividad concreta (7-11 años) y la etapa de

actividad formal (11-edad adulta). Según Piaget, el progreso del habla de los niños en esta etapa indica que su pensamiento va de inmaduro a maduro, de ilógico a lógico. La lengua también revela la habilidad "más amable" de ver las cosas desde una perspectiva diferente a la tuya. En este punto, el lenguaje comienza a volverse "social", adquiriendo cualidades como cuestionamiento, respuesta, refutación e imperativo.

B. Teoría psicolingüística de Chomsky.

El lenguaje es una actividad humana innata capaz de interpretación universal. La presencia de regiones cerebrales de adquisición del lenguaje en el cerebro infantil permite que los niños aprendan las reglas que rigen el lenguaje, independientemente de su limitado desarrollo y educación temprana del lenguaje (Villalobos et al. Gallegos, 2018).

Según estos autores, para Chomsky el lenguaje se utiliza para transmitir multitud de mensajes, ideas y emociones. De esta forma, la lengua está en constante evolución, se reconstruye según se hable o se escriba. Los niños a menudo usan el lenguaje de forma creativa porque no lo conocen.

Los niños a menudo usan el lenguaje de manera creativa sin familiarizarse con las palabras y oraciones de la manera correcta. Chomsky desglosa esta adquisición en etapas, detallando solo las características de los 4 y 5 años por el bien del interés del artículo.

Cuatro años: cuatro años: usando cómo y por qué termina a esta edad. Los niños tienden a ir más allá de la etapa infantil y pueden combinar gramaticalmente estructuras complejas para formar oraciones largas de unas diez palabras.

Cinco años: La infancia desaparece a esta edad. El vocabulario de los niños oscilaba entre 2000 y 2500 palabras, y las preguntas que hacían mostraban una tendencia a pasar del centralismo al socialismo, aunque estaban limitados por sus puntos de vista.

Al final, todas estas teorías coinciden en que es la interacción con los adultos lo que ayuda a los adultos a desarrollar su lenguaje y adquirir más vocabulario. No porque los adultos tengan un propósito, ni mucho menos porque enseñen a los niños a hablar, sino porque hablan, escuchan y responden. Los niños aprenden el lenguaje y se adaptan a él. Conozca los niveles de importancia asociados con las pruebas y los ejercicios de entrenamiento.

2. 3. Formulación de hipótesis

2.3.1 *Hipótesis General*

Hg: La dramatización de cuentos andinos influyen en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla”, Challhuahuacho- Apurímac, 2021.

Ho. La dramatización de cuentos andinos no influye en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA Tambulla”, Challhuahuacho- Apurímac, 2021.

2.3.2 *Hipótesis específicas*

H₁: La dramatización de cuentos andinos influyen en la expresión de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla”, Challhuahuacho- Apurímac, 2021

H₂: La dramatización de cuentos andinos influyen en la oralidad de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla”, Challhuahuacho- Apurímac, 2021.

H₃: La dramatización de cuentos andinos influyen en los recursos no verbales en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla”, Challhuahuacho- Apurímac, 2021.

2.4.1 Operacionalización de las variables:

Tabla 1

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA/ INSTRUMENTO	ESCALA
Dramatización de cuentos andinos	La dramatización es la representación dramática de un problema o donde dos o más personas representan un resumen de relaciones humanas en una situación hipotética. (Carrión,2019)	Los instrumentos pre test y post test debidamente elaborados y aplicados permiten recoger puntuaciones sobre la dramatización de cuentos andinos.	Contexto de actuación	Actuación espontánea y dirigida	1,2,3,4	Encuesta, observación Cuestionario, lista de cotejo. Pre test	Likert Nunca = 0 A veces = 1 Casi siempre = 2 Siempre = 3
			Locución y mensaje	Consistencia y mensajes de la expresión.	5,6,7,8		
			Expresión corporal	Movimiento y manejo de escenario	9,10,11,12		
Expresión oral	La expresión oral viene a ser una habilidad lingüística que directa relación con la elaboración de la disertación oral.	La prueba de entrada y salida permite apreciar las capacidades y habilidades de la expresión oral que constituye un conjunto de herramientas para comunicar efectivamente con eficacia lo que se piensa.	Expresión	Fluidez Claridad Coherencia Emotividad	1,2,3,4	Post test	
			Oralidad	Intensidad Énfasis Articulación	5,6,7,8		

			Recursos verbales	no	Movimientos corporales Gestos Dominio escénico	9,10,11,1 2		
--	--	--	----------------------	----	---	----------------	--	--

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1 Tipo de investigación.

Por su naturaleza es aplicada, aplica una indagación de realidad específica de un tiempo específico porque se manipula y se pone a prueba un conjunto de elementos de un tiempo determinante (Esquivel y Venegas 2013).

Dependiendo de su profundidad, un fenómeno o variable incide en la investigación explicativa porque explica cómo un estímulo moviliza un conjunto de situaciones, un fenómeno o un efecto causal.

De acuerdo con el análisis de datos, el estudio fue cuantitativo ya que utilizó estadística descriptiva e inferencial para determinar el antes y el después del diseño experimental.

3.2 Diseño de la investigación.

De acuerdo a la relación de las variables consideradas, el diseño del estudio preexperimental corresponde a un solo grupo coincidente considerado como pre-post test, es decir el protocolo anterior:

GE:O1..... X.....O2

Donde:

GE = Son la tercera hornada de estudiantes. Titulado de la institución educativa “Cema-Tambulla” - Challhuahuacho- Cotabambas.

O1 = Calificación de ingreso a aplicaciones dramatizadas de cuentos andinos para desarrollar habilidades de exposición oral de los estudiantes que participan en la investigación.

X = Programa de investigación pedagógica para desarrollar las habilidades de expresión oral de los estudiantes seleccionados.

O2 = Retiro de la calificación en la aplicación de la dramatización de cuentos andinos para desarrollar la exposición oral del estudiante luego de aplicar un programa bien diseñado.

3.3 Caracterización de los sujetos de estudio.

3.3.1 Población

Según Díaz (2016), “la población de investigación está constituida por todos los elementos (personas, objetos, organismos, relatos) que participan del fenómeno definido y delimitado en el análisis de la pregunta de investigación”.

La población de estudio estuvo conformada por 194 estudiantes que asisten a la Secundaria Cema-Tambulla-Challhuahuacho-Cotabambas.

3.3.2 Muestra.

Según López (2004), “es un subconjunto o parte del universo o población en la que se va a realizar el estudio. Existen fórmulas, lógicas, etc. procedimientos para obtener el número de componentes de la muestra, como veremos más adelante”.

Una muestra es una porción representativa de una población.

La muestra estuvo conformada por 16 estudiantes del tercer grado de la institución educativa antes mencionada de la localidad de Tambulla, distrito de Challhuahuacho-Cotabambas. La selección de la muestra se basó en criterios objetivos de utilidad y, sinceramente, este estudio tiene una relevancia directa para los estudiantes de secundaria.

3.3.3 Categorización

La categorización de nuestra investigación es un mecanismo fundamental esencial que nos permite el reajuste de la información obtenida.

La información alcanzada aparte de ser relevante constituye un conjunto de conocimientos y experiencias pedagógicas que están debidamente clasificados y codificados en sus respectivas dimensiones para su mejor comprensión y análisis presentados en forma clara y precisa a lo largo del proceso investigativo, ajeno a ciertas aseveraciones dudosas para los fines propuestos.

3.4 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.

3.4.1. Métodos.

En la investigación del desarrollo se utiliza básicamente el ámbito de los métodos hipotético-deductivo, según Fernández y Díaz (2002), “El método hipotético deductivo se asocia muchas veces a la investigación cuantitativa”.

3.4.2. Técnica e instrumento.

La técnica que se utilizó es la encuesta, según López (1998), una encuesta es una técnica de recolección de datos mediante la administración de un cuestionario a una

muestra de individuos. A través de encuestas se pueden conocer las opiniones, actitudes y comportamientos de los ciudadanos. En una encuesta de cuestionario, se selecciona como muestra una serie de preguntas sobre uno o más temas.

3.5 Tratamiento de la información.

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de las herramientas de recolección de información mencionadas son analizados a través de técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales como tablas y figuras.

Las medidas del método proporcionadas son para la prueba de hipótesis, ya que las comparaciones de hipótesis y los coeficientes de rango de Wilcoxon nos permiten demostrar la validez de la hipótesis.

Capítulo IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Presentación y análisis de resultados

Tabla 2

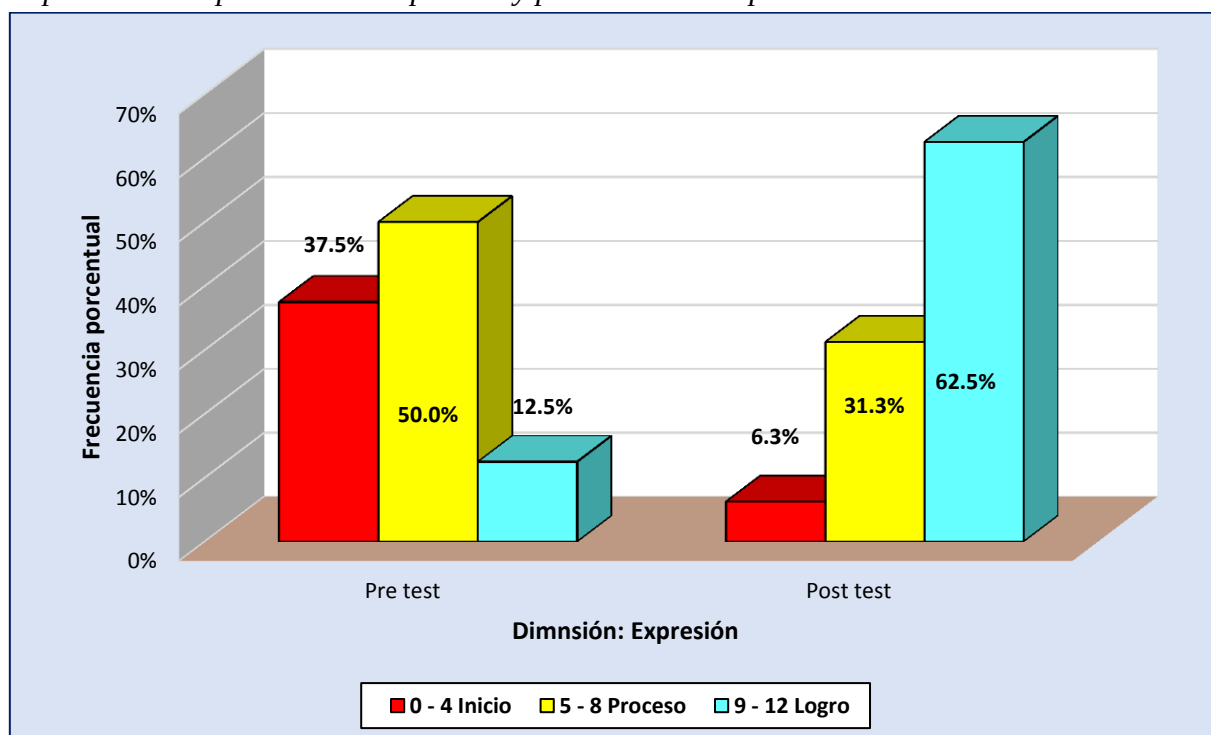
Niveles del pre test y post test de la expresión en los estudiantes del 3ero de secundaria de la IE "Cema-Tambulla" Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
0 – 4	Inicio	6	37.5				1	0.063			
5 – 8	Proceso	8	50.0				5	0.313			
9 – 12	Logro	2	12.5	5.9	2.0	34.5	10	0.625	9.3	1.9	21.1
Total		16	100.0				16	100.0			

Nota: Base de datos de la expresión oral.

Figura 1

Representación porcentual del pre test y post test de la expresión.



Descripción.

Pre test.

Antes de la aplicación de la dramatización de los cuentos andinos, los estudiantes en un 37.5% registran un nivel inicio, el 50% obtuvo el nivel proceso y el 12.5% alcanzado un nivel logro. La media aritmética de esta prueba fue de 5.9 puntos con una desviación estándar en torno al promedio con el valor de 2.0 puntos y se trata de puntuaciones homogéneas porque el coeficiente de variación alcanzó el valor de 34.5%. En esta prueba los estudiantes en forma general han obtenido regular por cuanto el promedio está ubicado en el intervalo 5 - 8 puntos.

Post test.

Posterior a la aplicación de la propuesta de la dramatización de los puntos andinos para mejorar la expresión oral, en esta prueba observamos que el 6.3% se ubicaron en el nivel inicio, el 31.3% lo hizo en el nivel proceso y el 62.5% alcanzado un nivel logro. El promedio dimensional fue de 9.3 puntos que corresponde al nivel logro, la desviación típica posible la entorno a la media con el valor de 1.9 puntos de las puntuaciones tienen características de ser homogéneas porque el respectivo coeficiente alcanzó el valor de 21.1%.

Se observa que entre el post test y pre test existe una diferencia a nivel de media de 3.4 puntos que favorecen al post test, por lo cual se podría deducir que esta diferencia se debe a la aplicación de la propuesta de la dramatización de los cuentos andinos.

Tabla 3

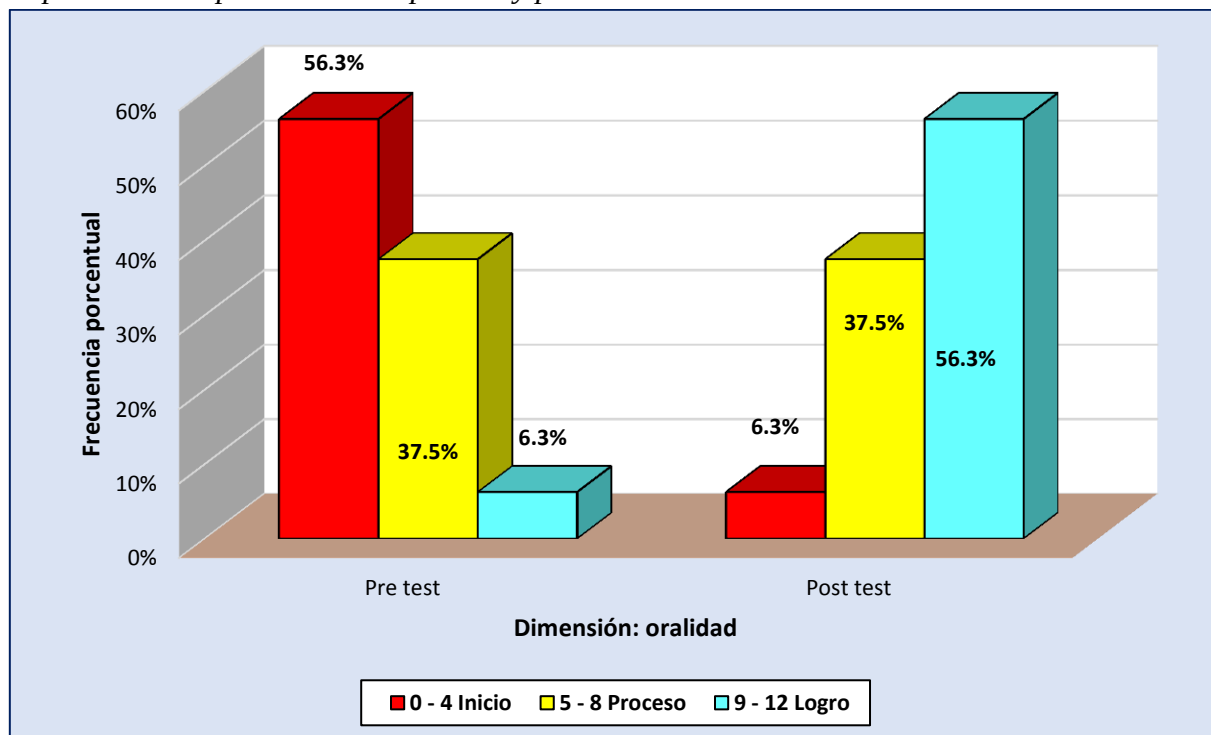
Niveles del pre test y post test de la oralidad en estudiantes del 3ero de secundaria de la IE "Cema-Tambulla" Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
0 - 4	Inicio	9	56.3				1	6.3			
5 - 8	Proceso	6	37.5				6	37.5			
9 - 12	Logro	1	6.3	4.3	1.7	30.2	9	56.3	8.8	2.5	28.5
Total		16	100.0				16	100.0			

Nota: Base de datos de la expresión oral.

Figura 2

Representación porcentual del pre test y post test de la oralidad



Descripción.

Pre test.

En el nivel inicio se ubicó el 56.3% de los estudiantes, el nivel proceso fue ocupado por 37.5% y el 6.3 en un nivel logro. El promedio de esta prueba fue de 4.3 puntos que ubica en forma general los estudiantes en el nivel deficiente, la desviación estándar en torno al promedio fue 2.1 puntos y un coeficiente de variación de 40.4% lo cual permite afirmar que esas puntuaciones son homogéneas

Post test.

En esta prueba observamos que el 6.3% de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio, el 31.3% lo hizo en el nivel proceso y el 62.5% obtuvo un nivel logro. El promedio fue de 8.8 puntos por lo tanto en términos generales los estudiantes en esta prueba se han ubicado en bueno, la desviación típica alcanzó el valor de 2.5 puntos y son puntuaciones homogéneas porque el coeficiente correspondiente al registrar un valor de 28.5%.

En esta dimensión se observa también que existe una diferencia de 4.5 puntos a favor del post test y que presumiblemente se deba a la acción de la dramatización aludida anteriormente.

Tabla 4

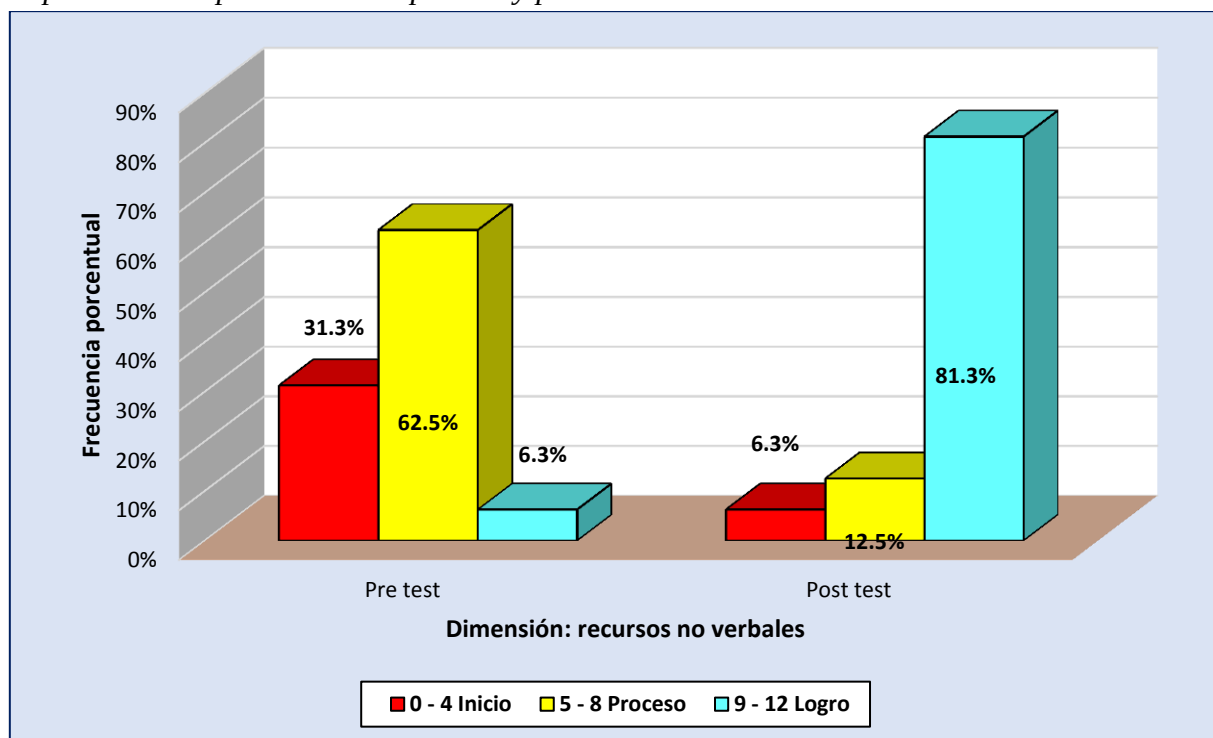
Resultados del pre test y post test de los recursos no verbales en los estudiantes del 3ero de secundaria de la IE "Cema-Tambulla" Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

Escala	Nivel	Pre test					Post test					
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV	
0 - 4	Inicio	5	31.3	6.4	1.9	30.2	1	6.3	9.9	2.1	20.9	
5 - 8	Proceso	10	62.5				2	12.5				
9 - 12	Logro	1	6.3				13	81.3				
Total		16	100.0						16	100.0		

Nota: Base de datos de la expresión oral.

Figura 3

Representación porcentual del pre test y post test de los recursos no verbales



Descripción.

Pre test.

En la prueba de esta dimensión se observa que el 31.3% de los estudiantes han obtenido el nivel inicio, el 62.5% ha obtenido el nivel proceso y el 6.3% alcanzó un nivel logro. El promedio de esta prueba fue 6.4 puntos por lo que los estudiantes en forma general se ubicaron en el nivel proceso, la desviación estándar alcanza el valor de 1.9 puntos con un coeficiente de variabilidad de 30.2% lo que implica que las puntuaciones fueron homogéneas.

Post test.

Posterior a la aplicación de la dramatización de los cuentos andinos observamos que el 6.3% está en el nivel inicio, el 12.5% registró el nivel proceso y en un 81.3% alcanzó un nivel logro. El promedio de la prueba fue de 9.9 puntos que ubica los estudiantes en el nivel de logro, el coeficiente de variación registrado el valor de 20.9% lo cual implica que se trata de puntuaciones homogéneas.

También en esta prueba al comparar el post test con el pre test se observa que existe una diferencia de 3.5 puntos a favor del post test, ello puede interpretarse como el producto de la acción de la aplicación de la propuesta.

Tabla 5

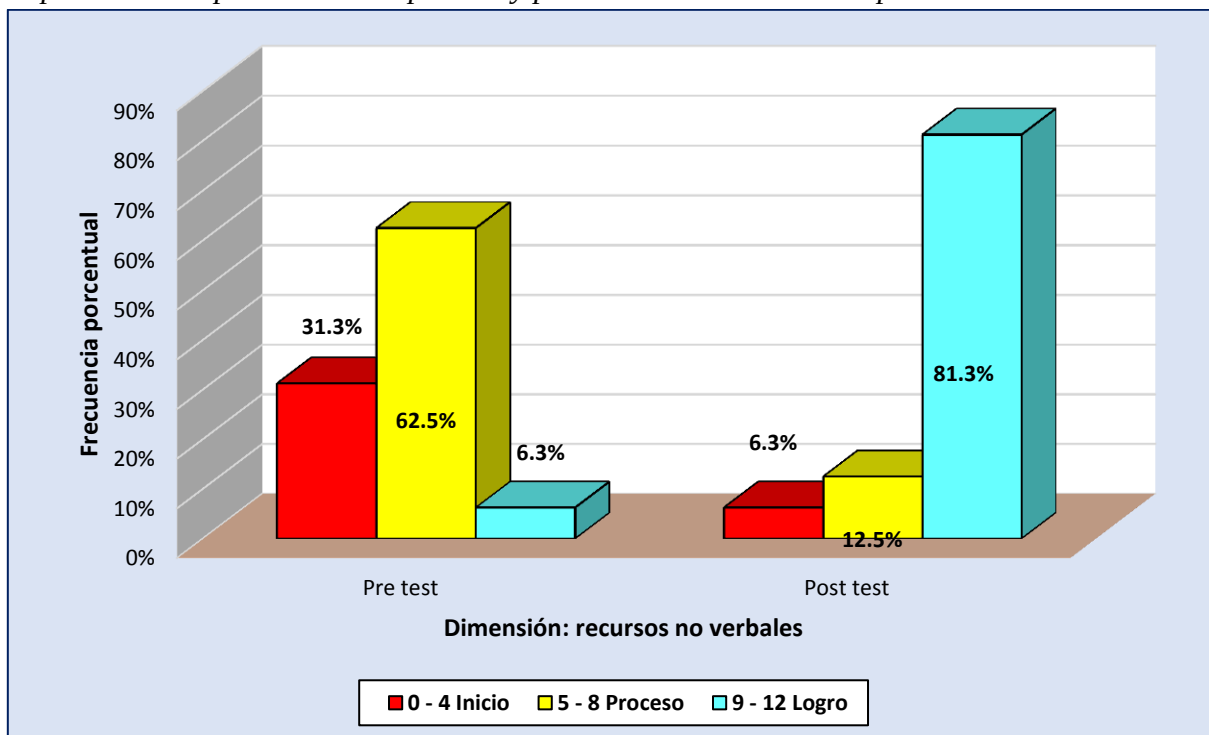
Niveles del pre test y post test de variable expresión oral en los estudiantes del 3ero de secundaria de la IE "Cema-Tambulla" Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	DS	CV	fi	f%	Media	DS	CV
0 - 12	Inicio	1	0.063				1	6.3			
13 - 24	Proceso	15	0.938				4	25.0			
25 - 36	Logro	0	0.000	17.4	3.6	20.9	11	68.8	27.9	6.2	22.3
Total		16	100.0				16	100.0			

Nota: Base de datos de la expresión oral.

Figura 4

Representación porcentual del pre test y post test de la variable: Expresión verbal.



Descripción.

Pre test.

A nivel de la variable de la expresión oral, antes de la aplicación de la propuesta pedagógica observamos que el 6.3% de los estudiantes se han ubicado en el nivel inicio, la mayoría absoluta compuesta por 93.8% ha registrado ubicación un nivel proceso y no se observa ningún estudiante en el nivel logro. El promedio de esta prueba en la variable fue de 17.4 puntos el cual se encuentra ubicado en el intervalo 13-24 puntos del nivel regular, la desviación estándar fluctúa con relación al promedio con el valor de 3.6 puntos y según el coeficiente de variación se trata de puntuaciones homogéneas porque el coeficiente de variación registrado el valor de 20.9%.

Post test.

Posterior a la aplicación de la propuesta los resultados expresan que el 6.3% está en el nivel inicio, el 25.0% ha registrado un nivel proceso y el 68.8% ha registrado en nivel logro. El promedio de esta prueba fue de 27.9 puntos que ubica los estudiantes en el nivel de logro bueno, con una desviación típica de 6.2 puntos y las puntuaciones también son homogéneas por cuanto el coeficiente correspondiente alcanza el valor de 22.3%.

Al comparar las medias el post test y el pre test, existe también una diferencia importante de 10.5 puntos a favor del post test, ello implicaría que la causa de todo esto se debe a la aplicación de la propuesta de la dramatización de los cuentos andinos, pero

esto se verificará en la contrastación de la hipótesis por eso nosotros lo consideramos solamente una posibilidad

Tabla 6

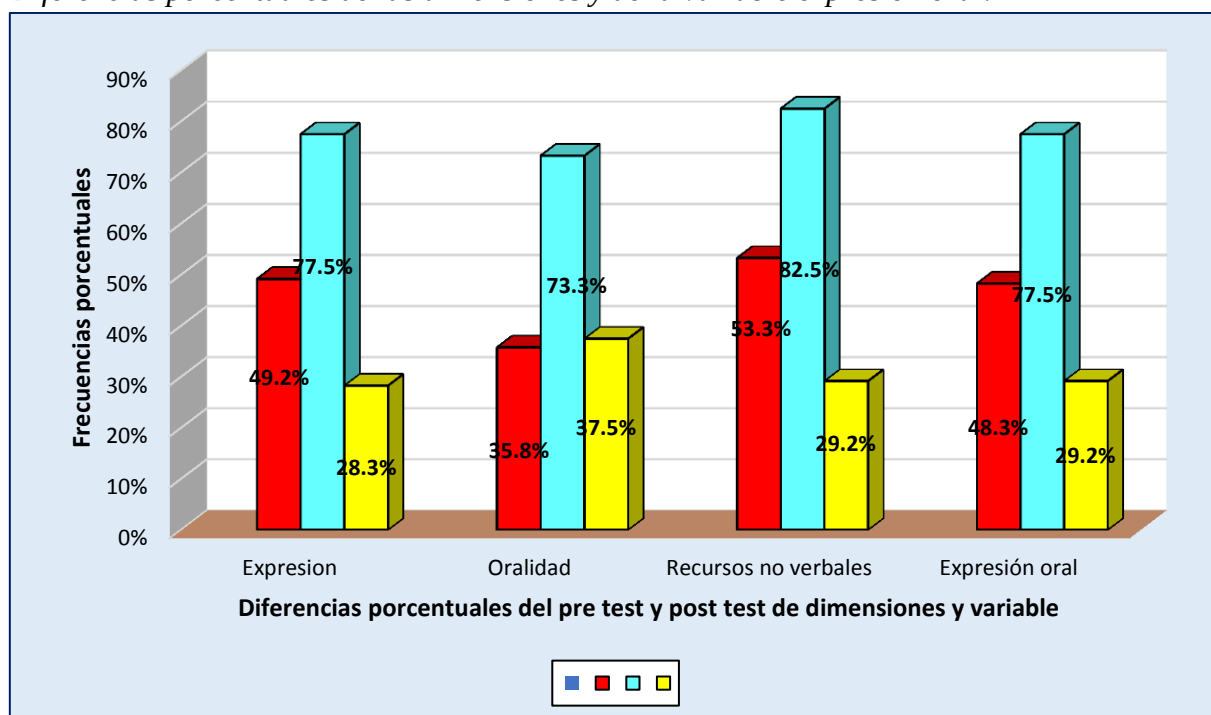
Diferencia porcentual por dimensiones y de la variable expresión oral los estudiantes del 3ero de secundaria de la IE "Cema-Tambulla" Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

Dimensiones/ Variable	Pre test		Post test		Diferencia porcentual	
	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %
Expresión	5.9	49.2	9.3	77.5	3.4	28.3
Verbalización	4.3	35.8	8.8	73.3	4.5	37.5
Recursos no verbales	6.4	53.3	9.9	82.5	3.5	29.2
Expresión oral	17.4	48.3	27.9	77.5	10.5	29.2

Nota: Base de datos de la expresión oral

Figura 5

Diferencias porcentuales de las dimensiones y de la variable expresión oral.



Descripción.

La tabla anterior presenta la información relacionada con la diferencia de medias entre el post test y pre test de las dimensiones y de la variable expresión oral, en ella observamos que:

- La diferencia de medias en la expresión, registran un valor de 3.4 puntos con 28.3% de mejora frente al correspondiente pre test de la misma dimensión.
- Entre el post test y pre test de la dimensión oralidad existe una diferencia de 4.5 puntos o su equivalente a 37.5% a favor del post test.
- En los recursos no verbales, la diferencia de medias alcanzó a 3.5 puntos con una equivalencia de 29.2% también favorable al post test.
- A nivel de la variable de la expresión oral la diferencia de medias registra un valor de 10.5 puntos con una equivalencia porcentual de 29.2% también a favor del post test.

Como se observa que existe una ventaja importante entre los respectivos post test y pre test que en todos los casos favorece al post test y que ello posiblemente se deba a la acción de mejora que tenido la dramatización de cuentos andinos.

Tabla 7

Prueba de normalidad por dimensiones y de la variable de la expresión oral.

Pruebas de las dimensiones y variables	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test de la expresión	,203	16	,077	,915	16	,139
Post test de la expresión	,198	16	,093	,880	16	,039
Pre test de la oralidad	,212	16	,053	,868	16	,025
Post test de la oralidad	,254	16	,007	,839	16	,009
Pre test de recursos no verbales	,252	16	,008	,857	16	,017
Post test de recursos no verbales	,207	16	,064	,842	16	,010
Pre test de la expresión oral	,194	16	,110	,897	16	,072
Post test de la expresión oral	,196	16	,100	,848	16	,013

Descripción.

La tabla anterior presenta la información relacionada con la prueba de normalidad, en vista que nuestra muestra tiene 16 elementos muestrales, debemos asumir el criterio de los teóricos Shapiro -Wilk que se aplica hasta 50 elementos, para determinar la prueba de normalidad, observamos los datos de la columna de significancia (Sig.), estos valores compararlo con el nivel de significancia $\alpha = 0.05$; si los valores de la columna son

mayores que 0.05 , en la dimensión o variable tiene distribución normal; si observamos cada uno de las dimensiones y de la variable, en mayoría son menores que 0.05, por esta razón durante el proceso de contrastación usaremos la prueba de Rangos de Wilcoxon.

Contrastación de las hipótesis.

Contrastación del post test Vs pre test de la expresión.

a. Formulación de hipótesis.

H_{E01} : La dramatización de cuentos andinos no influyen en la expresión de los estudiantes de 3° de secundaria de la I.E.S. "CEMA-Tambulla" – Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

H_{aE1} : La dramatización de cuentos andinos influyen significativamente en la expresión de los estudiantes de 3er grado de secundaria de la I.E.S. "CEMA-Tambulla" – Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

b. Estadístico de contraste. Prueba de rangos de Wilcoxon muestras relacionadas.

c. Nivel de significancia.

$$\alpha = 0.05$$

d. Resultados de la contrastación.

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la expresión	-3.554	0.000380	Existe significancia estadística

e. Decisión.

Como:

$Z = -3.55$ y se cumple que

$0.000380 < 0.05$, por lo que $p < \alpha$

Por lo tanto:

Se acepta la hipótesis alterna que dice:

La dramatización de cuentos andinos influye significativamente en la expresión de los estudiantes de 3er grado de secundaria de la I.E.S. "CEMA-Tambulla" – Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

Contrastación del post test Vs pre test de la oralidad.

a. Formulación de hipótesis.

H_{E02} : La dramatización de cuentos andinos no influyen en la oralidad de los estudiantes de 3° de secundaria de la I.E.S. "CEMA-Tambulla" – Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

H_{aE2} : La dramatización de cuentos andinos influyen significativamente en la oralidad de los estudiantes de 3° de secundaria de la I.E.S. "CEMA-Tambulla" – Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

b. Estadístico de contraste. Prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

c. Nivel de significancia.

$$\alpha = 0.05$$

d. Resultados de la contrastación.

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la Oralidad	-3.424	0.001	Existe significancia estadística

e. Decisión.

Como:

$Z = -3.424$ y además se cumple que:

$0.001 < 0.05$, por lo que $p < \alpha$

Por lo tanto:

La dramatización de cuentos andinos influye significativamente en oralidad de los estudiantes de 3° de secundaria de la I.E.S. "CEMA-Tambulla" – Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

Contrastación del post test Vs pre test de los recursos no verbales.

a. Formulación de hipótesis.

H_{E03} : La dramatización de cuentos andinos no influyen los recursos no verbales de los estudiantes de 3° de secundaria de la I.E.S. "CEMA-Tambulla" – Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

H_{aE3} : La dramatización de cuentos andinos influye significativamente en los recursos no verbales de los estudiantes de 3° de secundaria de la I.E.S. "CEMA-Tambulla" – Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

b. Estadístico de contraste. Prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

c. Nivel de significancia.

$$\alpha = 0.05$$

d. Resultados de la contrastación.

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs Pre test de los recursos no verbales	-3.572	0.000355	Existe significancia estadística

e. Decisión.

Como:

$Z = -3.572$ y además se cumple que:

$0.000355 < 0.05$, por lo que $p < \alpha$

Por lo tanto:

Se acepta la hipótesis alterna que dice:

La dramatización de cuentos andinos influye significativamente en los recursos no verbales de los estudiantes de 3er grado de secundaria de la I.E.S. "CEMA-Tambulla" – Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

Contrastación del post test Vs pre test de la expresión oral (Hipótesis general).

a. Formulación de hipótesis.

H_{0G} : La dramatización de cuentos andinos no influyen en la expresión oral de los estudiantes de 3° de secundaria de la I.E.S. "CEMA-Tambulla" – Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

H_{aG} : La dramatización de cuentos andinos influyen significativamente en la expresión oral de los estudiantes de 3° de secundaria de la I.E.S. "CEMA-Tambulla" – Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

b. Estadístico de contraste. Prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

c. Nivel de significancia.

$$\alpha = 0.05$$

d. Resultados de la contrastación.

Contrastación	Z	p	Significancia
Post test Vs Pre test de los recursos no verbales	-3.524	0.000425	Existe significancia estadística

e. Decisión.

Como:

$Z = -3.524$ y además se cumple que:

$0.000425 < 0.05$, por lo que $p < \alpha$

Por lo tanto:

Se acepta la hipótesis alterna que dice:

La dramatización de cuentos andinos influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de 3° de secundaria de la I.E.S. "CEMA-Tambulla" – Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

4.2. Discusión de los resultados.

Una de las formas más importantes que tiene el hombre para una adecuada interacción con sus semejantes son los aspectos comunicacionales, pero comunicarse no solamente significa establecer un diálogo oral o escrito, una conversación plana presenta la ventaja de que es desmotivadora, aunque el discurso sea interesante, pierde todo el interés si es que se hace en forma cansada y aburrida. Muchos discursos de personajes célebres han perdido todo el interés justamente por no tener el énfasis, la elegancia, la pronunciación adecuada, la fluidez verbal y la narrativa presentada en forma lógica y consistente. No debemos esperar que un ser humano para poder preocuparse por las formas comunicacionales que presenta; es necesario que desde la escuela se proyecte este perfil de la persona que se comunica y lo hace en forma adecuada dándole a la conversación de diálogo un matiz de interés.

Como sabemos los estudiantes del área rural en nuestra patria tienen muchas dificultades para poderse comunicar y es necesario brindar esto del apoyo y soporte para que puedan hacer una comunicación de calidad con los matices adecuados que la circunstancia exige.

Ha sido la razón anterior en la que nos ha permitido que aprovechando el contexto de los puntos andinos traumatizados buscaron cómo mejorar la expresión oral de los estudiantes, es por ello que hemos diseñado una propuesta de intervención pedagógica y luego diseñar sesiones de aprendizaje para que pueda elevarse los niveles de esta comprensión que estamos aludiendo. Con este propósito se ha elaborado un documento que consta de 18 ítems dividido en cuatro dimensiones: La elocución, pronunciación, fluidez verbal y la narrativa.

Antes de la aplicación de la dramatización de los cuentos andinos en esa las dimensiones de los estudiantes han alcanzado el nivel regular al haber registrado promedios de 5.9, 4.3 y 6.4 puntos respectivamente y en la variable en esta prueba también en los estudiantes obtuvieron el nivel regular al haber registrado un promedio de 17.4 puntos. Después de la aplicación de la dramatización de los cuentos andinos los promedios en el nivel dimensiones registrados fueron: 9.3, 8.8, y 9.9 puntos respectivamente lo cual les otorga el nivel bueno; a nivel de la variable el promedio fue de 27.9 puntos que también los ubica en un buen nivel; es también necesario mencionar que entre el post test y pre test de la dimensión expresión existe una diferencia de 3.4 puntos o su equivalente al 28.3% de eficacia de los cuentos andinos en esta dimensión; en la oralidad la diferencia fue de 4.5 puntos a favor del post test con el rendimiento porcentual de 37.5% desde luego a favor del post test; en los recursos no verbales la diferencia de medias puede 3.5 puntos con una eficacia de 29.2% a favor del post test; a nivel de la variable expresión oral la diferencia entre el post test y el pre test alcanzó a 10.5 puntos lo cual indica una eficacia porcentual de 29.2% del post test frente al pre test. Los resultados a los cuales hemos arribado anteriormente concuerdan con los trabajos de investigación realizada por Escudero (2019) y con Obregón, (2018) del marco teórico que indica Esquivel y Venegas (2013).

En el proceso de contrastación del post test con el pre test de la expresión usando la prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas se obtuvo $Z = -3.554$ con $p = 0.000380$; en la contrastación de la oralidad se registró $Z = -3.424$ con $p = 0.001$; al contrastarse el post test con el pre test de los recursos no verbales se ha registrado $Z = -3.572$ con $p = 0.000355$ y finalmente al contrastarse el post test y el pre test de la expresión oral se ha registrado $Z = -3.524$ con $p = 0.000425$ por lo que no hay evidencias suficientes para aceptar las hipótesis nulas, por lo que se aceptan las correspondiente hipótesis alternas. Los resultados arribados guardan concordancia con el trabajo de Cercado y Vila, (2017) y también son concordantes con lo formulado en el marco teórico que indica Esquivel y Venegas (2013).

CONCLUSIONES

- Primera: La dramatización de los cuentos andinos influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del 3ero de secundaria de la I.E.S. "Cema-Tambulla" Challhuahuacho, Apurímac, 2021 al haberse registrado en el proceso de contrastación $Z = -3.524$ con $p = 0.000425$, se corrobora con la eficacia porcentual la cual se ha producido en un 29.2%
- Segunda: Antes de la aplicación de la dramatización de cuentos andinos, la expresión oral de los estudiantes del 3ero de secundaria de la I.E.S. "Cema-Tambulla" Challhuahuacho, Apurímac, 2021, registro un promedio de 17.4 puntos que ubica los estudiantes en el rango regular, después de la aplicación de dicha dramatización los estudiantes han registrado un promedio de 27.9 puntos el cual ubica a los estudiantes en un buen nivel.
- Tercera: La dramatización de cuentos andinos ha influido de manera significativa en la expresión de los estudiantes del 3ero de secundaria de la I.E.S. "Cema-Tambulla" Challhuahuacho al haberse registrado mediante la prueba de rangos de Wilcoxon $Z = -3.554$ con $p = 0.000380$ con una eficacia del 28.3%.
- Cuarta: La dramatización de cuentos andinos ha influido de manera significativa en la oralidad de los estudiantes del 3ero de secundaria de la I.E.S. "Cema-Tambulla" Challhuahuacho al haberse registrado $Z = -3.424$ con $p = 0.001$ con una eficacia porcentual del 37.5 %.
- Quinta: Existe influencia significativa de la dramatización de los cuentos andinos y el uso de recursos no verbales de los estudiantes del 3ero de secundaria de la I.E.S. "Cema-Tambulla" Challhuahuacho al haberse registrado $Z = -3.572$ con $p = 0.000355$ con una eficacia del 29.2 %.

RECOMENDACIONES

- Primera: A, los docentes de comunicación de la I.E.S. "CEMA-Tambulla" – Challhuahuacho, Apurímac, 2021 a hacer uso de estrategias para mejorar la expresión oral de los estudiantes por cuanto se encuentran en un nivel regular y no es el nivel apropiado para el desarrollo de estudiantil.
- Segunda: A los directivos de la I.E.S. "CEMA-Tambulla" – Challhuahuacho, Apurímac, 2021, a considerar en la expresión oral como un recurso importante en la formación de los estudiantes en su formación integral.
- Tercera: A los estudiantes del 3ero de secundaria de la I.E.S. "CEMA-Tambulla" – Challhuahuacho, Apurímac, 2021, e interesarse por el desarrollo de su expresión oral por cuanto contribuye en forma positiva las interrelaciones en el contexto escolar o social.
- Cuarta: A los padres de familia del 3ero de secundaria de la I.E.S. "CEMA-Tambulla" – Challhuahuacho, Apurímac, 2021, apoyada las iniciativas de la aplicación de estrategias que contribuyen a la formación integral de sus hijos.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre. (2018). *Teatro Infantil en la Lectura Comprensiva de los estudiantes de Cuarto Año de Educación de Secundaria, Unidad Educativa Fiscomisional “Hermano Miguel”- “La Salle”, Tulcán, provincia del Carchi, Período Lectivo 2016-2017.* tesis, Ecuador. Recuperado el 22 de noviembre de 2022, de <https://acortar.link/st2gvF>
- Arango, M., & Leyva, R. (2018). *Habilidades sociales de los niños y niñas de la Institución Educativa Particular El Shaddai- San Clemente- Pisco.* Huancavelica: UNH. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2230>
- Ayala Quispe, E. G. (2021). *Cuentos andinos como inspiración en el dibujo y el coloren estudiantes de Educación Secundaria de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.* tesis, Ayacucho. Recuperado el 22 de noviembre de 2022, de <https://acortar.link/xQME5I>
- Ayala Quispe, E. G. (18 de 8 de 2022). *Cuentos andinos como inspiración en el dibujo y el color en estudiantes de Educación Secundaria de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.* <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3216576>. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3216576>
- Betina , A., & Contini, N. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos.* San Luis: Universidad Nacional de s.
- Calisaya, C. N. (2018). *LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL SEGUNDO GRADO SECCIÓN “C” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°40163 BENIGNO BALLÓN FARFÁN DEL DISTRITO DE PAUCARPATA, AREQUIPA-2018.* Arequipa: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA. Recuperado el 22 de noviembre de 2022, de <https://acortar.link/Uhq67G>
- CARLA MILENA CARLOS BUTRÓN, G. S. (2019). *LECTURA DRAMATIZADA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA DEL CUSCO.* cusco. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN

ANTONIO ABAD DEL CUSCO. Recuperado el 22 de noviembre de 2022, de <https://acortar.link/qVFyzk>

CERCADO BRIONES, Y. A. (2017). *DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL*. tesis, UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, Ayacucho. Recuperado el 22 de noviembre de 2022, de <https://acortar.link/mt8OaD>

CERCADO BRIONES, Y. A. (2017). *DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LOS PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE AYALA” AYACUCHO, 2017*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, AYACUCHO. Ayacucho: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA. Recuperado el 22 de NOVIEMBRE de 2022, de <https://acortar.link/zh4aAl>

Díaz, M. (2017). *Estrategias lúdicas para el aprendizaje en niños y niñas de la escuela normal superior de Cartagena*. Escuela Normal Superior. Bogotá: Fundación universitaria los libertadores. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11371/1585>

Díaz N. (2016). *Población y Muestra. Técnicas de Investigación Cualitativas y Cuantitativas Facultad de Arquitectura y Diseño Administración y Promoción de la Obra Urbana* <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63099/secme26877>.

Elia, R. V. (2014). *Como mejorar tus habilidades sociales*. Valencia: ACDE.

Escudero Castillo, T. E. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección “B” de Educación Secundaria de la I.E. N° 80048 “José Eulogio Garrido”, Moche, 2019*. trujillo: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO. Recuperado el 22 de noviembre de 2022, de <https://acortar.link/VBLNIx>

Gutierrez, A., & Montes de Oca, R. (2012). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. *Revista Iberoamericana de Educación*, 3(34), 1-12. doi:<http://dx.doi.org/10.35362/rie3433265>

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta Edición ed.). México: Mc Graw Hill.

Ilarragorry, E. (2018). *Juegos cooperativos y su relación con el desarrollo de las habilidades sociales en la Educación Inicial*. Paraná: Universidad Católica Argentina. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/563/1/doc.pdf>

- Jachilla, S. (2019). *Programa de Actividades lúdicas para desarrollar la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 5 a de la I.E.I. N° 221- del Distrito de Mancos, Provincia de Yungay, Departamento de Ancash*. Ancash. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/3329>
- Fernández, P y Diaz, p. (2002). *investigación cuantitativa y cualitativa. Unidad de Epidemiología clínica y Bioestadística. Complejo hospitalario- universidad juan canalejo*http://www.ecominga.uqam.ca/ECOMINGA_2011/PDF/BIBLIOGRAP
HIE/GUIDE LECTURE 2/4/2.Pita Fernandez y Pertegas Diaz.
- López, p. (2004). *población muestra y muestreo. Comunicador Social Docente UCB-Cbba*. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12>.
- Lopez,N.(1998). *metodología de la investigación. selección de la muestra*.
http://www.sites.upiicsa.ipn.mx/uteycv/rdd/metodologia/docs/disenio_muestra.
- Minedu. (2016). *Programa de Evaluacion Censal de estudiantes*. Lima: UMC.
- Minedu. (2018). *Informe para docentes- lectura ECE*. Lima: UCM.
- Morales Gutiérrez, F. H. (2018). *Cantipoesía y expresión oral de los estudiantes del primer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II”, Huascahura - Ayacucho, 2018*. Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Recuperado el 22 de noviembre de 2022, de <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/3146>
- Obregon Velila, H. d. (agosto de 2019). *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez - La Unión, Piura -Perú 2018*. Obtenido de <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1797>
- Olivera, E. (14 de Febrero de 2018). *Relatos de cuentos populares andinos ancashinos como motivación para la práctica de la lectura en el primer grado de secundaria de la I.E. San Martín de Porres de Matacoto, Yungay, 2014*. Obtenido de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/4229>
- Pinto Yopez, H., & Tapia Valdez, M. T. (2017). *Actividades lúdico – creativas para el desarrollo de habilidades espaciales de los niños/as de primero de básica de la unidad educativa “Daniel Pasquel” de la parroquia de Natabuela, en el año lectivo 2017-2018*. Ibarra- Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/9754>
- Prieto, J. (2017). El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia de procesamiento de evidencias digitales. *Cuadernos de Contabilidad*, 18(46), 10-11.

- Quispe, G., & Herrera, I. (2018). *La estrategia lúdica y su relación con el aprendizaje significativo del pensamiento lógico matemático de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa- Abancay*. Abancay: UNAMBA. Obtenido de <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/787>
- Roca Villanueva, E. (2014). *Como mejorar tus habilidades sociales: programa de asertividad, a utoestima e inteligencia emocional*. Valencia: ACDE.
- Roca, E. (2014). *Como mejorar tus habilidades sociales: programa de asertividad, a utoestima e inteligencia emocional* . Valencia: ACDE.
- RODRÍGUEZ CONDE, L. R. (2018). *TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA*. tesis, universidad cesar vallejo, Ayacucho. Recuperado el 22 de noviembre de 2022, de <https://acortar.link/zwGtpV>
- Solorzano, M., & Tingo, A. (2018). *Tukuy ima takikunawan” para el reconocimiento de lateralidad en los niños de 4 años de la I.E.P. Cuna - Jardín “el Sagrario” de abancay-Apurimac-*. Abancay. Obtenido de <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/608>
- Talledo, R. (2016). *La comprensión de lectura no depende solo de la escuela*. UPC.
- Torré, L., & Rios, M. (12 de Setiembre de 2020). *Cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del Distrito de San Jerónimo-Cusco, 2018*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12918/5734>
- Unesco. (2002). *World Education Report,2000*. Paris: Unesco.
- Unesco. (2018). *Educación y habilidades para el siglo 21*. Santiago: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.
- Valdivia, N. (2018). *Uso de Adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la IEI. de Pólvora- Tocache*. Uladech. Obtenido de file:///C:/Users/INSTITUTO_03/Documents/Carpeta%20de%20Y%C3%A9ssica%20Santi21/tesis%20%20Uladech%20adivinanzas%20refranes%20para%20antecedent%202018.pdf
- Valencia, l. (1 de Enero de 2019). *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la institución educativa inmaculada concepción, corregimiento de Villagorgona del municipio de Candelaria*. Obtenido de http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/85568
- Vilela, .. H. (2018). *DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO DE LA*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMANOS MELÉNDEZ- LA UNIÓN, PIURA-PERÚ 2018. piura peru: UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA. Recuperado el 22 de noviembre de 2022, de <https://acortar.link/IJm9id>

Villamar, J. (2020). *Actividades lúdicas y capacidades emocionales en niños de 2º grado de primaria*, Durán. Ucv. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/52160>

YORLAY YADIRA GIRALDO ORTÍZ, D. U. (2017). *LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROMOVER LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE.* tesis, Colombia. Recuperado el 22 de noviembre de 2022, de <https://acortar.link/2ZsQhq>

Yungán Yungán, R. M. (2017). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo A y B de la Unidad Educativa “Manuela. Espejo” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.* Tungurahua: Universidad Técnica de Ambato.Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.Carrera de Educación Bàsica. Recuperado el 22 de noviembre de 2022, de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/24930>

ANEXOS

Validación de la variable de la expresión oral por el criterio de Juicio de expertos

Experto 1



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gregorio Mendel"

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, OSCAR ALATRISTA LICONA
 , con Documento Nacional de Identidad N° 24004790, de profesión
DOCENTE, grado académico LICENCIADO, labor que ejerzo actualmente como
SUPERVISIÓN, en la Institución DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL CHALLHUALLUCHO

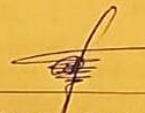
Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento
 denominado CUESTIONARIO DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS
ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL
 cuyo propósito es RECOGER INFORMACIÓN
 a los efectos de su aplicación a estudiantes DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes
 apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.				X	
Amplitud del contenido a evaluar.			X		
Congruencia con los indicadores.				X	
Coherencia con las dimensiones.			X		

Apreciación total:
 Muy adecuado ()

Fecha: 28 de octubre del 2021

Firma: 

Apellidos y nombres: Oscar Alatrista Licona
 DNI: 24004790

Experto 2

 Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gregorio Mendel"

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Rafael Velásquez Barra,
 con Documento Nacional de Identidad N° 29706651, de profesión
docente, grado académico Bachiller, labor que ejerzo actualmente como
docente, en la Institución Superior Pedagógica "Gregorio Mendel"

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento
 denominado Cuestionario

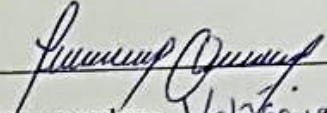
cuyo propósito es medir la expresión oral en estudiantes
de la institución educativa "CEMA - TAMBULLA"
 a los efectos de su aplicación a estudiantes de tercer grado de
Secundaria.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes
 apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:
 Muy adecuado ()

Fecha: 28 de octubre de 2021

Firma: 

Apellidos y nombres: Velásquez Barra, Rafael
 DNI: 29706651

Experto 3

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Justa Amalia Astete Arencio**, con Documento Nacional de Identidad N° 29376657, de profesión Educación: Lengua Literatura, Psicología y Filosofía, grado académico: Licenciada, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Institución UNAMBA.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado “Cuestionario de la Dramatización de Cuentos Andinos para Desarrollar la Expresión Oral” cuyo propósito es recoger información, a los efectos de su aplicación a estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. CEMA Tambulla del distrito de Challhuahuacho, provincia Cotabambas, departamento de Apurímac.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X	X			
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X	X			
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X)

Fecha: 28/08/2021



Firma:

Apellidos y nombres: **Astete Arencio, Justa Amalia**

DNI: 29376657

Confiabilidad por el alfa de Cronbach del instrumento para medir la expresión oral

Proyecto:

La dramatización de cuentos andinos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.S. "Cema-Tambulla" Challhuahuacho, Apurímac, 2021.

Autoras: HUAMANI LIMA, Soledad.

Resultados del estudio piloto.

No	Ít1	Ít2	Ít3	Ít4	Ít5	Ít6	Ít7	Ít8	Ít9	Ít10	Ít11	Ít12	Expresión oral
1	1	3	2	0	1	1	3	1	3	0	3	1	19
2	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	3	8
3	1	0	1	0	1	1	1	2	0	3	1	1	12
4	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	28
5	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	28
6	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	30
7	3	3	3	0	0	0	1	3	1	0	1	3	18
8	3	3	2	2	2	0	2	2	2	1	1	1	21
9	2	1	0	2	0	1	0	1	1	0	2	1	11
10	0	0	3	2	2	2	0	2	3	3	0	2	19
	1.04	1.89	1.01	1.25	1.24	0.56	1.45	0.6	0.81	1.64	0.84	0.69	52.04
													13.02

$$\alpha = 0.818$$

Considerando que:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

El valor 0.876 obtenido por el alfa de Cronbach está comprendido entre es mayor 0.8 - 0.9 por lo que le corresponde una muy buena confiabilidad tal como lo indica (Barraza, 2007), en donde se considera que:

Inaceptable

Indeseable

Mínimamente aceptable

Respetable

Muy Buena

Fuente: Barraza (2007)

Por lo tanto, el instrumento queda habilitado para ser aplicado a la muestra seleccionada

Base de datos de la expresión oral.

No	Expresión		Oralidad		Recursos no verbales		Expresión Oral	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
1	8	12	3	11	8	11	19	34
2	4	9	3	9	7	10	17	28
3	4	8	3	8	6	9	15	25
4	7	10	5	8	8	12	20	30
5	3	4	2	3	3	4	8	11
6	6	10	5	11	7	11	18	32
7	9	11	6	11	8	11	22	33
8	7	11	5	11	8	12	20	34
9	4	8	4	6	4	9	15	23
10	3	8	4	6	4	9	15	23
11	9	11	9	9	9	12	22	32
12	6	10	5	11	7	11	18	32
13	6	9	3	11	7	10	17	30
14	7	8	3	6	4	8	15	22
15	4	8	3	8	4	8	15	24
16	8	11	6	11	8	11	22	33

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE INVESTIGACIÓN.

I. DENOMINACION.

“Aplicando la dramatización de cuentos andinos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3er. Grado de la I.E.S. "CEMA-Tambulla" – Challhuahuacho, Apurímac, 2021”.

II. RESPONSABLES:

- **DOCENTE DE AREA** : Prof. ROSARIO BARRIENTOS CARBAJAL.
- **ALUMNA PRACTICANTE** : HUAMANI LIMA, Soledad.
- **ASESOR** : Lic. MARIO SILVA CAYTUIRO.

III. AREAS CURRICULARES.

- Comunicación integral.
- Personal social o Ciencias Sociales.
- Otros

IV. FUNDAMENTACION.

En la actualidad a la expresión oral es una de las capacidades esenciales del Área de comunicación, sin embargo, en la práctica docente muchas veces se descuida la verdadera dimensión de la comunicación oral a falta de la aplicación de estrategias activas para ponderar la oralidad de los discentes, especialmente en estos tiempos de pandemia y las clases académicas se realizan de manera virtual lo cual sea dejado al abandono la expresión oral y sus características.

En la Institución Educativa Secundario Cema Tambulla, se observó que existe estudiantes que manifiestan un bajo nivel de expresión oral en las actividades culturales de los lunes de cada semana en el patio de honor del colegio; presentando marcadas dificultades durante sus procesos de expresión oral, especialmente cuando la intervención es personal y de manera formal, lo cual es alarmante ya que demuestra que esta competencia no se ha desarrollado correctamente.

El problema actual en el aula del tercer grado de la Institución Educativa Secundario Cema Tambulla, es esencialmente los problemas de dicción, ortografía, concordancia, en otros términos, escriben como hablan y esto viene de casa.

En tal virtud, es necesario la implementación de la presente propuesta que contiene un conjunto de estrategias, técnicas, recursos e instrumentos de carácter pedagógico para su aplicación en aula y el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes en referencia.

V. OBJETIVOS.

- Proponer y organizar la técnica de la dramatización de los cuentos andinos como estrategia activa para desarrollar y mejorar la expresión oral en los

estudiantes de tercer grado de la I.E.S. “Cema-Tambulla” Challhuahuacho-Cotabambas.

- Implementar recursos, materiales e instrumentos de aprendizaje para la dramatización de cuentos andinos para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3er grado de la I.E.S. “Cema-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac.
- Aplicar la técnica de dramatización de cuentos andinos como estrategia para desarrollar y mejorar la expresión oral al inicio, durante y final de las experiencias pedagógicas mediante los talleres de aprendizaje en los estudiantes de 3er. Grado de la I.E.S. “Cema-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021.
- Evaluar los resultados obtenidos de la estrategia de la dramatización de cuentos andinos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.S. “Cema-Tambulla” Challhuahuacho- Cotabambas- Apurímac.

VI. METODOS, TECNICAS Y ESTRATEGIAS.

a) Métodos:

- Métodos de lectura sintéticos.
- Método lúdico
- Método inductivo-deductivo
- Métodos científicos

b) Técnicas:

- Observación.
- Dialogo o conversación de temas importantes.
- Lista de cotejo
- Trabajo individual
- Trabajos en equipo.

c) Estrategias:

Las estrategias a utilizarse son las siguientes:

- Organizar a los estudiantes en equipos de trabajo para la participación activa en la dramatización de los cuentos andinos.
- Observación didáctica de videos sobre cuentos andinos.
- Selección de personajes que intervienen en la dramatización de cuentos andinos.
- Aplicación de la técnica de dramatización de cuentos en equipos de trabajo.

	cuento de “El hermano rico y el hermano pobre” para mejorar la expresión oral.											
	Ejecución del taller N° 07 Dramatizando el cuento de “El gallo y el pucu pucu” para mejorar la expresión oral.	Investig.										
14	Elaboración y aplicación de la prueba de salida o post test.	Investig. asesor									X	
FASE DE EVALUACIÓN												
1 5	Retroalimentación de los talleres considerados	Investig.										X
1 6	Evaluación de los resultados de la propuesta pedagógica	Investig.										X
1 7	Informe y presentación de resultados de la propuesta pedagógica.	Investig.										X

VIII. RECURSOS MATERIALES

❖ Recursos Humanos.

- Estudiantes de tercer grado
- Docentes de área.
- Docente practicante
- Padres de familia

❖ Recursos Financieros

- Autofinanciado
- Apoyo de los padres de familia

❖ Materiales, instrumentos y equipo

- Multimedia.
- Laptop
- CD
- USB
- Whatsapp
- Videos
- Otros.

IX. EVALUACIÓN.

La evaluación de la presente propuesta pedagógica de la dramatización de cuentos andinos para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la IES. CEMA de Tambulla, será flexible, permanente y sistemática de conformidad a los recursos e instrumentos considerados en el documento, con la finalidad de tomar

decisiones válidas y obtener logros en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en tratamiento.

Chuquibambilla, octubre del 2021.

Soledad HUAMANI LIMA
PRACTICANTE

Lic. MARIO SILVA CAYTUIRO
ASESOR

TALLER DE INVESTIGACION N° 01

I. TITULO: “EL ZORRO Y EL CUY”

II. DATOS GENERALES:

1. Denominación del Taller : leemos el cuento andino “El Zorro y el cuy”.
2. Duración : 1 día
3. Fecha : 18 /11/ 2021
4. Directora : Lic. Sabina, LUNA TURPO
5. Docentes de aula : Rosario, CARBAJAL BARRIENTOS
6. Docentes practicante : Soledad, HUAMANI LIMA
7. Estudiantes : 3er. Grado

III. JUSTIFICACIÓN

El presente taller de aprendizaje denominado “El Zorro y el cuy” tiene por la finalidad que los estudiantes participen con entusiasmo, alegría siempre bajo la guía de la docente practicante, en donde los estudiantes compartirán experiencias significativas con sus compañeros. Los estudiantes al escuchar el cuento del “zorro y el cuy” desarrollaran la expresión oral.

La finalidad trata de presentar el desarrollo de los componentes de la comunicación no lingüística como son la intensidad, la duración de voz, el timbre y el ritmo. Puesto que los alumnos no les dan mucha importancia a estos aspectos se realizará un trabajo de reconocimiento de estos recursos en la expresión oral.

IV. OBJETIVOS

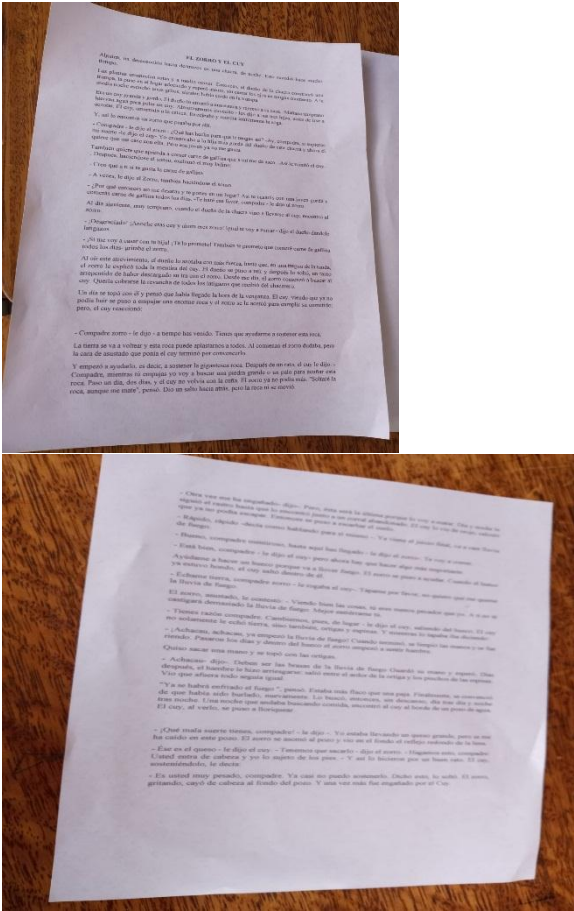
- ✓ Identificar las ideas y el tema central del cuento y contexto.
- ✓ Producir textos de un cuento sobre el zorro y el cuy tratando de mejorar la expresión oral.
- ✓ Evaluar la aplicación de cuentos el zorro y el cuy por los estudiantes.

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C O M U N I C A C I O N	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Que los estudiantes que se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA			Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

VI. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	La docente realiza un dialogo con los estudiantes sobre la actividad que realizaran durante el taller, para ello se establece algunas reglas para que respeten el protocolo de seguridad sobre el COVID-19. Se menciona el propósito del taller. La docente le hace preguntas sobre el título, los sub títulos, las imágenes, a tres alumnas sobre la primera imagen del mismo modo les pide a los estudiantes que hablen fluidamente, la	Ficha de lectura

	pronunciación adecuada del mensaje.	
DESARROLLO	La docente entrega unas fichas donde se explica sobre el cuento el zorro y el cuy de que se trata y en que consiste, del mismo modo a cada estudiante les pide para que hagan un equipo y realizar los guiones para la actuación de las fichas que les entrego. Los estudiantes realizaron una lectura sobre la explicación de las instrucciones, y organizaron sus guiones sobre el cuento, cada equipo de manera creativa. A continuación, se hizo una reflexión sobre la importancia de utilizar adecuadamente las cualidades de la voz para que el mensaje sea eficaz y que las instrucciones sean claramente dichas para que puedan ser ejecutadas.  se hace una reflexión sobre el conocimiento que	• El cuento. • Trajes para la dramatization. • guiones

	debe tener el hablante de las cualidades de la voz de nuestro interlocutor para extraer exactamente las intenciones del emisor, si es persuadir, convencer, argumentar etc., Muchas veces las cualidades de la voz pasan desapercibidas y se utilizan en diálogos espontáneos, y familiares con mayor naturalidad. La intensidad, duración de la voz, el timbre, el ritmo, no son adecuadamente reconocidos y tomar en cuenta esta información para realizar sus dramatizaciones.	
CIERRE	Los estudiantes se expresan y comentan como se sintieron y que les gusto más de la actividad. La docente realiza recomendaciones: En casa comenten a sus padres sobre el cuento del zorro y el cuy.	Recomendaciones



TALLER DE INVESTIGACION N° 02

I. TÍTULO: “El Zorro y la Huallata”

II. DATOS GENERALES:

1. Denominación del Taller : “Comentando el cuento andino de “El Zorro y la Huallata” para fortalecer la expresión oral
2. Duración : Un día
3. Fecha : 23 /11/ 2021
4. directora : Lic. Sabina, LUNA TURPO
5. Docentes de aula : Rosario, CARBAJAL BARRIENTOS
6. Docentes practicante : Soledad, HUAMANI LIMA
7. Estudiantes : 3er. Grado

III. JUSTIFICACIÓN

El presente taller de aprendizaje denominado el cuento del “Zorro y la Huallata” se tiene por objetivo que los estudiantes le den importancia a los gestos cuando se expresen en una conversación o diálogo tanto para la expresión oral que los estudiantes participen con entusiasmo, alegría siempre bajo la guía de la docente practicante en donde compartirán experiencias significativas con sus compañeros.

La finalidad trata de presentar estímulos que puedan favorecer su desarrollo y que sientan la libertad de expresión en sí mismo, por lo que tendrán que ser **adecuados en su intensidad, frecuencia y la claridad de comunicación**. Estos estímulos deberán de ser **novedosos, simples y concretos** y se presentarán mediante una cartulina.

De este modo, consistirá en **mostrarle de forma rápida, tres veces al día, series de 5 tarjetas** con palabras, escritas con letras grandes y que correspondan a una misma categoría.

IV. OBJETIVOS

- ✓ Desarrolla la empatía
- ✓ Mejora el trabajo en equipo.
- ✓ Resuelve problema de timidez.
- ✓ El estudiante realiza un aprendizaje activo

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?

C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Que los estudiantes que se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA			Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

VI. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	La docente realiza un dialogo con los estudiantes sobre la actividad que realizaran durante el taller, para ello se establece algunas reglas para que respeten el protocolo de seguridad sobre el COVID-19. Se menciona el propósito del taller. los alumnos se informaron que los gestos también son una forma de comunicación no lingüística hice que lean la información proporcionada y que lo copien en organizadores visuales.	• Lectura del cuento
DESARROLLO	La docente entrega unas fichas donde comenta el cuento de la zorra y la huallata y se explica que los estudiantes después de culminar con el cuento, hacer los guiones para la actuación y cada grupo coordina para su actuación luego de comentar el cuento presenta un video del mismo cuento para que tengan más claro sobre el cuento. Luego se concluye agradeciendo a cada estudiante por su participación y colaboración con este	• Giones para dramtizar el cuento • Disfrases • resaltador

	proyecto que será en beneficio de cada estudiante. el docente entregó y se hará las siguientes interrogantes: ¿Qué creen ha pasado con la zorra? ¿Qué nos hace entender el cuento? Se les propuso a los alumnos que realice la descripción de un lugar muy conocido como es el salón de clases para aprovechar el tiempo, y varios alumnos participaron. Se les invitó a los alumnos más extrovertidos para realizar los gestos que se iba requiriendo, se generó un ambiente de alegría y confianza.	
CIERRE	Los estudiantes se expresan y comentan como se sintieron y que les gusto más de la actividad. La docente realiza recomendaciones: ¿En casa comenten a sus padres sobre el cuento el zorro y la huallata?	• Recomendaciones

TALLER DE INVESTIGACION N° 03

I. TITULO: analizando el cuento andino “El zorro va al cielo” para una expresión oral.

II. DATOS GENERALES:

1. Denominación del Taller “El zorro va al cielo para mejorar la expresión oral.
2. Duración : Un día
3. Fecha : 24 /11/ 2021
4. directora : Lic. Sabina, LUNA TURPO
5. Docentes de aula : Rosario, CARBAJAL BARRIENTOS
6. Docentes practicante : Soledad, HUAMANI LIMA
7. Estudiantes : 3er. Grado

III. JUSTIFICACIÓN

El presente taller de aprendizaje denominado el cuento andino del “El zorro va al cielo” tiene la finalidad que los estudiantes participen con entusiasmo, alegría siempre bajo la guía de la docente practicante en donde compartirán experiencias significativas con sus compañeros. Los estudiantes al escuchar el cuento del zorro van al cielo desarrollan la expresión oral.

La finalidad de tener el objetivo que los alumnos realicen dramatizaciones espontáneas en clase para reconocer las deficiencias en la expresión oral para ir mejorando cada vez a través de las prácticas en simulaciones expresivas de presentar estímulos que puedan favorecer su desarrollo y que sientan la libertad de expresión en sí mismo, por lo que

tendrán que **ser adecuados en su intensidad, frecuencia y la claridad de comunicación**. Estos estímulos deberán de ser **novedosos**.

IV. OBJETIVOS

- Desarrolla la empatía
- Mejora el trabajo en equipo.
- Resuelve problema de timidez.
- El estudiante realiza un aprendizaje activo.

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Que los estudiantes que se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades .
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA			Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

VI. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	La docente realiza un dialogo con los estudiantes sobre la actividad que realizaran durante el taller, para ello se establece algunas reglas para que	• Ficha de lectura del cuento.

	respeten el protocolo de seguridad sobre el COVID-19. Se menciona el propósito del taller. Se considera que conocer el concepto del diálogo, sus estructuras, sus usos es muy importante para posteriormente los estudiantes puedan realizar sus dramatizaciones y mejorar su expresión oral.	
DESARROLLO	La docente entrega unas fichas y el video donde comenta el cuento del zorro va al cielo y se explica que los estudiantes después de culminar con el cuento, hacer los guiones para la actuación y cada grupo coordina para su actuación luego de comentar el cuento presenta un video del mismo cuento para que tengan más claro sobre el cuento.  Luego se concluye agradeciendo a cada estudiante por su participación y colaboración con este proyecto que será en beneficio de cada estudiante. el docente entregó y se hará las siguientes interrogantes: ¿Qué creen ha pasado con el zorro? ¿Qué nos hace entender el cuento? seguidamente presentan sus guiones de cada equipo, luego preguntamos a los estudiantes ¿de quienes creen que trata el cuento? Dejamos a los estudiantes que expresen libremente sus saberes previos. A continuación, contamos el cuento del zorro va al cielo; una vez terminado, les invitamos a los	• Guiones para la dramatización. • Disfraz.

	estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Quiénes participan en el cuento? ¿Qué paso con el cóndor que va al cielo?	
CIERRE	Los estudiantes se expresan y comentan como se sintieron y que les gusto más de la actividad. La docente realiza recomendaciones: ¿En casa comenten a sus padres sobre el cuento, el cóndor va al cielo?	• Recomendacion



TALLER DE INVESTIGACION N° 04

I. TITULO: “El cóndor y la chica”

II. DATOS GENERALES:

1. Denominación del Taller : dialogamos sobre el cuento andino “El cóndor y la chica” para mejorar la expresión oral.
2. Duración : Un día
3. Fecha : 25 /11/ 2021
4. Directora : Lic. Sabina, LUNA TURPO
5. Docentes de aula : Rosario, CARBAJAL BARRIENTOS
6. Docentes practicante : Soledad, HUAMANI LIMA
7. Estudiantes : 3er. Grado

III. JUSTIFICACIÓN

El presente taller de aprendizaje denominado el cuento del “El cóndor y la chica” tiene la finalidad que los estudiantes participen con entusiasmo, alegría siempre bajo la guía de la docente practicante, en donde los alumnos compartirán experiencias significativas con sus compañeros. Los estudiantes al escuchar el cuento del cóndor y la chica desarrollan la expresión oral.

La finalidad trata de presentar que los estudiantes le den importancia a su voz en la expresión oral y que deben procurar en todo momento una buena entonación para que el mensaje llegue de manera clara a la persona o personas con las que se está dialogando.

De este modo, consistirá en **mostrarle de forma rápida, tres veces al día, series de 5 tarjetas** con palabras, escritas con letras grandes y que correspondan a una misma categoría.

IV. OBJETIVOS

- Desarrolla la empatía
- Mejora el trabajo en equipo.
- Resuelve problema de timidez.
- El estudiante realiza un aprendizaje activo
- Los estudiantes le den importancia a su voz en la expresión oral

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Que los estudiantes que se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA			Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

VI. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	La docente realiza un dialogo con los estudiantes sobre la actividad que realizaran durante el taller, para ello se establece algunas reglas para que respeten el protocolo de seguridad sobre el COVID-19. Se menciona el propósito del taller. Dar reflexión a los estudiantes que la comunicación	• Ficha de lectura

	humana es tan variada y compleja justamente porque se hace uso de recursos lingüísticos y no lingüísticos, por lo que ellos deben adueñarse de este recurso para poder desenvolverse con naturalidad y seguridad a la hora de hablar. 	
DESARROLLO	La docente entrega unas fichas donde cada estudiante comenta el cuento el cóndor y la chica y se explica que los estudiantes después de culminar con el cuento, hacer los guiones para la actuación y cada grupo coordina para su actuación luego de comentar el cuento presenta un video del mismo cuento para que tengan más claro y preciso sobre el cuento. Al culminar da las felicitaciones a cada estudiante por su participación y pregunta las siguientes preguntas: ¿Quiénes participan en el cuento? ¿Qué paso con el cóndor y la chica?	• Guiones de lectura para la dramatización
CIERRE	La docente da las sugerencias considero que para manejar una buena entonación en la expresión verbal se debe dominar también el idioma que se está utilizando, esto se logra casi instantáneamente cuando se usa la lengua materna, en el caso de mis estudiantes es difícil para ellos lograr una buena entonación al hacer uso de la lengua española, porque, no la dominan como debería ser y presentan muchos errores gramaticales, esto sin desconocer que es un dialecto del español, variante andino, que cumple perfectamente su rol comunicador, y a pesar que la expresión oral presenta un fondo y una forma en la comunicación se debe respetar como hablan mis alumnos, aunque esto no impide que se busque una	• Recomendación

	expresión estándar cuando vayan a enfrentarse en otros contextos.	
--	---	--



TALLER DE INVESTIGACION N° 05

I. TITULO: “El sapo y el Joven”

II. DATOS GENERALES:

1. Denominación del Taller : Dramatizamos el cuento “El sapo y el joven” para ponderar la expresión oral.
2. Duración : Un día
3. Fecha : 26 /11/ 2021
4. directora : Lic. Sabina, LUNA TURPO
5. Docentes de aula : Rosario, CARBAJAL BARRIENTOS
6. Docentes practicante : Soledad, HUAMANI LIMA
7. Estudiantes : 3er. Grado

III. JUSTIFICACIÓN

El presente taller de aprendizaje denominado el cuento del “El sapo y el joven” desarrollará los componentes de la comunicación no lingüística como son la intensidad, la duración de voz, el timbre y el ritmo. Puesto que los alumnos no les dan mucha importancia a estos aspectos se realizará un trabajo de reconocimiento de estos recursos en la expresión oral.

La finalidad trata de presentar estímulos que puedan favorecer su desarrollo y que sientan la libertad de expresión en sí mismo, por lo que tendrán que ser **adecuados en su intensidad, frecuencia y la claridad de comunicación.**

En esta sesión se tiene por objetivo que los alumnos realicen dramatizaciones espontáneas, y planificadas, a la vez van a tener un acercamiento al texto teatral, cómo se elabora un guion teatral y puedan realizar en clases sus dramatizaciones.

IV. OBJETIVOS

El objetivo que los alumnos realicen dramatizaciones espontáneas, y planificadas, a la vez van a tener un acercamiento al texto teatral, cómo se elabora un guion teatral y puedan realizar en clases sus dramatizaciones.

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	los alumnos no les dan mucha importancia a estos aspectos se realizará un trabajo de reconocimiento de estos recursos en la expresión oral.	Que los estudiantes que se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA			Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

VI. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	La docente realiza un dialogo con los estudiantes sobre la actividad que realizaran durante el taller, para ello se establece algunas reglas para que respeten el protocolo de seguridad sobre el COVID-19. Luego les pide a dos estudiantes como parte de la motivación que lean frente a sus compañeros procurando transmitir la emoción de los personajes con las cualidades de la voz. Saberes previos les pregunté: ¿Cuáles son las cualidades de la voz? ¿Qué importancia tienen para transmitir las emociones?, para ocasionar el conflicto cognitivo en los	• Ficha de lectura

	estudiantes les planteé ¿Qué es el texto teatral? ¿Cuáles son los elementos del texto teatral? ¿Qué función cumplen las acotaciones en el texto teatral?	
DESARROLLO	La docente entrega unas fichas donde comenta el cuento - El sapo y el joven pobre y se explica que los estudiantes después de culminar con el cuento, hacer los guiones para la actuación y cada grupo coordina para su actuación luego de comentar el cuento presenta un video del mismo cuento para que tengan más claro sobre el cuento. Los estudiantes se guían con la ficha que le entregó la docente para realizar sus guiones y para la dramatización de cada cuento y sus respectivos equipos. Luego se concluye agradeciendo a cada estudiante por su participación y colaboración con este proyecto que será en beneficio de cada estudiante. Seguidamente presentan sus guiones de cada equipo, luego preguntamos a los estudiantes ¿de quienes creen que trata el cuento? Dejamos a los estudiantes que expresen libremente sus saberes previos. A continuación, contamos el cuento -El sapo y el joven una vez terminado, les Invitamos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Quiénes participan en el cuento? ¿Qué paso con el sapo y el joven?	• Guiones para dramatizar el cuento andino. • Disfraz • Estudiantes
CIERRE	Se les propone a los alumnos realizar representaciones teatrales adaptándolas a nuestra realidad y cogiendo textos narrativos a nuestro alcance para adaptarlos a guiones teatrales y que puedan ser realizados por los alumnos y así puedan sentirse más protagonistas de su aprendizaje.	• Recomen- dacion



TALLER DE INVESTIGACION N° 06

I. TITULO: “El hermano rico y el hermano pobre”

II. DATOS GENERALES:

1. Denominación del Taller : Aplicando el cuento de “El hermano rico y el hermano pobre” para mejorar la expresión oral.
2. Duración : Un día
3. Fecha : 29/11/ 2021
4. Directora : Lic. Sabina, LUNA TURPO
5. Docentes de aula : Rosario, CARBAJAL BARRIENTOS
6. Docentes practicante : Soledad, HUAMANI LIMA
7. Estudiantes : 3er. Grado

III. JUSTIFICACIÓN:

El presente taller de aprendizaje denominado el cuento del “El hermano rico y el hermano pobre” tiene la finalidad que los estudiantes participen con entusiasmo, alegría siempre bajo la guía de la docente practicante en donde compartirán experiencias significativas con sus compañeros. Los estudiantes al escuchar el cuento del El hermano rico y el hermano pobre, desarrollan la expresión oral.

La finalidad trata de presentar estímulos que puedan favorecer su desarrollo y que sientan la libertad de expresión en sí mismo, por lo que tendrán que **ser adecuados en su intensidad, frecuencia y la claridad de comunicación**. Estos estímulos deberán de ser **novedosos, simples y concretos** y se presentarán mediante una cartulina.

De este modo, consistirá en **mostrarle de forma rápida, tres veces al día, series de 5 tarjetas** con palabras, escritas con letras grandes y que correspondan a una misma categoría.

IV. OBJETIVOS

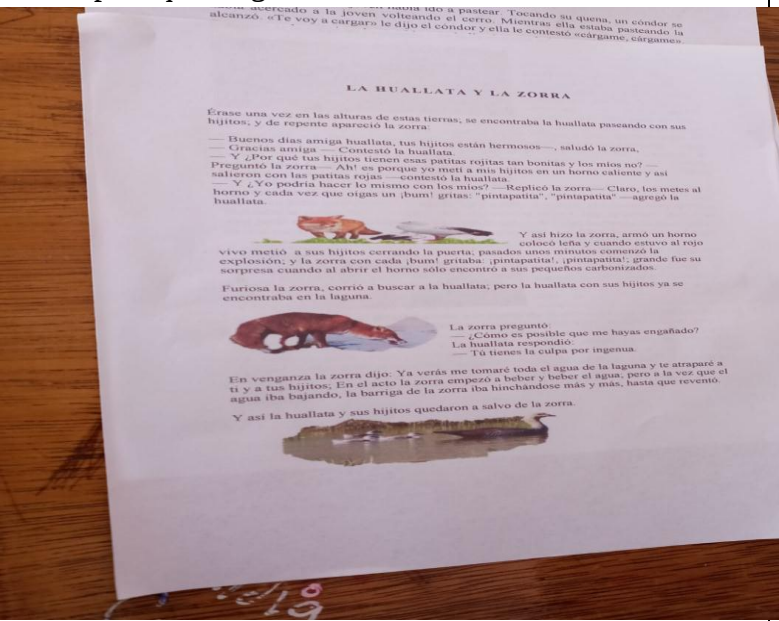
- Desarrolla la empatía
- Mejora el trabajo en equipo.
- Resuelve problema de timidez.
- El estudiante realiza un aprendizaje activo

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Que los estudiantes que se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA			Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

VI. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	La docente realiza un dialogo con los estudiantes sobre la actividad que realizaran durante el taller, para ello se establece algunas reglas para que respeten el protocolo de seguridad sobre el COVID-19. Se menciona el propósito del taller. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, carteles, que se presentan en variados soportes.	• Ficha de lectura del cuento.

		
DESARROLLO	La docente entrega unas fichas donde comenta el cuento de la zorra y la hualata y se explica que los estudiantes después de culminar con el cuento, hacer los guiones para la actuación y cada grupo coordina para su actuación luego de comentar el cuento presenta un video del mismo cuento para que tengan más claro sobre el cuento. 	• Guiones para una dramatización.

	Luego se concluye agradeciendo a cada estudiante por su participación y colaboración con este proyecto que será en beneficio de cada estudiante. el docente entregó y se hará las siguientes interrogantes: ¿Qué creen ha pasado con El hermano rico? ¿Qué crees que habrá pasado con el hermano pobre? ¿Qué nos hace entender el cuento? seguidamente presentan sus guiones de cada equipo, luego preguntamos a los estudiantes ¿de quienes creen que trata el cuento? Dejamos a los estudiantes que expresen libremente sus saberes previos. A continuación, contamos el cuento del zorro y el cuy una vez terminado, les Invitamos a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Quiénes participan en el cuento? ¿Qué paso con el hermano rico y el hermano pobre?	
CIERRE	Los estudiantes se expresan y comentan como se sintieron y que les gusto más de la actividad. La docente realiza recomendaciones: ¿En casa comenten a sus padres sobre el cuento el hermano rico y el hermano pobre?	• Recomendación



TALLER DE INVESTIGACION N° 07

I. TÍTULO: “El gallo y el Pucu Pucu”

II. DATOS GENERALES:

1. Denominación del Taller : Dramatizando el cuento de “El gallo y el pucu pucu” para mejorar la expresión oral.
2. Duración : Un día
3. Fecha : 30/11/ 2021
4. Directora : Lic. Sabina, LUNA TURPO
5. Docentes de aula : Rosario, CARBAJAL BARRIENTOS
6. Docentes practicante : Soledad, HUAMANI LIMA
7. Estudiantes : 3er. Grado

III. JUSTIFICACIÓN

El presente taller de aprendizaje denominado el cuento del “El gallo y el pucu pucu” tiene la finalidad que los estudiantes participen con entusiasmo, alegría siempre bajo la guía de la docente practicante en donde compartirán experiencias significativas con sus compañeros. Los estudiantes al escuchar el cuento del gallo y el pucu pucu desarrollan la expresión oral.

La finalidad trata de presentar estímulos que puedan favorecer su desarrollo y que sientan la libertad de expresión en si mismo, por lo que tendrán que **ser adecuados en su intensidad, frecuencia y la claridad de comunicación**. Estos estímulos deberán de ser **novedosos, simples y concretos** y se presentarán mediante una cartulina.

De este modo, consistirá en **mostrarle de forma rápida, tres veces al día, series de 5 tarjetas** con palabras, escritas con letras grandes y que correspondan a una misma categoría.

IV. OBJETIVOS

En esta sesión se tiene por objetivo que los alumnos realicen dramatizaciones espontáneas, y planificadas, a la vez van a tener un acercamiento al texto teatral, cómo se elabora un guión teatral y puedan realizar en clases sus dramatizaciones.

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C O M U N I C	Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en	Que los estudiantes que se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades.

A C I O N		de forma coherente y cohesionada.	ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA			Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

VI. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	Luego les pedí a dos estudiantes como parte de la motivación que lean frente a sus compañeros procurando transmitir la emoción de los personajes con las cualidades de la voz. Saberes previos les pregunté: ¿Cuáles son las cualidades de la voz? ¿Qué importancia tienen para transmitir las emociones?, para ocasionar el conflicto cognitivo en los estudiantes les planteé ¿Qué es el texto teatral? ¿Cuáles son los elementos del texto teatral? ¿Qué función cumplen las acotaciones en el texto teatral? En esta sesión se tiene por objetivo que los alumnos realicen dramatizaciones espontáneas en clase para reconocer las deficiencias en la expresión oral para ir mejorando cada vez a través de las prácticas en simulaciones expresivas.	Ficha de lectura del cuento
DESARROLLO	La docente entrega unas fichas donde comenta el cuento, El gallo y el pucu pucu y se explica que los estudiantes después de culminar con el cuento, hacer los guiones para la actuación y cada grupo coordina para su actuación luego de comentar el cuento presenta un video del mismo cuento para que tengan más claro sobre el cuento. En esta sesión los alumnos se informaron que los gestos también son una forma de comunicación no lingüística hice que lean la información proporcionada y que lo copien en organizadores visuales. ¿Qué nos hace entender el cuento? Se les propone a los alumnos realizar representaciones	- Guion es para la dramatización - Disfraz

	teatrales adaptándolas a nuestra realidad y cogiendo textos narrativos a nuestro alcance para adaptarlos a guiones teatrales y que puedan ser realizados por los alumnos y así puedan sentirse más protagonistas de su aprendizaje.	
CIERRE	Los procesos pedagógicos se desarrollaron adecuadamente, los procesos cognitivos desarrollados responden a la capacidad planteada. Los alumnos se sienten avergonzados de realizar representaciones teatrales a algunos les gustó la idea a otros no, pero están interesados.	• Dialo go

EVIDENCIAS DE LOS TALLERES.

En el primer taller los estudiantes están observando videos el zorro y el cuy



DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS

NOMBRE Y APELLIDOS: Lidia Lora Huamani

GRADO Y SECCION: 3^{er} "B"

IES: Cema - Tambulla

Nº 02 "Comentando el cuento del Zorro y el Huallata" para fortalecer la expresión oral

Nº	ITEMS	SI	NO	PUNTOS	OBSERVACIONES
1	Vestimenta adecuada	Si		2	
2	Tono de voz	Si		3	
3	Dominio del tema	Si		3	
4	Gestos correctos	Si		2	
5	Expresa las emociones adecuadamente	Si		3	
6	Se ve reflejado y seguro.	Si		3	
7	Usa materiales de apoyo.	Si		3	
8	Utiliza el entorno.	Si		3	
9	Se desplaza adecuadamente	Si		3	
10	Se integra correctamente con el resto de los actores	Si		3	
11	Se integra correctamente con el resto de los actores	Si		3	

distribuciones de ponderaciones

Si: 2-3 puntos | No: 0-1 puntos

Segundo taller los estudiantes comentan sobre el cuento el zorro y la huallata luego Coordinan y las actuaciones del cuento.



DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS

NOMBRE Y APELLIDOS: *Alexandra Huamani Andivia*

GRADO Y SECCIÓN: *5º B*

IES: *Carmen de Tarapoto*

Nº 01 "El Zorro y el cuy" para mejorar la expresión oral

Nº	ITEMS	SI	NO	PUNTOS	OBSERVACIONES
1	Vestimenta adecuada	SI		3	
2	Tono de voz	SI		3	
3	Dominio del tema	SI		3	
4	Actos correctos	SI		2	
5	Expresa las emociones adecuadamente	SI		3	
6	Se ve reflejado y seguro	SI		3	
7	Usa materiales de apoyo	SI		3	
8	Utiliza el entorno	SI		3	
9	Se disciplina adecuadamente	SI		3	
10	Se integra correctamente con el resto de los actores	SI		3	
11	Se integra correctamente con el resto de los actores	SI		3	

distribuciones de ponderaciones

SI: 2-3 puntos | NO: 0-1 puntos

Tercer taller organización para la actuación del cuento el zorro va al cielo.



Cuarta taller aplicando el cuento del cóndor y la chica y coordinación de los estudiantes en equipo.



DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS

NOMBRE Y APELLIDOS: Jefferson Muñoz Rala

GRADO Y SECCION: 3^{ro} "B"

IES: Cema - Tambulla.

Nº 05 Escuchando y comentando el cuento del "El sapo y el joven" para ponderar la expresión oral.

Nº	ITEMS	SI	NO	PUNTOS	OBSERVACIONES
1	Vestimenta adecuada	Si		3	
2	Tono de voz	Si		3	
3	Dominio del tema	Si		3	
4	Gestos correctos	Si		3	
5	Expresa las emociones adecuadamente.	Si		3	
6	Se ve reflejado y seguro.	Si		3	
7	Usa materiales de apoyo.	Si		3	
8	Utiliza el entorno.	Si		3	
9	Se desplaza adecuadamente	Si		3	
10	Se integra correctamente con el resto de los actores	Si		3	
11	Se integra correctamente con el resto de los actores	Si		3	

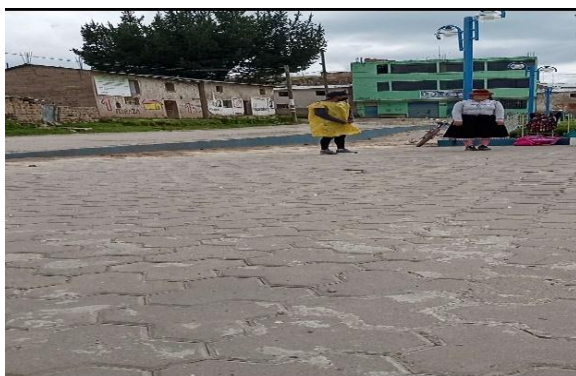
distribuciones de ponderaciones

Si: 2-3 puntos | No: 0-1 puntos

Quinta taller escuchando y comentando el cuento del Sapo y el Joven para ponderar la expresión oral.



Sexto taller aplicando el cuento del hermano rico y el hermano pobre para mejorar la expresión oral.



DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS

NOMBRE Y APELLIDOS: Melisa Elvira Huamani Andrade

GRADO Y SECCION: 3ro 4to

IES: Cerro - Tambillo

Nº 06 Aplicando el cuento de "El hermano rico y el hermano pobre" para mejorar la expresión oral.

Nº	ITEMS	SI	NO	PUNTOS	OBSERVACIONES
1	Vestimenta adecuada	Si		3	
2	Tono de voz	Si		3	
3	Dominio del tema	Si		3	
4	Gestos correctos	Si		3	
5	Expresa las emociones adecuadamente.	Si		3	
6	Se ve reflejado y seguro.	Si		3	
7	Usa materiales de apoyo.	Si		3	
8	Utiliza el entorno.	Si		3	
9	Se desplaza adecuadamente	Si		3	
10	Se integra correctamente con el resto de los actores	Si		3	
11	Se integra correctamente con el resto de los actores	Si		3	

distribuciones de ponderaciones

Si: 2-3 puntos | No: 0-1 puntos

Séptimo taller dramatizando el cuento del Gallo y el Pucu pucu para mejorar la Expresión oral



DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS

NOMBRE Y APELLIDOS: *Gilmer Challañca Lucas*

GRADO Y SECCION: *3^{ra} "B"*

IES: *Cema - Tambulla*

Nº 07 Dramatizando el cuento de "El gallo y el pucu pucu" para mejorar la expresión oral.

Nº	ITEMS	SI	NO	PUNTOS	OBSERVACIONES
1	Vestimenta adecuada	Si		3	
2	Tono de voz	Si		3	
3	Dominio del tema	Si		3	
4	Gestos correctos	Si		3	
5	Expresa las emociones adecuadamente.	Si		3	
6	Se ve reflejado y seguro.	Si		3	
7	Usa materiales de apoyo.	Si		3	
8	Utiliza el entorno.	Si		3	
9	Se desplaza adecuadamente	Si		3	
10	Se integra correctamente con el resto de los actores	Si		3	
11	Se integra correctamente con el resto de los actores	Si		3	

distribuciones de ponderaciones

Si: 2-3 puntos | No: 0-1 punto

Resolución de felicitación



DRE – APURIMAC
UGEL - COTABAMBAS
INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA
“CEMA-TAMBULLA”
CHALLHUAHUACHO – COTABAMBAS - APURIMAC
“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: DOCIENTOS AÑOS DE INDEPENDENCIA”



RESOLUCION DIRECTORAL N°022-2021-IES- CEMA -CEMA-TAMBULLA

Tambulla, 30 de diciembre del 2021

VISTO:

El importante trabajo que realiza la practicante del Instituto Superior de Formación Docente “Gregorio Méndel” de Chuquibambilla – Grau en el desarrollo de Práctica pre profesional, en la Institución Educativa Secundaria CEMA-TAMBULLA del distrito de Challhuahuacho de la jurisdicción de UGEL Cotabambas.

CONSIDERANDO:

Que, es potestad de la Dirección de la Institución Educativa Secundario “CEMA Tambulla” de distrito de Chalhuahuacho de la Unidad de Gestión Educativa Local Cotabambas de la Dirección Regional de Educación Apurímac de **Felicitar y Reconocer** al personal docente practicante por su labor y contribución desempeñado durante el año lectivo 2021 en el trabajo Pedagógico encomendado y Proyección Social en bien de la Institución Educativa en mención.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 01.- EXPRESAR TESTIMONIO DE RECONOCIMIENTO Y FELICITACIÓN: A la profesora practicante: HUAMANI LIMA SOLEDAD con, del Instituto en mención, quien ha demostrado Eficiencia, Dedicación y Responsabilidad en la LABOR ENCOMENDADA en bien de la institución y la juventud del Centro Poblado de Tambulla del distrito de Challhuahuacho.

ARTÍCULO 02.- RECONOCER, como acción extraordinaria y labor sobresaliente del personal que se indica en la presente resolución debiendo ser registrada como **MÉRITO** para el reconocimiento público.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE.

 
Lic. Sabina Luna Turpo
C.E. 773

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
GREGORIO MENDEL
EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNICACIÓN
“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS “CUESTIONARIO “



El cuestionario presentado ante los estudiantes es por motivos de una investigación titulada “LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CEMA-TAMBULLA” CHALLHUACHUACHO, APURÍMAC, 2021.”

CUADRO DE VALORACIÓN			
Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
1	2	3	4

Instrucciones: Lee detenidamente el cuestionario. Elija una sola respuesta y marque con un aspa (X) la respuesta seleccionada.

Nombres y apellidos: _____ Grado/sección:

DIMENSIÓN DE EXPRESIÓN	Nunca	A veces	Casi siempre	siempre
1. ¿Utiliza satisfactoriamente el vocabulario variado, pertinente y especializado?				
2. ¿Los términos que emplea en su expresión oral son claros y precisos?				
3. ¿Maneja de forma correcta los cambios de tono para dar relieve a algunos enunciados?				
4. ¿Varia su expresión emotiva de acuerdo al contexto comunicativo?				
DIMENSIÓN ORAL	Nunca	A veces	Casi siempre	siempre
5. ¿Utiliza la intensidad de la voz apropiada para que el mensaje sea decepcionado con claridad?				
6. ¿Utiliza recursos paraverbales adecuadamente, para enfatizar el significado de su oralidad?				
7. ¿Gesticula, modula las palabras en forma pertinente?				
8. ¿Practicas sus exposiciones orales con anticipación para tener resultados favorables?				
DIMENSIÓN DE RECURSOS NO VERBALES	Nunca	A veces	Casi siempre	siempre
9. ¿Utiliza adecuadamente los ademanes para reforzar las ideas que expresa?				

10. ¿las expresiones faciales, son acordes con las ideas que emite?				
11. ¿Posee dominio visual y se desplaza adecuadamente?				
12. ¿Coordina las expresiones no verbales como la mirada, el movimiento, los gestos, etc., en un diálogo?				

Gracias por tu colaboración.

DRAMATIZACION DE CUENTOS ANDINOS

NOMBRE Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCION:

IES:

Nº	ÍTEM	SI	NO	PUNTOS	OBSERVACIONES
1	Vestimenta adecuada				
2	Tono de voz				
3	Dominio del tema				
4	Gestos correctos				
5	Expresa las emociones adecuadamente.				
6	Se ve reflejado y seguro.				
7	Usa materiales de apoyo.				
8	Utiliza el entorno.				
9	Se desplaza adecuadamente				
10	Se integra correctamente con el resto de los actores				
11	Se integra correctamente con el resto de los actores				

Distribuciones de ponderaciones

Si: 2-3 puntos | No: 0-1 puntos

MATRIZ DE CONSISTENCIA: “LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRAADO DE LA I.E.S. “CEMA-TAMBULLA” CHALLHUAHUACHO, APURÍMAC, 2021”.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema General: P _G . ¿La dramatización de cuentos andinos influye en la expresión oral en los estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021?	Objetivo General: O _G . Determinar la influencia de la dramatización de cuentos andinos en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021.	Hipótesis General: H _g : La dramatización de cuentos andinos influyen en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla”, Challhuahuacho- Apurímac, 2021. H _o . La dramatización de cuentos andinos no influye en la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA Tambulla”, Challhuahuacho- Apurímac, 2021.	Variable 1: La dramatización de cuentos andinos.	Contexto de actuación Locución y mensaje Expresión corporal	Tipo: Aplicada. Enfoque: Cualitativo Nivel de alcance: explicativo–pre experimental. Método: Hipotético - deductivo Población y Muestra: Población conformada por 194 estudiantes y la muestra conformada por 16 estudiantes de 3er grado.
Problemas Específicos: P ₁ . ¿La dramatización de cuentos andinos influye en la	Objetivo Específicos: O ₁ . Determinar la influencia de la dramatización de cuentos andinos en la	Hipótesis Específicos: H ₁ : La dramatización de cuentos andinos influyen en la expresión de los estudiantes de tercer grado de la		Expresión	

expresión en los estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021? P2. ¿La dramatización de cuentos andinos influye en la oralidad en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021? P3. ¿La dramatización de cuentos andinos influye en los recursos no verbales en los estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021?	expresión de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021. O2. Determinar la influencia de la dramatización de cuentos andinos en la oralidad de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021. O3. Determinar la influencia de la dramatización de cuentos andinos en los recursos no verbales de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla” Challhuahuacho, Apurímac, 2021.	Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla”, Challhuahuacho- Apurímac, 2021 H2: La dramatización de cuentos andinos influyen en la oralidad de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla”, Challhuahuacho- Apurímac, 2021. H3: La dramatización de cuentos andinos influyen en los recursos no verbales en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “CEMA-Tambulla”, Challhuahuacho- Apurímac, 2021.	Variable 2: Expresión oral.	Oralidad Recursos no verbales	Técnicas: La observación La encuesta Instrumentos de recolección de datos: Test y pos test de conocimiento, cuestionario Métodos de Análisis de investigación: Método descriptivo, Para determinar la confiabilidad del proyecto investigativo se realizó el cálculo del Alfa de Cronbach.
--	--	--	--	---	---

