

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“GREGORIO MENDEL”

Programa de Educación Inicial



**“LAS POESÍAS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE VILCABAMBA-
GRAU- 2022”**

Tesis para optar el título de profesoras en la especialidad de Educación Inicial

Autoras

Cabrera Rojas Ricardina

Ortiz Yaguno Yèsica

Asesor:

Prof. Gilda Casaverde Villegas

Línea De Investigación: Educación diversidad responsabilidad social

Chuquibambilla-Grau- Apurímac

2 023

HOJA DE EVALUACIÓN

AUTORIDADES

Excmo. Mons. Edinson Edgardo Farfán Córdova, OSA.

Obispo de la Prelatura de Chuquibambilla. Promotor General.

Dr. César Augusto Portocarrero Gutiérrez

Director General

Prof. Gilda Casaverde Villegas

Jefe de Unidad Académica

Mg. Mario Silva Cayturo

Coordinador Académico

Mg. Victoriano Moina Huaranca

Jefe de Práctica Profesional

Ing. Nestor Yim Costilla Ventura

Jefe de la Unidad de Investigación

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.

Nosotras, Yesica Ortiz Yaguno con DNI N° 44701181 y Ricardina Cabrera Rojas, con DNI N° 47422754, en nuestras condiciones de ser egresadas en la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel de Chuquibambilla- Grau, declaramos bajo juramento de ley que, el trabajo de investigación denominado: “Las Poesías Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral En Los Estudiantes De La Institución Educativa Inicial De Vilcabamba-Grau- 2022”, ha sido elaborado de conformidad a las normas legales vigentes de educación superior no universitaria y el Reglamento de investigación institucional.

En tal sentido hago constar que la tesis en mención corresponde a nuestra autoría en todas sus dimensiones, por tanto, damos fe en honor a la verdad y en razón a la ética, que los fundamentos teórico conceptuales citados en el trabajo están respaldados por las referencias bibliográficas de acuerdo a las normas internacionales de investigación.

Yesica Ortiz Yaguno

Ricardina Cabrera Rojas

DNI: 44701181

DNI: 47422754

DEDICATORIA

A la memoria de mi padre: JUAN ORTIZ CURI quien desde más allá me guía en los momentos más difíciles de mí vida. De manera muy especial a mis hijos: DAYRON BRAYAN y AARON DILAN, y a mi esposo RICHARD, porque ellos me dieron la fuerza y la calidez de la familia a la cual amo. A mi mamá HIPÓLITA y a mis hermanos; NANCY, DORIS, DIRMA, ERYKA, EDEN NOE, FRANCO REYNER, por su apoyo incondicional en mi formación profesional.

Las Autoras.

AGRADECIMIENTO

El principal agradecimiento a Dios quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante.

A nuestras familias por su comprensión y estímulo constante, además su apoyo incondicional a lo largo de nuestros estudios.

De igual forma a nuestros queridos profesores del ISEP “Gregorio Mendel”, por su sabiduría, paciencia y desprendimiento intelectual en bien de mi formación profesional.

ÍNDICE

HOJA DE EVALUACIÓN	i
AUTORIDADES	i
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	ii
DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO.....	1
ÍNDICE	1
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	1
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Realidad problemática.	1
1.2. Formulación y delimitación del problema de investigación	3
1.2.1. Problema General.	3
1.2.2. Problemas específicos.	3
1.3. Formulación de objetivos.....	4
1.3.1. Objetivo general	4
1.3.2. Objetivos específicos.....	4
1.4. Justificación de la investigación.	1
1.5. Limitaciones de la investigación.....	2
1.6. Delimitación del estudio	2
1.6.1. Delimitación espacial	2

1.6.2. Delimitación temporal	2
CAPÍTULO II	1
MARCO TEÓRICO	1
2.1. Antecedentes de estudio.	1
2.1.1. Antecedentes Internacionales.	1
2.1.2. Antecedentes nacionales:	2
2.1.3. Antecedentes Regionales.	5
2.1.4. Antecedentes locales.	7
2.2. Bases teórico - científicas.....	8
2.2.1. El desarrollo del lenguaje según Piaget	8
2.2.2 Hipótesis específicas	8
CAPÍTULO III	56
MARCO METODOLÓGICO	56
3.1. Tipo de investigación.	56
3.2. Diseño de la investigación.	56
3.3. Caracterización de los sujetos de estudio.....	57
3.3.1. Población.....	57
3.3.2. Muestra.....	57
3.4. Categorización.....	57
3.5. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.	57
3.6. Tratamiento de la información.	58
CAPÍTULO IV	59
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	59
4.1. Presentación y análisis de resultados	59

4.2. Discusión de los resultados	68
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES.	72
Referencias	73
ANEXOS.....	79

RESUMEN

El objetivo general fue determinar el nivel de influencia de las poesías infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau-Apurimac-2022. Se utilizó la siguiente metodología: investigación aplicada, es cuantitativa, por la manipulación de las variables es pre experimental, por el tipo de inferencia es deductiva, inductiva e hipotético deductiva. La técnica que se utiliza es la observación directa para la variable dependiente y el instrumento empleado fue la guía de observación para la variable dependiente. La población se constituye por 97 estudiantes de la Institución Educativa Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba provincia de Grau y la muestra se constituye por 42 niños de 4 y 5 años respectivamente. Se obtuvo como resultados acertados que $t_c > t_t$ o $15.00 > 1.740$ y un $p < \alpha$ o $3,0962E-11 < 0.05$ el cual se corrobora que las poesías infantiles influyen en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau-Apurimac-2022.

Palabras clave: poesías infantiles, expresión oral.

ABSTRACT

The general objective was to determine the level of influence of children's poems to improve oral expression in 4 and 5-year-old students of Educational Institution No. 49 of the Vilcabamba-Grau-Apurimac-2022 district. The following methodology was used: applied research, it is quantitative, due to the manipulation of the variables it is pre-experimental, due to the type of inference it is deductive, inductive and hypothetical deductive. The technique used is direct observation for the dependent variable and the instrument used was the observation guide for the dependent variable. The population is constituted by 97 students of the Educational Institution Institución Educativa Inicial N° 49 of the district of Vilcabamba province of Grau and the sample is constituted by 16 children of 4 and 5 years. It was obtained as correct results that $t_c > t_t$ or $15.00 > 1.740$ and a $p < \alpha$ or $3.0962E-11 < 0.05$ which corroborates that nursery rhymes influence the improvement of oral expression in students of 4 and 5 years of the Educational Institution No. 49 of the Vilcabamba-Grau-Apurimac-2022 district.

Keywords: children's poems, oral expression.

INTRODUCCIÓN

La presente descripción de investigación se centra en desarrollar las poesías infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau-Apurimac-2022.

Mejorar la expresión oral sigue siendo un gran desafío educativo debido a los bajos niveles que obtienen los estudiantes en diversas evaluaciones nacionales e internacionales. Así en las pruebas PISA (2018) Perú promedio 401 puntos, por debajo de los promedios de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) y otros países Latinoamericanos, excluyendo Panamá y República Dominicana Minedu (2019). Por otro lado, las pruebas de (ECE) en Perú muestran que el 58,6% de los alumnos de segundo grado están en proceso de expresión oral, mientras que el 1,8% a un no lo hacen. Por su parte, UNESCO (2020) indica que los estudiantes de América Latina han avanzado en su expresión oral, sin embargo, aún hay escaso desarrollo de capacidad para la reflexión y evaluación. Si bien estos estudios se realizaron con estudiantes nivel primaria y con adolescentes del nivel secundario, se puede concluir que estas habilidades se desarrollan a partir del nivel inicial, por lo que es muy importante su estudio. A la realidad revelada se suman la situación actual en el mundo provocada por el Covid-19 y la política de restricciones sociales introducida como precaución para prevenir contagios.

Lo que se indica ha llevado al hecho como el resultado de que se obligue la educación no presencial en los niveles de educación básica y la adaptación de la virtualidad se ha convertido en un verdadero desafío para los maestros, alumnos y sus padres, no solo por el acceso a las tecnología de la información y comunicación sino también para la capacitación, por lo tanto los maestros deben aplicar nuevas estrategias didácticas para

alcanzar a entender la variedad de necesidades educativas. Ello demuestra que es de total importancia el orientar a los maestros en el uso pedagógico de las TIC. utilizar estrategias educativas que facultan la integración de TIC por parte de los alumnos y coadyuvar la participación de los maestros en proyecto que componen las TIC con un sentido pedagógico especialmente aquellos que desarrollan la expresión oral. Si esto se considera el desarrollo de programas de capacitación o en el nivel de planificación o se implementa a través de estrategias de enseñanza creativas y apropiadas, es un nivel cauteloso, aunque el Ministerio de Educación pese a las diferentes acciones de asistencia técnica realizadas, podemos aceptar el estado actual y las consecuencias en el aprendizaje de los alumnos.

Dicho trabajo consta de 4 capítulos:

En el **CAPÍTULO I** se encuentra el problema de Investigación, la Realidad problemática (en el contexto internacional, nacional y regional,), la Formulación y delimitación del problema de investigación, los Objetivos: Objetivo General y Objetivos Específicos, la Justificación de la investigación y la Limitaciones de la investigación.

En el **CAPITULO II** se aborda el Marco Teórico y dentro de ello se encuentra los antecedentes de estudios y las bases teóricas.

En el **CAPITULO III** trata sobre el marco metodológico y dentro de ello se aborda el Tipo de investigación, el Diseño de la investigación, la Caracterización de los sujetos de estudio, la Categorización, las Hipótesis (si las hubiera), los Métodos y técnicas de investigación, los Instrumentos aplicados y el Tratamiento de la información.

Y asimismo el **CAPITULO IV** trata sobre los Resultados y Discusión, la Descripción de los resultados del diagnóstico y la Discusión de los resultados.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática.

La poesía fue y será una de las herramientas más utilizadas para el incremento de la expresión oral de los estudiantes, pero la poesía lírica era la más resaltante desde los tiempos remotos, eran considerados como los cantos líricos que eran muy usuales en la adoración de los dioses. Son un conjunto de textos lingüísticos que contribuyen en el desarrollo de la expresión verbal y la imaginación con sus metáforas y rimas (Espín, 2020).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura (ONU) a partir de sus informes viene señalando que, los estudiantes a nivel internacional carecen de expresión oral, escriben textos con escasa originalidad, sin coherencia y con faltas de ortografía. Esta problemática se complica mucho más en los últimos tres años con la digitalización de la enseñanza a nivel global que requiere urgentes alcances metodológicos para revertir el asunto en cuestionamiento (Herrera & Obaco, 2022).

La entidad internacional señalada, desde la década de los 90, también ha ido planteando su inquietud por la educación básica y todo sobre los bajos niveles de aprendizaje en lectura y la expresión oral, la resolución de problemas y otras áreas del saber humano, a fin de que mejore dichos aprendizajes para que los ciudadanos desarrollen capacidades habilidades, destrezas y valores necesarias para sobrevivir y desenvolverse plenamente en cualquier contexto social y comunicativo (Saura, 2022).

El Ministerio de Educación en el Perú, en los últimos tiempos implementó el Programa de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa a través de la Evaluación Censal de Estudiantes; el detalle que nos llama la atención son los resultados obtenidos y publicados del área de comunicación que comprende la expresión oral. La entidad en referencia puntualiza que, de cada diez estudiantes evaluados solamente cuatro a cinco comprenden lo que leen y escriben sencillos textos escritos, el cual obedece a una serie factores y merece especial atención (Evaluación Censal de Estudiantes, 2019).

Una de las dificultades bastante notorias en el sistema educativo peruano en los momentos actuales es el déficit de los niveles académicos en el plano oral y escrito de la primera y segunda lengua, que repercute en la comprensión de lectura como también en el aspecto de la resolución de problemas, especialmente en el nivel inicial. Los bajos calificativos que enfatiza las pruebas internacionales de aprendizaje, tienen directa relación con la problemática de la tarea educativa en el Perú (Talledo, 2016).

A nivel regional en estos últimos años se está implementando el denominado Proyecto Educativo Regional, documento que enfatizaba la lectura, la escritura y la expresión oral , con un nuevo enfoque denominado por competencias a fin de mejorar los niveles de aprendizaje; pero, la mencionada propuesta no es de conocimiento y consenso del profesorado, todavía se encuentra en proceso de implementación, por tanto, no tiene resultados (Proyecto Educativo Regional, 2021).

A nivel local, por intermedio de la Ugel de Grau, como una Política Educativa descentralizada, se ha hecho realidad la aplicación de la Propuesta Educativa por Resultados del Acompañamiento Pedagógico para priorizar las competencias comunicativas de producción y comprensión de textos tanto en lengua materna como en la segunda lengua de los estudiantes. La indicada propuesta se ha hecho realidad especialmente en el nivel inicial mediante el seguimiento y monitoreo de los programas como: Programa logros de aprendizaje Soporte pedagógico, Acompañante pedagógico intercultural, etc. A través del que ha pasado, tampoco estos programas no han presentado mejoras significativas en las competencias indicadas (Proyecto Educativo Local, 2017).

Las razones expuestas nos impulsaron a efectuar un diagnóstico situacional y la aplicación de instrumentos de recojo de información como la prueba de entrada a los niños y niñas de 4 y 5 años respectivamente de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba a fin de explorar los niveles de producción de textos y la oralidad de la muestra seleccionada. Los resultados obtenidos no son ajenos a la preocupación arriba expuesta, en vista de que hay fuertes falencias del desempeño oral y habilidades de producción y comprensión de textos. No se puede descartar que la mayoría de los encuestados presentan miedo y desconfianza al hablar con sus docentes, con sus

compañeros, se rehúsan de declamar una poesía o entonar una canción, de participar en eventos públicos, etc.

Desde el punto vista del aspecto lingüístico, nos damos cuenta que estamos frente a un fenómeno multicausal que abordaremos durante el desarrollo de la propuesta. La falta de motivación e innovación docente como también la carencia de hábitos de lectura y expresión oral en los padres de familia son algunas de las causas esenciales que repercute en los hijos, que podemos resumir brevemente mencionando que si, los padres no leen, tampoco los hijos van a leer. Pero también habrá mayor responsabilidad en el caso de que, en la escuela tampoco hay programas, estrategias y compromisos de mejorar la oralidad de los de los estudiantes.

Ante la problemática descrita que afecta directamente a los pequeños comunicadores orales, se ha elaborado con sumo cuidado la presente propuesta a fin de dar respuesta contundente a las preguntas y cuestionamientos de la investigación en marcha.

1.2. Formulación y delimitación del problema de investigación

1.2.1. Problema General.

P_G ¿De qué manera influye las poesías infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 49 del distrito de Vilcabamba- Apurimac-2022?

1.2.2. Problemas específicos.

P₁ ¿De qué manera influye poesías infantiles para mejorar la claridad de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022?

P₂ ¿De qué manera influye poesías infantiles para mejorar la fluidez de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022?

P3 ¿De qué manera influye las poesías infantiles para mejorar la coherencia de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022?

P4 ¿De qué manera influye las poesías infantiles para mejorar la emotividad de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022?

1.3.Formulación de objetivos.

1.3.1. *Objetivo general*

OG: Determinar el nivel de influencia de las poesías infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau-Apurimac-2022.

1.3.2. *Objetivos específicos.*

OE1: Determinar el nivel de influencia de las poesías infantiles para mejorar la claridad de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

OE2: Determinar el nivel de influencia de las poesías infantiles para mejorar la fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

OE3: Determinar el nivel de influencia de las poesías infantiles para mejorar la coherencia de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

OE4: Determinar el nivel de influencia de las poesías infantiles para mejorar la emotividad de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial en tratamiento.

1.4. Justificación de la investigación.

El presente trabajo de investigación intenta determinar el nivel de aplicabilidad de la técnica de la poesía infantil en el fortalecimiento del desarrollo de las habilidades orales, que involucra la mejora de las habilidades de comprensión de textos en el plano oral y escrito del proceso comunicativo dentro de un enfoque textual y Currículo por competencias, teniendo en cuenta las siguientes razones:

a) Científicas

La investigación es pertinente porque requiere de la utilización del método científico, en vista de que se debe efectuar el estudio y análisis objetivo de las variables. Además, es relevante ya que con los resultados obtenidos se refutarán o confirmarán las teorías referenciadas, coadyuvando al enriquecimiento de las bases teóricas.

b) Conveniencia profesional

Es muy conveniente para cualquier profesional de la educación, investigadores e interesados en una herramienta didáctica que puede aplicar en sus innovaciones de enseñanza aprendizaje.

c) Relevancia social

La sociedad a través de la comunidad educativa es beneficiada con el proyecto. El desarrollo de la investigación permitirá introducir en la sociedad estudiantes con una mejor expresión oral que le permitirá desenvolverse y relacionarse con mayor éxito.

d) Valor teórico

La presente investigación permitirá conocer a detalle que tan conveniente es tener en cuenta los fundamentos teóricos de las poesías para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

e) Implicancias prácticas

La investigación permitirá formalizar una herramienta didáctica para desarrollar la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje.

f) Utilidad metodológica

La ejecución de la investigación permitirá a los interesados una metodología de trabajo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

1.5.Limitaciones de la investigación

En lo que respecta a las limitaciones que surgieron en el desarrollo del presente estudio, puntualizamos lo siguiente:

- ✓ Limitación de recursos económicos para la adquisición de bibliografía innovada.
- ✓ La falta de acceso a la información existente en la biblioteca central de nuestra Institución Superior Pedagógico “Gregorio Mendel”.
- ✓ Otra limitación es que se trata de estudiantes o niños menores de 6 años que dependen de la tutela y acompañamiento de sus padres o apoderados para la aplicación de ciertos instrumentos de recojo de información en la presente propuesta de trabajo pedagógico.
- ✓ El aislamiento social a causa de las consecuencias del COVID-19, que ocasiona todavía el aislamiento de los niños en las clases híbridas o semi presenciales.
- ✓ Falta de accesibilidad a la tecnología, ya que no todas las familias cuentan con fácil acceso a esta para comunicarse de manera virtual.

1.6.Delimitación del estudio

1.6.1. Delimitación espacial

La presente investigación se ha efectuado en la Institución Educativa Inicial N° 49 de la localidad de Vilcabamba, provincia de Grau- Apurímac, durante el año 2022.

1.6.2. Delimitación temporal

La mencionada propuesta de investigación se ha efectuado en el presente año lectivo 2022, que obedece al proyecto de investigación realizado en el primer semestre del presente años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.

Ha sido posible ubicar investigaciones relacionadas en el campo de la comunicación oral y la producción de textos en el vasto campo de la investigación, las cuales permiten visualizar mejor el panorama de nuestro estudio.

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

Espín (2020), realizó una investigación en Ecuador, con el objetivo central de analizar la relación de la poesía infantil con el desarrollo del vocabulario del idioma inglés mediante el uso de metodologías que ayuden al incremento del vocabulario en los infantes de la escuela San José de la Providencia. En la parte metodológica de la investigación se recurrió a realizar un análisis bibliográfico de utilizamos fuentes primarias y secundarias, además se desarrollaron las teorías de Piaget y Vygotsky mediante el cual se pretende lograr una inserción de los estudiantes en la enseñanza, acaparando una educación para lo cual se recurrió al enfoque cuali-cuantitativo, y así explicar los diferentes análisis críticos e interpretativos de la investigación, Se llegó a la conclusión de que, las estrategias metodológicas que utiliza el docente para el proceso de enseñanza aprendizaje son las poesías, la imitación, trabajo en grupo, narraciones de historias, diálogo; además influye en ampliar el vocabulario, permite, aprender a escuchar y considerar el trabajo de los demás, desarrolla la creatividad y la expresión oral de los estudiantes.

Sandra (2018), en su tesis titulado: Poesía Infantil y su incidencia en la expresión oral, investigación efectuada en niños de la edad de 5 y 6, en la Institución o Colegio Evangélico Metodista Belén, Cantón Chulumal Tercero, Santo Tomás Chichicastenango, Quiché, Guatemala, para obtener la licenciatura en pedagogía en la facultad de humanidades. El presente estudio tuvo como objetivo: determinar la incidencia de poesía infantil en la expresión oral con niños y niñas de cinco y seis años

de edad. En dicha investigación se aplicó el método cuantitativo, que propicia la mediación, relación de las variables poesía infantil y expresión oral mediante procesos estadísticos. Los instrumentos de recojo de información utilizado a 13 estudiantes de párvulos del colegio Evangélico Metodista Belén fueron en un pre test y post test. Igualmente, la ficha de observación que se aplicó en el aula de dicho establecimiento y una rúbrica de poesía; los cuales, al ser tabulados, se determinó el impacto que éste tuvo en el progreso de la expresión oral de los estudiantes, lo cual se vio reflejado en su participación en la recitación de poesía. Las conclusiones evidenciaron que la poesía infantil incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños del Colegio mencionado.

Rivera (2015) en su tesis de intitulado: La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes del V ciclo como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propia, Bogotá D.C. Colombia. En suma, el propósito de la investigación fue para generar una propuesta para la producción creativa de textos poéticos que permitan fortalecer el estilo propio de escritura en los estudiantes, de 4 y 5 años de la I.E.I. San José del norte a par. Por tanto, se presenta algunos antecedentes relevantes de esta temática, para resaltar la importancia de los mismos. En el proceso de la práctica docente, el cual consiste en permitir a los estudiantes ser creadores de su propio estilo de escritura para que exploren su propio lenguaje, accediendo a la experiencia literaria, a los pensamientos de otros autores, permitiendo la estética; así como el aporte al conocimiento de los estudiantes y beneficio metodológico en cualquier contexto educativo, siendo la conclusión de que la adecuada producción de textos poéticos mejora significativamente la escritura y vocabulario de los estudiantes en estudio.

2.1.2. Antecedentes nacionales:

Soncco (2019) en su tesis de Bachillerato presentado en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, intitulado: Aplicación de las estrategias metodológicas de poesía, canciones, rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Christian School Emanuel”, Miraflores Arequipa 2018. Siendo el objetivo principal la de elevar el nivel de expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa en

menção en la que se ha hecho uso de métodos teóricos aplicados fueron el análisis y síntesis ya que nos permitió aplicar las estrategias metodológicas de poesía, canciones, rimas y trabalenguas con un tipo de estudio aplicada, con un diseño descriptivo. La población fue de 15 estudiantes del nivel inicial a quienes se le aplicó las respectivas pruebas de inicio y salida para obtener la información requerida, los cuales han sido procesados estadísticamente y analíticamente. Según los resultados obtenidos en el estudio los alumnos fueron protagonistas de experiencias vivenciales donde tuvieron una gran participación y el nivel de logro alcanzado fue alrededor del 62% en la realización de las sesiones de aprendizaje. Lo que comprueba la hipótesis, es probable que, mediante la aplicación de estrategias metodológicas de poesía, canciones, rimas y trabalenguas se pueda elevar la expresión oral de los estudiantes en tratamiento.

Chañe y Huanca (2019) en su tesis de licenciatura presentado en la Facultad de Educación y ciencias de la comunicación, Escuela profesional de Educación de la Universidad Nacional San Antonio de Abad del Cusco, denominado: Producción de textos y expresión oral de los estudiantes del nivel de inicial de la Institución Educativa de Tungasuca, Provincia de Canas - Cusco – 2018. Tuvo como objetivo general establecer la relación de la producción de textos y la expresión oral de los estudiantes del nivel de inicial de la Institución Educativa en referencia. En las conclusiones que se establece la relación directa y significativa de la producción de textos y la expresión oral, en el sentido que, si los estudiantes se muestran en desarrollar la capacidad de planificar la producción de diversos textos escritos, pragmatizan sus ideas según orientaciones de la escritura y reflexiona sobre la forma de contenido y contexto del texto escrito, mejora su expresión oral, por consiguiente es mejor su entonación, fluidez, pronunciación y movimientos corporales. Es así que la producción de textos en los estudiantes en estudio, ayudan significativamente a ponderar la expresión oral que se ha esperado.

Mendoza (2017), en su tesis intitulado: Estrategias de Uso de La Cohesión como Propiedad Textual en el Desarrollo de la Comprensión y Producción de Textos en Estudiantes de la Institución Educativa Inicial Arapa, 2017, presentado en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. La investigación planteó como objetivo: determinar la eficacia de la aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como

propiedad textual para desarrollar la comprensión y producción de textos. Se valió del enfoque cuantitativo, porque se presentaron tablas de frecuencia y contingencia (estadística descriptiva) y tablas de comprobación de hipótesis (estadística inferencial), el tipo fue experimental, el diseño fue cuasi-experimental, debido a que se recogió la información a través de un tratamiento o intervención experimental. La muestra estuvo conformada por dos secciones: 5to A (grupo control) y 5to B (grupo experimental). La técnica de investigación estuvo constituida por dos pruebas escritas (entrada y salida). Los resultados fueron presentados en tablas de frecuencia, contingencia, pruebas de hipótesis, discusiones generales y específicas. Se arribó a la siguiente conclusión: La aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como la propiedad textual para desarrollar la comprensión y producción de textos es eficaz, porque en la prueba de entrada, el grupo experimental obtuvo un promedio de 8,88 puntos y el grupo control un promedio de 9,21 puntos (los resultados son similares); mientras que en la prueba de salida, el grupo experimental obtuvo un promedio de 15,8 puntos y el grupo control 10,75 puntos que implica una diferencia significativa.

Quispe y Apaza (2015) en su trabajo de investigación titulado "Incidencia de la dramatización en la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 255 Chanu- Chanu Puno." La Hipótesis planteada es: si se aplica estrategias activas consistentes en juegos dramáticos o dramatizaciones de poemas, cuentos o acciones imaginadas durante las sesiones de comunicación integral de los niños de cuatro años, entonces mejorara notablemente su expresión oral. y se llegó a la siguiente conclusión: la aplicación de estrategias activas consistentes en juegos dramáticos o dramatizaciones de poemas, cuentos o acciones imaginadas durante las sesiones de comunicación integral de los niños en estudio, mejoró notablemente su expresión oral en la medida en que los niños comprenden mejor la intenciones comunicativas de sus interlocutores, producen adecuadamente mensajes de diferente tipo, valoran los juegos dramáticos, participan con interés en los juegos dramáticos, usan mejor los gestos, la entonación y la expresión facial; sobre todo porque gozan con su propia actuación y con la de sus compañeros.

2.1.3. Antecedentes Regionales.

Orihuela y Rojas (2019) en su tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, en la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe. Dicho estudio se platea en relación a dos variables: canciones infantiles en “Runa Simi” y la expresión oral en quechua; Su objetivo central era demostrar el grado de contribución de las canciones infantiles en “Runa Simi” en el desarrollo de la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019. En un tratado de tipo aplicativo, la muestra fue elegida mediante el muestreo no probabilístico, conformado por la totalidad de la población, ascendente a 50 niños entre el grupo control y grupo experimental. En el proceso se aplicó las pruebas de entrada y salida con relación a los ítems que miden el desarrollo de la expresión oral en quechua o “Runa Simi” para contribuir en el desarrollo de la expresión oral en lengua materna. Los resultados muestran que en el grupo control, se mantiene casi estable, luego de la implementación de canciones infantiles en “Runa Simi”, se puede observar que al menos el 37.5% de los niños muestran estar “En proceso” y el 52.5% de los niños revelan ubicarse en el Logro esperado evidencia el nivel esperado respecto a la expresión oral del quechua. En conclusión, la aplicación de canciones infantiles en “Runa Simi” contribuye de manera significativa en la expresión oral en quechua, a un nivel de significancia (bilateral) o valor $p = 0.000$ (9,250299199593E-006), siendo menor a 0.05 (5%) con un nivel de confianza del 95%.

Fierro (2018) en su investigación titulado “Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 295 de Socñacancha” Andahuaylas – Apurímac. La investigación se trabajó con una población de 82 niños, el diseño de investigación fue utilizado cuasi – experimental y el tipo de carácter experimental la técnica que empleó fue recolección de datos, Procesamiento de la información y Presentación y publicación de los resultados. Se concluye, que la aplicación adecuada de los juegos verbales en los aspectos fonológicos, influye determinantemente de manera positiva y eficaz incrementando la expresión oral en los niños.

Huamanñahui (2015) en su investigación titulado “Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 661 “Manuel Jesús Sierra Aguilar” Abancay-Apurímac. La investigación se llevó con una población de 24 niños, el tipo de investigación fue descriptiva propositiva y la técnica que se utilizó fue la observación y su instrumento el diario de campo, lista de cotejo. El autor concluye, que, a través de la aplicación de las estrategias didácticas de juegos verbales, la descripción y el relato, han demostrado que se expresan oralmente con coherencia, claridad, se apoyan con gestos y movimientos corporales y practican las normas de la comunicación.

En su trabajo de investigación de Cayllahua y Rodriguez (2022) titulada: “trabalenguas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la Institucion Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay- 2020”. Donde se aplicó talleres de trabalenguas con el objetivo de favorecer en el fortalecimiento de la expresión oral cuyas dimensiones son: fluidez, claridad y coherencia. Para ello el enfoque de la investigación es cuantitativa, de igual manera el tipo de investigación fue aplicada, ya que a través de los descubrimientos, aportes teóricos e indagaciones que se realizó para el estudio de trabajo de nuestra tesis y dar solución a un problema y mejorar académicamente en la expresión oral de los niños. El diseño de la indagación es pre-experimental, debido a que se consideró un pre y pos prueba, lo cual la muestra comprende de 28 niños de cinco años, de la misma forma se aplicó 20 talleres de aprendizaje, y para la recolección de datos se empleó la técnica de observación y como el instrumento se abarco a la lista de cotejo que permitió evaluar el inicio, el proceso y logro previsto. De la misma manera también se empleó el análisis de datos y las herramientas informáticas como Excel, SPS, y para finalizar la prueba de hipótesis se contrastó con la prueba de WILCOXON. Por consiguiente, el resultado que se obtuvo posteriormente de la aplicación de los talleres de los trabalenguas para fortalecer la expresión oral, podemos observar un gran contraste que en pre tés muestra que el 71.4% de niños se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 28.6% de niños se encontraban en el nivel de proceso en la expresión oral, y en el post test se tiene como resultado el 100% de los niños lograron llegar al nivel de logro previsto en la expresión oral. Los resultados de la prueba de rangos de WILCOXON nos llevan a concluir que la significancia asintomática (p valor =0,000) es menor al nivel de significancia (α =

0,05), ´por lo tanto podemos decir que los trabalenguas para fortalecer de la expresi3n oral tuvieron una mejora muy eficiente en la expresi3n oral en los ni1os.

Huallpamaita y Vera (2021) en su investigaci3n tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en ni1os (as) de la I.E.I N°594 “los Ayillos” de la comunidad de Pucahuasi – Sa1ayca – Aymaraes – Apur3mac 2021. As3 mismo el estudio fue de tipo b3sica, hipot3tico – deductivo y correlacional, y tuvo una muestra que conforma 15 alumnos de la I.E.I N°594 “los Ayillos”, para el estudio se utiliz3 la encuesta como t3cnica de investigaci3n. Por 3ltimo, se concluye que existe una relaci3n significativa positiva moderada de los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral de la I.E.I N°594 “los Ayillos, a un nivel de significaci3n que fue igual a 0.000 y una correlaci3n Rho de Spearman positiva moderada de = 0.617.

2.1.4. Antecedentes locales.

El fen3meno de la pandemia, generada por el Covid-19 que aqueja nuestra localidad no permite acceder a la biblioteca de nuestra Instituci3n Superior para conocer de cerca los aportes bibliogr3ficos sobre el tema en estudio; sin embargo, ya tenemos algunas fuentes cercanas que nos permite vislumbrar la informaci3n requerida:

Zanabria (2015) en su trabajo de investigaci3n titulado: La producci3n de poes3as infantiles para mejorar el desarrollo de la expresi3n oral en los ni1os y ni1as de 3 4 y 5 a1os, de la Instituci3n Educativa N° 212 de la Comunidad de Patapata – Chuquibambilla- Grau – Apur3mac. Siendo el objetivo central la determinaci3n de la influencia de la producci3n de poes3as infantiles en el desarrollo de la expresi3n oral de los discentes involucrados. La propuesta se trabaj3 con una poblaci3n de 18 ni1os 05 mujeres y 13 varones, siendo el dise1o una investigaci3n acci3n participativa protagonica en la aplic3 la prueba pre test y post test, as3 como tambi3n el diario de campo y lista de cotejo. La conclusi3n fue que, la producci3n de poes3as infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresi3n oral de los discentes en edad pre escolar.

2.2. Bases teórico - científicas.

2.2.1. El desarrollo del lenguaje según Piaget

Piaget (1968) citado en Fernández y Menor (2017) destaca la importancia cognitiva del lenguaje enfatizando las diferentes dimensiones que engloban la superestructura de la mente humana. El lenguaje está considerado como uno de las herramientas mentales y afectivas del ser humano, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño.

Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- ✓ **Lenguaje Egocéntrico:** “Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado (...) Es egocéntrico, porque el Niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor (...) El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.
- ✓ **Repetición o Ecolalia:** Los niños repiten sílabas o palabras que han escuchado aunque no tengan gran sentido para ellos, las repiten por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlas a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.
- ✓ **El monólogo:** el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes:
- ✓ **Monólogo en pareja o colectivo:** cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo

funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros.

2.1.1.El lenguaje y el desarrollo cognitivo según Vygotski.

Según Vergara (2022) Vygotsky creía que el lenguaje se desarrolla a partir de las interacciones sociales, para fines de comunicación, él considera el lenguaje es la mayor herramienta del hombre, un medio para comunicarse con el mundo exterior. De acuerdo a las aseveraciones de Vygotski, el lenguaje juega un papel crítico en dos aspectos esenciales del desarrollo cognitivo:

- a) Es el principal medio por el cual los adultos le transmiten información a los niños.
- b) El lenguaje en sí mismo se convierte en una herramienta muy poderosa de adaptación intelectual.

El citado autor continúa manifestando que, Vygotsky distingue entre tres formas de lenguaje:

El habla social que se encuentra la comunicación externa se utiliza para hablar con otras personas, normalmente se presenta ya a la edad de dos años. Mientras el habla privada, la cual se manifiesta a la edad de tres años, es un habla que se dirige a sí mismo y tiene una función intelectual. Y finalmente habla privada internalizada, la cual carece de audibilidad, ya que toma la forma de una función de autorregulación y se transforma en un habla interna silenciosa, típica de la edad de siete años.

Para Vygotsky, el pensamiento y el lenguaje son sistemas separados inicialmente desde el comienzo de la vida, su fusión se produce alrededor de los tres años de edad. En este punto el habla y el pensamiento se convierten en interdependientes: el pensamiento se vuelve verbal, y el lenguaje se convierte en la representación. Cuando esto sucede, los monólogos de los niños se internalizan para convertirse en habla privada. La internalización del lenguaje es importante, ya que impulsa el desarrollo cognitivo.

El desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky

Según las investigaciones de Noam Chomsky, los niños nacen con una capacidad innata para el habla. Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Gracias a la Teoría de la Gramática Universal, Chomsky propuso un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje. Según sus postulados, todos los idiomas que usamos los seres humanos tienen unas características comunes en su propia estructura. A partir de esta evidencia, el profesor Chomsky deduce que la adquisición del lenguaje durante la infancia puede ocurrir gracias a la capacidad que tenemos los seres humanos de reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje, estructura que constituye la raíz esencial de cualquier idioma.

La teoría del desarrollo del lenguaje durante la infancia que enunció Noam Chomsky se fundamenta en un polémico precepto: “El lenguaje humano es el producto de descifrar un programa determinado por nuestros genes”. Esta postura choca diametralmente con las teorías ambientalistas del desarrollo, que enfatizan el papel de la influencia del entorno sobre el individuo y la capacidad de este para ir adaptándose a los diferentes contextos que le tocan vivir.

Además, Chomsky afirma que los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, habilidad que van desarrollando a través de sus experiencias y aprendizajes, independientemente de su contexto familiar o cultural. Para designar este artefacto innato para comprender la gramática, Chomsky usa el término de “Gramática Universal”, común en todos los sistemas de lenguaje conocidos hasta la fecha.

Plasticidad para adquirir el lenguaje

Es bien sabido que, durante la infancia, existe un período “crítico” durante los cuales nos es más fácil aprender el lenguaje. Este período de mayor plasticidad cerebral durante el cual somos una esponja para los idiomas va desde el nacimiento hasta la pre-adolescencia.

Chomsky, pone el acento en que los niños pasan por una etapa de lo que él denomina “alerta lingüística”. Durante este período clave, la comprensión y capacidad de aprendizaje de nuevos lenguajes es mayor respecto a otras etapas vitales. En palabras del propio Chomsky, “Todos pasamos por un período madurativo específico en que, gracias a los estímulos externos adecuados, nuestra capacidad para hablar un idioma se desarrollará rápidamente”.

Por tanto, los niños a los que se les enseña varios idiomas durante su infancia y pre-adolescencia, seguramente serán capaces de adquirir correctamente las bases de estos lenguajes. Esto no sucede con personas adultas, puesto que su plasticidad, su capacidad de adquisición de lenguajes ya no se encuentra en tan buena forma.

¿Cómo se produce la adquisición del lenguaje?

Según la teoría de Noam Chomsky, el proceso de adquisición del lenguaje solo se produce si el niño deduce las normas implícitas del lenguaje, como por ejemplo las nociones de estructura sintáctica o gramática.

Para que seamos capaces de desarrollar y aprender lenguaje durante la niñez, Chomsky argumentó que todos poseemos un “dispositivo de adquisición del lenguaje” en nuestro cerebro. La hipótesis de la existencia de este dispositivo nos habilitaría a aprender las normas y recurrencias que constituyen el lenguaje. A lo largo de los años, Noam Chomsky fue revisando su teoría e incluyó el análisis de varios principios rectores del lenguaje, en relación con la adquisición del mismo durante la infancia.

El desarrollo del lenguaje de Skinner

El psicólogo norteamericano Skinner propuso esta teoría fundamentándola en un modelo de condicionamiento operante o proceso de aprendizaje mediante el cual se logra que una respuesta llegue a ser más probable o frecuente. Skinner empleó el modelo de condicionamiento operante adiestrando animales y concluyó que podría alcanzar resultados semejantes si lo aplicaba a niños (as) y jóvenes mediante el proceso de estímulo - respuesta - recompensa.

Propiamente en el área del lenguaje, Skinner argumentó que los niños y las niñas adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto, en diferentes situaciones de comunicación. Lo anterior significa que hay un proceso de imitación por parte del niño donde posteriormente asocia ciertas palabras a situaciones, objetos o acciones. Así el niño se apropia de hábitos o de respuestas aprendidas, interiorizando lo que el adulto le proporciona para satisfacer una necesidad a un estímulo en particular, como, por ejemplo; hambre, dolor u otro.

El aprendizaje del vocabulario y de la gramática se logra por condicionamiento operante. El adulto que se encuentra alrededor del niño (a) recompensa la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras en el vocabulario y la formulación de preguntas y respuestas o bien, castiga (desaprueba) todas las formas del lenguaje incorrecto como enunciados gramaticales o palabras no adecuadas.

Como puede verse, para la teoría conductista lo más importante no es la situación lingüística en sí, ya que relega aspectos semánticos y pragmáticos de la comunicación y los sustituye por hábitos fonológicos, morfológicos y sintácticos, características del aprendizaje mecanicista del lenguaje. Tampoco explica cómo se adquiere la gramática o el conjunto de reglas que la rigen.

Los aspectos principales en los que se basa el modelo skineriano acerca del proceso de adquisición del lenguaje son los siguientes:

- La adquisición del lenguaje humano difiere poco de la adquisición de conductas aprendidas por otras especies (por ejemplo: aprendizaje del lenguaje en loros).
- Los niños imitan el lenguaje de los adultos y estas imitaciones son un componente crítico del aprendizaje del lenguaje.
- Los adultos corrigen los errores de los niños(as) donde estos últimos aprenden a través de estos errores.

- Parte del empleo del lenguaje de los niños responde a la imitación de formas empleadas por los adultos.

Es notable que para Skinner el aprendizaje del lenguaje se realiza con lo que el adulto le proporciona al niño mediante el empleo de diferentes estímulos (recompensa, castigo), según la respuesta que el niño dé sin considerar la predisposición innata que el niño(a) posee para la adquisición del lenguaje.

Es importante destacar que esta teoría se centra en el campo extralingüístico y toma como elemento fundamental la influencia del ambiente como mediador del aprendizaje, así como la idea de que el uso del lenguaje responde a la satisfacción de determinadas necesidades por parte de los niños y las niñas.

La metodología de Emilia Ferreiro

La lectura es una habilidad básica de comunicación para las personas. Por lo tanto, abre las puertas a un mundo mágico de conocimiento, aprendizaje, comprensión y desarrollo. Esta no es una habilidad innata, sino que debemos aprenderla. Requiere el dominio y coordinación de una serie de procesos cognitivos.

Leer y escribir supone un proceso de enseñanza/aprendizaje que podría ser divertido, como todos los procesos que los niños deben ir experimentando en las diversas etapas. Ambas, son habilidades del desarrollo del lenguaje, que se aprenden en un proceso integrado, como procesos dinámicos y constructivos.

En éste método no se trabaja con letras ni sílabas aisladas. Por el contrario, se busca palabras que combinen las grafías que se van aprendiendo. De este modo, se parte de oraciones o textos completos breves. El método se considera que es fonético; esto es: aprenden el sonido de las letras (fonema) y no el nombre de ellas. Además, los sonidos o letras no tienen un sentido propio; este lo adquieren al ir enlazando unos con otros para formar palabras que se asocian a una idea. Se sabe que, con este tipo de metodología, ayuda a descubrir el sentido del lenguaje escrito, que no es sino la representación gráfica del lenguaje oral. Así, los niños van

asimilando que el lenguaje escrito es otra forma de expresarnos de manera inconsciente y empírica.

El niño asimila que escribir de alguna manera es dibujar con signos convencionales lo que se habla. Tendrá la necesidad de contar con más recursos para expresarse por escrito. Con esta estrategia, estará listo para comprender el uso de todos los signos del lenguaje escrito, de manera natural, cuando los necesita, y no como un sistema aislado cuyo uso se da conforme a reglas.

¿Cómo se trabaja?

Se trabaja de manera personal porque se propone que cada sujeto logre su autonomía, tomando en cuenta sus características peculiares. El niño empieza a descubrir y valorar la necesidad de usar más recursos para comunicarse por escrito.

¿Cómo se diseña una sesión de aprendizaje de lecto-escritura según Emilia Ferreiro?

En primer lugar, siempre mantener al niño motivado para el proceso. Es importante seguir una secuencia lógica del proceso a desarrollar. Por otra parte, hay que tener un texto con el fonema a aprender. Luego, se deberá narrar textos con mucha expresividad. Posteriormente se aprenderá una canción que incluya dicho fonema. Finalmente, se responderán preguntas cuya respuesta lleve el fonema. Por ejemplo, se puede crear un sencillo relato en cadena usando palabras con dicho fonema. Además, será necesario que el niño identifique en un texto palabras con el fonema de estudio. Es conveniente dejar que el niño juegue a decir palabras que inicien con la letra a aprender.

También se puede permitir que los niños escriban en la pizarra palabras dictadas por el profesor con la grafía de estudio.

Otra recomendación es buscar en un texto todas las letras iguales al modelo de la letra en estudio. Compararlas con otras letras que guarden similitudes (b con d).

Si se quiere, se puede identificar el fonema con su propio nombre o de algún compañero. Resolver adivinanzas cuya respuesta sea el fonema (sueña en sala, pero no en ala... ¿Cuál es? Existen docentes que, usando el método de Emilia Ferreiro, hacen que los niños busquen en textos palabras con la grafía y escribirlas. También es posible, agregar o quitar letras para formar otras palabras (mula – muela), buscar palabras en sopa de letras, crucigramas, dominó o construir láminas o carteles, sintetizando lo aprendido.

Por último, y no menos importante, también se le ayuda al niño para que reflexione sobre lo aprendido y retroalimentar con otras grafías estudiadas; agregando, combinando, comparando. Estas estrategias se sugieren realizarlas de manera lineal desde la primera hasta la última. No obstante, estas son adaptables a las necesidades de cada niño, pudiendo modificarlas si es necesario.

2.1.2. Marco conceptual

2.1.2.1. Historia de la poesía.

Según Somnia (2022) la poesía, como la entendemos hoy, tiene sus raíces en la lírica, por eso su nombre deriva de “lira” el cual era el instrumento musical que le servía al cantor para subrayar rítmica y melódicamente sus cantos líricos. Ese género antiguo consistía en cantos acompañados de música y a veces incluso de danza.

Tuvo sus orígenes en Grecia, Surge con posterioridad a la épica en sociedades con un cierto grado de desarrollo, en épocas en las que las monarquías heroicas habían dado paso a otros tipos de gobiernos. Narra episodios épicos, a los dioses o a los héroes y sus hazañas históricas.

2.1.2.2. Etimología del término poesía.

La citada fuente sigue indicando que, la palabra poesía viene del griego ποίησις \poiesis\ que significa: acción, creación; adopción; fabricación; composición, poesía; poema’ < ποιέω \poiéo\ ‘hacer, fabricar; engendrar, dar a luz; obtener; causar; crear’ y según la definición otorgada por la RAE poesía es “Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

A partir de ello se puede definir poesía como un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

2.1.2.3. Definición de poesía

La poesía es un género literario que se caracteriza por ser la más depurada manifestación, por medio de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.

La fuente citada, presenta una serie de características generales de la poesía en el género lírico, tales como:

- ✓ Se puede escribir en verso o en prosa.
- ✓ Tiene ritmo y rima.
- ✓ Hace uso de elementos de valor simbólico.
- ✓ Hace uso de las figuras literarias, entre las más empleadas está la metáfora.
- ✓ La poesía moderna hace un extenso uso del verso libre y la rima asonante.
- ✓ La poesía ha variado a lo largo del tiempo y sido adaptada a las necesidades expresivas del poeta

Características De La Poesía Infantil.

Según Heriberto Tejo (2020) asegura que la auténtica poesía para niños no es una poesía fácil, llena de cursilerías y didactismos, sino esencialmente poesía. Reducir la vivencia poética a una enumeración de virtudes, exaltación patriótica o enseñanza de temas escolares es desvirtuar la esencia poética, convertirla, como nos dice Gabriela Mistral, “en un absurdo, que podríamos llamar balbuceos de docentes”. El buen gusto de los niños hacia la poesía se forma paso a paso, si tienen reiteradas experiencias con buena poesía. Esto presupone que somos los adultos quienes debemos conocer primero cuál es la buena poesía para los niños y, en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía.

He aquí algunas de ellas:

1. Musicalidad: El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad cadenciada que esté cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.
2. Brevedad: La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es interesante señalar que aún cuando se trate de un poema relativamente largo, el niño lo disfruta con frecuencia siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.
3. Sencillez: Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.
4. Estética literaria: Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía. Un poema como éste de María Elena Walsh tal vez no contenga ninguna enseñanza, pero tiene belleza.

*Con esta moneda
me voy a comprar
un ramo de cielo
y un metro de mar,
un piso de estrellas,*

*un sol de verdad,
un hilo de viento
y nada más.*

En cambio, el siguiente texto tiene un claro valor instrumental, pero carece de belleza.

*Las manos bien limpias
y el rostro también
son señales dignas
de un niño de bien.*

La Lectura De Poesía Infantil:

Según Heriberto Tejo (2020), en nuestros días, es urgente conseguir que la poesía se instale nuevamente en la escuela. Junto con el canto, la lectura de poemas, debe retomar nueva fuerza, pues poco a poco ha ido desapareciendo del ámbito escolar. Y con ello se ha ido privando a los niños de experiencias en extremo generosas para su formación. Esta reincorporación de la poesía en el trabajo escolar no sólo debe tener la forma de lectura, sino de múltiples actividades en torno al texto poético. Como en todos los campos, el maestro tiene un papel importante en la formación de los niños para la apreciación de la poesía. Su labor comienza con la selección cuidadosa de los poemas, pero no termina allí. El profesor inglés P. Gurney ha expuesto en forma excelente lo que podría ser la responsabilidad del maestro: “¿Cómo podemos resumir nuestras obligaciones para con los alumnos en la enseñanza de la poesía? Nuestro primer objetivo, sin duda, es tratar de ayudarlos a disfrutar de la poesía; el segundo, ayudarlos a descubrir más en cada poema de lo que solos podrían descubrir; y el tercero, tratar de que sigan leyendo poesías”. La lectura de un poema en el aula no puede quedar solamente en la lectura del texto. A partir de ella es fácil generar muchas actividades: lectura coral, recitación, ilustración, escenificación, creación poética, etc., todas las cuales producen una doble ganancia: de una parte, acrecientan la apreciación del texto y de otra, favorecen el desarrollo del lenguaje.

1. Lectura coral

Algunos poemas se prestan para la lectura coral, que es una lectura colectiva en voz alta, pero ejecutada de tal modo que todas las voces se escuchen al unísono. Si no, no sería una lectura en coro. La ventaja de esta forma de lectura es que pone en evidencia la parte melódica de los textos, lo que podríamos llamar su musicalidad. El procedimiento es simple. A una señal del maestro, los niños leen en voz alta el texto, pero procurando escuchar a los otros para que todas las voces concuerden. Puede haber diversas variantes: todos en conjunto, en grupos de dos, tres o cuatro, profesor y niños, etc.

La lectura en coro en pequeños grupos tiene la ventaja de atraer la atención de los niños ante cada nuevo verso o estrofa, sea porque les toca leer, sea por que les toque escuchar. En efecto, como cada grupo está esperando que le llegue el turno presta gran atención al que está interviniendo a fin de entrar en el momento oportuno.

2. Ilustración de poemas.

Los niños pueden ilustrar los poemas. Con lápices, plumones, acuarelas, crayolas, los niños conseguirán siempre mostrar como “ven” el poema, pero también se ejercitarán a “ver” más. Esta actividad tiene dos posibilidades: que hagan la ilustración atendiendo a la idea general del texto, o que se refieran a un detalle del mismo. Esto depende de las sugerencias que proporcione el poema. En ciertos casos conviene una previa exploración del texto, hecha con los mismos niños, para buscar con ellos ideas para ilustrar. Los niños leerán individualmente el poema y propondrán el dibujo que se puede hacer. Esta búsqueda de ideas para dibujar es, en el fondo, una nueva lectura muy atenta a las imágenes visuales. Es importante que ellos hagan la ilustración y copien en la misma hoja el poema entero o los versos que dieron lugar a su dibujo. El conjunto de dibujos podrá ser expuesto luego en un mural, dentro del aula para que los vean sus compañeros, o fuera del aula para que los aprecien todos, incluso los padres de familia. De esta forma difunden la poesía y sienten que pueden compartir algo que es bueno.

3. Recital de poesía

La recitación de poemas aprendidos de memoria es una actividad sencilla, agradable y de mucho valor. Al decir el poema en voz alta sin leerlo, sino recordando los versos, resaltan muchas de sus cualidades. Es como ver un objeto bajo una luz diferente. Y lo mismo sucede

cuando se escucha dicho por otros lo que uno ya sabe. Por eso es ventajoso organizar estos recitales. Pero es preciso advertir que, al hablar de recitación, no estamos hablando de declamación con mímica. Es simplemente un decir el poema en voz alta, haciéndolo con mucha corrección. Basta con que los niños digan el poema esforzándose –eso sí- porque la entonación corresponda al espíritu del mismo. Si es preciso, hasta conviene que los niños sostengan entre sus manos el libro que contiene el poema para acudir a él cuando vacile la memoria. El hecho de que los demás ya conozcan los mismos poemas no es un problema. En estos casos se produce un fenómeno especial: a medida que los niños escuchan a otro van repitiéndolos para sí, mentalmente o en voz baja. Entonces sucede con la poesía lo mismo que pasa con la música, en que nos place la repetición porque al escuchar nuevamente las piezas que conocemos bien, siempre descubrimos aristas nuevas.

4. Escenificación de poemas

La escenificación es una actividad de carácter teatral. Consiste en representar con personajes y escenario muy sencillo, escenas narradas en un cuento, leyenda o un poema como es nuestro caso. Naturalmente no todos los poemas se prestan para ello, pero hay algunos que ofrecen muchas posibilidades, sobre todo los que relatan un hecho o son poemas dialogados. La escenificación de un poema obliga a la intervención de un locutor, que va diciendo el poema a medida que transcurren las escenas. El locutor puede ser un niño o el mismo maestro. Los actores ejecutan las acciones con gestos y ademanes convenientes al mismo tiempo que se dice el poema.

5. Edición de poemarios manuscritos

Esta es otra actividad que se hace necesariamente por grupos. Cada grupo deberá elaborar una revista manuscrita, que será simplemente un folleto engrapado, con su respectiva carátula, hoja de créditos (miembros del grupo, tareas que realizaron) y contratapa. En el interior, copiarán los poemas que deseen, de preferencia con ilustraciones. Cuando todas las revistas han sido “editadas” deben circular en el aula, para que otros niños vean que poemas escogieron, como los ilustraron. Pero lo más rico del trabajo no está allí, sino en el momento de la elaboración cuando los niños tuvieron que seleccionar los poemas, acordar quién ilustra qué, etc., y luego, cuando copiaron con la mejor letra posible y añadieron sus ilustraciones.

Unas revistas similares podrán hacer los niños, en otra actividad, con los poemas de su propia creación.

Clases de la Poesía Infantil.

Según Heriberto Tejo (2020), los poemas para niños podemos agruparlos en distintas clases según respondan a ciertas características. Según su estructura interna los agrupamos así:

1. Poesía Narrativa

Es una suerte de cuento en verso, es decir, un relato rimado en el que se desarrolla una anécdota.

Ejemplo:

POR EL ALTO RÍO

*Por el alto río,
por la bajamar,
Sapito y Sapón
se han ido a jugar.
En una barquita
de plata y cristal,
ayer por la tarde
los vieron pasar
con Pedro Gorgojo,
con Pancho Pulgar,
con Juan Ropavieja*

y Aurora Boreal.

*¡Qué suave era el viento,
qué azul era el mar,
qué blancas las nubes
en lento vagar,
qué alegres las islas
de rojo coral!
Por el río,
por la bajamar,
Sapito y Sapón
se han ido a jugar.
Nicolás Guillén*

2. Poesía Descriptiva

En ella se habla de cosas, animales, personas, paisajes, fenómenos de la naturaleza, etc., poniendo de manifiesto sus características esenciales. A través de imágenes sensoriales esta poesía logra producir en los niños la sensación de estar observando un dibujo.

Ejemplo:

UN VALLE

Un vallecito

verde, muy verde.

Cuatro vaquitas

pacen pacientes.

Tienen de todo:

aires, corrientes.

Cuatro laderas,

mucho celeste.

Las mariposas

las entretienen.

Y Dios las vela.

Que Dios las vele.

Baldomero Fernández M.

3. POESÍA EXPRESIVA

Dicha poesía es expresión de lo eminentemente subjetivo e individual del poeta. No le es esencial la narración de determinado hecho, sino la exteriorización de la viva emoción que el mismo ha provocado en el autor, la comunicación de sus más íntimos sentimientos y emociones.

Ejemplo:

Antonio Machado

LA TARDE

La fuente y las cuatro

acacias en flor

de la plazoleta.

Ya no quema el sol.

¡Tardecita alegre!

Canta, ruiseñor.

Es la misma hora

de mi corazón.

EL PUENTE

¡Qué hermoso se ve el puente

de piedra sobre el río!

Abajo, la corriente;

arriba el caserío.

¡Qué hermoso se ve el puente

de piedra sobre el río!

Amado Nervo

4. POESÍA LÚDICA

Es una poesía que consiste en un libre juego con las palabras donde el mensaje se reduce al mínimo o no simplemente no existe. En ella sobresale la sonoridad, el ritmo y la melodía verbal.

Ejemplo:

PALOMITA BLANCA

-Palomita blanca,
reblanca, reblanca,
¿dónde está tu nido,
renido, renido?

-En un árbol verde,
reverde, reverde,
todo florecido,
recido, recido.

2.1.3. La expresión oral

Badea (2017) menciona que es la capacidad comunicativa relacionada con la elaboración del discurso oral y se clasifica como habilidad productiva porque se refiere a la destreza de producir mensajes orales.

Solé, (2009) citado por Curi (2018) sostiene que, es la capacidad de comprender y argumentar en referencia al significado global que forman el sentido del texto. (p. 122)., obviamente la comprensión lectora requiere la presencia de un lector activo; leer activamente implica combinar capacidades para analizar e interpretar en la construcción del significado del texto; cabe mencionar no es realizar replicas, sino consiste en descubrir la intención del autor, este depende en última instancia de la relación de los saberes previos y del propósito de lectura.

Es verosímil, la expresión oral es un proceso complejo, puesto que para comprender se necesita manejar simultáneamente habilidades de decodificación y nuestras experiencias previas para realizar procesos de predicción e inferencias continuas, apoyándonos en la información que aporta el texto para descubrir o refutar las predicciones e inferencias del contenido; puesto que leer no es descifrar, sino consiste en construir significado, es comprender el mensaje a partir de la estructura, el formato, los signos gráficos que reconocemos e inmediatamente asociamos a nuestras experiencias. Por ejemplo, textos reales como el nombre de una calle, un letrero, un afiche, un aviso, una carta, un mensaje, una poesía, un cuento, un libro, un periódico, una revista y cuando tenemos la necesidad de leer en una situación real.

2.1.3.1. Propósito de la expresión oral

Al respecto Solé, (2009) señala que, son habilidades de alta demanda cognitivas que usa el lector para razonar, argumentar y reflexionar de la forma y contenido del texto. (p. 202). , evidentemente establecer el propósito de la comprensión lectora, requiere movilizar las habilidades de orden superior, el razonamiento, pensamiento crítico y la creatividad, de la misma forma el estudiante se pregunta ¿Por qué deseo leer ese libro?, ¿Qué quiero aprender?, ¿Qué me interesa del texto que voy a leer?, estas cuestiones contribuye al desarrollo de habilidades metacognitivas para construir el proceso lector en la comprensión global del texto.

Concepto de Expresión Oral.

Al hablar, utilizamos la expresión oral; es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender. Es el conjunto de destrezas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

Arce (2017), define Acción de expresar, de comunicar con alguna forma de lenguaje principalmente la palabra, lo que uno siente, lo que uno piensa, o lo que uno sabe: Es una manera de decir sus cualidades y sus defectos se estiman con relación a los pensamientos que está destinada a reflejar, a hacer resaltar. Indudablemente, la expresión oral es una necesidad de pronunciar oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La locución oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él.

Charles F. Hockett, asimismo, ha enumerado múltiples rasgos que aparecen en las lenguas naturales como sellos distintivos. Entre ellos menciona la productividad (detalle que brinda la posibilidad de generar mensajes nuevos), la arbitrariedad (en referencia al vínculo que se puede establecer entre el signo y el significado) y la estructura jerárquica (particularidad que fija criterios sintácticos y gramaticales para las lenguas humanas, ya que las producciones no son de tipo aleatorio). Y eso sin olvidar tampoco que también existen otros importantes tipos de lenguaje como sería el caso, por ejemplo, del lenguaje de signos. Este, también llamado lengua de signos, es el que emplean para comunicarse las personas que tienen algún tipo de discapacidad ya sea auditiva o vocal. La utilización de las manos, de la expresión corporal y de los gestos es la base del mismo.

Formas de expresión oral.

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

Para el experto en cuestiones lingüísticas afirma:

Saussure (2000); afirma “El lenguaje está compuesto por la lengua (es el idioma, un modelo general y constante para quienes integran una determinada colectividad lingüística) y el habla (la materialización momentánea de ese recurso; una acción individual y voluntaria que se lleva a cabo mediante la fonación y la escritura). Antes de desarrollar sus capacidades en forma extendida, el ser humano desarrolla un pre lenguaje, un rudimentario sistema de comunicación que se hace evidente durante los primeros años de vida y que implica capacidades tanto de carácter neurofisiológico como psicológico, tales como la percepción, la motricidad, la imitación y la memoria”.

Efectivamente existe diferencia entre lengua y habla, pero ambas se complementan, por otra parte, describe a una modalidad lingüística o tipo de lenguaje que el hombre desarrolla con el propósito de comunicarse con su entorno. Esta herramienta, según se advierte al analizar sus particularidades, posee sintaxis y tiene su base en los preceptos de optimidad y economía.

a. Expresión oral espontánea.

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras.

La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta.

b. Expresión oral reflexiva.

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Fines de la expresión oral.

La palabra expresión, tiene su origen en el vocablo latino expresos, que significa salido o exprimido. Ahora, el concepto expresión, utilizado en el sentido comunicativo, es definido de esta manera en los diccionarios: “el acto de expresar, decir, aclarar, manifestar, representar; representación por palabras; estilo del lenguaje; las palabras con que expresa un pensamiento; fraseología; frase; modo de hablar; elocución; dicción o el particular modo o estilo de

manifestarse apropiadamente al asunto y al sentimiento”. Podemos definir a la retórica como “el arte de la comunicación eficiente y efectiva entre dos individuos por medio del lenguaje”. No es una ciencia descubierta o hallada, sino un arte que aplica la investigación y clasificación científica.

Las cualidades de la expresión oral.

Los seres humanos favorecidos con la facultad de habla no siempre poseen la cualidad de usarla con abundancia y acierto al propio tiempo. Del mismo modo que la locuacidad incontinida perjudica a la expresión hablada, porque llega a marear a quien es objeto de ella, la facundia no implica necesariamente derroche de sonido. El hombre fecundo no fatiga: complace. Mediante su destreza, el orador debe ser capaz de interesar al auditorio y consecuentemente contribuir a la difusión de la cultura.

Componentes de expresión oral.

- El lenguaje debe ser claro, preciso, correcto.
- El vocabulario debe ser formal y variado.
- Es preciso mantener un volumen de voz que permita que todos escuchen con claridad.
- Se recomienda adoptar una postura corporal espontánea y relajada.
- La modulación debe ser cuidadosa, clara y natural, sin exagerarla.
- Para facilitar la comprensión, es preferible hablar a un ritmo lento.
- Expresa con espontaneidad, seguridad, confianza, oportunidad y pertenencia.
- Usa entonación adecuada afirmación, negación interrogación y exclamación.
- Ajustar su lenguaje a los contextos.
- Utiliza adecuadamente señales no lingüísticas: gestos, expresión facial, posturas, manejo de espacio, control de su cuerpo.
- Respeta normas dialógicas: Sabe escuchar, espera su turno, guarda silencio, pone atención, respeta a los demás.
- Expresa sin dispersión lo esencial del mensaje: ideas, conceptos, características, cualidades y relaciones.
- Planifica organiza y presenta sus ideas de manera coherente y cohesionada.
- Hace relatos ordenando los conocimientos en el tiempo o casualidad.

- Utiliza variaciones de género, número, lugar, tiempo y persona.

Importancia de la expresión oral.

La expresión oral es importante por las siguientes razones:

- a. Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- b. Postura: es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida.
- c. Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- d. Dicción: como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- e. Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar.
- f. Vocabulario: Al hablar, se debe utilizar un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.
- g. Gestos: Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.
- h. Cuerpo: es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo.

2.2. Formulación de Hipótesis

2.2.1. Hipótesis General

H_G: las poesías infantiles influyen en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau-Apurimac-2022.

H₀: las poesías infantiles no influyen en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau-Apurimac-2022.

2.2.2 Hipótesis específicas

H₁: las poesías infantiles influyen en la claridad de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

H₂: Las poesías infantiles influyen en la fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

H₃: Las poesías infantiles influyen en la coherencia de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

H₄: Las poesías infantiles influyen en la emotividad de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

4.4.Tratamiento de las variables

Variable independiente	Variable dependiente	Variable interviniente
Las poesías infantiles	Expresión oral	Docentes, padres de familia, matrícula, sexo, género, etc.

1.1.1. Operativización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Independiente				
Poesías infantiles	Expresiva	Calidad de expresividad	Taller N°1	Cuestionario Escala de likert
		Identifica escenarios	Taller N°2	
		Ubica información relevante	Taller N°3	
	Imaginativa	Textos creativos	Taller N°4	
		Discrimina información	Taller N°5	
	Sintáctica	Coherencia de palabras	Taller N°6	
	Semántica	Controla significados	Taller N°7	
		Vocabulario adecuado	Taller N°8	
			Taller N°9	
		Términos y oraciones con significado dado	Taller N°10	

✓ Variable dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICE	INSTRUMENTO
Expresión oral	Claridad	Ubica personajes	1,2,3,4,5,6	1. En inicio 2. En proceso 3. En logro	Guía de observación
		Identifica escenarios			
		Identifica ejemplos			
	Fluidez	Ubica información relevante Encuentra la idea principal	7,8,9,10		
	Coherencia	Discrimina la información	11,12,13,14,15,16		
		Infiere el propósito del autor			
		Opina sobre el texto			
	Emotividad	Hace valoraciones	17,18,19,20		
		Hace apreciaciones			

1.2. Definiciones operacionales.

a. Las poesías infantiles.

Es un paradigma educativo que compone la interacción de las cuatro variables: el maestro y el alumno; la tecnología y el medio ambiente.

Es el arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal para ser cantada. Sabemos que las canciones, si las seleccionamos, promueven valores como la higiene y la autoestima, básicamente en los niños, hasta los nueve años de edad, cuando ellos se encuentran en pleno proceso de formación. Por esta razón, el objetivo de las canciones infantiles es hacer que los niños se sientan bien con ellos mismos (Godoy y García, 2010).

b. Expresión oral.

Son habilidades de orden superior, tales como: El razonamiento, pensamiento crítico y la creatividad que desarrollamos para comprender, interpretar, argumentar y reflexionar en el logro de los estándares del ciclo (Godoy y García, 2010).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación.

De acuerdo a la intencionalidad se trata de una investigación aplicada que se sirve de los conocimientos obtenidos por la investigación teórica para la comprensión y modificación de cuestiones y hechos de la realidad concreta en un tiempo determinado (Sánchez y Reyes, 2018). Aunque también es un trabajo pre experimental.

Según su profundidad la investigación es explicativa, porque permite explicar cómo es que un estímulo moviliza un conjunto de situaciones de aprendizaje que influyen en un determinado fenómeno o efecto causal sobre otro fenómeno o variable (Hernández, Fernández & Baptista, 2016).

3.2. Diseño de la investigación.

De conformidad a la relación de las variables consideradas, corresponde un diseño de estudios pre experimentales que se ha considerado con un solo grupo conforme a la pre y post prueba, siendo el esquema que antecede:

GE: X.....O2

Donde:

GE = Son los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau -Apurímac.

O1 = Calificaciones de entrada en la aplicación de la dramatización de cuentos andinos para mejorar el desarrollar la expresión oral de los estudiantes de la IE. En tratamiento.

X = Programa pedagógico de investigación para desarrollar la expresión oral en los estudiantes seleccionados.

O2 = Calificaciones de salida en la aplicación de la dramatización de cuentos andinos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas en estudio, después de la

aplicación del programa o propuesta elaborado.

3.3. Caracterización de los sujetos de estudio.

3.3.1. Población

La población que viene a ser el objeto de estudio estuvo constituida por los 97 estudiantes matriculados en la Institución Educativa Institucional N° 49 del distrito de Vilcabamba provincia de Grau.

3.3.2. Muestra.

La muestra estuvo constituida por la cantidad de 42 niños y niñas de 4 años de edad y de 5 años respectivamente.

La selección de la muestra fue por criterio de focalización a conveniencia, debido a que las investigadoras tuvieron contacto directo con los estudiantes durante la duración de la práctica docente. No ha sido posible la exclusión de ningún estudiante por ninguna razón.

3.4. Categorización

La categorización de nuestra investigación es un mecanismo fundamental esencial que nos permite el reajuste de la información obtenida.

La información alcanzada aparte de ser relevante constituye un conjunto de conocimientos y experiencias pedagógicas que están debidamente clasificados y codificados en sus respectivas dimensiones para su mejor comprensión y análisis presentados en forma clara y precisa a lo largo del proceso investigativo, ajeno a ciertas aseveraciones dudosas para los fines propuestos.

3.5. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.

3.5.1. Métodos. En el estudio en desarrollo se ha acudido básicamente a los alcances de los métodos lógicos: el inductivo y deductivo.

3.5.2. Técnicas. Las técnicas empleadas en la presente investigación son:

- a) La observación. Proceso metodológico de recoger información relevante sobre la

expresión oral de los niños y las niñas en dos momentos: antes de la aplicación y después de la aplicación de los juegos libres.

- b) El análisis documental. Proceso de recojo de información sobre la expresión oral y los juegos libres. Se recogió datos de fuentes primarias y secundarias de textos, artículos, revistas entre otros.

3.5.3. Instrumentos.

a) **La guía de observación.** Se trata de un soporte técnico que permitió registrar datos importantes sobre las dimensiones de la consciencia ambiental y sus respectivas valoraciones de los niños y niñas participantes en la investigación.

b) **Las fichas de trabajo.** Consistió en revisar y registrar datos en distintos soportes como: fichas resumen, textuales, argumentativas, de los textos, libros o revistas consultadas.

c) **Las pruebas de entrada y salida.** Se ha elaborado el pre y post prueba que ha sido aplicado oportunamente a los estudiantes para recoger información fiable para su tratamiento.

3.6. Tratamiento de la información.

Los resultados que se ha obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de recojo de información que hemos mencionado fueron analizados mediante técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales como tablas y figuras. Se hizo uso de las medidas de posición, dispersión y decisión para la prueba de hipótesis.

En el proceso de análisis e interpretación de resultados se darán uso real a cuadros, gráficos y matrices, de la estadística descriptiva estableciéndose conclusiones parciales y finales para cada una de las preguntas.

La información recolectada será evaluada y analizada en forma directa, así como mediante el uso del sistema informático se procesarán los datos con el uso de las siguientes herramientas de:

- ✓ Microsoft Excel.
- ✓ Sistema SPSS.
- ✓ Media aritmética.
- ✓ Mediana, etc.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación y análisis de resultados

A continuación, se presenta los resultados del programa puesta en marcha durante la experiencia pedagógica en la Institución en estudio a través de medios e instrumentos estadísticos correspondientes.

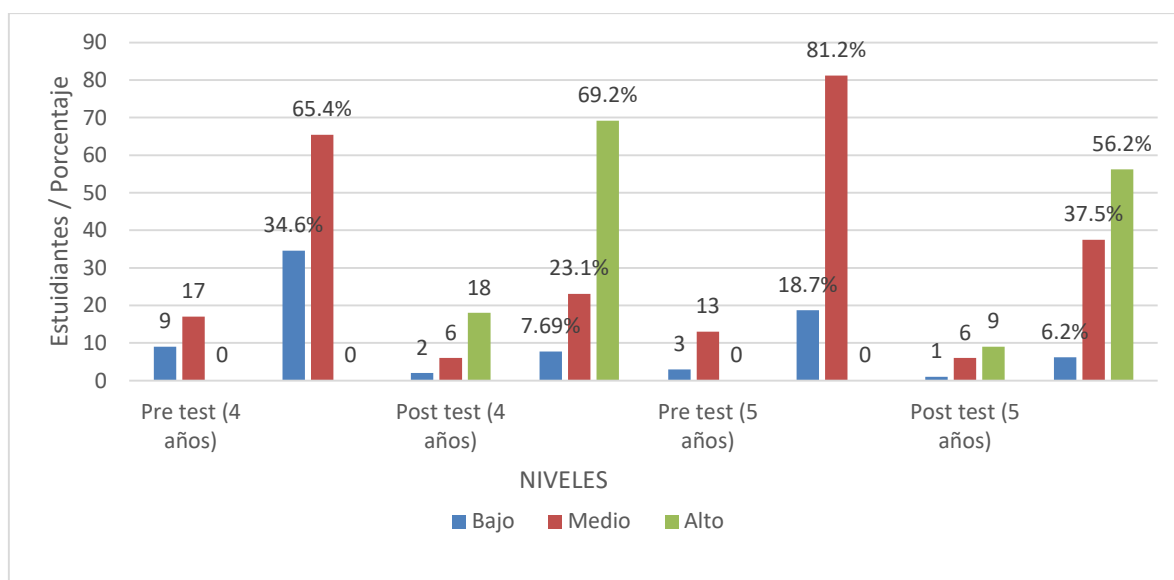
Cuadro 1

Distribución de los datos de las poesías infantiles y la expresión oral en los estudiantes

Escala	Nivel	Pre test (4 años)		Post test (4 años)		Pre test (5 años)		Post test (5 años)	
		Fi	f%	fi	f%	Fi	f%	fi	f%
0 – 6	Bajo	9	34.6	2	7.69	3	18.7	1	6.2
7 – 13	Medio	17	65.4	6	23.1	13	81.2	6	37.5
14 – 20	Alto	0	0	18	69.2	0	0	9	56.2
Total		26	100	26	100	16	100	16	100

Figura 1

Datos de las poesías infantiles y la expresión oral en los estudiantes



El cuadro y la figura anterior nos muestra que la evaluación de Pre Test, de un total de 26 estudiantes de 4 años, 9 niños estuvieron en el nivel bajo, 17 niños en medio. En el aula de 5 años de un total de 16 niños que equivale al 100%, 3 están en el nivel bajo, 13 en el nivel

medio. En el pos test se observó un desarrollo en todos sus niveles. En el aula de 4 años con un total de 26 niños, 2 niños están en el nivel bajo, 6 están en medio y 18 niños están en el nivel alto. En los 16 niños de 5 años que equivale a un 100 %, 1 está en el nivel bajo, 6 están en medio y 9 en el nivel alto.

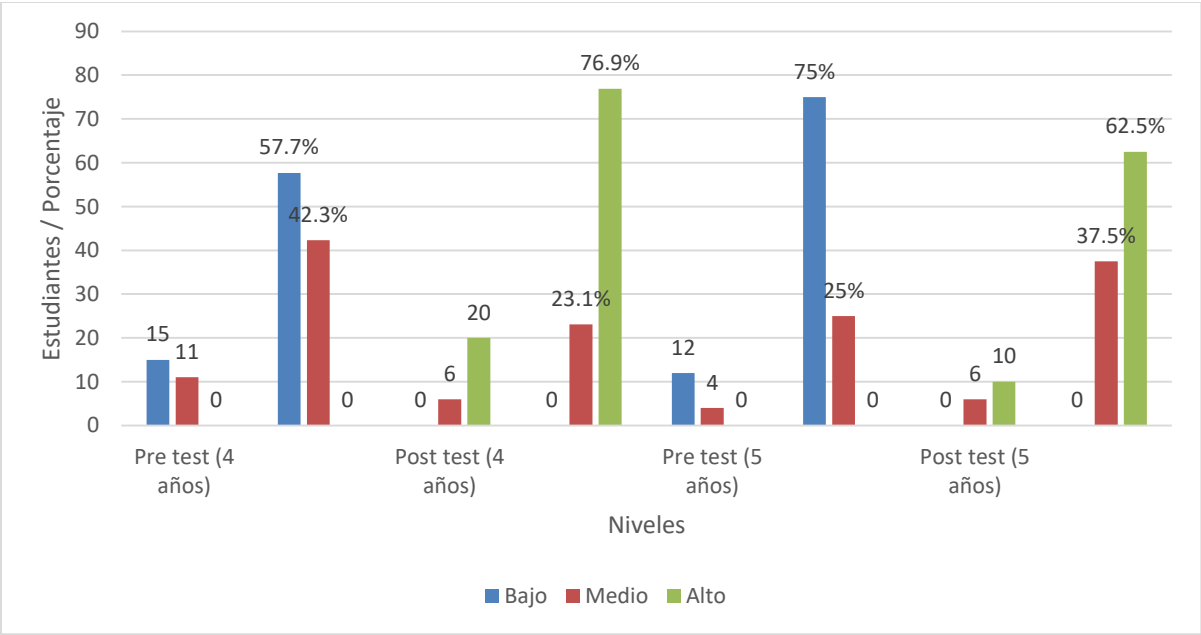
Cuadro 2

Distribución de los datos de las poesías infantiles para mejorar la claridad de la expresión oral.

Escala	Nivel	Pre test (4 años)		Post test (4 años)		Pre test (5 años)		Post test (5 años)	
		Fi	f%	fi	f%	Fi	f%	fi	f%
0 – 6	Bajo	15	57.692308	0	0	12	75	0	0
7 – 13	Medio	11	42.307692	6	23.076923	4	25	6	37.5
14 – 20	Alto	0	0	20	76.923077	0	0	10	62.5
Total		26	100	26	100	16	100	16	100

Figura 2

Datos de las poesías infantiles y la claridad de la expresión oral.



El cuadro y la figura anterior nos muestra que la evaluación de Pre Test, de un total de 26 estudiantes de 4 años, 15 niños estuvieron en el nivel bajo, 11 niños en medio. En el aula de 5

años de un total de 16 niños que equivale a l 100%, 12 están en el nivel bajo, 4 en el nivel medio. En el pos test se observó un desarrollo en todos sus niveles. En el aula de 4 años con un total de 26 niños, 6 están en medio y 20 niños están en el nivel alto. En los 16 niños de 5 años que equivale a un 100 %, 6 están en medio y 10 en el nivel alto.

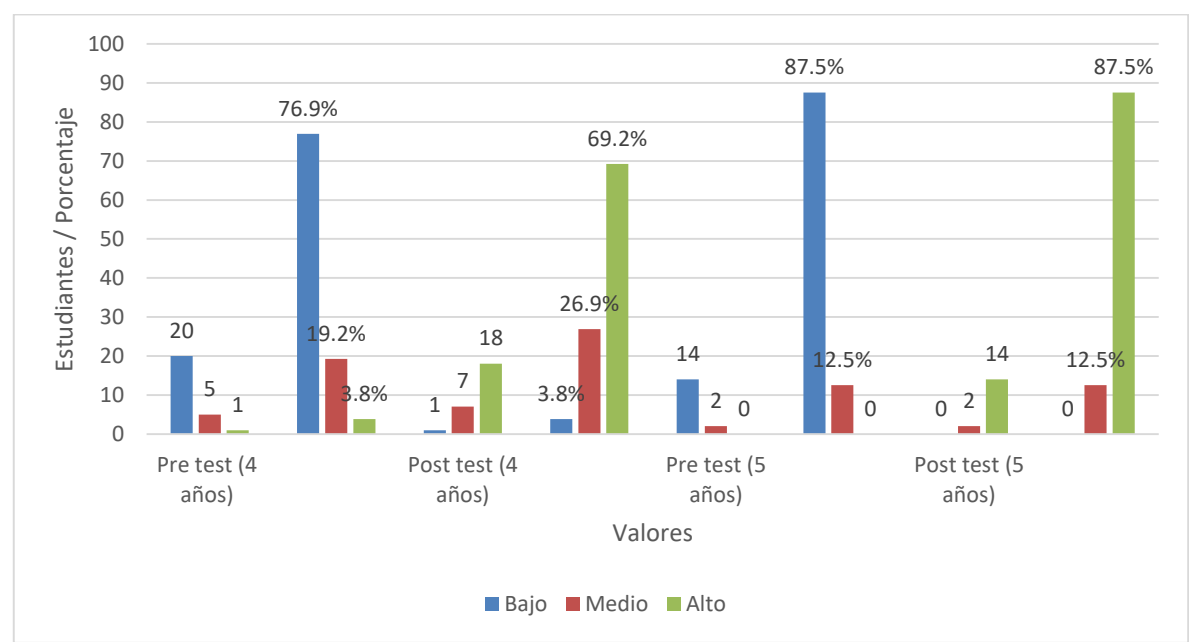
Cuadro 3

Distribución de los datos de las poesías infantiles para mejorar la fluidez

Escala	Nivel	Pre test (4 años)		Post test (4 años)		Pre test (5 años)		Post test (5 años)	
		Fi	f%	fi	f%	Fi	f%	fi	f%
0 – 6	Bajo	20	76.923077	1	3.8461538	14	87.5	0	0
7 – 13	Medio	5	19.230769	7	26.923077	2	12.5	2	12.5
14 – 20	Alto	1	3.8461538	18	69.230769	0	0	14	87.5
Total		26	100	26	100	16	100	16	100

Figura 3

Datos de las poesías infantiles y la fluidez de la expresión oral.



El cuadro y la figura anterior nos muestra que la evaluación de Pre Test, de un total de 26 estudiantes de 4 años que representan al 100%, 20 estudiantes que equivalen al 76.9% se ubican en la escala bajo, 5 estudiantes que hacen el 19.2% se encuentran en el nivel medio y

un niño en el nivel alto. Mientras en los niños de 5 años de un total de 16 estudiantes de 5 años que representan al 100%, 14 estudiantes que equivalen al 87.5% se ubican en la escala bajo, 2 estudiantes que hacen el 12.5% se encuentran en el nivel medio. En la prueba Post test, de un total de 26 estudiantes de 4 años que representan al 100%, 1 estudiante que representa a un 3.8% se encuentra en bajo, 7 que es equivale a un 26.9% están en medio y 18 estudiantes que son el 69% se encuentran en el nivel alto. Mientras en los niños de 5 años de un total de 16 estudiantes de 5 años que representan al 100%, 2 que es equivale a un 12.5% están en medio y 14 estudiantes que son el 87.5% se encuentran en el nivel alto.

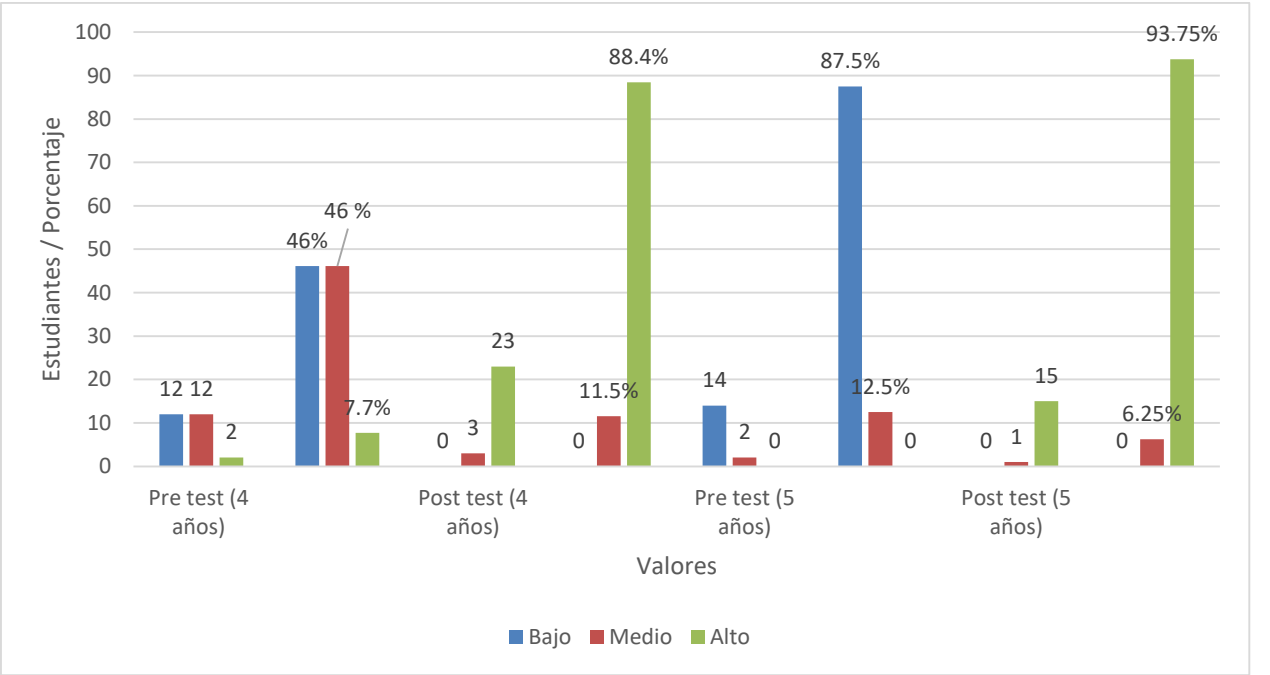
Cuadro 4

Distribución de los datos de las poesías infantiles para mejorar la coherencia de la expresión oral

Escala	Nivel	Pre test (4 años)		Post test (4 años)		Pre test (5 años)		Post test (5 años)	
		Fi	f%	fi	f%	Fi	f%	fi	f%
0 – 6	Bajo	12	46.153846	0	0	14	87.5	0	0
7 – 13	Medio	12	46.153846	3	11.538462	2	12.5	1	6.25
14 – 20	Alto	2	7.6923077	23	88.461538	0	0	15	93.75
Total		26	100	26	100	16	100	16	100

Figura 4

Datos de las poesías infantiles y la coherencia de la expresión oral.



El cuadro y la figura anterior nos muestra que la evaluación de Pre Test, de un total de 26 estudiantes de 4 años que representan al 100%, 12 estudiantes que equivalen al 46% se ubican en la escala bajo y medio y 2 niños en el nivel alto. Mientras en los niños de 5 años de un total de 16 estudiantes de 5 años que representan al 100%, 14 estudiantes que equivalen al 87.5% se ubican en la escala bajo, 2 estudiantes que hacen el 12.5% se encuentran en el nivel medio. En la prueba Post test, de un total de 16 estudiantes de 4 años que representan al 100%, 3 estudiante que representa a un 11.5% se encuentra en medio, 23 que es equivale a un 88.4% en el nivel alto. Mientras en los niños de 5 años de un total de 16 estudiantes de 5 años que representan al 100%, 1 que es equivale a un 6.25% están en medio y 15 estudiantes que son el 93.75% se encuentran en el nivel alto.

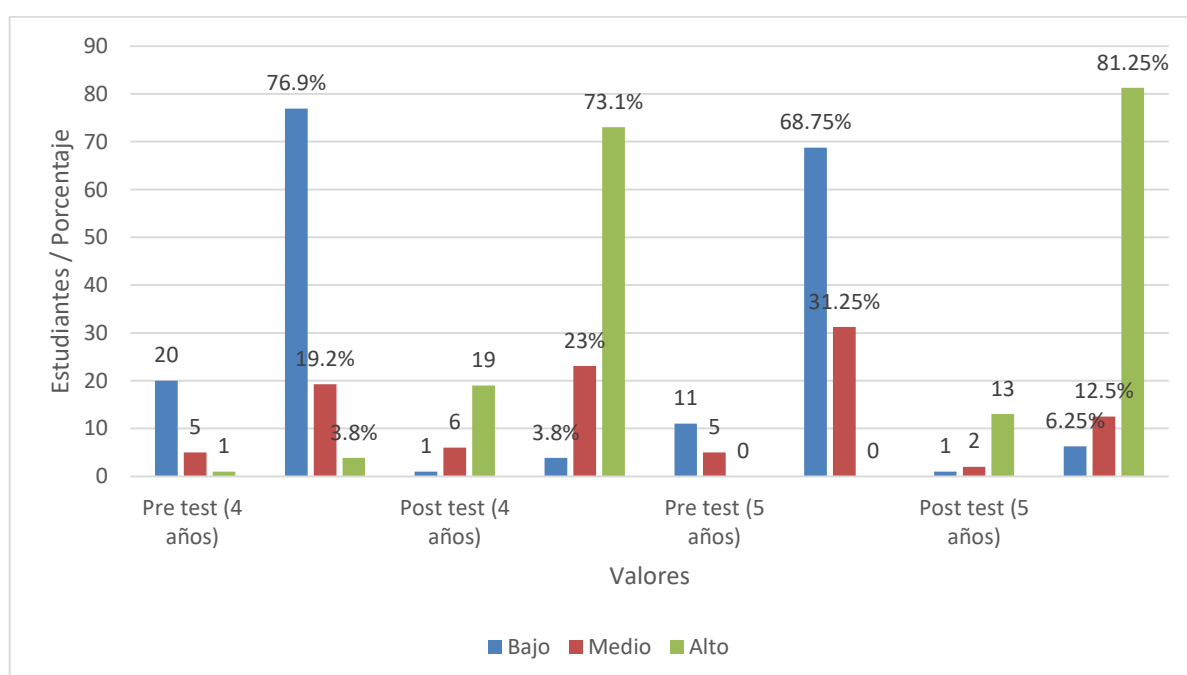
Cuadro 5

Distribución de los datos de las poesías infantiles para mejorar la emotividad de la expresión oral

Escala	Nivel	Pre test (4 años)		Post test (4 años)		Pre test (5 años)		Post test (5 años)	
		Fi	f%	fi	f%	Fi	f%	fi	f%
0 – 6	Bajo	20	76.923077	1	3.8461538	11	68.75	1	6.25
7 – 13	Medio	5	19.230769	6	23.076923	5	31.25	2	12.5
14 – 20	Alto	1	3.8461538	19	73.076923	0	0	13	81.25
Total		26	100	26	100	16	100	16	100

Figura 5

Datos de las poesías infantiles y la emotividad de la expresión oral.



El cuadro y la figura anterior nos muestra que la evaluación de Pre Test, de un total de 26 estudiantes de 4 años que representan al 100%, 20 estudiantes que equivalen al 76.9% se ubican en la escala bajo, 5 que es un 19.3% en medio y 1 niño en el nivel alto. Mientras en los niños de 5 años de un total de 16 estudiantes de 5 años que representan al 100%, 11 estudiantes que equivalen al 68.7% se ubican en la escala bajo, 5 estudiantes que hacen el 31.2% se encuentran en el nivel medio. En la prueba Post test, de un total de 16 estudiantes de 4 años que representan al 100%, 1 estudiante que representa a un 3.8% se encuentra en el nivel bajo, 6 que equivale a un 23% en el nivel medio y 9 niños que representa un 73% en alto. Mientras en los niños de 5 años de un total de 16 estudiantes de 5 años que representan al 100%, 1 que es equivale a un 6.25% están en bajo, 2 estudiantes que son el 12.5% se encuentran en el nivel medio y 13 estudiantes que son un 81.25% en el nivel alto.

Contrastación de hipótesis

Formulación de hipótesis general.

H_G: las poesías infantiles influyen en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau-Apurimac-2022.

H₀: las poesías infantiles no influyen en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau-Apurimac-2022.

a. Estadístico de contraste. t de Student para muestras relacionadas.

b. Nivel de significancia. $\alpha = 0.05$

c. Resultados de la contrastación.

Contrastación	t _t	t _c	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la dimensión literal	1.740	15.000	3.0962E-11	Existe significancia estadística

Visto que:

$$t_c > t_t \text{ o } 15.00 > 1.740 \quad p < \alpha \text{ o } 3.0962E-11 > 0.05$$

Por lo tanto:

Se acepta la hipótesis alterna que dice: las poesías infantiles influyen en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau-Apurimac-2022.

Formulación de hipótesis específica 1:

H₁: las poesías infantiles influyen en la variable claridad de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

H₀: las poesías infantiles no influyen en la variable claridad de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

a. Estadístico de contraste. t de Student para muestras relacionadas.

b. Nivel de significancia. $\alpha = 0.05$

c. Resultados de la contrastación.

Contrastación	t_t	t_c	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la dimensión inferencial	1.740	13.689	1.3094E-10	Existe significancia estadística

Visto que:

$t_c > t_t$ o $13.689 > 1.740$

$p < \alpha$ o $1.3094E-10 > 0.05$

Por lo tanto:

Se acepta la hipótesis alterna que dice: las poesías infantiles influyen en la variable claridad de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

Formulación de hipótesis específica 2:

H₂: Las poesías infantiles influyen en la variable de la fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

H₀: Las poesías infantiles no influyen en la variable de la fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

a. Estadístico de contraste. t de Student para muestras relacionadas.

b. Nivel de significancia. $\alpha = 0.05$

c. Resultados de la contrastación.

Contrastación	t _t	t _c	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la dimensión criterial	1.740	7.625	6.9748E-7	Existe significancia estadística

Visto que:

$$t_c > t_t \text{ o } 7.625 > 1.740$$

$$p < \alpha \text{ o } 6.9748E-7 > 0.05$$

Por lo tanto:

Se acepta la hipótesis alterna que dice: Las poesías infantiles influyen en la variable de la fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

Formulación de hipótesis específica 3:

H₃: Las poesías infantiles influyen en la variable coherencia de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

H₀: Las poesías infantiles no influyen en la variable coherencia de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

a. Estadístico de contraste. t de Student para muestras relacionadas.

b. Nivel de significancia. $\alpha = 0.05$

c. Resultados de la contrastación.

Contrastación	t _t	t _c	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la comprensión lectora	1.740	11.121	1.2818E-11	Existe significancia estadística

Visto que:

$t_c > t_t$ o $11.121 > 1.740$

$p < \alpha$ o $1.2818E-11 < 0.05$

Por lo tanto:

Se acepta la hipótesis alterna que dice: Las poesías infantiles influyen en la variable coherencia de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

Formulación de hipótesis específica 4:

H₄: Las poesías infantiles influyen en la variable emotividad de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

H₀: Las poesías infantiles no influyen en la variable emotividad de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

d. Estadístico de contraste. t de Student para muestras relacionadas.

e. Nivel de significancia. $\alpha = 0.05$

f. Resultados de la contrastación.

g. Contrastación	t_t	t_c	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la dimensión criterial	1.740	7.625	6.9748E-7	Existe significancia estadística

Visto que:

$$t_c > t_t \text{ o } 7.625 > 1.740$$

$$p < \alpha \text{ o } 6.9748E-7 < 0.05$$

Por lo tanto:

Se acepta la hipótesis alterna que dice: Las poesías infantiles influyen en la variable emotividad de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022.

4.2. Discusión de los resultados

La expresión oral es fundamental en todo proceso de la vida cotidiana, ello implica que comprender lo que uno de es una tarea que debe iniciarse en el hogar y continuar en la escuela, la realidad demuestra que tanto los hogares como la misma escuela presentan algunas deficiencias, en los hogares quizá por la falta de preparación y campo pedagógico por parte de los padres y en la escuela porque hace falta el uso de ciertas metodologías que permitan hacer más agradable el aprendizaje.

La investigación titulada “las poesías infantiles para mejorar de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- Apurimac-2022, ha permitido obtener resultados alentadores y de favorecimiento a los estudiantes. En los resultados de la influencia de poesías infantiles para mejorar de la expresión oral, se obtuvo un análisis de $t_c > t_t$ o $15.00 > 1.740$ y un valor de $p < \alpha$ o $3,0962E-11 < 0.05$, el

cual al contrastar con la investigación de Fierro (2018) el cual lleva por título “Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 295 de Socñacancha” Andahuaylas – Apurímac, el cual tuvo como resultados un valor de $p < \alpha$. Estos resultados concuerdan con la aplicación de estrategias para mejorar la expresión oral.

En el proceso de contrastación de: las poesías infantiles influyen en la variable claridad de la expresión oral en los estudiantes, cuyo resultado es $t_c > t_t$ o $13.689 > 1.740$ y un valor de $p < \alpha$ o $1.3094E-10 < 0.05$, el cual al contrastar con la investigación de Cayllahua y Rodríguez (2022) titulada: “trabalenguas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay- 2020”. Donde se aplicó talleres de trabalenguas con el objetivo de favorecer en el fortalecimiento de la expresión oral cuyas dimensiones son: fluidez, claridad y coherencia. años, de la misma forma se aplicó 20 talleres de aprendizaje, y para la recolección de datos se empleó la técnica de observación y como el instrumento se abarco a la lista de cotejo que permitió evaluar el inicio, el proceso y logro previsto. Tuvo un resultado concordante con la presente investigación.

CONCLUSIONES

Primera: las poesías infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau-Apurimac-2022. Al tener un $t_c > t_t$ o $15.00 > 1.740$ y un $p < \alpha$ o $3,0962E-11 < 0.05$.

Segunda: las poesías infantiles influyen significativamente en la variable claridad de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022. Al tener un $t_c > t_t$ o $13.689 > 1.740$ y un $p < \alpha$ o $1.3094E-10 < 0.05$.

Tercera: Las poesías infantiles influyen significativamente en la variable de la fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022. Al tener un $t_c > t_t$ o $7.625 > 1.740$ y un $p < \alpha$ o $6.9748E-7 < 0.05$

Cuarta: Las poesías infantiles influyen significativamente en la variable coherencia de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022. Al tener un $t_c > t_t$ o $11.121 > 1.740$ y un $p < \alpha$ o $1.2818E-11 < 0.05$.

Quinta: Las poesías infantiles influyen significativamente en la variable emotividad de la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau- 2022. Al tener un $t_c > t_t$ o $7.625 > 1.740$ y un $p < \alpha$ o $6.9748E-7 < 0.05$

Sexta: Producto de nuestra experiencia – practica en la Institución Educativa Inicial N° 49 del distrito de Vilcabamba, se pudo aportar logros significativos y valiosos para el

desarrollo de los estudiantes, los mismos que contribuirán en la repetición de técnicas e instrumentos con las demás aulas.

RECOMENDACIONES.

- Primera: A las docentes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau-Apurímac, a planificar sesiones de aprendizaje usando estrategias de las poesías infantiles que permitan el incremento de los niveles de la expresión oral para favorecer su nivel educativo.
- Segunda: A la directora de la Institución Educativa N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau-Apurimac, considerar dentro de los documentos de gestión institucional eventos de capacitación al personal docente sobre la planificación, implementación y ejecución de estrategias de aprendizaje como las poesías infantiles para aportar en el crecimiento del nivel de expresión oral
- Tercera: A los padres de familia de los niños de 5 años de la IEI colaborara con el desarrollo de las estrategias utilizando las poesías infantiles para mejorar la expresión oral, toda vez que tiene repercusión positiva en el presente y futuro del aprendizaje.

Referencias

- Ángel, D. B. (2013). TIC en el trabajo del aula. Impacto en la planeación didáctica. Revista Iberoamericana de educación superior, 4(10), 3-21. Revista Iberoamericana de Educación Superior
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007287213719218>
- Andrade, L. I., & Utria, L. E. (2021). Niveles de comprensión lectora en estudiantes universitarios.
- Agreda Quintana, A. K., & Lujan Gonzales, G. L. (2021). Niveles de comprensión lectora que desarrollan los niños de 5 años de la Institución Educativa Indoamericano, Trujillo, 2021. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8475>.
- Castillero, O. (2017). *Los 15 tipos de investigación*. entretemas.com.ve/INICC2018-2/lecturas/u2/kerlinger- Castañeda, E. (2018). *Docentes con manejo adecuado de estrategias para la comprensión lectora en la I.E.I. El Carmelo de Abancay*. repositorio.uarm.edu.pe/. <http://hdl.handle.net/20.500.12833/699>.
- Castillo, L. H., & Varela, J. M. (2021). *Diseño de estrategia de comprensión lectora con RA en preescolar* investigacion.pdf <https://padron.entretemas.com.ve/INICC2018-2/lecturas/u2/kerlinger-investigacion.pdf>
- Chavez Cayllahua, F. C. C., & Rodriguez Portilla, I. R. P. (2022). *Trabalenguas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay- 2020* [Tesis de pre grado]. Universidad Nacional Micaela Bastidas De Apurímac.

- Cáceres, L., Pérez, C. y Zúñiga, M. (2018). *Reflexiones teórico-metodológicas que sustentan el papel de la lectura y su comprensión en la renovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el currículo universitario*. Universidad y Sociedad, 10(4), 110-119.
- Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Xihmai, 7(13), 45-60. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>
- Curi, R. (2018). *Procesos didácticos del Andude y la Comprensión lectora del texto descriptivo enciclopédico en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36074 de Laimina-Huancavelica*. UNH. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2298/TESIS-FED-2018-CURI%20PAYTAN.pdf?sequence=1&isAllowed>
- Dávila, G. (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias*. 13. <https://www.mendeley.com/reference-manager/library/all-references>
- Díaz, L. (2011). *La observacion*. 29. http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Depaz Varillas, E. B. (2021). *Estrategias didácticas desde entornos virtuales que favorecen la comprensión lectora a infantes*, Institución Educativa Mi Pequeño Gran Mundo, Ventanilla, 2021. [repositorio@ucv.edu.pe](https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/101334)
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/101334>
- Gabriel, F. (2021). *Niveles de la comprensión lectora y estrategias metacognitivas en los estudiantes de primer ciclo de una universidad privada de San Juan de Lurigancho*

2019-IIPE: Universidad de San Martín de Porres;2021.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2013000300006

Falcon, M. (2013). *La educación a distancia y su relación con las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones*. Cienfuegos- Cuba: Universidad de ciencias médicas. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2013000300006

Flores, H. G., & Reátegui, L. A. (2020). *Estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de inglés básico en una institución privada de idiomas de Lima*. Universidad San Ignacio de Loyola. <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/10519>

Fonseca, A. J., & Calderón Pinzón, E. J. (2021, 14 julio). *Estrategia participativa enfocada hacia el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del IED Colegio República de Colombia, ciclo 2, jornada nocturna*. <https://repository.unilibre.edu.co/>. <https://hdl.handle.net/10901/19446>

García, D. G. (2017). *Mundos virtuales inmersivos como estrategia de iniciación a la lecto-escritura Immersive virtual worlds as strategy of initiation to the reading-writing*. repositorio digital. <http://hdl.handle.net/20.500.12579/4978>

Gurumendi, V. R., & Álvarez, H. (2020, marzo). *Estrategias metodológicas en la comprensión lectora del subnivel elemental*. Repositorio Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/53419>

Gutierrez, A., & Montes de Oca, R. (2012). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. *Revista Iberoamericana de Educación*, 3(34), 1-12. doi:<http://dx.doi.org/10.35362/rie3433265>

Huallpamaita, V. F., & Vera Palomino, F. M. V. P. (2021). *Cuentos Infantiles Y Lenguaje Oral En Los Niños De La I.E.I. N°594 "Los Ayllos" De La Comunidad De Pucahuasi – Sañayca – Aymaraes – Apurímac – 2021* [Tesis De Pre Grado]. Universidad Tecnológica De Los Andes.

Huamanchoque, J. (2019). *La estrategia didáctica de lectura icono verbal por recolección de etiquetas comerciales para mejorar los niveles de comprensión de lectura en los educandos de 5 años de la institución educativa inicial N° 402 Antapampa – provincia de Espinar, Cusco*. Repositorio Institucional de la UNSA.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10755>

Maldonado, C. (2019). *Entornos virtuales y la mejora de la comprensión lectora en la Institución Educativa Simón Bolívar de Moquegua*. Arequipa: UNSA.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8959/EDMmachca.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Minedu.(2019).*Evaluacion Censal de estudiantes*. Lima: UMC.

<http://umc.minedu.gob.pe/ece2019/>

Molina, R. (2020). *Taller de capacitación sobre estrategias de enseñanza virtual para mejorar el trabajo docente en una escuela de Guayaquil Ecuador*. Piura: UCV.

Olarte, N. (2018). *Medios audiovisuales y en la lectura grafica en los niños de 5 años de Educacion Inicial de la Institución Educativa Privada Inmaculada Concepción del distrito de Santiago – Cusco 2017*. Facultad de Educación . Arequipa: UNSA.

https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/625/T_0348.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Osorio, V., Mendoza, E. y Ballesteros, E. (2018). *La importancia de la lectura en el desarrollo de las habilidades investigativas del estudiante universitario*. Revista Ciencias Sociales y Económicas, 2, 7-91. Recuperado de <http://revistas.uteq.edu.ec/index.php/csye/article/view/219/165>. [[Links](#)]
- Pinzás, J. (2012). *Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Fondo Editorial de la PUCP
- Perez, Y. (2014). *Uso de estrategias de lectura para mejorar la comprensión lectora en los niños de cuarto grado de educación Básica de la U.E "Tomás Rafael Giménez de Barquisimeto*. Barquisimeto- Venezuela: Universidad Nacional Abierta.
<https://praxiseducativa.files.wordpress.com/2010/04/comprehension2.pdf>
- Rojas, J. (2013). *Educación Virtual: Del discurso teórico a las prácticas pedagógicas en la Educación Superior Colombiana*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=tesisuned:Educacion-Jerojas&dsID=Documento.pdf>
- Rosas, C. (2018). *El uso de las TICS y la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 20788- Chancay- Lima*. Lima: Escuela posgradoUCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25713/Rosas_VCE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Solé, (2009) *las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*

[file:///C:/Users/usuario/Downloads/DialnetLasPosibilidadesDeUnModeloTeoricoParaLaEnsenanzaDe-749227%20\(9\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/DialnetLasPosibilidadesDeUnModeloTeoricoParaLaEnsenanzaDe-749227%20(9).pdf)

Talledo, R. (2016). *La comprensión de lectura no depende solo de la escuela*. UPC.

Unesco,(2020). *World Education Report,2020*. Paris: Unesco

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382747>.

Valenzuela, L., & Flores, L. (2018). *Estrategia de lecturas ícono verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata- Tamburco-. Abancay: Unamba.*

https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/625/T_0348.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zevallos Sullcahuamán, J., & Arando Huamanñahui, C. R. (2021). *Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la IEI N° 1090 Señor de Huanca–Limapata-Abancay, 2019.*

<https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/990>

Zapata, R. (2017). *Constructivismo, la metacognición y el pensamiento complejo como estrategia tripartita para el desarrollo de la gestión del conocimiento y las competencias laborales*.CertiuniJournal.(3).

<http://uajournals.com/ojs/index.php/certiunijournal/article/view/262/0>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

Guía de observación, que es llenada por el docente observador para medir la variable expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 49 del distrito de Vilcabamba- Grau-Apurimac-2022.

Valores para el baremado: 2 = si, 1 = a veces, 0 = no

Alumno	
Edad	

VARIABLES	ITEMS	SI	A VECES	NO
Claridad	¿la idea que expresa el niño son claras?			
	¿Se entiende con claridad lo que quiere decir el niño?			
	¿es claro el contexto que narra?			
	¿El contexto es claro?			
	¿Tiene una lógica en su explicación?			
	¿La lógica es clara y con sentido?			
Fluidez	¿la idea es fluida y libre?			
	¿La idea que se expresa es entendible?			
	¿Usa palabras nuevas?			
	¿Las palabras que usa son fluidas			
Coherencia	¿Las ideas expresadas tienen coherencia?			
	¿Interconecta ideas con coherencia?			
	¿Las palabras tienen coherencia?			
	¿Usa palabras coherente con el tema expresado?			
Emotividad	¿Su opinión es relacionado al tema?			
	¿Sugiere opiniones coherente al tema?			
	¿Sus expresiones son con emociones?			
	¿Sabe describir sus emociones?			
	¿Usa la expresión mediante sus gestos?			
	¿Usa la expresión coherentemente?			

Anexo 2: talleres y sesiones

TALLER POESIA N° 01

I. TÍTULO: producimos una poesía a la primavera

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	4 años Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos 5 años • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos	4 años - Presenta usando lenguajes artísticos 5 años - Explora y combina diversos materiales para crear proyectos artísticos muestra y describe sus creaciones.	• Observación
PROPOSITO DEL TALLER	Producimos una poesía a la primavera.			

IV. DESARROLLO:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Asamblea - Después de las actividades de refrigerio y recreo, les pedimos que se laven la mano para iniciar nuestro taller literario. - Los invitamos a ubicarse en asamblea y les comunicamos que realizaremos nuestro taller de poesía, para crear poesías a la primavera con bonitos mensajes a la primavera.	Papelotes Pizarrón
DESARROLLO	Expresividad - Se presentamos un papelote en blanco en la pizarra luego producimos una poesía a la primavera juntamente con los niños y niñas. - En seguida todos leemos en forma grupal e individual hasta lograr aprender y se le invita a cada niño a que pase a declamar la poesía. La primavera Las mariposas llenen el cielo, Los caracoles van de paseo, Los pajaritos vuelan aquí, La primavera llegó por fin. - Preguntamos a los niños/ñas: ¿les gustó crear la poesía a la primavera?	
CIERRE	Verbalización • Una vez terminado la actividad, dialogan sobre las experiencias vividas haciendo las siguientes interrogantes: • ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿les gustó la actividad realizada? • ¿Quiénes participaron?	

TALLER POESIA N° 02

I. TÍTULO: producimos una poesía a la semilla

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	4 años Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. 5 años • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos .	4 años - Explora y combina diversos materiales para crear proyectos artísticos muestra y describe sus creaciones 5 años - Explora y combina diversos materiales para crear proyectos artísticos muestra y describe sus creaciones.	• Observación

PROPOSITO DEL TALLER	- producimos una poesía a la semilla
---------------------------------	--------------------------------------

IV. DESARROLLO:

MO MENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECU RSOS
INICI O	Asamblea - Después de las actividades de refrigerio y recreo, les pedimos que se laven la mano para iniciar nuestro taller literario. - Los invitamos a ubicarse en asamblea y les comunicamos que realizaremos nuestro taller de poesía, a la semilla.	Papelote plumones
DESA RROLLO	Expresividad - Se presentamos un papelote en blanco en la pizarra luego producimos una poesía a la semilla juntamente con los niños y niñas. - En seguida todos leemos en forma grupal e individual hasta lograr aprender y se le invita a cada niño a que pase a declamar la poesía. LA SEMILLA Semillita, semillita que del cielo cayo Dormidita dormidita en seguida se quedo Se quedó. Donde está la dormilona un niñoito pregunto Y las nubes contestaron, Que la plantita ya creció.  - Preguntamos a los niños/ñas: ¿le s gusto la poesía a la semilla?	

RE CIER	Verbalización • Una vez terminado la actividad, dialogan sobre las experiencias vividas haciendo las siguientes interrogantes: • ¿Que hicimos el día de hoy? ¿les gusto la actividad realizada? • ¿Quienes participaron? • Encargamos a que practiquen la poesía con ayuda de papa o mamá en casa.	
----------------	--	--

TALLER POESIA N° 03

I. TÍTULO: producimos una poesía a mi barquito

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	4 años Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. 5 años • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos .	4 años - Explora y combina diversos materiales para crear proyectos artísticos muestra y describe sus creaciones 5 años - Explora y combina diversos materiales para crear proyectos artísticos muestra y describe sus creaciones.	• Observación

PROPOSI TO DEL TALLER	- producimos una poesía a mi barquito
----------------------------------	---------------------------------------

IV. DESARROLLO:

MOM ENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECU RSOS
INICI O	Asamblea - Después de las actividades de refrigerio y recreo, les pedimos que se laven la mano para iniciar nuestro taller literario. - Los invitamos a ubicarse en asamblea y les comunicamos que realizaremos nuestro taller de poesía, a mi barquito.	Papel ote plum ones
DESAR ROLLO	Expresividad - Se presentamos un papelote en blanco en la pizarra luego producimos una poesía a mi barquito juntamente con los niños y niñas. - En seguida todos leemos en forma grupal e individual hasta lograr aprender y se le invita a cada niño a que pase a declamar la poesía. MI BARQUITO Con papeles de colores, Hice un barco de papel, En mi bello jardín, Lo aprendí a ser para poner a navegar. En el río de mi ciudad. - Preguntamos a los niños/ñas: ¿les gusto la poesía al barquito?	
CIERR E	Verbalización • Una vez terminado la actividad, dialogan sobre las experiencias vividas haciendo las siguientes interrogantes: • ¿Que hicimos el día de hoy? ¿les gusto la actividad realizada? • Quienes participaron	

	• Encargamos a que practiquen la poesía con ayuda de papa o mama en casa.	
--	---	--

TALLER POESIA N° 04

I. TÍTULO: producimos una poesía a la vizcacha

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	4 años Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. 5 años • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos .	4 años - Explora y combina diversos materiales para crear proyectos artísticos muestra y describe sus creaciones 5 años - Explora y combina diversos materiales para crear proyectos artísticos muestra y describe sus creaciones.	• Observación

PROPOSITO DEL TALLER	- producimos una poesía a la vizcacha
-----------------------------	---------------------------------------

IV. DESARROLLO:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Asamblea - Después de las actividades de refrigerio y recreo, les pedimos que se laven la mano para iniciar nuestro taller literario. - Los invitamos a ubicarse en asamblea y les comunicamos que realizaremos nuestro taller de poesía, a la vizcacha.	Papelote plumones
DESARROLLO	Expresividad - Se presentamos un papelote en blanco en la pizarra luego producimos una poesía a la vizcacha juntamente con los niños y niñas. - En seguida todos leemos en forma grupal e individual hasta lograr aprender y se le invita a cada niño a que pase a declamar la poesía. LA VIZCACHA Vizcachita vizcachita tu que vives en las alturas de Lliullita , debajo de una saliente subterránea, cundo sale el sol tus lindos ojos brillan  Y tu colita de pompón se mueve de un lado para otro. - Preguntamos a los niños/ñas: ¿les gusto la poesía a la semilla?	

CIERRE	• Verbalización • Una vez terminado la actividad, dialogan sobre las experiencias vividas haciendo las siguientes interrogantes: • ¿Que hicimos el día de hoy? • les gusto la actividad realizada a la vizcacha? • Encargamos a que practiquen la poesía con ayuda de papa o mama en casita.	
	•	

Anexo 3: fotos



