

Instituto de Educación Superior Pedagógico

“Gregorio Mèndel”

Especialidad: Educación Secundaria: comunicación



**Poesía en verso para mejorar la expresión oral en estudiantes de la Institución
Educativa Túpac Amaru II- San Antonio- Apurímac- 2022**

Tesis para optar el título de profesor en la especialidad de Educación Secundaria:
Comunicación

Autor:

Palomino Sánchez Leonel

Asesor:

Lic. Rafael Velásquez Barra

Línea de investigación: Información, comunicación y cultura

Chuquibambilla – Apurímac

2023

HOJA DE EVALUACIÓN

AUTORIDADES

Excmo. Mons. Edinson Edgardo Farfán Córdova, OSA.
Obispo de la Prelatura de Chuquibambilla. Promotor General.

Dr. César Augusto Portocarrero Gutiérrez
Director General

Prof. Gilda Casaverde Villegas
Jefe de Unidad Académica

Mg. Mario Silva Cayturo
Coordinador Académico

Mg. Victoriano Moina Huarancca
Jefe de Práctica Profesional

Ing. Nestor Yim Costilla Ventura
Jefe de la Unidad de Investigación

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Leonel Palomino Sánchez con DNI. N° 71844021, en mi condición de egresado de la carrera de Educación Secundaria: Comunicación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel de Chuquibambilla- Grau, declaro bajo juramento de ley que, el trabajo de investigación denominado: A mis padres: Gregoria y lino con su amor, paciencia y esfuerzo quienes me han permitido llegar a cumplir y concluir mi formación profesional en el instituto Gregorio Mendel gracias En tal sentido hago constar que la tesis en mención corresponde a mi autoría en todas sus dimensiones, por tanto, doy fe en honor a la verdad y en razón a la ética, que los fundamentos teórico conceptuales citados en el trabajo están respaldados por las referencias bibliográficas de acuerdo a las normas internacionales de investigación.

Leonel Palomino Sánchez

DNI N° 71844021

DEDICATORIA

Al Divino creador por la vida y por guiar mis pasos por el camino del bien para la culminación de la carrera.

A mis padres: Gregoria y Lino quienes con amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir y concluir mi formación personal y profesional en el Instituto Superior “Gregorio Mendel” de Chuquibambilla-Grau.

AGRADECIMIENTO

Con gratitud y sincero agradecimiento:

A los docentes formadores y personal administrativo del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel” de Chuquibambilla-Grau por brindarme la oportunidad de seguir mis estudios en la carrera de educación inicial.

De la misma forma nuestro agradecimiento de manera muy especial al Director, Docentes y trabajadores administrativos de la Institución Educativa Secundario “Túpac Amaru II” del distrito de San Antonio por su amable aceptación y guía durante todo el tiempo en mis prácticas profesionales.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE DE TABLAS	vi
RESUMEN	viii
ABSTRCT.....	ix
INTRODUCCIÓN	x
CAPÍTULO I	12
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. Realidad problemática	12
1.2. Formulación y delimitación del problema de investigación.....	¡Error!
Marcador no definido.	
1.2.1. Problema General.....	¡Error! Marcador no definido.
1.1.2.Problemas específicos.	¡Error! Marcador no definido.
1.3. Formulación de objetivos.	¡Error! Marcador no definido.
1.3.1. Objetivo general	¡Error! Marcador no definido.
1.3.2. Objetivos específicos.	¡Error! Marcador no definido.
1.4.Justificación de la investigación.....	¡Error! Marcador no definido.

1.5. Limitaciones de la investigación	¡Error! Marcador no definido.
1.6. Delimitación del estudio.....	¡Error! Marcador no definido.
1.6.1. Delimitación especial	¡Error! Marcador no definido.
1.6.2. Delimitación temporal.....	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo II	17
Marco Teórico.....	17
2.1. Antecedentes de estudio.	¡Error! Marcador no definido.
2.1.1. Antecedentes internacionales	¡Error! Marcador no definido.
2.1.2. Antecedentes nacionales	¡Error! Marcador no definido.
2.1.3. Antecedentes regionales.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.4. Antecedentes locales.	¡Error! Marcador no definido.
2.2. Bases teóricas y científicas.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1. La poesía. Definiciones.....	¡Error! Marcador no definido.
2.3. Formulación de hipótesis.....	¡Error! Marcador no definido.
2.3.1. Hipótesis General	¡Error! Marcador no definido.
2.3.2. Hipótesis específicas	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo III.....	38

Marco Metodológico.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.1. Población.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.2. Muestra.....	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo IV.....	¡Error! Marcador no definido.
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	¡Error! Marcador no definido.
CONCLUSIONES	¡Error! Marcador no definido.
RECOMENDACIONES.....	¡Error! Marcador no definido.
REFERENCIAS.....	51

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Cuadro 01: Resultados de la dimensión de claridad de la expresión oral..... .	53
Cuadro 02: Resultados del mejoramiento de la dimensión de claridad.....	54
Cuadro 03: Resultados dimensión de fluidez de la expresión oral	55
Cuadro 04: Resultados del mejoramiento dimensión de fluidez.....	65
Cuadro 05: Resultados dimensión de coherencia de la expresión oral.....	66

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Gráfico 1: Resultados de la dimensión de claridad de la expresión oral.....	53
Gráfico 2: Resultados del mejoramiento de la dimensión de claridad.....	54
Gráfico 3: Resultados dimensión de fluidez de la expresión oral	55
Gráfico 4: Resultados del mejoramiento dimensión de fluidez.....	65
Gráfico 5: Resultados dimensión de coherencia de la expresión oral.....	66

RESUMEN

El trabajo de investigación titulado: “Poesía en verso para mejorar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru II- San Antonio- Apurímac-2022”, cuyo objetivo central es determinar la aplicación de la poesía en verso para mejorar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Tupac Amaru II de San Antonio- Apurimac-2022. El diseño que lleva el estudio es de tipo cuasi experimental, aunque también posee el tipo pre experimental de carácter aplicativo. Los instrumentos de recolección de información que se ha empleado son la encuesta a través de la prueba de entrada pre test y la prueba de salida post test que se ha administrado a una muestra de 11 estudiantes seleccionados del segundo grado. Se arribó a la conclusión de que la poesía en verso influye directamente en el desarrollo de la expresión oral ya que los resultados en sus diferentes dimensiones tales como: En la dimensión de claridad se alcanzó el 100%, en el nivel de fluidez el 100% y en la dimensión de coherencia de logró el 100% de avances en el desarrollo de la expresión verbal de los estudiantes del segundo grado de educación de secundaria de la institución educativa en estudio.

Palabras claves: Poesía en verso y la expresión oral.

ABSTRACT

The present research work entitled, "Poetry in verse to improve oral expression in 2nd grade students at the I.E.S. Tupac Amara II, Apurímac- 2022.", was presented to opt for the title of Secondary Education teacher: Communication, had as its main objective, to determine the relationship that exists between poetry in verse and oral expression in the students of the Educational Institution High school in study. The design of the study is of a quasi-experimental type, although it also has the pre-experimental type of an applicative nature. The data collection instruments that have been used are the survey through the pre-test entrance test and the post-test exit test that has been administered to a sample of 11 selected second grade students. It was concluded that poetry in verse directly influences the development of oral expression since the results in its different dimensions such as: In the dimension of clarity .00% was reached, in the level of fluency 00 % and in the dimension of coherence, 00% progress was achieved in the development of verbal expression of the students of the second grade of secondary education of the educational institution under study.

Keywords: Poetry in verse and oral expression.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, el sistema educativo a nivel nacional pone especial énfasis en el desarrollo de la expresión oral, ya que es un conjunto de técnicas y estrategias que definen la secuencia de recomendaciones específicas a seguir para lograr una comunicación segura y eficaz. Creo que especialmente los estudiantes de secundaria.

Sin embargo, a nivel de expresión verbal y comunicación diaria, los estudiantes de los grados de primaria, primaria y secundaria no han desarrollado completamente la habilidad de hablar, no tienen autonomía en el habla, por lo que hablar con profesores y amigos es muy difícil. Es necesario el compromiso de los docentes para revertir este fenómeno, que a menudo ocurre en las prácticas educativas modernas.

La unidad de medición de la calidad de la educación del Ministerio de Educación todavía otorga una puntuación baja en la sección de lectura, que está estrechamente relacionada con el habla de los estudiantes. De igual forma, algunos alumnos de primaria y niños y niñas de primaria también presentan algunas dificultades en la expresión oral en el proceso de aprendizaje, por lo que se ha implementado un programa pedagógico para superar y restaurar las deficiencias mencionadas.

Por lo tanto, este estudio tiene como objetivo responder a las preguntas planteadas en el proceso de formación de problemas tales como: "¿Cómo afecta el uso de la rima en el verso la expresión del lenguaje de los estudiantes de segundo grado en la escuela secundaria?" IES? Túpac Amaru II, Grau Apurímac, 2022? Por su parte, la hipótesis propuesta indica que determinar la relación que se da entre la poesía en un poema permite el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los estudiantes de la institución educativa objeto de estudio.

Este informe de investigación está estructurado para facilitar su comprensión de la siguiente manera:

Capítulo I: Problema de investigación; realidad problemática, formulación del problema, objetivos y justificación.

Capítulo II: Marco Teórico; antecedentes, bases teóricas, hipótesis, presentación de variables, Operacionalización de las variables y definiciones operacionales.

Capítulo III: Marco metodológico, tipo de investigación, diseño de investigación, caracterización de los sujetos de investigación: población y muestra, métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, categorización y tratamiento de la información.

Capítulo IV: Resultados, presentación de resultados, discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y por último los anexos de la investigación

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática.

A nivel internacional, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2017), solo se piensa que el 25% de las personas del siglo XXI son poéticas y el 75% de los jóvenes no. Este resultado indica una mejora en la expresión verbal en los adolescentes. Desde una posición de descubrimiento, argumenta que hablar con facilidad ayuda a comprender a la persona en su totalidad. Se debe trabajar mucho en la rima por la misma razón para promover la expresión oral en todo el mundo.

A nivel internacional, los resultados más recientes del Programa Internacional para la evaluación (PISA, 2018), muestran 54,4% por debajo del segundo. Teniendo en cuenta la descripción de este grupo de jóvenes, es claro que les cuesta resistir la debilidad del habla. La inclusión sugiere que existe una fuente baja de expresión oral, como verso en verso, para posiblemente trabajar.

El Ministerio de Educación del Perú (Minedu 2016), actualmente señala una carencia de fuentes de expresión verbal en el panorama lingüístico nacional, pues se ha encontrado que el 30% de la práctica poética se debe al disfrute de los estudiantes como interacción a través de las redes sociales, y desafortunadamente, esto limita el desarrollo oral en la mayoría de los jóvenes en edad escolar. Con el mismo resultado, es necesario invertir muchas cosas para lograr un progreso significativo en la enseñanza de la expresión verbal.

En el Congreso de Literatura Escolar, según Naciones Unidas (ONU 2019), la gran mayoría dijo que no les gustaba la poesía en verso, ayudando a vivir lo negativo de la experiencia poética, la ciencia dijo que no tenían ningún cualquier esfuerzo en la recitación, por eso es necesario trabajar mucho para lograr avances significativos en la ciencia.

El Liceo Politécnico Huáscar de Puno, donde se realizó el estudio, reporta que el 78,8% de los estudiantes presenta algún trastorno del lenguaje. Esta herramienta consiente ver que los estudiantes de la universidad asignada no se están expresando adecuadamente, es decir, no están haciendo un uso oportuno de los recursos orales, verbales y no verbales del lenguaje exacto. Teniendo en cuenta por qué la mayoría de los estudiantes no practican la poesía, aún queda un largo camino por recorrer para lograr un rendimiento académico significativo en los estudiantes de secundaria.

El Ministerio de Educación de Perú, como parte del Currículo Nacional, implementa un enfoque comunicativo para corregir las prácticas de comunicación oral en los estudiantes, pero las últimas pruebas de evaluación del censo de estudiantes mostraron que solo 4 de cada 10 estudiantes comprendían lo que leían en los textos escritos y orales. de sus competidores (Minedu, 2020).

La educación en el Perú en un sentido similar (Minedu) indica que actualmente faltan recursos de expresión verbal en el panorama lingüístico nacional ya que el 30% de las clases reales de poesía fueron encontradas por estudiantes que les gusta interactuar a través de las redes sociales y esto, lamentablemente, ha limitado el desarrollo del habla de la mayoría de los estudiantes.

A nivel local, si bien la Ugel de la provincia de Grau asume el rol de promover el uso de la plataforma virtual Aprendo en Casa para que los docentes realicen su labor pedagógica con una serie de herramientas completamente virtuales, además de que algunas los estudiantes, sin los recursos necesarios, tienen dificultad para usar textos como poemas y dichos para mejorar directamente las habilidades de comunicación.

A nivel de la Institución Secundaria Túpac Amaru II del condado de San Antonio, las herramientas de recolección de datos han demostrado que los estudiantes, considerados como población y muestra educativa, presentan una dificultad importante para desarrollar habilidades comunicativas. la capacidad de uno para expresar y llevar a cabo sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. Esto quiere decir que tenemos alumnos poco expresivos, tímidos para hablar con los demás, retraídos, tristes, pasivos, que son parte de las consecuencias del problema descrito.

Los fenómenos comunicativos observados en esta práctica educativa se rigen por una realidad de múltiples causas y correspondientes consecuencias, tales como: en términos socioculturales, lingüísticos, pero en términos de base pedagógica, que serán descritas a lo largo del estudio.

1.2. Formulación y delimitación del problema de investigación

1.2.1. Problema General.

PG. ¿Cómo influye la poesía en verso para mejorar la expresión oral en estudiantes de 2° grado de la I.E.S. Túpac Amaru de San Antonio - Apurímac- 2022?

-

1.2.2. Problemas específicos.

P1 ¿Cómo influye la poesía en verso para mejorar la voz en los estudiantes de 2do grado de la Institución Educativa Secundaria Túpac Amaru II de San Antonio - Apurímac - 2022?

P2. ¿Cómo influye la poesía en verso para mejorar el lenguaje corporal en los estudiantes de 2° grado de la I.E.S. Túpac Amaru II, Apurímac- 2022?

P3. ¿Cómo influye poesía en verso para mejorar la memorización en los estudiantes de 2° grado de la I.E.S. Túpac Amaru II, Apurímac- 2022?

1.3. Formulación de objetivos.

1.3.1. Objetivo general

OG. Determinar la influencia de la poesía en verso para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado en la I.E.S. Túpac Amaru II de San Antonio- Apurímac - 2022.

Objetivos específicos.

O1. Determinar la influencia de la poesía en verso para mejora la voz en los estudiantes de 2do grado de la Institución Educativa Secundaria Túpac Amaru II de San Antonio - Apurímac - 2022.

O2. Determinar la influencia de la poesía en verso para mejorar el lenguaje corporal en los estudiantes de 2do grado de la Institución Educativa secundaria en estudio.

O3. Determinar la influencia de la poesía en verso para mejorar la memorización en los estudiantes de 2do grado de la institución educativa secundaria en tratamiento.

1.4. Justificación de la investigación.

a) Conveniencia

Este estudio es muy adecuado para estudiantes intermedios que aportan estrategias como la poesía en verso para mejorar la expresión oral y continuar sus estudios en la Escuela Intermedia Túpac Amaru II.

b) Relevancia social

Esta investigación tiene una base social porque sugiere estrategias para ayudar a los estudiantes de secundaria a funcionar y dominar la autoexpresión. Además, aporta habilidades culturales al crear poemas en verso.

c) Valor Teórico

Debido al gran interés y entusiasmo por parte del investigador, este proyecto será de gran ayuda para los estudiantes de secundaria en la teoría y la práctica, ya que es una investigación correlacional y científica. Bueno, eso deja un mérito teórico reconocido por la investigación y respaldado por teorías no comprobadas.

d) Implicancias Prácticas

Las encuestas obtenidas durante la investigación serán beneficiosas para realizar análisis y cálculos para determinar las mejores acciones que garanticen el cumplimiento y la capacidad de respuesta a dos variables: la poeticidad en la poesía y la expresión verbal. De la confirmación de hipótesis.

e) Utilidad metodológica

Este estudio se basa en la metodología aplicada mediante el uso de sesiones de investigación, en las que se intentará evaluar tres competencias comunicativas, las mismas competencias consideradas como medidas en el estudio. Este estudio:

oralmente, verbalmente, no verbalmente, por desarrollar y componer poesía en una institución particular.

1.5. Limitaciones de la investigación

En cuanto a las limitaciones que surgieron en el desarrollo del presente estudio, son las siguientes especificaciones:

Limitación de recursos económicos para la adquisición de bibliografía innovada

La falta de acceso a la información existente en la Institución Educativa Superior “Gregorio Mendel” por la construcción del nuevo local.

Limitación es que como son adolescentes los estudiantes, dependen de la autorización de los padres o apoderados, a fin de que acepten firmar el consentimiento informado, que es necesario para que se lleve a cabo la propuesta.

El recogimiento social a causa del COVID-19, ocasionando que no hay clase presencial.

Falta de accesibilidad a la tecnología, ya que no todas las familias cuentan con fácil acceso a esta para comunicarse de manera virtual.

1.6. Delimitación del estudio

1.6.1. Delimitación espacial

La presente investigación se ha efectuado en la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru II” distrito de San Antonio, Provincia de Grau Región Apurímac.

1.6.2. Delimitación temporal

La indicada investigación se ha efectuado durante el año 2022, puesto que la recolección de datos se realizó una sola vez, durante las prácticas profesionales y el año en mención.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de estudio.

2.1.1. *Antecedentes internacionales*

Álvarez y Parras (2020) señala en la tesis aplicada “El uso de la recitación como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del IES Instituto Politécnico de la Ciudad de Bolivia” realizaron una encuesta para confirmar el diagnóstico, reforzar las expresiones orales en los estudiantes, aplicar juntos, luego la base en los resultados de la encuesta a los estudiantes, se refieren a los teóricos en el uso de las expresiones orales, junto con la aplicación del esquema pedagógico para lograr la máxima eficacia. En definitiva, ha aplicado esta tesis, sabe cómo iniciarla y ponerla en práctica y así lograr el 100% de aplicación de la poesía para que todos sus alumnos no solo adquieran la capacidad de expresar, sino también de comprender, fluidez escrita en comparación con otros alumnos de Escuela Secundaria Tunja - Ecuador.

Según Lastarra (2018), el objetivo fue establecer el impacto de la recitación en los estudiantes de. Juan Pablo, donde la cantidad de estudiantes se conforman con un puntaje mínimo de recitación, mientras que resulta que la mayoría no practica la poesía, donde mencionaré que es una preocupación de la institución educativa cuando el 70% de las expresiones no son ejecutadas. En resumen, aplicó esta tesis para lograr el 100% de expresión verbal en estudiantes intermedios que recién comienzan a aprender a recitar poesía.

Sánchez y Brito (2017), en su estudio buscaron desarrollar habilidades comunicativas a través de la lectura crítica, la escritura creativa y la expresión oral, donde utilizaron un enfoque de diseño mixto. . La población estuvo conformada por estudiantes de primaria de la Academia, mientras que la muestra estuvo conformada por 62 adultos jóvenes, quienes utilizaron el método de observación, cuyo

instrumento fue un cuestionario. Al final, los resultados mostraron que solo el 32% de los estudiantes encuestados disfrutó de la lectura, el 64% leyó más en línea y el 79% había leído un libro en su vida. al 86% le gusta escribir; el 44% teme la ortografía; y al 66% no le gusta actuar en público debido al miedo y la inseguridad personal.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Duran Y. Calisaya (2019), estos dos autores argumentan que el desarrollo del lenguaje oral en todos los estudiantes ofrece recomendaciones para que las utilicen los profesores de comunicación porque mejora significativamente las habilidades de comunicación que tienen. estudiantes de medicina qué habilidades tienen para que puedan trabajar estas tres habilidades comunicativas. En general, la ciudad de Puno logró una mejora del 59% en el desarrollo oral de los estudiantes, donde se midió a los estudiantes hasta qué punto cada estudiante estaba logrando un logro digno en el lenguaje hablado.

Reymundo (2018), el autor señala que se necesita profundizar en la propuesta pedagógica para mejorar y lograr capacidad de término oral de los estudiantes, la conexión y coherencia entre la creatividad de los estudiantes de segundo grado, logrando una relación armoniosa entre expresión y comprensión. En resumen, se ha mejorado aún más el uso de las expresiones orales en cuanto a la consistencia y coherencia que han logrado, como la claridad de tono, con la correspondiente pronunciación de todos los alumnos de segundo año del liceo “Francisco Lizarzaburu” de Trujillo.

Pomiano (2017) en la tesis titulada "El nivel de expresión oral frente a una audiencia de alumnos de segundo grado. I.E.S San Ignacio de puno, El Caminante, 2017. Enfoque cuantitativo básico con un diseño descriptivo, no experimental. La muestra es una muestra probabilística e incluye 23 estudiantes de segundo grado de secundaria. Se utilizó la técnica de la encuesta, y como herramienta se utilizó un cuestionario para determinar el nivel de expresión oral a través de sus parámetros:

desempeño, confianza y capacidad de pre pronunciación de la audiencia. Utilizamos estadística descriptiva y el programa estadístico SPSS versión 22. Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes de 4º grado. E. Peatonos. En conclusión, en el nivel de habla intermedio, la responsabilidad ante la audiencia es tan importante que los estudiantes lo ven como un ejercicio y un desafío para superar su miedo, especialmente frente a una audiencia.

2.1.3. Antecedentes regionales.

Córdova (2020), este autor refiere que durante su labor docente ha manejado mal las estrategias del habla debido a las dificultades que enfrenta tanto en los ambientes estudiantiles como en las instituciones educativas sexuales. El lenguaje hablado, el medio para transmitir ideas y aprender, mejoró y mejoró gradualmente la expresión de todos los estudiantes. Para resumir lo que lograron los alumnos del Liceo Señora de las Mercedes, Abancay, fue un 70% de expresión oral en frases como recitación y entre otras actividades como coherencia y coherencia.

Córdova (2020), este autor refiere que durante su labor docente ha manejado mal las estrategias del habla debido a las dificultades que enfrenta tanto en los ambientes estudiantiles como en las instituciones educativas sexuales. El lenguaje hablado, el medio para transmitir ideas y aprender, mejoró y mejoró gradualmente la expresión de todos los estudiantes. Para resumir lo que lograron los alumnos del Liceo Señora de las Mercedes, Abancay, fue un 70% de expresión oral en frases como recitación y entre otras actividades como coherencia y coherencia.

2.1.4. Antecedentes locales.

Luego de revisar la información necesaria sobre el tema en estudio en la biblioteca central del Colegio Pedagógico Estatal “Gregorio Mendel” Chuquibambilla, no existen publicaciones sobre el tema, por lo tanto, el tema es objeto de estudio, el estudio es de carácter nuevo e inédito.

Por otro lado, la biblioteca central de nuestra universidad no está al servicio de lectores y científicos debido a la pandemia que ha afectado a la humanidad a nivel

mundial, nacional y regional, así como la construcción de nuevas salas no son atendidas.

2.2. Bases teóricas y científicas

2.2.1. Definición de Poesía en verso.

Según Homero (1900 a. C.) poesía proviene de la palabra griega "poiesis" que significa crear o producir, es una expresión de belleza en el habla. En 1999, la Unesco propuso celebrar el Día Mundial de la Poesía el 21 de marzo de cada año para preservar la expresión.

Montreal (2018), La lírica en la poesía es la expresión oral de los poetas artísticos en la que todos los autores del poeta expresan o expresan sus sentimientos, ya sea del entorno, la naturaleza, el escenario del contexto. Poesía es un género literario en el que los sentimientos de una persona se expresan en palabras que se pueden escribir en poesía y prosa. Debe ser el nombre del proyecto.

2.2.2. ¿Qué es la poesía?

La poesía es la expresión oral del arte de los poetas en la que todos los autores del poeta expresan o expresan sus sentimientos, ya sea del entorno, la naturaleza, el contexto. La poesía es un género literario en el que los sentimientos de una persona se expresan en palabras que se pueden escribir en poesía y prosa.

Aplicación de la poesía: Esto es similar al nivel sintáctico, que en tres aspectos llama plano semántico a la relación de los signos con los objetos a los que se refieren los signos; el aspecto sintáctico de la relación formal entre signos; y el aspecto pragmático de la relación entre el signo y el intérprete (Montreal, 2017).

Declamar: Es el acto o acto de hablar en voz alta utilizando criterios que entiendas, tales como: entonación correcta, gestos, y sobre todo insultos ásperos. Concretar actividades de recitación para desarrollar criterios de determinación de la capacidad de expresión verbal en este estudio.

2.2.3. Importancia de la poesía

Según Cerrillo (2017), la poesía es importante para el desarrollo del vocabulario de los adolescentes porque es un género literario por derecho propio, ya que es una

manera fácil de evaluar el arte del lenguaje para los niños interesados en aprender sobre la obra. creado durante décadas de creación artística con alegría y orgullo. Son obras literarias que enriquecen la vida. En muchos sentidos esto se puede apreciar y comparar con muchos niños que solo escuchan cuentos infantiles, niños que realmente disfrutan de la poesía, donde pueden desarrollar habilidades cognitivas y el lenguaje es mejor, donde se valoran más las expresiones corporales espontáneas, pero se ve que no son las únicas buenas poesías para niños, porque hay muchas más.

Según el Ministerio de Educación (2017), leer poesía a los niños ayuda a que los niños comiencen a disfrutar de la música de las palabras, al mismo tiempo que enriquece su lenguaje y otras habilidades. En este sentido, la lectura de poesía a los estudiantes puede ser útil si el docente presenta modelos didácticos para el análisis y comprensión del contenido lírico y toma necesariamente una posición liberadora en la construcción del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

2.2.4. Tipos de poesía:

a) Poesía infantil

De acuerdo con Cerrillo (2017), existen vertientes de la poesía para los púberes.

a) Rimas infantiles en las que los niños pueden pasar por situaciones: vestirse, jugar, comer, construir.

b) Infarté es poesía en la que los niños pueden aprender a trabajar con la naturaleza, la luna, el sol, la lluvia.

c) Poemas en los que puedan experimentar la realidad en la medida que estimule su imaginación.

d) Poesía narrativa que compuse o conté historias que viví.

b) Poesías para estudiantes

Según Morrison, (2018) se encuentra que el verso, el poeta, muestra muchos métodos diferentes cuando la memoria del niño estimula la activación de su memoria visual, creando muchos aspectos morales. La poesía a los 3 años es más interesante de lo que todo es importante para un niño, desarrollar inteligencia, emoción, moralidad, talento lingüístico y mejorar la poesía de lectura tradicional para los niños el primer día. Al pasar por las canciones, toca un idioma en el que

lenguaje del cual el juego de obras de teatro, en el que el lenguaje juega un lenguaje en el que el lenguaje es un niño y una niña muy imaginativa para el encanto de seda sorprendente y seductivo cuando juegan con palabras y desarrollan sus expresiones que este poema lo transmite en el oral. Expresión de madres.

c) Poesía trágica

Coronado (2017) indica que este género o subcategoría incluye una serie de poemas propios del teatro de la Grecia Antigua y la Grecia Clásica, escritos en verso para su interpretación en prosa, que dejan de ser un género de poesía y se convierte en un género en sí mismo. Se puede decir que, como se ha señalado, la poesía dramática se basa en la trama dramática que es el corazón de la historia y con muchos eventos que suceden a cada personaje que es muy apasionado, trágico en la historia y también simple según el personaje. poesía dramática. es un reflejo de las hazañas y verdades, sentimientos, ideas, desgracias y desastres de los personajes, pero también inspira belleza y amor.

d) Poesía lírica

Según Coronado (2018), canta sobre el pasado glorioso, expresando emociones, expresando emociones sintiendo. La poesía lírica incluye la presencia de una forma poética que expresa emociones a través del habla, la escritura, el habla, el poeta transmite el estado Desde el punto de vista de la mente, la poesía lírica no enuncia un hecho histórico sino una verdad en un estado anónimo, dándole como acto las emociones que puede evocar.

e) Poesía épica

Según Vega (2020), trata sobre la acción humana, es la historia de grandes héroes. Esta forma de poesía nació hace millones de años, está asociada con los héroes del período mítico, esta forma poética enfatiza el valor de las aventuras y logros de un héroe destacado en una civilización lejana. género de poesía que se publicó para honrar a grandes héroes, nobles, reinas y reyes... Siento que su principal inspiración también se utiliza para contar historias en canciones y con músicos.

f) Poesía verso libre

Según Hierro (2018), escrito en verso libre, mediante el uso de la rima en los versos, puede expresar emociones en cada oración leída. El verso libre es la asociación con la música y la poesía, a nivel personal, esa sensación de libertad en la medida que rompe esquemas y rimas donde se imponen verdades establecidas, es una forma de responder a nuestras más profundas necesidades y autoconciencia. el verso, dejando la rima, es como la prosa.

g) Poesía madrigal

Según Hierro (2017), es la forma de poesía que ocupa un lugar importante en el grupo de los poemas de amor porque cada verso describe más el amor y las emociones. En este poema se pueden apreciar las emociones expresadas por la música, la cual es considerada parte importante de la música polifónica, demostrando que la música puede ser asociada a personajes, amor, muerte.

h) Poesía acróstica

Naranjo (2019), La poesía como composición, que la poesía considera composición, pero utiliza las primeras letras del poema en forma vertical. Se ha escrito de diferentes formas y se ha utilizado de diferentes formas para enviar mensajes secretos a lo largo de la historia. Este tipo de abreviatura viene dada por una composición poética simple y ordinaria, en su verso al principio de cada línea se pueden ver las palabras o mensaje que se quiere ver como una palabra u oración se puede traducir en medio o al final de oración.

2.2.5. Poesía como método didáctico.

Según Coronado (2020), el objetivo del trabajo es explorar diferentes estrategias para analizar las percepciones de los estudiantes sobre textos poéticos con fines metodológicos. La clave del éxito en la percepción de los poemas de nuestros jóvenes es la selección en el texto, este es el punto de vista del docente, por lo que a través de él nunca le falta material, fue elegido para enseñar literatura. poesía, recuerde que las líneas principales son la elección correcta del texto que tiene algo muy importante que transmitir a los estudiantes siempre que sea posible

y que capten, noten y naveguen por el argumento, opino que son muy tranquilos con buenos tipos internas y lenguaje.

2.2.6. Dimensiones de la poesía:

a) La representación

Según Restrepo (2018), constantemente se discuta la analogía entre poética y realidad, debe tenerse en cuenta en el binomio la naturaleza de la representación, entendida como la producción de sentido en el lenguaje, inherente a este problema, gracias a la naturaleza del intercambio. relacionados con la cultura y el medio ambiente.

Según Morgado (2019), todo lo que aprendemos queda registrado o almacenado en el sentido común. La formación de la memoria implica al menos dos etapas consecutivas o relacionadas: la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo. El primero es un sistema que almacena una cantidad limitada de información durante un corto período de tiempo. La llamada memoria a largo plazo es un sistema que almacena grandes cantidades de información indefinidamente y, a diferencia de la memoria a corto plazo, es estable y persistente con muy poca perturbación.

Según significados (2019), son colecciones de palabras que siguen ciertas medidas, ritmos y rimas que, al combinarse, producen un efecto rítmico específico en forma de poema, y al mismo tiempo crean una imagen mental en el oyente. o lector. El recuerdo de la obra poética que desea o logra presentar es el resultado de la memorización.

Según Restrepo (2018), al abordar la relación entre la literatura y la realidad, es necesario tener en cuenta la naturaleza de la expresión en sentido binomial, entendida como la producción de significado inherente al lenguaje en este sentido. a la naturaleza del intercambio. relacionados con la cultura y el medio ambiente.

b) La creatividad en la poesía.

Según Valqui (2019), la creatividad humana incluye tres factores: experiencia, capacidad de pensamiento creativo y motivación. En primer lugar, en otras palabras, saber o saber en cualquiera de sus formas de expresión: técnica, procedimental. El discernimiento se adquirir teórica y hábilmente. El acto de

aprender es la principal herramienta para convertirse en un experto en la sociedad actual. Este último implica el pensamiento creativo y determina el grado de imaginación, flexibilidad e imaginación con el que una persona aborda tareas y problemas.

La poesía, entendida como expresión artística, es expresión de creatividad, diversidad en el diálogo, innovación y libertad de pensamiento a través de la palabra (control del montaje).

Expresar la creatividad requiere coraje: las personas pueden aprender a ser más creativas y utilizar diferentes herramientas para resolver problemas. La fuerza impulsora detrás de estas relaciones es el último de los factores anteriores. La pasión y el deseo interior sirven para resolver problemas y crear soluciones creativas.

2.2.7. Didáctica de la poesía.

De Según Andricaín y Rodríguez (2017), creen que “la función de la poesía es apoyar el aprendizaje de los niños, a veces puede ser parte del juego, y es ahí donde los niños aprenden quiénes a través de juegos, motivación, canciones, otros. ciclos, la poesía se aprende Con el tiempo, la poesía se ha utilizado de muchas maneras diferentes de enseñar a los niños, por ejemplo, se puede utilizar en la enseñanza de diferentes temas, de acuerdo con el programa de contenido planificado por el maestro. El propósito de enseñar poesía a los niños es contribuir al desarrollo emocional y cognitivo de los niños, así como hacer que la poesía sea parte de la vida diaria de las personas, principalmente preescolares y estudiantes, porque la poesía es el juego más simple y popular. como aprender poesía.

2.2.8. Poesía Lúdica.

Adrikane y Rodríguez (2019) argumentan que “la poesía está indisolublemente ligada a la creatividad, la armonía, la música, la expresión corporal y el dinamismo. La poesía infantil es lúdica, es decir, se desarrolla a través del juego. El juego es personal por el contacto y la poesía de los niños, los adultos juegan donde quiera que estén. La poesía se vuelve personal cuando comienzan los primeros intentos de lectura, a través de la recitación y gestos simbólicos con las manos mientras el niño

repite las letras de las líneas de memoria. Los juegos juegan un papel importante en el aprendizaje de la poesía, hay muchas maneras diferentes de aprender, puedes consultar:

- ✓ lengua torcida
- ✓ Rompecabezas
- ✓ Iconos
- ✓ Publicidad
- ✓ villancicos

2.2.9. Fundamentación de la teoría Poesía.

Según Bruner (1917), creía que el niño se guía por la comunicación sensorio motora, tratando de controlar el mundo a través de la acción, hasta que el lenguaje se convierte en el instrumento para manipular los signos y el niño aprende a representar el mundo. La ciencia tiene sus raíces en el principio de manipular diferentes objetos en su entorno particular. Esta idea surge de estudiar qué productos se encuentran y cómo los objetos controlados en su entorno interactúan entre sí para planificar y explorar la vida, observando así las experiencias.

2.2.10. La Expresión oral.

Según Flores (2019), la expresión verbal es la capacidad de comunicarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva, utilizando fuentes lingüísticas y no verbales apropiadas. También significa poder escuchar a los demás respetando sus opiniones y convenciones de compromiso. En cuanto a las habilidades de comunicación, es más claro porque nos ayuda a hablar con más fluidez, trabajamos cómo escuchamos a los demás, también respetamos las opiniones de los estudiantes.

Según Condemarín (2018), señala que las escuelas muchas veces valoran el silencio en el aula porque el silencio se asocia con el pensamiento, el trabajo productivo y el buen comportamiento. Sin embargo, la investigación educativa desafía estas creencias al demostrar que los alumnos necesitan hablar para aprender y convertirse en usuarios competentes del idioma. Los estudiantes de hoy necesitan hablar, para que el habla oral y esa expresión de mendicidad se explique mejor y se exprese como difundir lo que decimos. La expresión oral es la capacidad de

comunicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva, utilizando fuentes verbales y no verbales apropiadas. También significa poder escuchar a los demás respetando sus opiniones y convenciones de compromiso.

2.2.11. Método de la expresión oral

Según Canon (2018), cree que con textos artísticos logra utilizar de forma independiente o satisfecho con el trabajo funcional. Nos dice que, en la comunicación verbal, en la vida real, incluye diversas formas como diálogo, la leyenda oral, la presentación, como narración oral, descripción verbal, el contar, el oratorio, la conversación y otras formas.

2.2.12. Definición de la lectura oral

Según Rioseco (2017), indica que la forma clara de leer es que los profesores lean en voz alta para enseñar fluidez a los alumnos. La lectura oral ayuda a desarrollar el lenguaje ya que con la práctica ayuda la pronunciación y entonación de las palabras, además de que hablar en voz alta es un factor social hacia un grupo de vidas, tenemos elemento:

a) La declamación

Fundamenta Es leer poesía. Leer en voz alta o recitar poemas expresa los sentimientos del poeta, utilizando la pronunciación correcta, la entonación de palabras, versos, partes.

b) La oratoria

Hablar en público para llegar a sus oyentes, persuadiendo a su audiencia y a todos sus oyentes con ideas que son sólidas y coherentes en el contexto en el que está hablando.

c) La conversación

Consiste que el individuo hablando con los demás muchas personas hablando entre sí. Para ser un buen comunicador, debe ser capaz de enterarse con interés, dando a su interlocutor la oportunidad de cerrar. Las personas en la audiencia, los estudiantes, hicieron lo mismo en sus aulas para sus compañeros de clase.

2.2.13. Expresión oral y comunicativa

Según Flores (2018), por expresión verbal entendemos una forma de comunicación verbal a través del habla, constituida un agregado de signos fonológicos comunes, a través de la expresión verbalmente habla de ideas, sentimientos, pedidos, órdenes y conocimientos. sobre humanos; y le permite participar en el diálogo o la discusión con los demás.

La expresión verbal es quizás la forma de comunicación más antigua que se conoce, gracias a la expresión verbal podemos comunicar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos de manera espontánea e instantánea, por lo tanto, la expresión verbal es definitivamente un rasgo racional y emocional específico del ser humano, derivado de la necesidad de interactuar. con otros. Se ha convertido en un elemento indispensable de convivencia. Entre las necesidades y capacidades humanas básicas se encuentra la necesidad de la comunicación oral. Esta necesidad es inherente tanto a los adultos como a los niños. Por ello, es importante incluir la expresión verbal en el currículo escolar desde edades tempranas, ya que nos da motivación además de la capacidad de comunicarnos y expresarnos. Por lo tanto, es importante que los maestros presten atención a lo que dicen los niños y los alienten a participar verbalmente en las actividades. Uno de esos métodos es la rima, que les da a los niños oportunidad de jugar con el lenguaje, porque la primera edad escolar es la época inicial y básicamente es divertido.

2.2.14. El desempeño de la expresión oral

Determina importantemente la expresión oral.

Expresividad. Esta característica está relacionada con el acento de término, las expresiones faciales, los gestos o ademanes utilizados al hablar.

Dilo correctamente. Esto tiene la rapidez a la que hablamos, el tono de nuestros párrafos, el uso de la jerga, el uso de cláusulas inapropiados, la exageración y los rellenos.

2.2.15. Desarrollo en la expresión oral.

Bravo (2007), indica que los estudiantes no siempre pueden hablar sobre la práctica del habla, lo que les permite asistir a clases apropiadas en un ambiente relajado para absorber bien la lección.

Las primitivas personas utilizaron mecanismos de la comunicación como ecos, signos y mímicas claramente articulados que les consintieron enseñar una forma de noticia, rápidamente mejoraron este sistema de comunicación con el tiempo hasta que lograron la pronunciación completa de palabras, frases y oraciones significativas. Surgieron así diversas expresiones de comunicación, expresadas verbalmente con un habla clara, que se fueron enriqueciendo a medida que se desarrollaba el cerebro. Como expresión o mecanismo de autoexpresión a través de los sonidos y mímicas, la información inicia, con el turno, un valioso método de desarrollo comunicativo para desarrollar la pronunciación de las palabras.

Una persona siempre ha tenido y tiene la escasez de notificar, indagar, estudiar y recibir la encuesta creada, indicada y comunicada por ajenos.

Por tanto, reproducción, investigación y recepción de información es una actividad esencial para la naturaleza humana, en ello juegan un papel importante las mímicas, el progreso del lenguaje y la escasez de ejecutar acciones frecuentes. Quizás por eso, en la novela del universo, los botes de la evolución humana estuvieron marcados por grandes logros en el campo de la comunicación humana, y luego esta comunicación ha sido explicada. Se puede decir que la comunicación emocional es como un entorno en el que las personas emiten y reciben información a través de palabras, palabras y gestos de los demás, esta expresión no es solo del emisor sino también del receptor, es la necesidad de comunicarse.

2.2.16. Dimensiones de la expresión oral

a) Habla

Según Iruela (2018), indica que las diligencias lingüísticas, la articulación juega un título primordial número en la visión sensual, la expresión en la interacción de lengua. Asimismo, está actual en todos los enunciados en la intuición de textos comunicado. También es determinar el valor de la

pronunciación en la competencia comunicativa en función de su lugar en las habilidades lingüísticas. Durante mucho tiempo, la pronunciación estuvo estrechamente relacionada con la lingüística estructural (así como con la ciencia y la fonética hasta última etapa de la década de 1960). El advenimiento de la gramática del discurso, que también influyó en la epistemología del lenguaje durante la década siguiente, condujo a un cambio radical en la conceptualización del lenguaje como medio de comunicación y en la enseñanza de idiomas.

La pronunciación debe entenderse como la base de cualquier comunicación oral y, por lo tanto, un determinante importante de la inteligibilidad de un mensaje. La pronunciación en sí transmite un mensaje verbal de una manera que dificulta o facilita que los oyentes reconozcan correctamente las palabras: el valor comunicativo de la pronunciación es que hace inteligible el texto hablado.

b) Vocalización

Según la Existente Colegio Española (2018), la pronunciación es la pronunciación correcta de consejeros, afines y grupos de unas de las palabras empleadas para que se entienda en su totalidad lo expresado o cantado. De igual forma, según Avilés, se cree que la pronunciación ayuda a los jóvenes en su progreso temprano a mejorar su pronunciación y manejar un lenguaje apropiado, ayudándolos a comunicarse mejor e integrarse con sus pares. Según Mc España (s.f.), todo comunicador verbal, los sonidos orales van acompañados de otras formas de expresión e información: discretas, señas, actitudes físicas. Todos estos elementos representarán la actitud del interlocutor de aceptación, rechazo, rechazo, duda, afirmación, etc. En corriente, las mímicas son escuelas, realizados con la mano para enfatizar o enfatizar pensamientos expresados o expresiones que se imaginan sustanciales para la investigación.

en cuanto a la pronunciación es necesario mencionar la coherencia, que según Beaugrande y Dressler (2017) es un atributo constitutivo de la textualidad (atributo del texto o discurso transmitido) y se define así: La cita tiene sentido. como la comprensión, activado por sus expresiones constituyentes, construye, a pesar de la redundancia, un continuo de sentido. Cuando la audiencia detecta la interrupción, el texto se vuelve "sin sentido". El significado debe entenderse como

la determinación entre los conceptos y las relaciones que existen debajo de la superficie del texto, es decir, el significado de coherencia o contenido en el discurso o texto. “Según Fonseca et al. (2017) la coherencia de un enunciado verbal o verbal debe estar relacionada con un orden lógico en el que la idea principal es la circulación del discurso. Esto implica el uso de ciertas habilidades, capacitación previa, conocimiento, inteligencia y creencia en sus ideas para atraer a su audiencia y comprender su mensaje.

2.2.17. La expresión oral y sus características.

Según Obregón (2019), las expresiones orales son las encargadas de hacer que las palabras tengan sentido y suenen bien en todo momento cuando se están comunicando y cuando su mensaje es original. Esta es la cualidad que distingue a una persona de otra, porque cada persona se presenta a su manera, cada una con habilidades diferentes y en el uso de ciertas palabras y medios. Persona con un vocabulario claro y aceptable, gracias a la capacidad de expresarse mediante gestos precisos.

2.2.18. Fundamentación de teorías de la expresión oral

La Teoría Cognitiva de Piaget (2017) afirma que “se refiere a las diferentes etapas o etapas que se dan durante los primeros años de vida de un niño. Entonces, en la etapa de trabajo, ponemos esto en la etapa preoperatoria, que dura unos 7 años. Como señala Piaget, existen varias etapas que definen lo que un niño y una niña deben desarrollar en diversas actividades educativas y lúdicas, donde brindan la oportunidad de desarrollar su estructura mental de una manera única, más educada, donde los juegos son un gran vehículo para desarrollarse. estas cosas. capacidad.

La teoría de Vygotsky (2019) discurre que el aprendizaje de la primera lengua es la prioridad del idioma conversada, lo que se refiere a que la traba de la noticia verbal es relevante cuando sus problemas pueden ser empezadas en el contorno estudiante, y los problemas van surgiendo. Por lo cual el lenguaje se convierte en producto de interacciones con otros en sus convenientes argumentos nacionales y pedagógicos; por lo que estos tres elementos siempre quedan públicos en la enseñanza de los colegiales.

2.3. Definición operacional.

2.3.1. Teoría de V1

a) Poesía en verso.

De Según Cerrillo (2020), indica que la inspiración es importante para el desarrollo del vocabulario de los jóvenes porque es una índole retórica por derecho propio, ya que es una manera fácil para cualquier persona interesada en aprender obras que aprecien el arte de las palabras. creado durante décadas de creación artística con orgullo.

2.3.2. Teoría de V2

a) Expresión oral

Expresión oral. Es acción de comunicarse el idioma principalmente con la palabra, lo que uno siente, lo que uno piensa, o lo que uno sabe: Es una manera de decir sus cualidades y sus defectos se estiman con relación a los pensamientos que está destinada a reflejar, a hacer resaltar (Melo, 2018).

En general, término oral es un junto A métodos que puede determinar toda la persona ya sea pautas o pausas, por ello es bueno para tener una buena expresión siempre teniendo en cuenta las técnicas para una buena comunicación. es decir, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final, tales como los gestos faciales.

- b) **Habla:** esta es una expresión formada por la pronunciación de signos lingüísticos al nivel del habla en el lenguaje humano, por lo que los estudiantes han formado un conjunto de términos ordenados en torno a un tema y por lo tanto se evalúa y se puede obtener una puntuación adecuada.

2.4. Formulación de hipótesis

2.3.1. Hipótesis General

Hg: La poesía en verso mejorará significativamente la expresión oral de los estudiantes de 2do grado en la I.E.S. Túpac Amaru II de San Antonio- Apurímac - 2022.

Ho. La poesía en verso no mejorará la expresión oral en los estudiantes de 2do grado en la I.E.S. Túpac Amaru II de San Antonio - Apurímac - 2022.

2.3.2. Hipótesis específicas

HE1: La poesía en verso mejorará significativamente la voz en los estudiantes de 2do grado en la I.E.S. Túpac Amaru II San Antonio - Apurímac - 2022.

HE2: La poesía en verso mejorará significativamente el lenguaje corporal en los estudiantes de 2do grado en la I.E.S. en estudio.

HE3: La poesía en verso mejorará significativamente la memorización en los estudiantes de 2do grado en la I.E.S. en tratamiento.

2.4. Tratamiento de las variables

2.4.1. Identificación de variables

Cuadro 01

Identificación de las variables

Variable independiente	Variable dependiente	Variable interviniente
Poesía en verso	Expresión oral	Docentes, padres de familia, matrícula, género, clase, etc.

Variable de estudio 1

Poesía en verso. - La poesía en verso es una expresión oral de los poetas artísticos, donde que todos los autores de la poeta expresan o manifiestan sus emociones, ya sea del entorno, naturaleza, contexto. La poesía es un género literario donde se expresa sus sentimientos porque medio por medio de la palabra puede estar escrito en verso y prosa (Monreal, 2018).

Variable de estudio 2

Expresión oral. – La expresión oral. Es la acción de comunicarse el idioma principalmente con la palabra, lo que uno siente, lo que uno piensa, o lo que uno sabe: Es una manera de decir sus cualidades y sus defectos se estiman con relación a los pensamientos que está destinada a reflejar, a hacer resaltar Melo, (2018)

Definiciones operacionales

Definición operacional es que, para poder llevar a cabo la investigación operacional o investigación de operaciones, debemos encontrar la solución del problema establecido como los siguientes:

- **Tomar decisiones estratégicas:** permitir o descubrir si puede ser necesario remplazar el sistema de una organización.
- **Tomar decisiones operacionales:** permitir encontrar las estrategias mejores para poder laboral el desarrollo producto.

2.5. Operacionalización de las variables:

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento	Escala de Medición
Variable 1. Poesía en Verso	La poesía en verso es una expresión oral de los poetas artísticos, donde que todos los autores de la poeta expresan o manifiestan sus emociones, ya sea del entorno, naturaleza, contexto. La poesía es un género literario donde se expresa sus sentimientos porque medio por medio de la palabra puede estar escrito en verso y prosa Deza. Y. (2018).	La expresión oral. Es la acción de comunicarse el idioma principalmente con la palabra, lo que uno siente, lo que uno piensa, o lo que uno sabe: Es una manera de decir sus cualidades y sus defectos se estiman con relación a los pensamientos que está destinada a reflejar, a hacer resaltar. Deza. Y. (2018).	Coherencia y cohesión.	Declama poesía con coherencia y cohesión	Del 1 al 10	Lista de cotejo de Encuesta.	Escala Si No A veces
				Coordina movimiento corporal.			
			Vocabulario.	Emplea un vocabulario adecuada			
				Poesía versos libre.			
				Maneja vocabulario Retorico o estética.			
			La rima.	La poesía presenta rima, ya sea asonante, consonante o libre.			
				Objetivos curriculares de la poesía			
				Contenidos curriculares de la poesía			
Variable 2. Expresión Oral	La expresión oral, es la acción de comunicarse el idioma principalmente con la palabra, lo que uno siente, lo que uno piensa, o lo que uno sabe: Es una manera de decir sus cualidades y sus defectos se estiman con relación a los pensamientos que está destinada a reflejar, a hacer resaltar. Chambi. Y. (2020)	Expresión oral, implica haber desarrollado dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar y mejorar. Chambi. Y. (2020)	Voz	- Tono.	Del 1 al 10	Lista de cotejo de Encuesta.	Escala Si No A veces
				Timbre e intensidad.			
				Vocalización y coherencia.			
			Lenguaje corporal	Gestos			
				Ademanes.			
				Posturas.			
			Memorización	Orden lógico.			
				Intervención. Recuerda y relaciona.			

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación.

Según Melo (1990), en esencia es aplicada, el descubrimiento se aplica porque una variable manipulada y un conjunto de factores examinados a lo largo del tiempo cambian un hecho particular.

3.2. Diseño de la investigación.

- Según Chambi (1920), de compromiso con la relación de las variables consideradas, el esquema del estudio Pre experimental con un solo grupo de conformadores antes y después del ensayo, es decir, el diagrama anterior:

GE: O1..... X.....O2

Donde:

GE = Son los estudiantes de 2do Grado de la Institución Educativa Túpac Amaru II de San Antonio.

O1 = Evaluaciones de entrada en la aplicación de poesía en verso para corregir la expresión en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

X = Presentación pedagógica de investigación para ampliar la expresión oral en los estudiantes seleccionados.

O2 = Calificaciones de salida en la aplicación de poesía en verso para mejorar la expresión en los estudiantes de 2do grado de secundaria en estudio, después de la aplicación del programa o propuesta pedagógica elaborado.

3.3. Caracterización de los sujetos de estudio.

3.3.1. Población

Como mencionan Levin y Reuben (1996), la población es la suma de todos los factores que estudiamos, de los cuales tratamos de sacar conclusiones. Por lo tanto, la población que se convirtió en objeto de estudio fue de 48 estudiantes que asisten a la Escuela Secundaria “Túpac Amaru” de San Antonio.

3.3.2. Muestra.

Mencionemos a Cadenas (1996) que una muestra debe ser extraída de una población en particular y que las conclusiones extraídas de una muestra en particular solo se pueden aplicar a esa población. Por ende mi muestra está conformada por 12 estudiantes de segundo grado de la secundaria mencionada en el área de San Antonio. La selección de las muestras se basó en el criterio de conveniencia, debido a que el investigador tenía contacto directo con los estudiantes. Nadie fue deportado por realizar personalmente una investigación.

3.4. Categorización

Esta clasificación de estudio es un importante mecanismo subyacente que nos permite modificar la información que recibimos.

La información recibida, además de relevancia, es un conjunto de conocimientos y experiencias pedagógicas que se clasifican y sistematizan lógicamente de acuerdo a aspectos relevantes para su mejor comprensión y análisis, y se presentan de manera clara, clara y precisa a lo largo de la investigación, sin costo alguno desconfiar. de algunas afirmaciones dudosas. para los efectos de la investigación.

3.5. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.

3.5.1. Métodos. El método más utilizado es resolver un problema de exploración mediante el resumen de datos utilizando diversos métodos, inductivo y deductivo.

3.5.2. Técnicas.

Los métodos utilizados en este estudio:

- Observación.

3.5.3. Instrumentos.

- Lista de cotejo

a) Lista de cotejo. Este es un soporte técnico que permite registrar datos importantes sobre los parámetros de voz, expresión corporal y memoria, así como las calificaciones correspondientes de los estudiantes que participan en el estudio.

3.6. Tratamiento de la información.

Los resultados obtenidos de las herramientas de recolección de información mencionadas fueron analizados utilizando métodos estadísticos descriptivos e inferenciales, como tablas y gráficos estadísticos.

Se utilizaron medidas de ubicación, dispersión y solución para probar la hipótesis. Se utilizó un factor de clasificación para tejer la hipótesis, lo que permitió mostrar la validez o invalidez de la hipótesis.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación y análisis de resultados

A continuación, se presenta los resultados del programa puesta en marcha durante la experiencia pedagógica en la Institución en estudio a través de medios e instrumentos estadísticos correspondientes.

Datos obtenidos como resultado del proceso de aplicación de los instrumentos de la investigación es medir la variable dependiente y sus dimensiones en estudio se han organizado en una base de datos para lo cual se ha recurrido al software Excel 2016 para la calificación de los resultados.

Tabla N° 01.

Niveles y frecuencias del mejoramiento de la expresión oral mediante la aplicación de poesía en verso.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		fi	%	fi	%
Expresión Oral	Inicio	09	81,82	00	00,00
	Proceso	02	18,18	01	09,09
	Logro	00	00.00	10	90,91
TOTAL		11	100.00	11	100.00

Fuente: Elaboración propia.

Análisis e interpretación.

Tabla 01; se observa que antes de la aplicación de la poesía en verso como una estrategia de aprendizaje, porcentaje mayoritario, que equivale al 81,82% de los estudiantes (09), se ubicaban en el nivel Inicio, 18,18% de estudiantes (02) están en proceso y no existe en logro; mientras que después de la aplicación de talleres de la poesía en verso, el porcentaje mayoritario, que equivale al 9,09% de estudiantes (1), lograron avanzar al nivel Proceso; así mismo el 90,91% de alumnos (10) lograron avanzar al nivel Logro. Estos resultados nos permiten concluir que la estrategia poesía en verso influyen en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 2do grado de secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de San Antonio, Grau – Apurímac.

Gráfico N° 01.

Distribución de frecuencia del mejoramiento de la expresión Oral.

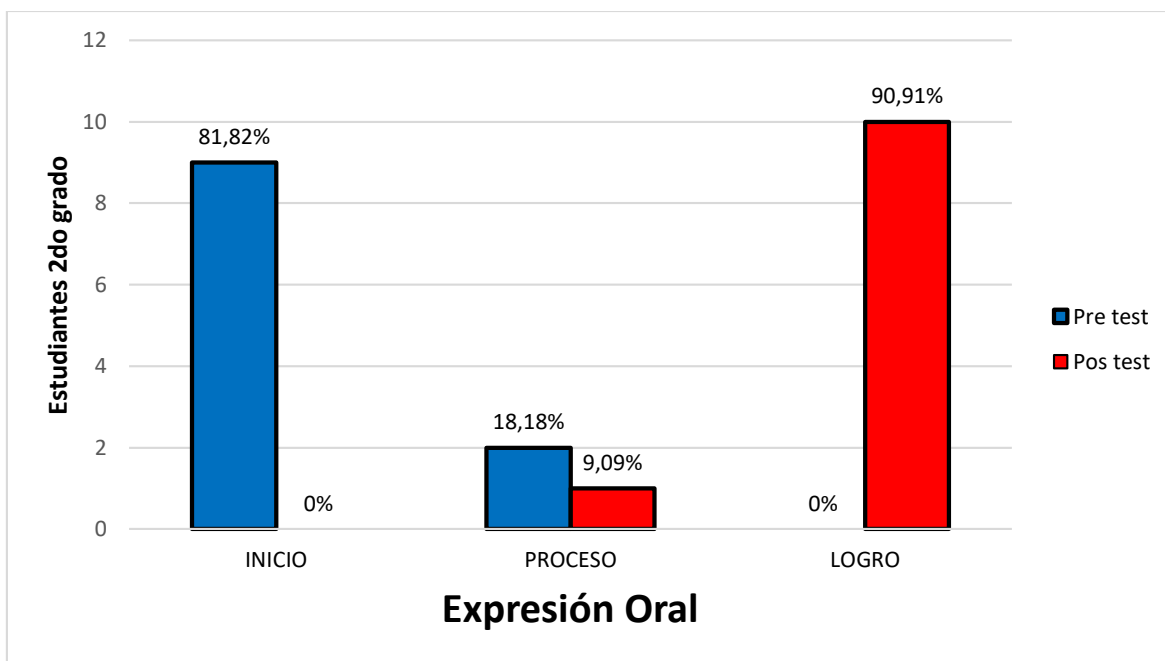


Tabla N° 02.

Niveles y frecuencias del mejoramiento de la dimensión la voz mediante la aplicación de poesía en verso.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		fi	%	fi	%
La voz	Inicio	08	72,73	00	00,00
	Proceso	02	18,18	02	18,18
	Logro	01	09,09	09	81,82
TOTAL		11	100.00	11	100.00

Análisis e interpretación.

Tabla 02; se observa que antes de la aplicación de la poesía en verso como una estrategia de aprendizaje, el porcentaje mayoritario, que equivale al 72,73% de los estudiantes (08), se ubicaba en el nivel Inicio, 18,18% de estudiantes (02) están en proceso y 9,09% de estudiantes (1) en logro; mientras que después de la aplicación de talleres de la poesía en verso, porcentaje mayoritario, que equivale al 18,18% de estudiantes (2), lograron avanzar al nivel Proceso; así mismo el 81,82% de alumnos (09) lograron avanzar al nivel Logro. Estos resultados nos permiten concluir que la estrategia poesía en verso influyen en el desarrollo de la expresión

oral en su dimensión la voz de los estudiantes de 2do grado de secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de San Antonio, Grau – Apurímac.

Gráfico N° 02.

Distribución de frecuencia de la variable Expresión Oral en su dimensión la voz.

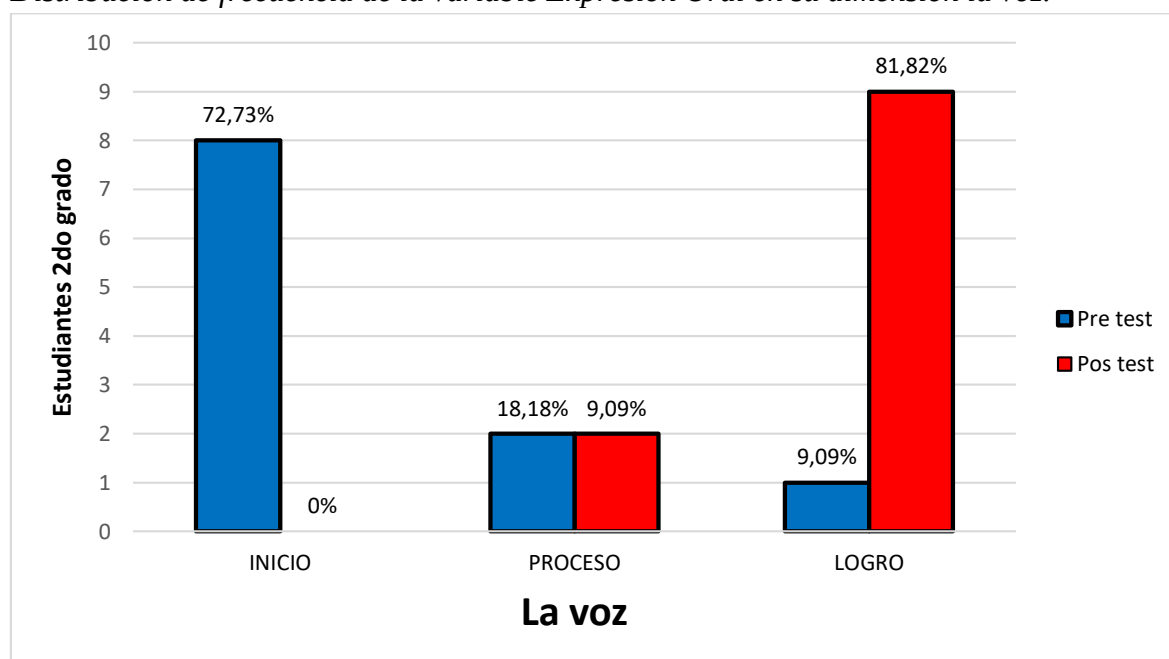


Tabla N° 03.

Niveles y frecuencias del mejoramiento de la dimensión expresión corporal mediante la aplicación de poesía en verso.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		fi	%	fi	%
Lenguaje corporal	Inicio	09	81,82	00	00,00
	Proceso	02	18,18	01	09,09
	Logro	00	09,09	10	90,91
TOTAL		11	100.00	11	100.00

Fuente: Elaboración propia.

Análisis e interpretación.

Tabla 03; se observa que antes de la aplicación de la poesía en verso como una estrategia de aprendizaje, porcentaje mayoritario, que equivale al 81,82% de los estudiantes (09), se ubicaba en el nivel Inicio, 18,18% de estudiantes (02) están en proceso y no habiendo en logro; mientras que después de la aplicación de talleres de la poesía en verso, porcentaje mayoritario, que equivale al 90,91% de estudiantes (1), lograron avanzar al nivel Proceso; así mismo el 90,91% de alumnos (10) lograron avanzar al nivel Logro. Estos resultados nos permiten concluir que la estrategia poesía en verso influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión lenguaje corporal de los estudiantes de 2do grado de secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de San Antonio, Grau – Apurímac.

Gráfico N° 03.

Distribución de frecuencia de la variable Expresión Oral en su dimensión lenguaje corporal.

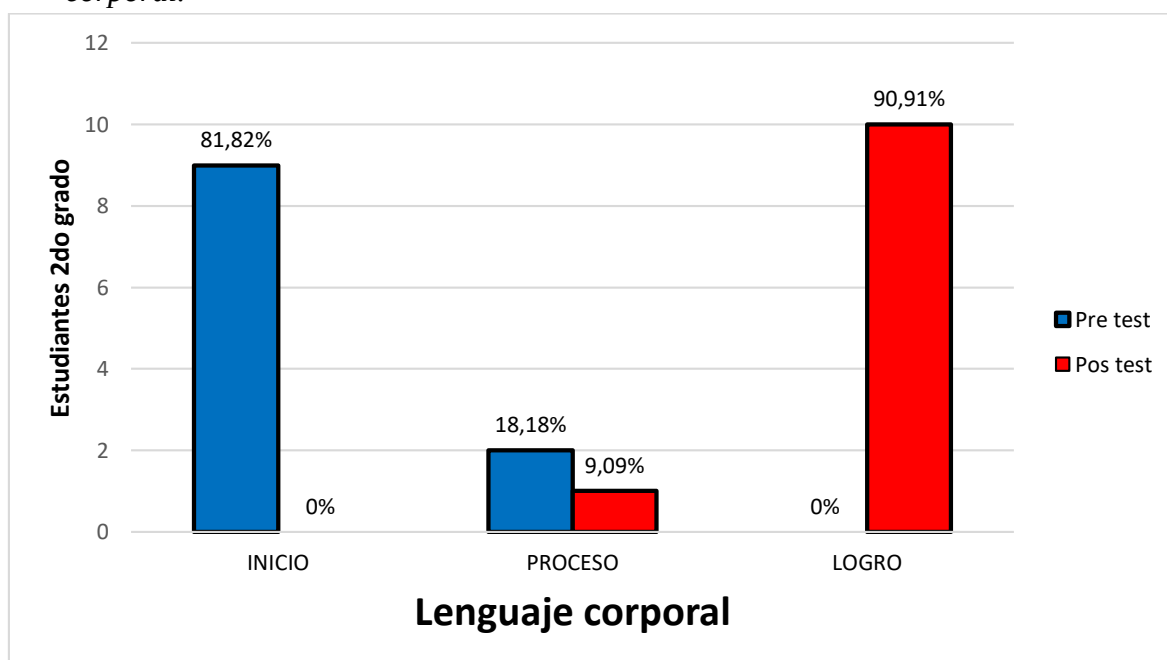


Tabla N° 04.

Niveles y frecuencias del mejoramiento de la dimensión memorización mediante la aplicación de poesía en verso.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		fi	%	fi	%
Memorización	Inicio	09	81,82	00	00,00
	Proceso	01	09,09	02	18,18
	Logro	01	09,09	09	81,82
TOTAL		11	100.00	11	100.00

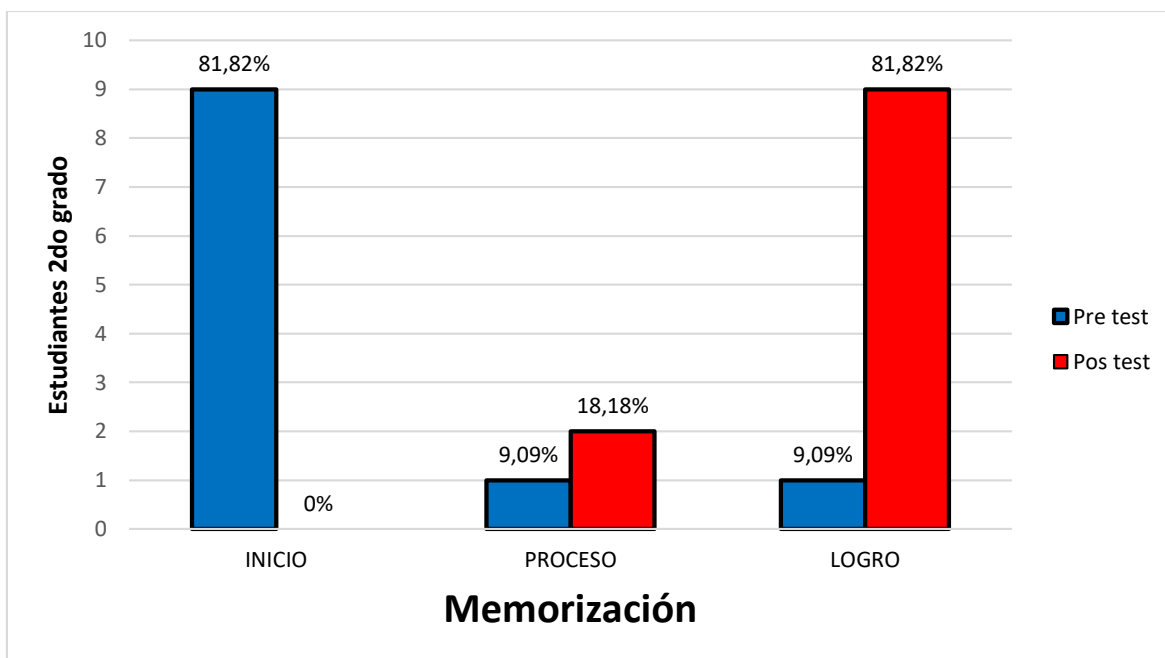
Fuente: Elaboración propia.

Análisis e interpretación.

La tabla nos muestra que antes de la aplicación de la poesía en verso como una estrategia de aprendizaje, porcentaje mayoritario, que equivale al 81,82% de los estudiantes (09), se ubicaba en el nivel Inicio; 9,09% de estudiantes (01) están en proceso y el 9,09% de estudiantes (1) en logro; mientras que después de la aplicación de talleres de la poesía en verso, el porcentaje mayoritario, que equivale al 18,18% de estudiantes (02), lograron avanzar al nivel Proceso; así mismo el 81,18% de alumnos (09) lograron avanzar al nivel Logro. Estos resultados nos permiten concluir que la estrategia poesía en verso influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión memorización de los estudiantes de 2do grado de secundaria de la Institución Educativa “Túpac Amaru II” del distrito de San Antonio, Grau – Apurímac.

Gráfico N° 04.

Distribución de frecuencias de la variable memorización para mejorar la expresión oral



4.1.1. Prueba de hipótesis:

- Contratación de la hipótesis general

Hg: La poesía en verso mejorará significativamente la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E.S. “Túpac Amaru II”, del distrito de San Antonio Apurímac, 2022.

Ho. La poesía en verso no mejorará significativamente la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E.S. “Túpac Amaru II”, del distrito de San Antonio Apurímac, 2022.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 5

Influencia Significativa de la poesía en verso en el desarrollo de la expresión oral.

	Wilcoxon	P
Expresión oral (Pos) – Expresión oral (Pre)	9,090	,000

En la tabla 5; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la poesía en verso influye significativamente en el desarrollo de la

expresión oral de los estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E.S. “Túpac Amaru II” de San Antonio, Grau-Apurímac, 2022.

- **Contrastación de la hipótesis específica 1:**

HE1: La poesía en verso mejora significativamente en la dimensión la voz en los estudiantes de 2do grado de la institución educativa secundaria Túpac Amaru II del distrito de San Antonio, Grau Apurímac, 2022.

H0: La poesía en verso no mejora significativamente en la dimensión la voz en los estudiantes de 2do grado de la institución educativa secundaria Túpac Amaru II del distrito de San Antonio, Grau Apurímac, 2022.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 6

Influencia Significativa de la Técnica del Modelado en el Desarrollo de la Dimensión La voz.

En la tabla 6; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la poesía en verso influye significativamente en la dimensión la voz en estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E.S. “Túpac Amaru II” del distrito de San Antonio, Grau-Apurímac en el año 2022.

- **Contrastación de la hipótesis específica 2:**

-

HE2: La poesía en verso mejora significativamente la dimensión de lenguaje corporal en los estudiantes de 2do grado de la institución educativa secundaria “Túpac Amaru II”, del

	Wilcoxon	P
Dimensión La voz (Pos) - Dimensión La voz (Pre)	9,090	,000

del distrito de San Antonio, Grau Apurímac, 2022.

H0: La poesía en verso no mejora significativamente la dimensión de lenguaje corporal en los estudiantes de 2do grado de la institución educativa secundaria “Túpac Amaru II”, del distrito de San Antonio, Grau Apurímac, 2022.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 7

Influencia Significativa de la Técnica del Modelado en el Desarrollo de la Dimensión Lenguaje corporal.

En la tabla 07; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la poesía en verso influye significativamente en la dimensión lenguaje

	Wilcoxon	P
Dimensión Lenguaje corporal (Pos) - Dimensión Lenguaje corporal (Pre)	9,090	,000
corporal en los estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E.S. “Túpac Amaru II” del		
	Wilcoxon	P
Dimensión Memorización (Pos) - Dimensión Memorización (Pre)	9,090	,000
distrito de San Antonio, Grau-Apurímac en el año 2022.		

- **Contrastación de la hipótesis específica 3:**

HE3: La poesía en verso mejora significativamente la dimensión de la memorización en los estudiantes de 2do grado de la institución educativa secundaria “Túpac Amaru II”, del distrito de San Antonio, Grau, Apurímac, 2022.

H0: La poesía en verso no mejora significativamente la dimensión de la memorización en los estudiantes de 2do grado de la institución educativa secundaria “Túpac Amaru II”, del distrito de San Antonio, Grau, Apurímac, 2022.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 8.

Influencia Significativa de la Poesía en verso en el Desarrollo de la Dimensión Memorización.

En la tabla 08; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la poesía en verso influye significativamente en la dimensión memorización en los estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E.S. “Túpac Amaru II” del distrito de San Antonio, Grau-Apurímac en el año 2022.

4.2. Discusión de los resultados

Según la unidad de Medición de la Calidad de los Aprendizajes del MINEDU está abocado al análisis de los resultados del rendimiento académico de los estudiantes de

Educación Básica Regular. Las evaluaciones censales (ECE) esencialmente en las áreas de comunicación: comprensión lectora y expresión oral hay índices muy bajos de desempeño de los estudiantes que no permite su desenvolviendo en los planos oral y escrito del área en mención.

En base al desarrollo de las capacidades y las competencias del área de Comunicación, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo aplicar la poesía en verso para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado en la I.E.S. Túpac Amaru II, Apurímac- 2022, para el restablecimiento de las falencias de expresión oral de los estudiantes a través de la aplicación de estrategias activas y vivenciales como es la poesía en verso. En tal sentido se ha hecho realidad la formulación de una propuesta pedagógica y lo talleres que contiene un conjunto de técnicas, estrategias, instrumentos y recursos que viabilizaron el desarrollo y mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes previsto en la muestra.

En la ejecución del presente trabajo de investigación ha sido posible la determinación y la apreciación de la variable dependiente denominado desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones de la voz, lenguaje corporal y la memorización. Así como también la variable poesía en verso que ha sido movilizado en sus respectivas dimensiones puestas en actividad que permitió encontrar los resultados esperados.

El proceso de la recolección de los datos del trabajo de investigación se ha desarrollado mediante la aplicación de la técnica de la observación directa y el instrumento puesto en manifiesto como es el pre test que, ha permitido estimar y determinar que, la gran mayoría de los estudiantes en tratamiento se situaban en la escala de inicio, es decir las dificultades en el desarrollo de la expresión oral eran muy altas, siendo evidenciado el desinterés de los profesores en la aplicación de nuevas estrategias activas que generen aprendizajes significativos, tal como se aprecia en los cuadros estadísticos y gráficos 01, 02, 03 y 04.

Seguidamente en la prueba denominada post test, que viene a ser un instrumento notable en la recolección de datos y la información al final de la aplicación de los talleres de aprendizaje, presenta resultados muy importantes en la que se expresan logros significativos de los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral, tal como se evidencia en los cuadros 01,02, 03 y 04.

Las valoraciones y resultados en porcentaje encontrados a través del pre test en cada una de las dimensiones son como sigue: en la modulación de la voz tenemos el 72,73% en inicio, en lenguaje corporal el 81,82% y mientras en la dimensión de memorización tenemos el 81,82% en inicio, de falencias muy notorias en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

El factor fundamental, en este dilema para demostrar la superación y mejoramiento de los aprendizajes fue la aplicación y ejecución de la propuesta pedagógica y otras estrategias puesta en marcha y esencialmente la ejecución de los talleres de aprendizaje consideradas en el documento en mención. Como consecuencia de la aplicación de las estrategias la poesía en verso consideradas en el programa pedagógico es la optimización de los aprendizajes que se detalla en la prueba post test en cada dimensión como tenemos: En la claridad de la voz se ha obtenido el 81,82 %, en el lenguaje corporal es el 90,91% y en la dimensión de memorización se obtuvo el 81,82% de aciertos y logros que evidencian el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes en las tres dimensiones consideradas en el presente trabajo de investigación.

De esta manera según las representaciones y convencimientos presentada en el presente trabajo de investigación, toda la hipótesis nula queda rechazado y se confirman las hipótesis de trabajo tal como se muestra en los cuadros y gráficos 01, 02, 03 y 04 respectivamente.

CONCLUSIONES

1. La ejecución y aplicación de la poesía en verso como habilidad activa fue un soporte fundamental en la motivación de los estudiantes de 2do grado de secundaria para

- fortalecer y desarrollar las competencias y habilidades comunicativas y esencialmente el desarrollo de la expresión oral.
2. La aplicación de la propuesta pedagógica y los talleres ha demostrado claramente la relación directa que existe entre poesías en verso y las dimensiones: la voz, lenguaje corporal y la memorización en la expresión oral de los estudiantes de 2do grado de secundaria.
 3. En la dimensión de claridad de la voz en la prueba pre test se obtuvo el resultado del 72,73% en inicio, mientras en el post test se ha encontrado el resultado del 90,91% porcentaje en logro que expresa un nivel de logro muy alto y significativo en el desarrollo de la expresión oral y comunicativa de los estudiantes involucrados en mérito a la propuesta puesto en marcha.
 4. Los resultados conseguidos en la dimensión lenguaje corporal según la prueba de entrada fue el 81,82% en inicio, sin embargo, en la prueba de salida se ha obtenido el 90,91% en logro dato porcentual que demuestra la relación directa muy alta del progreso de ambas variables y esencialmente el desarrollo de la expresión natural de los estudiantes en tratamiento.
 5. En el estudio de la dimensión de memorización en la prueba pre test se ha detectado un 81,82% en inicio frente al 81,82% de logro evidenciado mediante el post test; hecho que demuestra la gran eficacia de la variable de la expresión oral que ha resultado al final de los talleres de aprendizaje.

6. En resumen, la prueba post test indica que, en la dimensión de la voz se ha obtenido el 81,82% mientras en la dimensión lenguaje corporal fue el 90,91% y en la dimensión de memorización se ha obtenido el 81,82% datos porcentuales de avances y logros bastante altos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes evidencia según los cuadros y gráficos estadísticos 01, 02, 03 y 04 respectivamente.

RECOMENDACIONES

1. A los docentes de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru II” del distrito de San Antonio para que sigan aplicando la estrategia de la poesía en verso para fortalecer la expresión oral.
2. A los docentes de la especialidad de Comunicación de la jurisdicción del ámbito de la UGEL de Grau, para que tomen conciencia sobre la importancia de la aplicación de la estrategia de poesías en verso para mejorar y desarrollar la expresión oral y la calidad de los aprendizajes esperados.
3. A los estudiantes de la especialidad de comunicación del Instituto de Educación Superior Pedagógico “Gregorio Mendel” de Chuquibambilla, a fin de que elaboren y apliquen proyectos de investigación sobre la dramatización de cuentos para mejorar la práctica docente y el desarrollo de la expresión oral.
4. A la comunidad educativa de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru II” del distrito de San Antonio – Grau para que fomenten la lectura y poesías en verso para dinamizar y desarrollar la expresión oral el aprendizaje de los estudiantes.
5. También a los directores como líderes pedagógicos de las instituciones educativas secundarias del ámbito de UGEL Grau a fin de que impulsen el concurso y la aplicación de poesías en verso para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

REFERENCIAS

- Avilés, V. (2018). *Propuesta didáctica la comunicación oral para el desarrollo de la oralidad*. Caquetá: Montañita.
- Champi. Y. (2020). *Aplicación de la declamación poética como estrategias para mejorar la expresion oral de los estudiantes de politécnico Huáscar de la ciudad de Puno*. Perú.

Couto, M. (2001). *Manual científico sobre oratoria*. Las prácticas son malas; Como hablar bien en público, Gestión 2000, Barcelona, 1999, 2 Ed.

Halliday (2019) en su tesis “*aplicación de poética para una mejora de la Expresión oral en los estudiantes de cusco de la IE. Las américas.*”, Perú.

[Http://www.santillana.com.ar/02/proye/lectura.asp?&mat=proye&sec=1](http://www.santillana.com.ar/02/proye/lectura.asp?&mat=proye&sec=1)

Sánchez J. Brito N. (2017) *desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral*. Caribe, Cuba: Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe.

Fonseca Yerena, M., Correa Pérez, A., Pineda Ramírez, M. I., & Lemus Hernández, F. J. (2011). *Comunicación oral y escrita (Primera ed.)*. México: Prentice Hall. Obtenido de <https://bibliotecavirtualceug.files.wordpress.com/2017/05/comunicacion-oral.pdf>.

Ministerio de Educación. (2017). *Cuentos, trabalenguas, adivinanzas y poesías*. Lima:

Ministerio de Educación. Obtenido de <https://www.perueduca.pe/recursosedu/textosdelmed/inicial/comunicacion/cuentos-trabalenguas-5.pdf>.

Suárez Ramírez, M. (julio de 2016). *La expresión oral y los libros de texto. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales*. *Investigaciones sobre Lectura* (6), 76 - 86. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446246761006.pdf>.

VV.AA., 1.000 Trucos para hablar y escribir correctamente, <http://ugtaena.galeon.com/oral.html> <http://www.educacontic.es/blog/educacion-literaria-actividades-tic-para-trabajar-la-poesia>

Verderber, F. (2012). *Libro Comunicación oral efectiva 11ava*. Edición Rudolph

Sequeira, M. (2015). *Libro: Fundamentos pedagógicos de la lectura*.

Studer, Jürg; Oratoria. El arte de hablar, disertar, convencer, Drac, Madrid, 2002, 8 Ed. Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.

Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

UNESCO, (1900). <https://escruiure.cat/es/2020/11/13/breve-historia-de-la-poesia/#:~:text=La%20poesia%20l%C3%ADrica%20naci%C3%B3n,en,Hesiodo%20o%20Safo%20de%20Lesbos.>

ANEXOS

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE INVESTIGACIÓN.

I. DENOMINACION.

Instrumentos de investigación (ficha de observación)

Datos informativos:

1.1 IES :.....
1.2 Evaluador :.....
1.3 Evaluado :.....
1.4 Fecha :.....

Criterios de observación:

Señalar siguientes ítems marcando con un aspa(X) el número que corresponda:

INSTRUCCION

- Según este cuadro se valora la calificación de los ítems correspondientes.

TALLERES:

- Los talleres que se realizará es con 10 sesiones y está incluido como:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. TÍTULO: Conozcamos y socializamos la estrategia para mejorar nuestra expresión.

II.

DATOS INFORMATIVOS:

DREA : Apurímac
 UGEL : Grau
 I.E. : “Túpac Amaru II”
 Área : Comunicación
 Docente de práctica : palomino Sánchez, Leonel
 Duración : 1 hora
 Grado : 2° “U”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.		Los estudiantes realizan la declamación sobre el poema los heraldos negros .	Lista de cotejo
	COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			

ENFOQUES TRANSVERSALES		VALORES / ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural		Diálogo intercultural Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

1. DESARROLLO DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

PROCESOS	ESTRATEGIAS/EXPERIENCIAS APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	➤ Para iniciar la sesión, el docente realiza emotivamente el saludo a los estudiantes, así mismo, empieza con la sesión. ➤ Luego, presente las normas de convivencia que se deberá cumplir durante la sesión. ➤ A continuación, el docente declama un poema titulado la madre. Problematización ➤ Después de la declamación el docente les pregunta a los estudiantes: ¿Qué hice? ¿Creen que la declamación sería una estrategia para mejorar nuestra expresión oral? Los estudiantes plantean sus respuestas y se anotan en la pizarra las más adecuadas, luego le aclara al respecto. Saberes previos ➤ Después de aclarar las dudas el docente les vuelve a preguntar a los estudiantes: ¿Qué es para ustedes una estrategia? Se comparten las respuestas y se recogen valorando todas las interpretaciones de los estudiantes. Propósito y organización ➤ Seguidamente, el docente da a conocer el propósito de la sesión que consiste en que los estudiantes conozcan y que se	Ficha sobre tema - Pizarra - Plumones - Voz humana	15

	socialicen con la estrategia que se da conocer para que mejoren su expresión oral, al mismo tiempo, que opinen sobre la estrategia; así mismo, da conocer la organización de la sesión.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento ➤ Después de las actividades realizadas el docente les da conocer la información breve y explícita sobre el tema de la estrategia, para dar a conocer la información, el docente utiliza la técnica de declamación. ➤ Después de terminar de explicar la información sobre el tema mencionado realiza las preguntas a los estudiantes para saber que entendieron y saber si prestan atención activa. ➤ Luego el docente, hace recuerdo a los estudiantes de lo que declamó al inicio indicando que es una estrategia para mejorar la expresión oral, que más adelante deberán declamar, así como demostró el docente. Luego, a los estudiantes se les entrega una ficha que contiene un poema. ➤ Seguidamente, el docente en vita a los estudiantes voluntariosos para que puedan declamar con la guía de sus hojas. Para terminar este proceso el docente agradece la participación de los estudiantes.		65min
CIERRE	Meta cognición (reflexión sobre el aprendizaje), evaluación y extensión: Evaluación ➤ El docente evalúa permanentemente aplicando la técnica de observación, siendo su instrumento la ficha de asistencia. Este instrumento se utiliza con el propósito de controlar al grupo 2do grado en todas las sesiones. Meta cognición		10min

	➤ El docente cuestiona a los estudiantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? Extensión ➤ El docente les indica que para la próxima clase deben de practicar el poema para la declamación respectiva.		
--	--	--	--





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

IV. TÍTULO: Practicamos la declamación del poema DATOS INFORMATIVOS:

DREA : Apurímac
 UGEL : Grau
 I.E.S. : “Túpac Amaru II”
 Área : Comunicación
 Docente de práctica : palomino Sánchez, Leonel
 Duración : 1 hora
 Grado : 2° “U”

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Los estudiantes practican la declamación.	Ficha de asistencia
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Define metas de aprendizaje. ➤ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.		

2. DESARROLLO DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

PROCESOS	ESTRATEGIAS/EXPERIENCIAS APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación ➤ El docente realiza emotivamente el saludo respectivo dirigiéndose a los estudiantes. ➤ Se da la bienvenida a los estudiantes. ➤ Se recuerda las normas de convivencia, Luego, el docente declama el poema titulado La madre. Problematización ➤ Luego de la declamación, el docente les pregunta a los estudiantes: ¿Les parece difícil declamar? Los estudiantes plantean	Ficha sobre tema - Pizarra - Plumones - Voz humana	15

	sus respuestas, luego se les da recomendaciones. Saberes previos ➤ ¿Quién es el autor del poema que declamé? Se recogen las respuestas por parte de los estudiantes. Propósito y organización ➤ Seguidamente, el docente da a conocer el propósito de la sesión que consiste practicar la declamación; así mismo, da conocer la organización de la sesión.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento ➤ El docente inicia con la práctica de la declamación. ➤ Para el desarrollo de la práctica, se apoya en la lista de los estudiantes, para que puedan presentarse de forma ordenada. ➤ Durante la práctica, el docente da sugerencias por cada participación para que la declamación mejore. ➤ Al culminar la práctica de la declamación, el docente invita a los estudiantes a que puedan participar o preguntar si tienen alguna duda.		65min
EJECUCION			
CIERRE	Meta cognición (reflexión sobre el aprendizaje), evaluación y extensión: Evaluación ➤ El docente verifica permanentemente el interés de los estudiantes en la práctica de la estrategia. Meta cognición ➤ El docente cuestiona a los estudiantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? Extensión ➤ El docente les comunica que para la próxima clase deben de practicar el poema para una presentación formal.		10min



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

VI. TÍTULO: Declamamos con los criterios correspondientes el poema
DATOS INFORMATIVOS:

DREA	: Apurímac
UGEL	: Grau
I.E.S.	: “Túpac Amaru II”
Área	: Comunicación
Docente de práctica	: palomino Sánchez, Leonel
Duración	: 1 hora
Grado	: 2° “U”

VII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Los estudiantes declaman el poema la madre con toda la formalidad.	Ficha de asistencia
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.		

PROCESOS	ESTRATEGIAS/EXPERIENCIAS APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación ✓ El docente realiza emotivamente el saludo respectivo. Problematicación ✓ El docente les pregunta a los estudiantes: ¿Qué actividad tenemos programado para hoy? Los estudiantes plantean sus respuestas. Saberes previos ✓ El docente cuestiona: ¿Cómo titula el poema? Propósito y organización	Ficha sobre tema - Pizarra - Plumones - Voz humana	15

	Extensión ➤ Para culminar la sesión, el docente indica que para la siguiente clase deben practicar el poema los heraldos negros (anexo1).		
--	--	--	--



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

- I. TITULO:** Practicamos para una buena declamación sobre el poema Aldeanita.

II. DATOS INFORMATIVOS:

DREA	: Apurímac
UGEL	: Grau
I.E.	: “Túpac Amaru II”
Área	: Comunicación
Docente de práctica	: palomino Sánchez, Leonel
Duración	: 1 hora
Grado	: 2° “U”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Los estudiantes practican la declamación sobre el poema Aldeanita.	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		

Enfoque intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
-----------------------	---

3. DESARROLLO DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

PROCESOS	ESTRATEGIAS/EXPERIENCIAS APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Luego, presenta un vídeo sobre una declamación. Problematicación ❖ Del vídeo: ❖ ¿Será una declamación? Saberes previos ❖ El docente cuestiona: ¿Cómo titula el poema que practicaremos declamar hoy? Propósito y organización. ❖ El docente indica que deben practicar a declamar, para que en la próxima clase se haga una buena presentación	Ficha sobre tema - Pizarra - Plumones - Voz humana	15
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento. ❖ El docente de acuerdo a la lista invita a los estudiantes a que puedan practicar la declamación frente a sus compañeros. ❖ Durante el desarrollo de la práctica de la declamación, el docente da sugerencias para que puedan mejorar de acuerdo a los inconvenientes que presentan. ❖ Al culminar con la práctica de la declamación, el docente invita a los estudiantes a que puedan participar o preguntar si tienen alguna inquietud.		65min
EJECUCION			
CIERRE	Evaluación ➤ El docente verifica la participación de los estudiantes. Meta cognición ➤ El docente cuestiona reflexivamente a los estudiantes: ¿Qué aprendimos hoy?		10min

	¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? Extensión ➤ Para culminar la sesión, el docente indica que para la siguiente clase deben de practicar más, ya que, se realizará la presentación de manera formal.		
--	--	--	--



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

IV. TÍTULO: Realizamos la presentación de la declamación

V.

DATOS INFORMATIVOS:

DREA : Apurímac

UGEL : Grau

I.E. : “Túpac Amaru II”

Área : Comunicación

Docente de práctica : palomino Sánchez, Leonel

Duración : 1 hora

Grado : 2° “U”

VI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Los estudiantes realizan la declamación sobre el poema.	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo		

4. DESARROLLO DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

PROCESOS	ESTRATEGIAS/EXPERIENCIAS APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Problematicación ❖ El docente pregunta: ¿Qué actividad tenemos programado para el día de hoy? Los estudiantes responden. Saberes previos ❖ El docente cuestiona: ¿Quién es el autor del poema? Propósito y organización ❖ El docente indica que deben lograr hacer una buena presentación.	Ficha sobre tema - Pizarra - Plumones - Voz humana	15
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento. ❖ De acuerdo a la lista invita a los estudiantes a que puedan realizar la presentación. ❖ Durante el desarrollo de la sesión, el docente dirige las presentaciones para que sea más significativo. ❖ Al término de las presentaciones correspondientes, el docente invita a los estudiantes a que puedan participar o preguntar si tienen alguna duda.		65min
EJECUCION			
CIERRE	Evaluación ❖ El docente verifica la participación de los estudiantes. Meta cognición ❖ El docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué nos falta aprender? Extensión ❖ Para culminar la sesión, el docente indica que para la siguiente clase deben de practicar para declamar el poema .		10min