Instituto de Educación Superior Pedagògico Pùblico

“Gregorio Mèndel”

Especialidad: Educación Inicial



Uso de pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles en estudiantes de la Institución Educativa Inicial de Tahuaray -Chuquibambilla-Apurímac-2023

Informe de ejecución del proyecto de investigación, presentado por:

Acra Susaya Vanessa

(0009-0001-9355-5982)

Tesis para optar el título de Profesora de Educación Inicial

Asesor:

Mg. Victoriano Moina Huarancca

(0009-0007-0396-0014)

Línea de investigación: Educación, diversidad y responsabilidad social

Chuquibambilla – Grau- Apurímac

2024

HOJA DE EVALUACIÓN

PERU | Ministerio de Educación

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

ACTA DE TITULACIÓN

Fecha: Día 14 | Mes 10 | Año 24

| | | |

AUTORIDADES

Excmo. Mons. Edinson Edgardo Farfán Córdova, OSA.
Administrador Apostolico de la Prelatura de Chuquibambilla.
Promotor General.

R.P. Benjamín Villafuerte Umpiri, OSA.
Vice promotor.

Dr. César Augusto Portocarrero Gutiérrez
Director General.

Prof. Gilda Casaverde Villegas
Jefe de Unidad Académica.

Mg. Mario Silva Caytuiro
Coordinador Académico.

Mg. Victoriano Moina Huarancca
Jefe de Práctica Profesional.

Mg. Nestor Yim Costilla Ventura
Jefe de la Unidad de Investigación e Innovación.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Vanessa Acra Susaya identificada con DNI, N° 71843964 en mi condición de egresada de la carrera de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gregorio Mendel de Chuquibambilla- Grau, declaro bajo juramento de ley que, el trabajo de investigación denominado: "Uso de pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles en estudiantes de la Institución Educativa inicial de Tahuaray -Chuquibambilla-Apurímac-2023 , ha sido elaborado de conformidad a las normas legales vigentes de nivel superior.

En tal sentido hago constar que la tesis en mención corresponde a mi autoría en todas sus dimensiones, por tanto, doy fe en honor a la verdad y en razón a la ética, que los fundamentos teórico conceptuales citados en el trabajo están respaldados por las referencias bibliográficas de acuerdo a las normas internacionales de investigación.



Vanessa Acra Susaya
DNI N° 71843964

DEDICATORIA

Al Señor de la Exaltaciòn por guiar mis pasos por el camino del bien para la culminación de mi carrera profesional.

Con inmenso amor y esmero a mis añorados padres: Manuel y Rosita quienes fueron un autèntico ejemplo para seguir adelante en mi formación personal y profesional.

Igualmente, con mucho cariño a mi hijo, mi esposo; como también a mis recordados hermanos y hermanas por ofrecerme su confianza y apoyo moral en la culminación de mi carrera profesional.

VANESSA

AGRADECIMIENTO

Un sincero y profundo agradecimiento especial:

A los docentes formadores y personal administrativo del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel” de Chuquibambilla-Grau por brindarme la oportunidad de seguir mis estudios en la carrera de educación inicial.

Al personal directivo, docente, padres de familia y estudiantes de la Institución Educativa Inicial de Tahuaray- Chuquibambilla por su buena disposición y voluntad de brindarme apoyo durante el desarrollo de la practica profesional, por las acertadas enseñanzas y orientaciones que me dieron en la especialidad de educación inicial.

ÍNDICE

Pág.

HOJA DE EVALUACIÓN ii

AUTORIDADES ii

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD iii

DEDICATORIA iv

AGRADECIMIENTO v

ÍNDICE vi

INDICE DE TABLAS ix

INDICE DE FIGURAS x

RESUMEN xi

ABSTRCT xii

INTRODUCCIÓN xiii

CAPÍTULO I 1

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 1

1.1. Realidad problemática. 1

1.2. Formulación y delimitación del problema de investigación 3

1.2.1. Problema General. *3*

1.2.2. Problemas específicos. *3*

1.2.3. Objetivo general *3*

1.2.4. Objetivos específicos. *3*

1.3. Justificación de la investigación. 4

1.5. Limitaciones de la investigación 5

1.6. Delimitación del estudio. 5

1.6.1. Delimitación especial *5*

1.6.2. Delimitación temporal *5*

CAPÍTULO II 6

MARCO TEÓRICO 6

2.1. Antecedentes de estudio..... 6
2.1.1. Antecedentes Internacionales...... *6*
2.1.2. Antecedentes nacionales..... *7*
2.1.3. Antecedentes Regionales...... *8*
2.1.4. Antecedentes locales...... *10*
2.2. Bases teóricas..... 10
2.2.1 Uso de pictogramas...... *10*
2.2.2. Lectura de los cuentos infantiles...... *14*
2.3. Formulación de las hipótesis..... 20
2.3.1. Hipótesis General..... *20*
2.3.2. Hipótesis específicas..... *21*
2.4. Varibles..... 21
2.4.1. Identificación de variables..... *21*
2.4.2. Presentaciòn y operacionalización de las variables:..... *21*
CAPÍTULO III..... 24
MARCO METODOLÓGICO..... 24
3.1. Tipo de investigación..... 24
3.2. Diseño de investigación..... 24
3.3. Población..... 24
3.4. Muestra. 25
3.4. Categorizaciòn del estudio..... 25
3.5.1. Métodos...... *25*
3.5.2. Tècnicas. *26*
3.5.3. Instrumentos..... *26*
3.6. Tratamiento e interpretación de la información. 26
CAPÍTULO IV 27
RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... 27

4.1. La presentación y análisis de resultados 27
4.2. Contrastaciòn de las hipótesis. 31
4.3.1. Verificaciòn de la hipótesis general. *31*
4.3.2. Contrastación del post test vs pre test de la hipótesis especìfica 1 ..... *32*
4.3.3. Contrastación del post test vs pre test de la hipótesis especìfica 2 ..... *33*
4.2. Discusión de los resultados 34
CONCLUSIONES 36
RECOMENDACIONES 37
REFERENCIAS 38
Anexo 2. Talleres 43

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población del estudio 25

Tabla 2 Situaciòn del uso de pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles en estudiantes de la Institución Educativa Inicial de Tahuaray- Chuquibambilla - 2023. 27

Tabla 3 Mejora de la dimensión observación de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y años 28

Tabla 4 Mejora de la dimensión narracion de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y años 30

Tabla 7 Verificación de la hipotesis general 32

Tabla 8 Verificación de la hipótesis especìfica 1 33

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Situaciòn del uso de pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje..... 28

Figura 2 Mejora de la dimensión observación de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y años 29

Figura 3 Mejora de la dimensión narracion de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y años 31

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: Uso de pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles en estudiantes de la Institución Educativa inicial de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac-2023, cuyo propósito central es determinar la aplicación de pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles en los estudiantes. Fue un estudio de tipo aplicativo, modalidad pre experimental, por otro lado, se usó una metodología lógica y científica, en una muestra de 10 estudiantes de ambos sexos, seleccionados por criterio de conveniencia. Los datos necesarios se han recolectado por intermedio de la aplicabilidad de las pruebas de entrada pre test y la prueba de salida, post test que se aplicó en la parte final de los talleres de aprendizaje efectuados durante la experiencia pedagógica. Se concluye que, los pictogramas infuyen en la lectura de cuentos infantiles significativamente: en la dimensión de observación se ha obtenido el 64,70% y en narración el 94,11% avances y logros en la optimización y mejoramiento de los aprendizajes en la lectura de cuentos.

***Palabras clave**: Pictogramas, cuentos infantiles.*

ABSTRCT

The present research work entitled: Use of pictograms to improve the reading of children's stories in students of the initial Educational Institution of Tahuaray -Chuquibambilla-Apurímac-2023, whose central purpose is to determine the application of pictograms to improve the reading of children's stories in the students. The study is of an application type, pre-experimental modality, however, with logical and scientific methodology, in a sample of 10 students of both sexes, selected by convenience criteria. The necessary data have been collected through the applicability of the pre-test entry tests and the exit test, a post-test that was applied in the final part of the learning workshops carried out during the pedagogical experience. It is concluded that pictograms influence the reading of children's stories significantly: in the observation dimension 64.70% have been obtained and in narration 94.11% progress and achievements in the optimization and improvement of learning in reading stories.

Keywords: Pictograms, children's stories.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está orientado al desarrollo y mejoramiento de la lectura con la implementación de actividades lúdicas en los niños y niñas de educación inicial, ya que es imprescindible fortalecer la independencia en los seres humanos desde la primera infancia, por lo que potenciar la autonomía dentro del proceso de crecimiento es una manera efectiva que ayuda al infante a desenvolverse en sus actividades cotidianas, logrando de esta manera libre un desarrollo adecuado dentro de los establecimientos escolares teniendo en cuenta que la lúdica contribuye con un aporte significativo a la formación y adquisición de hábitos.

Ante este dilema o problema tenemos la pregunta central del estudio, ¿En qué medida influye la aplicación de uso de pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles en estudiantes de la Institución Educativa Nº 1159 Tahuaray - Chuquibambilla Grau-Apurimac-2023?, pero, la hipótesis que intenta dar respuesta es, la determinación de la influencia de las actividades lúdicas permite el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en mención.

El objetivo central de la investigación es, determinar la aplicación de pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tahuaray-Chuquibambilla-Apurímac -2023.

El presente trabajo de investigación está organizado de la siguiente manera:

- **Capítulo I**: Contiene el problema de investigación; realidad problemática, formulación del problema, objetivos y justificación.
- **Capítulo II**: Marco Teórico; antecedentes, bases teóricas, hipótesis, presentación de variables, operacionalización de las variables y definiciones operacionales.
- **Capítulo III**: Marco metodológico, tipo de investigación, diseño de investigación, caracterización de los sujetos de investigación: población y muestra, métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, categorización y tratamiento de la información.
- **Capítulo IV**: Contiene la presentación y discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos de la investigación.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática.

En la actualidd exusten diferentes retos educativos, el cual están llamando la atecion de los diversos investigadores y expertos pedagógicos, que propongan soluciones innovadoras y utilies para los estudiantes. El lenguaje pictograma se manifiesta mediante imágenes o símbolos, y puede simbolizar individuos u objetos, conceptos o mensajes, los pictogramas son un recurso esencial para el inicio de la lectura. Los niños aprecian imágenes y potencian su capacidad visual y su inteligencia, así como las habilidades y destrezas que los pictogramas les proporcionan.

A nivel mundial, existen instituciones que ayudan a determinar la problemática sobre la lectura. La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (Unesco, 2021), en un estudio sugiere que más de 100 millones de niños tendrán habilidades de lectura por debajo del mínimo porque los estados, especialmente las escuelas públicas, no están prestando atención ni utilizando estrategias adecuadas. Las investigaciones muestran que el número de niños que carecen de habilidades básicas de alfabetización está disminuyendo y se espera que aumente de 483 millones a 460 millones para 2020. Pero para 2025, el número de niños necesitados aumentará a 584 millones, un aumento de más del 20%, anulando el progreso educativo de las últimas dos décadas. El informe concluye que, dentro de una década, la recuperación será posible para 2024 si se hacen esfuerzos significativos para proporcionar lecciones correctivas y estrategias de mitigación. Pero sólo uno de cada cuatro estudiantes se beneficiaría de esa orientación, según nuevos datos de un estudio conjunto de la Entidad citada (Informe Cientifico, 2021)

Esta problemática es un ejemp0lo de lo que está pasando en nuestros pueblos. El proceso lector en América Latina se ve fuertemente afectado negativamente por la falta de habilidades lectoras (Orellana, 2019 citado por Chumbi 2022) se ha confirmado que el, mismo año solo Colombia y Honduras participaron en la evaluación de niños de cuarto año de educación primaria y obtuvieron bajos puntajes según los estándares del Progreso International de estudio de comprensión lectora, afirman que las dificultades de lectura no son sólo para niños de preescolar y primaria, también se administró la prueba de lectura PISA

a estudiantes de 15 años de 72 países. En febrero de 2022 se realizó una encuesta internacional denominada “Reto de Lectura”. La prueba internacional midió el desempeño de más de 18.000 personas en diferentes dominios lingüísticos de cinco países: Perú, Chile, México, Colombia y España. En el primer caso participaron 460 personas de todas las edades. Los resultados arrojaron que el país quedó último en cuanto a comprensión lectora (Coca, 2022).

Después de investigar y descubrir la problemática de la elctura a nivel internacional, e preciso enforacnos en el Peru. Actualmente las estadísticas muestran malos prácticas lecturas y su impacto en el desarrollo de los estudiantes. Ya sea debido a deficiencias en el sistema educativo, falta de motivación para leer o una tendencia a devaluar la lectura debido a la prioridad visual, este es un problema que debemos reconocer y tratar de abordar. Los últimos resultados de las pruebas de lectura PISA están lejos de ser favorables para el Perú (Lumbreras, 2021).

El gobierno, en respresatncion del El Ministerio de Educación de Perú ha introducido el uso de métodos comunicativos a través del currículo nacional para mejorar las habilidades de comunicación oral de los estudiantes, pero la última prueba del censo estudiantil muestra que solo 5 de cada 10 estudiantes pueden entender qué mensajes escritos y hablados recibieron (Minedu, 2020).

A nivel regional, el Proyecto Educativo Regional enfatiza principalmente el desarrollo de habilidades comunicativas para la comprensión y creación de textos orales y escritos con el fin de promover el desarrollo del lenguaje oral y la creatividad de los estudiantes, las propuestas regionales mencionadas no tienen los resultados esperados (Proyecto Educativo regional, 2022).

En tal sentido, las instituciones educativas y algunos actores educativos especialmente en el nivel inicial y primaria con la incursión de la tecnología y las herramientas virtuales dejaron en el olvido la aplicación de técnicas vivenciales en aula para potenciar el desarrollo de la lectura y expresión oral y la creatividad en los discentes (Valdivia, 2019).

La Ugel de Grau, asume el rol de impulsora la lectura, que el ministerio le propone atravez de los concursos, de nivel inicial etapa Ugel.

A nivel de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de Tahuaray a través de los instrumentos de recolección de información se ha detectado que los estudiantes considerados como población y muestra de estudio presentan también serias dificultades en el desarrollo de las habilidades de lectura y comunicación oral para expresar y exteriorizar sus ideas, sentimientos y emociones. Quiere decir que, tenemos discentes con dificultades en lectura,

poco expresivos, tienen miedo de hablar con otras personas, aislados, tristes, pasivos, etc., que forman parte de los efectos de la problemática descrita.

Dadas las problemáticas descritas, que afectan principalmente a los estudiantes, esta propuesta de investigación ha sido cuidadosamente diseñada para brindar respuesta oportuna a las preguntas e inquietudes específicas de este estudio.

1.2. Formulación y delimitación del problema de investigación

1.2.1. Problema General.

P_G ¿Cómo influye el uso de pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023?

1.2.2. Problemas específicos.

P_{E1}. ¿Cómo influye el uso de pictogramas para mejorar la dimensión observación de cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023?

PE_2. ¿Cómo influye el uso de pictogramas para mejorar la dimensión narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023?

1.2.3. Objetivo general

O_G: Determinar la influencia del uso de pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023.

1.2.4. Objetivos específicos.

OE_1: Determinar la influencia del uso de pictogramas para mejorar la dimensión observación de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023.

OE_2: Determinar la influencia del uso de pictogramas para mejorar la dimensión narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023.

1.3. Justificación de la investigación.

La transformación de la presente investigación se justifica por los siguientes aspectos:

a) Conveniente. La investigación es conveniente en función que aborda la lectura de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial de Tahuaray, Chuquibambilla -Apurimac,2023 asimismo la investigación sirve para la aplicación de la utilización de pictogramas, ya que el uso de pictograma es una estrategia didáctica permite optimizar la socialización de los niños en todos los aspectos como eje integrador de los procesos de interacción social del niño que ayude a mejorar sus formas de actuar en la sociedad mejorando la expresión oral.

b) Relevancia social. La sociedad a través de la comunidad educativa local es beneficiada con el proyecto en estudio. El desarrollo de la investigación permitirá introducir en la sociedad estudiantes con habilidades de nivel linguìstico que le permitirá desenvolverse y relacionarse con mayor éxito en cualquier esecenario.

c) Valor Teórico. La investigación ha de cubrir una necesidad de profundizar los conceptos y definiciones de teorías sustentadas científicamente del manejo de pictogramas para la lectura de cuentos, ya que el uso de pictograma como estrategia para promover la lectura de cuentos, es la capacidad que tiene el niño y niña de la abstracción en el aprendizaje, que se va perfeccionando a partir de la comprensión total de un conocimiento adquirido. En ese sentido, este proyecto de investigación, tiene valor teórico porque permitirá conocer la influencia a la lectura de cuentos en los niños y niñas I.E.I. N° 1159 de Tahuaray de Chuquibambilla.

d) Implicancias prácticas. La investigación tiene implicancias de prácticas pedagógicas, un adecuado desarrollo del uso de pictogramas para fortalecer el desarrollar e la lectura de cuentos infantiles sus más variadas formas, potenciando la creatividad a través de los distintos tipos de lectura. Los niños necesitan un desarrollo integral, ya que en las instituciones preescolares se promueve el aprendizaje académico en clase y su mejor complemento sería el manejo y practico de pictograma, esto funcionaria de mejor forma, si los docentes contemplarían algunos asuntos esenciales que consta en currículo de educación inicial. Del mismo

modo, resaltar la importancia de elaborar este proyecto de investigación, es crear en los niños y niñas interés por la lectura empezando por el uso de pictogramas.

e) **Utilidad metodológica.** La investigación se considera conveniente en función que aborda en la enseñanza-aprendizaje, ayudo a crear un nuevo programa metodológica en el manejo de pictogramas en el aprendizaje significativo para perfeccionar la expresión a base de la lectura de cuentos infantiles. También es justificatoria por la metodológica está dada por cuestionarios, relevamientos de instrumentos pre y post test que ayudarán en futuros estudios de estas variables, y acogidas educativas, talleres y unidades de aprendizaje. En la metodología utilizada en el presente trabajo desarrolló enfoques cuantitativos para la lectura de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial de Tahuaray, Chuquibambilla -Apurimac,2023.

1.5. Limitaciones de la investigación

Algunos inconvenientes que se presentaron en el presente estudio son:

- La situación de recursos económicos para la adquisición de bibliografía innovada y recursos tecnológicos.
- La accesibilidad a la información existente en la biblioteca de la Institución Educativa Superior “Gregorio Mendel”.
- La concurrencia de estudiantes menores de edad en aula y talleres, quienes dependen de la autorización de sus progenitores o apoderados, a fin de que acepten firmar el consentimiento respectivo, que es menester para que se lleve a cabo la propuesta.

1.6. Delimitación del estudio.

1.6.1. Delimitación especial

El presente estudio se ha llevado a cabo en la Institución Educativa Inicial de Tahuaray- Chuquibambilla, provincia de Grau, ubicado en la parte abajo de la población.

1.6.2. Delimitación temporal

En relación al tiempo y espacio el proceso investigativo se ha desarrollado a lo largo del año 2023, desde la recolección de datos hasta la presentación de resultados.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.

Recorriendo a las fuentes primarias en la búsqueda de la mejor información sobre el tema ha sido posible ubicar investigaciones concernientes al asunto de comunicación oral, lectura y la producción de textos en el basto campo de la investigación, las cuales permiten visualizar mejor el panorama de nuestro estudio.

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

Hidalgo y Torres (2023), En su investigación titulada "Análisis de la Prelectura a través de Cuentos con Pictogramas en Niños de 4 a 6 Años" en la Facultad de Educación de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE del Ecuador. La estimulación de la prelectura en la infancia es crucial para el aprendizaje, pero el desinterés en la lectura obstaculiza la formación de hábitos lectores, con el 56. 8% de la población infantil ecuatoriana sin estos hábitos. Por lo tanto, la presente investigación tuvo como objetivo analizar el uso de cuentos con pictogramas durante el desarrollo de la prelectura en niños de 4 a 6 años, para lo cual se ha contemplado una investigación descriptiva, bajo un diseño de campo no experimental, con un enfoque cuantitativo, considerando como población objeto de estudio a los niños de 4 a 6 años de edad, donde se examinó la toma de una muestra de 30 participantes, bajo modalidad virtual, a quienes se les aplicó la Prueba de Funciones Básicas, en su versión adaptada por el Ministerio de Educación del Ecuador. Los resultados se examinaron con el programa SPSS, bajo un análisis estadístico descriptivo e inferencial de ANOVA 1 vía para muestras relacionadas. Las conclusiones indican la eficiencia del uso de pictogramas con cuentos para motivar y generar interés en aprender a leer, además favorece al desarrollo de áreas que son propicias para el aprendizaje.

Puetate y Esteves (2023), en su investigación destacan en su estudio "Importancia de los pictogramas para el inicio de la prelectura" la relevancia de la lectura como base de la comunicación humana y el desarrollo de habilidades cognitivas. La investigación, realizada en la UNEFM en Venezuela, resalta que los pictogramas son una estrategia poderosa para el

aprendizaje de competencias de prelectura, brindando estructura y regulación al lenguaje verbal en las primeras etapas escolares de los niños.

Vega (2023), en su tesis sobre el uso de pictogramas en la creación de historias sencillas en niños de 4 y 5 años presentado en la Facultad de Educaciòn de la Universidad Tècnica de Ambato, dicha investigación se realizò en la Unidad Educativa "Dr. José María Velasco Ibarra" ubicada en el Cantón Cotopaxi, es un trabajo que se encuentra inmerso dentro de la línea de investigación de comportamiento social y educativo. Esta investigación se orienta en analizar el uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niñas y niños de 4 a 5 años. Metodológicamente es un estudio de enfoque cuantitativo, con alcance correlacional, mismo que sirvieron para relacionar las dos variables, se basa en el diseño no experimental al tratarse de una investigación que pretende investigar y comprender que a través de un recurso se puede obtener resultados exitosos en cuanto a la creación de historias sencillas. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación, con su instrumento la ficha de observación con escala valorativa para los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Dr. José María Velasco Ibarra", este instrumento fue validado por expertos y a su vez por el programa SPSS, por medio del estadístico Alfa de Cronbach para llegar a los objetivos planteados. Llegando a la conclusión, que los pictogramas favorecen en la creación de historias sencillas, lo que consolida una educación integral en el nivel inicial.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Chevarria (2022), realizó una investigación en una institución educativa inicial en Cusco en 2022, con el objetivo de evaluar la influencia del uso de pictogramas en la lectura de cuentos en estudiantes. El estudio aplicado, de enfoque cuantitativo, utilizó un diseño experimental pre-experimental con 19 estudiantes prescolares. Se implementó un programa de 10 sesiones con pre y post test, utilizando una ficha de observación con escalas Likert. Los resultados mostraron una influencia significativa en los niveles de lectura: literal, inferencial y criterial.

Martinez (2022), en su tesis de licenciatura en educaciòn, sobre "La relación de cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños de la I.E. N° 36004 – Distrito de Ascensión – Huancavelica", sustentado en la Faacultad de Educaciòn de la Universidad Nacional de Huancavelica, cuyo objetivo era determinar la correlación entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños de la I.E.I. del distrito de Ascensión – Huancavelica. Para lo cual, la investigación fue básica, con un nivel correlacional y un diseño

no experimental. La población y muestra estuvo conformada por los estudiantes del nivel inicial; para lo cual, se obtuvo un tamaño muestral de 25 niños; bajo un muestreo no probabilístico; a quienes se les aplicó un cuestionario por niveles. Los resultados indicaron que los niños se ubicaron en las categorías de comprensión lectora con un 44% en "En proceso" y un 56% en "Satisfactorio"; asimismo, el 100% en "Satisfactorio" respecto a los cuentos pictográficos. En torno a la correlación entre variables, existió una relación alta entre la comprensión lectora y los cuentos pictográficos obteniendo un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.673 (p, value=0.000) en los niños. Se concluyó que, existe una relación alta entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora promueve una adecuada información el análisis, la justificación, la apreciación individual y el desarrollo e interpretación de las imágenes en la comprensión lectora en niños del nivel inicial del distrito de Ascensión – Huancavelica.

Silva (2022), construcción de pictogramas infantiles en la iniciación de la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329 Caleta de Carquin, presentado en la Facultad de Educaciòn de la Universidad Nacional Faustino SAnchez Carriòn de Huacho. Dicha pretende describir la relación que existe entre los pictogramas infantiles, basados en imágenes motivadores que trasmitan una idea y la lectura comprensiva es la vía para que los niños cojan el gusto por lo que leen aplicado en 5 años del Jardín N°329 Caleta de Carquin, se ha descrito ambos temas y se ha recopilado la información para elaborar la tesis buscando la relación permanente entre estas variables, por consiguiente es un trabajo netamente descriptivo correlacioanal, los instrumentos consistieron en elaborar guías de observación, cuadernos de evidencias y fichas de campos, los resultados se tabularon con el estadístico de spearman mediante tablas y barras porcentuales. Finalmente se llegó a las conclusiones que, si existe relación entre los temas planteados los pictogramas infantiles, basados en imágenes motivadores que trasmitan una idea y la lectura comprensiva es la vía para que los niños cojan el gusto por lo que leen aplicado en 5 años del Jardín N°329 Caleta de Carquin, así mismo con las dimensiones demostrando magnitud muy buena.

2.1.3. Antecedentes Regionales.

Berveño y Palomino (2022), en su tesis intitutlado: Textos ícono verbales y hábito de la lectura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 277- 12 Pastorcitos de Fátima - Ccoñecpuquio - Andahuaylas 2022" presentado en la Universidad Tecnològica de los andes, Facultad de Ciencias Sociales. Dicho estudio tuvo como objetivo

principal determinar la relación de los textosícono verbales en el hábito de la lectura en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 277-12 Pastorcitos de Fátima de Ccoñeccpuquio – Andahuaylas, 2022, la metodología que emplearon fue de alcance correlacional, tipo básico, diseño no experimental, enfoque cuantitativo, la población estuvo conformado por 96 niños perteneciente a la institución educativa inicial de 3 a 5 años, mientras que, la muestra fue de 24 niños de 5 años, para ello la muestra fue de tipo intencional, la técnica e instrumento aplicados fueron laencuesta y un cuestionario para cada variable del estudio, los resultados que se hallaron fue un valor de Rho de Spearman igual a 0,521 y un p valor = 0,005 al ser menor a 0,05 se procedió aceptar la hipótesis del estudio, concluyendo que existe una relación positiva moderada y significativa entre los textos ícono verbales y el hábito de lectura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-12 Pastorcitos de Fátima de Ccoñeccpuquio, esto se debe a que los niños aprenden a leer con ayuda de las imágenes que contienen los textos.

Guerreros y Cevallos (2022), En su investigacion realizando en la Universidad Josè Carlos Mariategui, donde se analizó la relación entre cuentos con pictogramas y la comprensión lectora en niños de 5 años de la I. E. I. N°11 de Huancaray, provincia de Andahuaylas. Se trabajó con 22 niños de 5 años, a quienes se aplicaron fichas de observación personalizadas. Los resultados indican que los cuentos con pictogramas tienen un impacto positivo en la comprensión lectora de los niños de esta institución. Los instrumentos utilizados fueron procesados y validados para garantizar la confiabilidad de la investigación. Se realizó una prueba de entrada y una prueba de salida para evaluar el progreso de los participantes.

Espinoza y Zanabria (2019), en su investigación denominado **“**Canciones Pictográficas para el descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas De Santa Rosa, Abancay -2018**.** El trabajo de la investigación es de tipo aplicativo de diseño pre experimental longitudinal, porque tiene como objetivo general demostrar si las canciones andinas pictográficas contribuyen al descubrimiento dela cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay –2018.El muestreo fue no probabilístico, determinando que el tamaño de muestra son los 21 niños, a quienes se les realizó la prueba de pre test y pos test con el instrumento validado en la escala de Likert de 21 preguntas cuya prueba de fiabilidad es calificada como buena, la

prueba de hipótesis por tratarse de datos ordinales se trabajó con el coeficiente de rangos con signos de Wilcoxon(se basa en rangos negativos). Esta permitió obtener un valor igual 0,0047siendo menor que el nivel de significancia (0,05), de tal manera que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, afirmando que, las canciones pictográficas influyen significativamente sobre el descubrimiento de la cultura material andina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa -Abancay-2018.

2.1.4. Antecedentes locales.

En la biblioteca de nuestra localidad no existe trabajos de investigación igual modo en nuestra Institución Superior para conocer de cerca los aportes bibliográficos sobre el tema de estudio; sin embargo, ya tenemos algunas fuentes cercanas que nos permite vislumbrar la información requerida.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Uso de pictogramas.

El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje en preescolar, a través de las gráficas que hace explícito un objeto o un mensaje. Puesto que un pictograma es un signo claro y esquemático que representa un objeto real, figura o concepto, y simplifica un mensaje que puede señalar o informar.

Según **Vega (2023),** señala que los pictogramas son representaciones graficas usadas para representar un símbolo, una acción, y para transmitir un mensaje. Los pictogramas en educación inicial son indispensables, puesto que ayuda a los infantes a potenciar la concentración y desarrollar su imaginación.

Mientras que **Velarde (2019),** refiere que los pictogramas son imágenes, símbolos, objetos, acciones, figuras sencillas y representativas que den a conocer información o mensajes. Son recursos que facilitan la comunicación de manera visual que estimulan la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación.

2.2.1.1. Características de los pictogramas educativos. Teniendo en cuenta ciertas aspectos que se mencionan:

- Son recursos educativos que presentan contenidos limitados o completos.

- Son de colorido llamativo.
- Su contenido es interesante y no muy extenso.
- Tienen simplicidad, son permanentes y de fácil percepción.
- Presentan claves para entender acciones y situaciones.
- Facilitan el orden de la información en la mente.
- La utilidad con niños especiales es muy efectiva, facilitando la atención, la memoria y el lenguaje, además de la comprensión de los sentimientos propios y de los demás.

2.2.1.2. Importancia de pictograma. Se menciona ciertos aspectos que son fundamentales, tales como:

- Los pictogramas son recursos educativos que el docente utiliza para estimular el lenguaje y la comunicación del niño.
- Que los pictogramas hoy en día son una herramienta terapéutica para trabajar con niños que tienen problemas de lenguaje
- Desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria, la atención, la capacidad de abstracción, entre otros.
- Intervienen en el proceso de lectura global y de escritura. Además, facilitan la estructuración de la lengua
- Ya que el pictograma es un signo visual icónico, es decir, que representa figurativamente (de forma más o menos realista) un objeto real, y a través de este, un significado.
- Los primeros sistemas de pictogramas fueron precursores o antecedentes de los sistemas de escritura propiamente dichos.

2.2.1.3. Las ventajas del pictograma. Al usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento. Los pictogramas son Perceptibles, Simples y Permanentes.

2.2.1.4. Manejo de pictogramas. Es muy importante saber que hay muchos tipos de pictogramas. Cada tipo de pictograma se usa para cosas distintas. Vamos a explicar 4 usos. Usamos pictogramas para:

a) **Pictogramas para señales:** Los puedes ver, por ejemplo: en los ayuntamientos, en los bares o en los centros comerciales.

Consejos

- Mejor usar pictogramas estándares. Es decir: los que usan en la mayoría de los países.
- No deberíamos necesitar formación para entenderlos. Los entiendes porque los ves desde que eres pequeño o pequeña.
- Es mejor que no haya demasiados pictogramas.
- Cuida que reflejen que las personas somos diversas: hay mujeres y hombres, diferentes capacidades y culturas.
- Si haces nuevos pictogramas, hay que comprobar que se ven bien y que se entienden.

b) **Pictogramas para comunicarnos:** Hay personas con discapacidad intelectual que no hablan. Usan los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación. También les llamamos con las letras SAAC. Dentro de estos sistemas, se usan también los pictogramas. Por ejemplo: si te doy un pictograma de un plátano quiere decir que quiero un plátano.

Consejos

- Los pictogramas como SAAC son una lengua. Necesitas formación para comprenderlos y usarlos.
- Es mejor no utilizar estos pictogramas para hacer señales.
- Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resultan un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno.

“Ofrecerles ilustraciones es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje”, dice Amparo Ruiz Espinosa.

Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

Los pictogramas son perceptibles, simples y permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues todos necesitamos claves que nos ayuden a entender el mundo y "ordenarlo" en nuestra mente, pero lo son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo.

c) **Pictogramas para la lectura fácil:** Úsalos para documentos fáciles de entender como libros o folletos.

Consejos

- Debes comprobar que lo entiende al menos una persona con dificultades de comprensión para cumplir Información para todos. Hazlo con 3 personas para cumplir la norma UNE.
- Usa un pictograma para mostrar una idea genérica. Por ejemplo: museo.
- Usa una foto para mostrar algo concreto. Por ejemplo: el Museo Reina Sofía de Madrid.
- Si el documento es para personas adultas, no uses pictogramas infantiles.

Dimensiones de pictogramas:

Imagen: Se entiende por imagen la representación visual de algo o alguien, es decir, se asemeja a algo, que refleja la apariencia de algo, ya sea real o imaginario, concreto o abstracto. Generalmente llamamos imágenes hoy en día a las fotografías, los cuadros, las ilustraciones o las obras de diseño gráfico, así como las estatuas y, también al reflejo del espejo. La palabra imagen proviene del latín imago, traducible como "copia" o "imitación". Dado que nuestra especie se vincula con el mundo de manera principalmente visual, se encuentra muy vinculada con lo que captamos de la realidad a través de nuestros sentidos, e incluso con el pensamiento mismo.

Ilustracion: La ilustración en el mundo del arte es la "estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro". Esa es la definición de la RAE, pero una más completa podría ser esta: La ilustración es un dibujo, pintura u obra impresa de arte que explica, aclara,

ilumina, visualmente representa, o simplemente decora un texto escrito, que puede ser de carácter literario o comercial.

Dibujo: El dibujo es el arte y la técnica de crear imágenes sobre una superficie por medio de líneas, formas y trazos. Es la forma fundamental de expresión de las artes plásticas y una de las artes visuales.

2.2.2. Lectura de los cuentos infantiles.

La palabra lectura se puede definir desde su etimología, en la que se hace referencia al latín "Legere" que significa cosechar, recoger (Barrios, 1990). Pareciera que la acción de leer está siempre relacionada con la acción de recoger algo que está esperando ser recogido, pero que depende de quién realizará esta acción. Decir esto no da una idea completa del significado de la lectura. Lo que va a ser recogido es pasivo en un sentido, pero también en el contacto con este pasivo se generan nuevas acciones en el lector a partir de lo recogido. Por eso mismo, Pinzas (2001) afirma que la lectura es un procese interactivo entre el lector y el texto, donde el lector se acerca al texto buscando comprender un mensaje y en ese proceso realiza otras acciones como predecir, anticipar y desarrollar expectativas con respecto a cuál va a ser el mensaje. Se puede afirmar entonces que la lectura es un proceso iniciado por el lector que se aproxima a un mensaje para decodificarlo, y que en este contacto se activan otras actividades cognitivas complementarias. Probablemente, atendiendo a esta complejidad, es que Barrios (1988), definió la lectura como una actividad compleja y profunda, que involucra 1% totalidad del pensar en sucesivas asociaciones mentales y en funciones; analíticas, sintéticas y valorativas. Con esto quiso afirmar que leer no es solamente el reconocimiento perceptivo de lo que está escrito, sino que también tiene que ver con la captación de las ideas a través de los mensajes y con la relación que el lector establece con estas

Dimensiones de la lectura:

Narración. – Es la manera de contar una secuencia o una serie de acciones realizadas por unos personajes en un lugar determinado a lo largo de un tiempo, es decir, se refiere lingüística o visualmente a una sucesión de hechos.

Observación. - Es la adquisición activa de información a partir del sentido de la vista. Se trata de una actividad realizada por un ser vivo (humanos, animales, etc.), que detecta y asimila los rasgos de un elemento utilizando los sentidos como instrumentos principales

Los cuentos son breves narraciones orales o escritas de hechos ficticios. Su propósito es simplemente provocar una respuesta emocional en el lector. Se caracterizan por tener tramas entretenidas, sencillas y libre de desarrollar la imaginación. Está ambientado en un mundo ficticio donde todo puede suceder. Los 14 cuentos promueven la imaginación, las habilidades lingüísticas, ayudan a adquirir nuevos conocimientos, como valores, roles que juegan los personajes en el cuento (Olivares, 2023).

2.2.2.1. Caracterìsticas de los cuentos infantiles. Desde la percepción de Abascal (2007) citado en Meza (2020) el cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción - consecuencias) en un formato de: introducción - nudo - desenlace (ver Estructura argumental).
- **Única línea argumental:** A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- **Prosa:** El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad: Por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.**

2.2.2.2. Importancia de los cuentos infantiles. Es un gènero literario muy importante por los diferentes beneficios que aportan para todas las personas que lo lean sin diferenciar niveles o edades, de tal forma mediante un cuento se puede tranquilizar, curar, aumentar la autoconfianza, ampliar su curiosidad y despertar los conocimientos al lograr sentirse identificado con los protagonistas o diferentes

sucesos que puedan darse dentro de la historia asemejándolos con lo que sucede dentro de la cotidianidad, por otra parte se debe mencionar que los cuentos son un medio que permitirá transferir valores que permitan formar conciencia a sus lectores o narradores. Considerando todo lo mencionado con anterioridad se puede manifestar que este género literario va a permitir impartir diferentes conocimientos, información y conceptos de índole cultural que van a permitir entender el mundo permitiendo estimular procesos superiores que van a fomentar el pensamiento en los alumnos que van a poder encontrar diferentes soluciones a determinadas situaciones que puedan afrontar en su vida. (Lapesa, 2006) citado en (Manay,2024).

Los autores citados manifiestan que los cuentos son un excelente medio que permitirá incentivar la fantasía e imaginación, se va a incrementar la fluidez del lenguaje que va a permitir expresar las ideas o pensamientos permitiendo formar el criterio propio permitiendo formar pensamientos que originalmente no estaban en sus ideas pero fueron estimulados de una manera pertinente y ampliaros su viso de las cosas, según todo lo mencionado se puede manifestar la gran importancia que tienen los cuentos dentro del desarrollo humano siendo utilizados en todos los ámbitos tanto educativos como en la cotidianidad.

2.2.2.3. Funciones de los cuentos infantiles. More (2015) citado en Meza (2020) señala que los cuentos infantiles cumplen las siguientes funciones:

- Enseñar un idioma, es por ello muy común la repetición de frases y palabras.
- Estimular la inteligencia del niño, por ejemplo, cuando el lobo feroz amenaza a los tres cerditos, se le pregunta al niño, ¡quién dijeron los cerditos? Aquí se ve el sentido de la repetición.
- Enseñar costumbres, tradiciones, pero sobre todo valores de respeto y de igualdad, recordemos que el niño es inicialmente individualista, sus primeras palabras son en ese orden: mamá, papá y mí, hay que enseñarle que no es único, que los demás también existen y que poseen iguales derechos.
- Enseñar valores, por ejemplo, el cuento del Patito Feo es ideal para hacer entender a los niños que la belleza está en el interior, hay que dar tiempo al tiempo para conocer a las personas, y además, no se debe juzgar en base a la apariencia.

- Reflejan de un modo diferente al mundo, adaptado a la edad de los niños. Por ello, a través de los mismos se potencia la creatividad, la ilusión y la fantasía.

2.2.2.4. Estrucrura de los cuentos infantiles. Este tipo de narraciones tiene una única unidad narrativa siendo una estructura planteada en primer lugar por una parte inicial o también denominada como introducción y posteriormente una parte expositiva, posteriormente llega la parte central o del nudo punto donde van a surgir las dificultades dentro de las historias y finalmente el desenlace dando una conclusión a los hechos, vamos a conceptualizar y resaltar un poco los puntos mencionados:

a) **Punto Inicial:** En este primer aspecto, se van a establecer los puntos de partida de donde surgirán las tramas de las historias, se empezarán a manifestar los personajes que van a integrar estos cuentos estableciéndose diferentes sucesos sosegados dentro de los cuales se producirá algún tipo de dificultad, desequilibro o elementos de ruptura que van a establecer las bases para la trama principal de la historia
b) **El Nudo:** En este aspecto de los cuentos van a suceder los sucesos más importantes o relevantes que permitirán la resolución de los diferentes conflictos que se pudieron establecer forzando al personaje principal o protagonistas cumplir diferentes acciones drástica e inesperadas permitiendo de tal forma superar las diferentes dificultades estableciendo de tal forma un punto álgido de estas historias siendo denominados como la situaciones donde se tendrá mayor tensión y por ende más concentración del lector.
c) **Parte Final:** Este punto es considerado como la parte final de las historias logrando restablecerse el equilibrio que fue alterado durante la parte del nudo logrando de esta manera obtener una conclusión por medio de una nueva circunstancia, en los cuentos infantiles estas historias van a tener un final agradable y positivo permitiendo contar una lección de vida que busca promover la buena conducta los valores. (Bonilla, 2017) citado en (Manay,2024).

2.2.2.5. Tipos de cuentos infantiles. Para Macimiani (2013) citado en Saldaña (2023) inciden que hay una serie de clasificaciones de cuentos, pero en el campo de la enseñanza hay cuentos **funcionales** tales como:

a) **Cuentos folklóricos:** Este tipo de cuentos tienen su origen en las historias que han surgido a partir del seno del pueblo o de una región determinada. El término "folklore" hace alusión al saber ancestral. Generalmente se constituyen en base al acervo cultural del lugar donde surgen, son relatos que trascienden en el tiempo gracias a la tradición oral permanente que se mantiene entre generaciones.

b) **Cuentos fantásticos:** Este tipo de cuentos se caracterizan por ser historias que se alejan de la realidad, relatan una sucesión de eventos sobrenaturales que no ocurren en la vida real, por lo tanto, tienden a caer en lo ilógico, incoherente e irracional. Como elementos constituyentes, estos cuentos pueden incorporar elementos reales o acciones de la vida cotidiana, pero siempre se desencadenan en situaciones sorprendentes e inexplicables. La intención de esta narración es despertar la curiosidad, proporcionar un panorama fuera de lo común mediante el cual se logre transmitir una enseñanza o moraleja.

c) **Cuentos maravillosos**: Este tipo de cuentos son asociados principalmente a hechos y personajes del imaginario de la fantasía, como son las hadas, brujas, magos, duendes, entre otros. Por lo regular, se desarrollan en un mundo ficticio en donde es fácil diferenciar entre el bien y el mal.

d) **Cuentos pictográficos:** En el ámbito educativo, los pictogramas se perciben a través de los cuentos pictográficos. Se refiere a la calidad de textos o cuentos que exponen, pues principalmente consiste en relatar historias sencillas donde determinadas palabras son reemplazadas por imágenes o ilustraciones que simbolizan el significado de estas, es una técnica utilizada para fortalecer la creatividad infantil, por ende, las habilidades cognitivas y comunicativas de los niños en la etapa preescolar, permitiéndoles ubicarse en el espacio y tiempo (Saldaña, 2023).

2.2.2.6. Cuentos infantiles como recurso didáctico. El recurso literario y didáctico más común, en el acompañamiento de los niños, es el cuento infantil, pues entretiene, enseña, transmite, motiva e invita a explorar más el mundo de la literatura infantil; así como también incentiva a conocer e imaginar mundos reales y fantasiosos; El cuento infantil crea un vínculo emocional y afectivo lo suficientemente poderoso como para intervenir en su formación personal y pedagógica (Ames,2019).

En efecto, este vínculo emocional y afectivo se ha ido formando desde el hogar, pues los padres y madres acercan el cuento infantil a los niños al momento de narrar, leer o escuchar una historia antes de dormir, por ejemplo. Asimismo, esta interacción se ha fortalecido gracias a que el cuento infantil es el más utilizado por los docentes al momento de querer acercar la literatura a los educandos.

2.2.2.7. Pautas metodológicas para comentar un cuento. Para Aranguren (2008) citado en Chambi y Delgado (2022) manifiestan que existen pasos metodológicos para contar y enseñar a base de cuentos:

- Elegir el cuento. Tiene que ser un cuento con el que estemos emocional o estéticamente identificados. Tiene que estar adecuado a la edad de los oyentes.
- Leer varias veces. Ensayar y ejercitarse antes de contarlo.
- Ordenar mentalmente la progresión de la historia. Tenemos que tener claro el orden de los pasajes de la historia. Nos puede venir bien tener un guion con los puntos principales.
- Visualizar a los personajes. Darles una imagen, tenemos que tener muy claro como son los personajes para poder responder de manera correcta a las preguntas de los niños.
- Establecer un clima relajado. Esperar el silencio. Colocar a los niños en semicírculo, y nosotras tenemos que estar a su altura.
- Usar un tono de comienzo suave. Mirándole a los niños directamente y creando un clima de misterio.
- Dar expresividad a la voz. Sobre todo, es importante diferenciar el narrador de cada uno de los personajes. Hay que cambiar el timbre (el tono de la voz) y la entonación.

- Sonorizar el cuento. Dar sonoridad a las onomatopeyas y articular de un modo especial las palabras rimadas a las palabras especiales desde el punto de la sonoridad.
- Hacer participar a los niños. Dejando pausas e invitándoles intervenir. Por ejemplo: en las onomatopeyas, en las repeticiones, etc.
- Recibir los comentarios de los niños. Para que nos den pistas de como lo interpretan ellos.

Para Cervantes et al, (2017), indican que existen tres niveles de comprensión lectora que los niños deben de alcanzar, el nivel de literal, inferencial y el de la comprensión crítico, el fueron tomados como dimensiones para esta investigación. A través de estos niveles, el lector puede comprender de una manera más rápida y fácil y realizar una interpretación con facilidad el nivel literal hace que el escolar reconozca, recuerde y memoriza la información recolectada; en el nivel inferencial el escolar reconstruirá la información, significado del escrito leído. Por último, el nivel crítico hace que el estudiante pueda razonar e incrementar nuevos criterios acerca del texto. En conclusión, estos beneficios de la lectura, permite que el sujeto realice pensamientos críticos que serán indispensables para la construcción cognitiva profesional en una era competente del conocimiento. El no preparase adecuadamente durante los tres niveles que ofrece el sistema educativo y peor en el nivel superior, nos indica que este sujeto no podrá enfrentarse a una sociedad competitiva siendo esta una de ventaja para su formación académica y por ende afectara a su formación profesional. La relación de lectura y el pensamiento crítico son habilidades importantes que el sujeto debe manejar para enfrentarse a los desafíos que los jóvenes están expuestos en un mundo globalizado.

2.3. Formulación de las hipótesis

2.3.1. Hipótesis General

H_G: El uso de pictogramas influye en la mejora de la lectura de cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023.

Ho: El uso de pictogramas no influye en la mejora de la lectura de cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023.

2.3.2. Hipótesis específicas

H_1: El uso de pictogramas influye en la mejora de la dimensión observación de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023.

H_2: El uso de pictogramas influye en la mejora de la dimensión narración de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023.

2.4. Varibles

2.4.1. Identificación de variables

- **Variable independiente**

  Uso de pictograma

  Dimensiones:

  - Imágenes
  - Ilustraciones
  - Dibujos

- **Varible dependiente**

  Lectura de cuentos infantiles

  Dimensiones:

  - Observación
  - Narración

2.4.2. Presentaciòn y operacionalización de las variables:

Variable	Difinicion conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumentos	Escala
Uso de pictogramas	Los pictogramas son imágenes, símbolos, objetos, acciones, figuras sencillas y representativas que den a conocer información o mensajes. Son recursos que facilitan la comunicación de manera visual que estimulan la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. (Velarde, 2019)	Imágenes Ilustraciones Dibujos	Manipula imágenes Observa las imágenes pictográficas de su entorno e interpreta el mensaje de la imagen. Discrimina ilustraciones pictográficas de izquierda a derecha Interpreta las ilustraciones Crea sus propios Código utilizando material didáctico y las representa mediante técnicas gráficos.	Del 1 al 5	Pre test y Post test TECNICA: Observacion INSTRUMENTO: ficha de observación POBLACION: 10 estudiantes MUESTRA: 10 estudiantes	Ordinal
Cuentos infantiles	Los cuentos son breves narraciones orales o escritas de hechos ficticios. Su propósito es simplemente provocar una respuesta emocional en el lector. Se caracterizan por tener tramas entretenidas, sencillas y libre de desarrollar la imaginación. Está ambientado en un mundo ficticio donde todo puede suceder. Los cuentos promueven la imaginación, las habilidades lingüísticas, ayudan a adquirir nuevos conocimientos, como valores, roles que juegan los personajes en el cuento (Olivares, 2023).	Observacion	Distinguen muy claramente entre lo que se está realmente viendo y oyendo y las conclusiones que se sacan de lo que observa en las imágenes. Diferencia claramente el hecho del cuento observado con la realidad en que vive, y adquiere interés por ello. Expone su punto de vista sobre lo que ha observado en las imágenes del material entregado y desea revisar otros textos similares. Captura con la observación cada imagen que observa.	1,2,3,4		
		Narracion	Narra la secuencia de las imágenes y observa las reacciones de los demás cuando expresa con claridad la	5,6,7,8		

		historia secuencial. Mejora su habilidad de narración haciendo muy relevante para la audiencia con el texto estudiado y con otros similares. Narra claramente la secuencia de las imágenes observadas de textos con imágenes dentro del aula y con su familia. Escucha y respeta las narraciones hechas de los textos con imágenes por sus compañeros de aula.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación.

El tipo de investigación que fue empleado es aplicado también conocidas como constructiva o práctica, mencionado por Murillo (2008), se identifica por la búsqueda de la aplicación o uso de las habilidades obtenidos, donde tiene aportes teóricos para la solución de un problema, brindándonos conocer y construir de manera inmediata sobre una validez provisional de manera práctica en la elaboración de este trabajo presentado.

3.2. Diseño de investigación.

En el estudio se manejó un diseño de pre experimental, según Hernández, Fernández y Baptista (2010), mencionan que se trataba de una sola clase y no se valoró la manipulación de la variable 1. En este estudio, primordialmente es muy beneficioso para el inicio de la aproximación al problema del trabajo de investigación, mediante lo cual se administró un pre test y un post test para evaluar el progreso que puedan presentar los alumnos después de la intervención.

Dónde: GE= O1----------X----------O2

GE= Grupo experimental
X: Pictogramas
O_1= Prueba de entrada pre test
O_2 = pos tes

3.3. Población

La población de estudio viene a ser la suma total de todos los individuos o sujetos que son evaluados estadísticamente por una muestra (Real Academia Española, 2022).

La población está conformada por los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Tahuaray distrito de Chuquibambilla, provincia de Grau, Apurímac, 2023.

Tabla 1

Población del estudio

Descripciòn	Total, de los niños y niñas de I.E.I. de Tahuaray -Chuquibambilla			
Edad	3 años	4 años	5 años	Total
Aula	3	3	4	10

3.4. Muestra.

Sabino (2017), indica que la muestra en general es una cantidad de todo aquello que denominamos universo y sirve para poder representarlo al utilizar la muestra se busca observar una pequeña cantidad considerada de elementos y así logren obtener conclusiones semejantes a lo que queremos lograr.

La muestra de estudio del presente trabajo de investigación está conformada por 10 niños y niñas de 3, 4 y 5 años respectivamente de la Instituciòn Educativa Inicial de Tahuaray- Cuquibambilla- Grau, Apurimac.

3.4. Categorizaciòn del estudio.

a) Relevancia: Es esencial por cuanto se refiere a la aplicabilidad, valor y trascendencia o trascendencia para la sociedad beneficiaria del desarrollo de los recursos de información de la investigación que se desarrolla. También incluye proporcionar evidencia verificable de que la fuente de información es confiable.

c) Exclusividad: Pretendemos aportar un concepto de exclusividad para los debates virtuales y presentaciones orales mejoradas que sea propio, único e irrepetible.

d) Complementariedad: Este es un principio que promueve el surgimiento de la escritura creativa mediante el uso de estructuras y elementos narrativos para realzar significativamente el texto narrativo, además utilizamos métodos, diseño, técnicas, procedimientos de recolección de datos y herramientas de análisis.

3.5.1. Métodos.

El método hipotético deductivo es un procedimiento o camino que sigue un investigador para convertir su actividad en una actividad científica. El método de inferencia hipotética tiene las siguientes etapas principales: observar el fenómeno en estudio, formular una hipótesis que explica el fenómeno, una conclusión más fundamental que la hipótesis

misma, una consecuencia de afirmación, o verificación de la corrección de las demostraciones originarias. Compáralas con tu experiencia (Cotrina, 2019).

3.5.2. Tècnicas.

La observación. Proceso metodológico observacional que consiste en la recolección de información relevante sobre poesía infantil y expresión oral de los estudiantes efectuados en dos momentos: antes de la aplicación y después de la aplicación de la estrategia en tratamiento.

3.5.3. Instrumentos

El instrumento aplicado en este trabajo de investigación fue la ficha de observación: pre test y post test, utilizadas como instrumentos para medir el logro de aprendizaje de los niños y las niñas del nivel de educación inicial estos documentos recogen información en forma organizada de acuerdo a las dimensiones desarrolladas.

3.6. Tratamiento e interpretación de la información.

En el proceso de análisis e interpretación de resultados se darán uso real a cuadros, gráficos y matrices, de la estadística descriptiva estableciéndose conclusiones parciales y finales para cada una de las preguntas.

La información recolectada será evaluada y analizada en forma directa, así como mediante el uso del sistema informático se procesarán los datos, cuadros y gráficos con el uso de las siguientes herramientas:

- Microsoft Excel.
- Sistema SPSS.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. La presentación y análisis de resultados

A continuación, hacemos realidad la presentación de resultados del programa puesta en marcha durante la experiencia pedagógica en la Institución Educativa en estudio a través de medios, programas e instrumentos estadísticos correspondientes: ´

Tabla 1

Situaciòn del uso de pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles en estudiantes de la Instituciòn Educativa Inicial de Tahuaray- Chuquibambilla - 2023.

		Test: 3, 4 y 5 años			
		Pre test		Pos test	
Situaciòn = Xi		Fi	%	Fi	%
Uso de pictogramas	Inicio	08	80,00	00	00,00
	Proceso	02	20,00	01	10,00
	Logro	00	00,00	09	90,00
	Total	10	100.00	10	100.00

La presente tabla según la aplicación del instrumento pre test nos muestra que, de un total de 10 estudiantes que equivalen al 100% de los cuales, 08 estudiantes que hacen el 80,00% se ubican en la escala de inicio, 02 estudiantes que son el 20,00% se ubcan en la escala de proceso y 00 estudiantes que equivale al 00,00% se encuentra en situación de logro. En consecuencia, la mayoría de los estudiantes de 5 años se ubican en la escala de inicio en las técnicas de uso de pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles.

La indicada tabla, según el post test nos muestra que, de un total de 10 estudiantes que expresan el 100% 09 de ellos que equivalen al 90, 00% se ubican en situación de logro, mientras los 01 estudiante que hace el 10,00% están en proceso, no habiendo ningún resultado en inicio. En consecuencia, la mayoría de los estudiantes de 3,4 y 5 años de la

Institución Educativa en estudio se ubican en situación de logro en el uso de pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles tal como se detalla en el siguiente gràfico:

Figura 1

Situaciòn del uso de pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje.

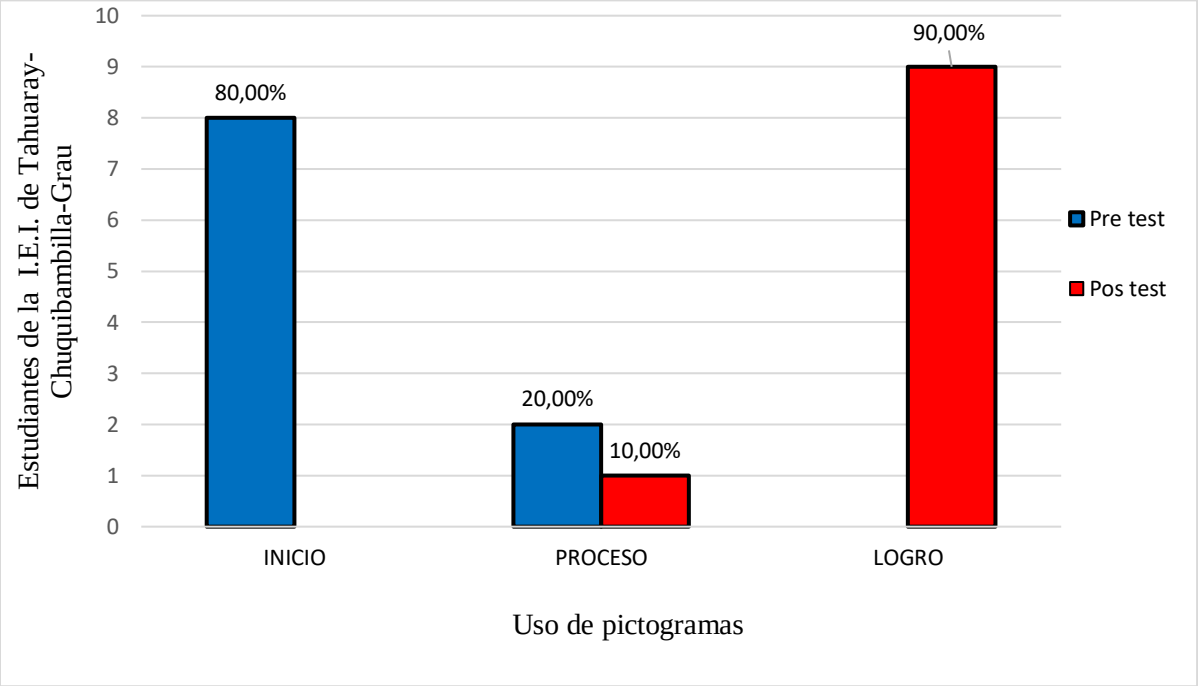


Tabla 2

Mejora de la dimensión observación de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años

Situaciòn = Xi		Test: 3, 4 y 5 años			
		Pre test		Pos test	
		Fi	%	Fi	%
Lectura de imàgenes	Inicio	07	70,00	00	00, 00
	Proceso	02	20,00	02	20,00
	Logro	01	10,00	08	80,00
Total		10	100.00	10	100.00

La presente tabla en base a la aplicación del pre test nos muestra que, de un total de 10 estudiantes que equivalen al 100% de los cuales, 07 estudiantes que hacen el 70,00% se ubican en la escala de inicio, 02 estudiantes que son el 20,00% se ubcan en la escala de proceso y 01 estudiantes que equivale al 10,00% se encuentra en situación de logro. En consecuencia, la mayoría de los estudiantes de 5 años se ubican en la escala de inicio en el uso de pictogramas para el mejoramiento de lectura de imágenes de cuentos infantiles.

La tabla en mención, según el post test nos muestra que, de un total de 10 estudiantes que expresan el 100% 08 de ellos que equivalen al 80, 00% se ubican en situación de logro, mientras los 02 estudiante que hace el 20,00% están en proceso, no habiendo ningún resultado en inicio. En consecuencia, la mayoría de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa en estudio se ubican en situación de logro en el uso de pictogramas para mejorar la lectura de imágenes de cuentos infantiles como estrategia didáctica tal como se detalla en el siguiente gràfico:

Figura 2

Mejora de la dimensión observación de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años

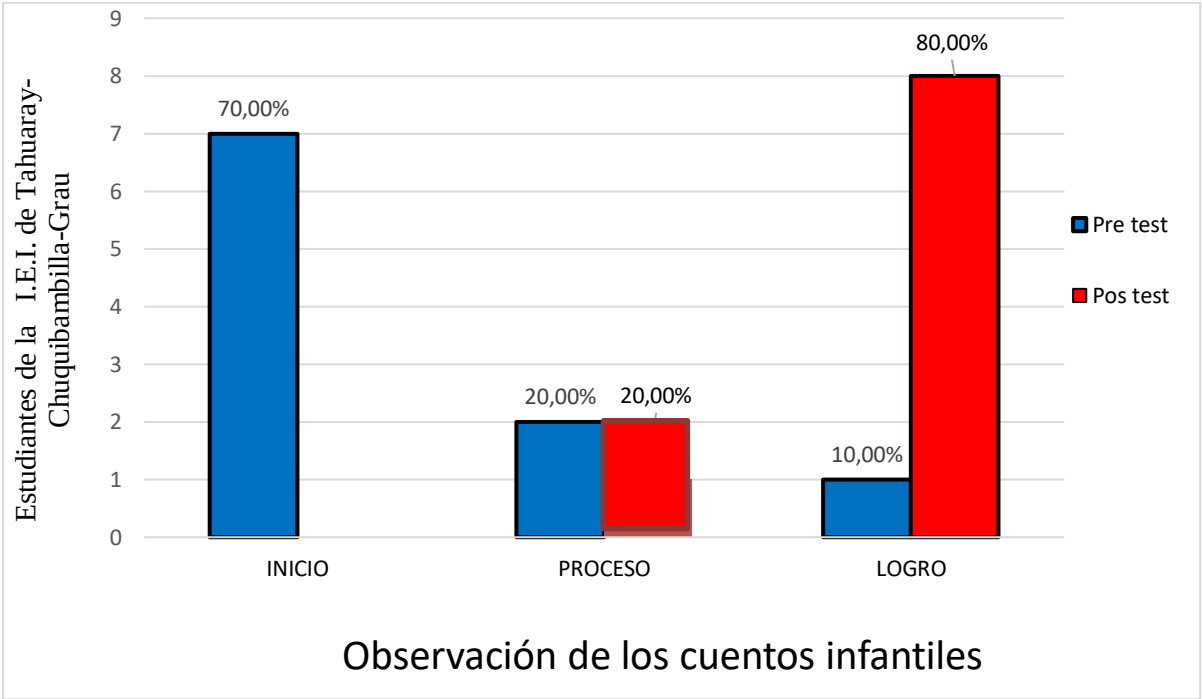


Tabla 3

Mejora de la dimensión narracion de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años

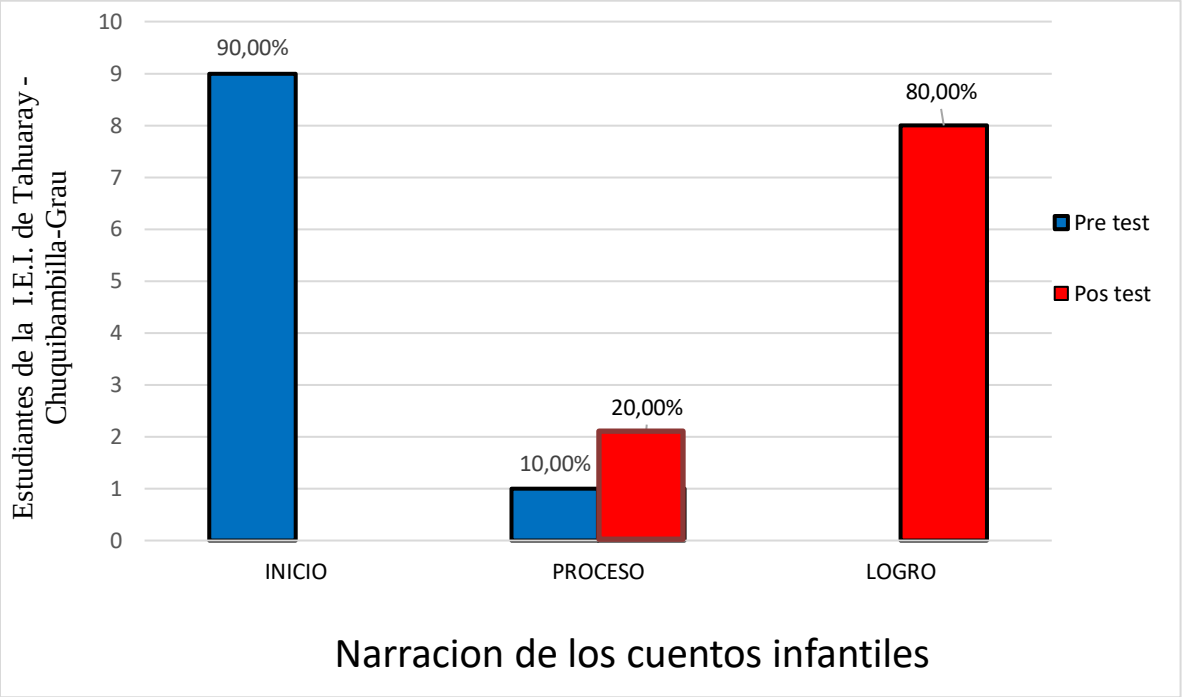
Situaciòn = Xi		Test: 3, 4 y 5 años			
		Pre test		Pos test	
		Fi	%	Fi	%
Lectura ìcono verbal	Inicio	09	90,00	00	00, 00
	Proceso	01	10,00	02	20,00
	Logro	00	00,00	08	80,00
Total		10	100.00	10	100.00

La presente tabla en base al pre test nos muestra que, de un total de 10 estudiantes que equivalen al 100% de los cuales, 09 estudiantes que hacen el 90,00% se ubican en la escala de inicio, 01 estudiante que hace el 10,00% se ubcan en la escala de proceso y 00 estudiantes que equivale al 00,00% se encuentra en situación de logro.

La misma tabla, pero, según el post test nos muestra que, de un total de 10 estudiantes que expresan el 100% 08 de ellos que equivalen al 80, 00% se ubican en situación de logro, mientras los 02 estudiante que hace el 20,00% están en proceso, no habiendo ningún resultado en inicio. En consecuencia, la mayoría de los estudiantes de 5 años de la Instituciòn Educativa en estudio se ubican en situación de logro en las técnicas de uso de pictogramas en la narracion, como estrategia tal como se puntualiza en el siguiente gràfico:

Figura 3

Mejora de la dimensión narracion de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años



4.2. Contrastaciòn de las hipótesis.

4.3.1. Verificaciòn de la hipótesis general.

En el examen de laverificaciòn de hipótesis es comparar los datos obtenidos con la realidad observada para tal efecto hemos tenido en cuenta el siguiente procedimiento:

a. Formulación de hipótesis.

HG: el uso de pictogramas influye en la mejora de la lectura de cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023.

Ho: el uso de pictogramas no influye en la mejora de la lectura de cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023.

b. Estadístico de contraste. Mediante la herramienta denominada el t de Student para dimensionar las muestras relacionadas.

c. Nivel de significancia.

$\alpha = 0.05$

d. Resultados de la contrastación.

Tabla 2

Verificación de la hipotesis general

Contrastación	t_t	t_c	p	Significancia
Post test Vs Pre test de la hipótesis g.	1.7436	9.075	,000	Existe significancia Estadìstica
	1.7459	7.096	,000	

e. Decisión.

Considerando que:

tc > tt o 7.096 >1.756

p < α o ,000 < 0.05

En donde:

Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, entonces hay significancia en los datos.

4.3.2. Contrastación del post test vs pre test de la hipótesis especìfica 1

a. Formulación de hipótesis.

H1: el uso de pictogramas influye en la mejora de la dimensión observación de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023.

H0: el uso de pictogramas NO influye en la mejora de la dimensión observación de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023.

b. Estadístico de contraste. Se ha hecho uso del aplicativo del programa t de Student para determinar y demostrar la relación de las muestras.

c. Nivel de significancia.

$\alpha = 0.05$

d. Resultados de la contrastación.

Tabla 3

Verificación de la hipótesis especìfica 1

Contrastación	t_t	t_c	p	Significancia
Post test vs Pre test de la expresión oral de los estudiantes	1.789 1.735	8.095 7.086	,000 ,000	Existe significancia estadística

e. Decisión.

Considerando que:

tc > tt o 7.086>1.735

p < α o 1.789 < 0.05

En consecuencia:

Se acepta la hipótesis de trabajo y se descarta la hipótesis nula, por tanto, existe significancia estadística de los resultados.

4.3.3. Contrastación del post test vs pre test de la hipótesis especìfica 2

a. Formulación de hipótesis.

H2: el uso de pictogramas influye en la mejora de la dimensión narración de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023.

H0: el uso de pictogramas NO influye en la mejora de la dimensión narración de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023.

b. Estadístico de contraste. Utilizando los datos mediante el t de Student para demostrar la correlación de las muestras.

c. Nivel de significancia.

$\alpha = 0.05$

4.2. Discusión de los resultados

La presente investogaciòn tiene como meta central es la determinación de la funcionalidad de los pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles, como también, establecer los niveles de coorelaciòn entre las variables considerados y aplicados en la población y muestra de estudio; Segùn los resultados obtenidos, se ha efectuado la verificación de las hipótesis en forma objetiva mediante la aplicación de los programas de análisis estadístico tal como enfatiza Arias (2021).

El enfoque por competencias en el área de comunicación enfatiza los resultados del análisis del rendimiento académico de los estudiantes, utilizando el indicador de la calidad de los aprendizajes. Los resultados de las evaluaciones censales, esencialmente en el área de comunicación: comprensión lectora, tienen un indicador muy bajo en el rendimiento en los estudiantes, dificultades permanentes que se dan tanto en el plano oral y escrito (Minedu, 2016).

Frente a los desafíos de la educación en la actualidad y por la relevancia del estudio se ha organizado una propuesta pedagógica que engloba un conjunto de técnicas, estrategias, herramientas y recursos con la finalidad de mejorar significativamente los niveles de lectura de cuentos infantiles en los estudiantes considerados como muestra. Por tanto, la indicada propuesta fue la piedra angular de la experiencia educativa emprendida.

En la parte aplicativa del estudio en referencia ha sido posible observar y evaluar en forma objetiva la intervención de las variables que son el uso de pictogramas y la lectura de cuentos infantiles en sus respectivas dimensiones establecidas para mejorar el aprendizaje también en las demás áreas curriculares.

La observación directa e indirecta y la aplicación de los instrumentos de recojo de información asì como el uso de pruebas fiables ha permitido apreciar y evaluar resultados muy importantes en el proceso educativo. Por tanto, los primeros datos obtenidos según la prueba pre test mostraron que la mayoría de los estudiantes se encontraban en la escala de

inicio; osea la existencia de dificultades muy notorias en la lectura de textos sencillos, tal como se muestra en las tablas anteriores.

En la etapa de recolecciòn de información se ha obtenido datos y experiencias resaltantes los cuales ha permitido la puesta en marcha de una secuencia de talleres y sesiones de aprendizaje para potenciar el mejoramiento de la lectura de cuentos infantiles con apoyo de los demás agentes educativos.

Las pruebas post test, información de salida son los medios muy confiables y recurrentes que han reportado información vàlida sobre la significatividad de los aprendizajes como una respuesta contundente de los talleres de aprendizajes puestos en marcha durante la experiencia pedagógica. Las pruebas indicadas ayudaron a visualizar que la mayoría de los estudiantes participantes se encontraban en la escala de logro, que son resultados bastante significativos en el mejoramiento de la lectura de cuentos infantiles.

Por otro lado, las pruebas aplicadas han posibilitado evaluar los resultados de las dimensiones considerados en el estudio. Tales resultados de carácter cuantitativo respecto a la escala de inicio según pre test son los siguientes: En la dimensión observación hay un 70%, dimensión naracion 90%.

Los resultados detallados nos ayudan a contrastar o demostrar la validez o invalidez tanto de la hipótesis general y las hipòtesis especificas los cuales se ha procedido a verificar en la secuencia siguiente:

En resumen, los datos y resultados obtenidos a lo largo de la experiencia pedagógica mediante el análisis e interpretación de la información evidenciadas en el presente informe demuestran tácitamente que, se rechaza la hipótesis nula y se confirma las hipótesis alternas o de trabajo.

CONCLUSIONES

Primero. El uso de los pictogramas como estrategia de aprendizaje en el nivel inicial resultò ser un recurso didáctico muy relevante y significativo para mejorar no solo las habilidades de lectura de textos sino también en las demás áreas de desarrollo curricular.

Segundo. La aplicación de los talleres de aprendizaje a través de pictogramas dio un impacto relevante y eficiente en el desarrollo de la dimensión observación de cuentos infantiles en los niños y niñas en estudio puesto que la prueba post test aplicado en la muestra considerada en su etapa de verificación de hipótesis ha arrojado $\rho < 0.05$, hecho que demuestra que hay suficientes evidencias para demostrar que hubo incremento en la dimensión observación de la lectura en los estudiantes involucrados.

Tercero. La aplicación de la propuesta pedagógica que fomenta el uso de pictogramas ha optimizado de manera significativa en el desarrollo de la dimensión narración de lectura de cuentos infantiles de los estudiantes de la Institución Educativa en estudio, visto que en el proceso de contrastación de hipótesis ha arrojado $\rho < 0.05$ lo que demuestra que existen pruebas suficientes para demostrar que hubo mejora en el desarrollo de las habilidades de lectura en los estudiantes en estudio.

RECOMENDACIONES

Primero. Se recomienda a la docente de la Institución Educativa Inicial de Tahuaray Chuquibambilla-Grau para que de continuidad pedagógica en el uso de pictogramas para ponderar las habilidades de lectura de textos en los niños y niñas matriculados en la Instituciòn Educativa en estudio.

Segundo. Recomendamos a los docentes de nivel inicial del ámbito del distrito del distrito de Chuquibambilla a fin de que pongan en marcha la propuesta de aplicación de pictogramas como estrategia para mejorar de los hábitos de lectura de los niños y niñas menores de 6 años.

Tercero. A los docentes de la especialidad de Educación Inicial de la jurisdicción de la UGEL de Grau, se le recomienda a fin de que tomen conciencia sobre la relevancia del uso de pictogramas que es una estrategia vivencial en las aulas de educación inicial orientado al mejoramiento de la calidad de los aprendizajes en todas las áreas de desafrrollo curricular.

Cuarto. Se recomienda a los padres de familia de la Instituciòn Educativa Inicial de Tahuaray- Chuquibambilla para que apoyen con material educativo disponible a los docentes de aula tratando de revertir las dificultades de lectura que se presentan a menudo en los niños y niñas incluidos en la propuesta pedagógica.

REFERENCIAS

Ballesteros, A. (2022). *La efectividad de los pictogramas en la lectura de cuentos infantiles.* España: Universidad Pontificia Comillas. Obtenido de https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/62988/BALLESTEROSCABEZASINFANTIL2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Berveño, M., & Palomino, D. (2023). *Textos ícono verbales y hábito de la lectura en los niños y niñas de 5 años de la.* Abancay: UNAMBA. https://repositorio.utea.edu.pe/bitstream/utea/621/3/Tesis-Berve%C3%B1o-Palomino.pdf

Chevarria, K. (s.f.). *Programa uso de pictogramas para promover la lectura de.* Lima: UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98433/Chevarria_SDRBK-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Chumbi, M. (2022). *Aprendizaje Basado en Problemas y desarrollo de la lectura.* Universidad Catòlica de Cuenca. Obtenido de https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1188/

Dirección Regional de Educación de Apurímac. (2022). Proyecto Educativo Regional. Abancay: DREA.

Gamboa, M. (2019). *Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de solé en los niños y niñas del segundo grado "a" de la Institución Educativa N° 1249 Vitarte.* UCH. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3717/Desarrollo_GamboaPulido_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guerreros,P., & Cevallos, M. (2022). *Los cuentos con pictogramas y la comprensiòn lectora.* Moquegua: UJCM. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1411/Patricia_%20Miki_%20tesis_t%c3%adtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernàndez, R. (2016). *Metodoogìa de la investigaciòn.* Mc Graw Grill. Obtenido de https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf

Hidalgo, I., & Torres, B. (2022). Análisis de la Prelectura a través de Cuentos. *Yachana , 12*(2). file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/857-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3362-1-10-20230725%20(1).pdf

Lumbreras Editores. (2021). *La problemática de la comprensión lectora en el Perú.* Obtenido de http://www.elumbreras.com.pe/content/la-problematica-de-la-comprension-lectora-en-el-peru

Minedu. (2018). *Informe para docentes- lectura ECE.* Lima: UCM.

Ministerio de Educación. (2020). Matriz de enfoques transversales según CNEB. Grupo Amauta. Obtenido de https://amautaenlinea.com/blog/minedu-matriz-de-enfoques-transversales-2021-segun-cneb/

Pinedo, E. (2018). *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardin N° 082-Saposoa-provincia del Huallaga departamento de San Martín, en el año 2017.* Huánuco: ULadech Católica. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8142

Puetate M, G., & Esteves Fajardo, I. (2023). Importancia de los pictogramas para el inicio de la prelectura. *Cienciamatrìa*. Obtenido de https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/1089/1817

Quispe, G., & Herrera, I. (2018). *La estrategia lúdica y su relación con el aprendizaje significativo del pensamiento lógico matemático de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa- Abancay.* Abancay: UNAMBA. Obtenido de http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/787

https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4465/Ramirez_Mallqui_Olga_Elena.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Real Academia Española. (2022). *La po.* RAE. Obtenido de https://dle.rae.es/poblaci%C3%B3n

Silva, E. (2021). *Construcción de pictogramas infantiles en la iniciación de la lectura comprensiva en los niños de 5 años del Jardín N°329 Caleta de Carquin.* UNFSC. Obtenido de https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6742/ERIKA%20SILVA%20OBREGON2.pdf?sequence=1

Turpo, L. (2020). *Pictogramas y la iniciación a la lectura en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Isaac Newton Juliaca, Puno, 2020.* Uladech. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19649/PICTOGRAMAS_INICIACION_TURPO_HANCCO_LUZ_MERY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Unesco. (2019). Educación y habilidades para el siglo 21. Santiago: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.

Unesco. (2021). *Cien millones más de niños sin las competencias mínimas de lectura.* ONU. Obtenido de https://www.unesco.org/es/articles/cien-millones-mas-de-ninos-sin-las-competencias-minimas-de-lectura-debido-la-covid-19-la-unesco

Valdez, J. (2022). *Comprensión lectora y rendimiento académico.* Tecno humanismo. Obtenido de file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-ComprensionLectoraYRendimientoAcademico-8510616%20(2).pdf

Valeria, C. P. (2022). *Perú ocupó último lugar en comprensión lectora.* Infobae. https://www.infobae.com/america/peru/2022/07/01/peru-ocupo-ultimo-lugar-en-comprension-lectora-en-test-internacional-que-hacer-para-salir-de-esta-situacion/

Valverde, J. R. (2022). *Los pictogramas: estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura.* Universidad Nacional Chorotega. Obtenido de file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/TFG%20Final%20Rosa,%20Gabriela%20y%20Kristhel.pdf

Vargas, J. (2023). *Estrategias de enseñanza de la lectoescritura aplicadas.* LATAM. Obtenido de file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeEnsenanzaDeLaLectoescrituraAplicadasP-9113722.pdf

Vega, J. (2023). *El uso de pictogramas en la creaciòn de historias.* Universidad Tècnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39061/1/TESIS%20FINAL%20VEGA%20JESSICA-%2017-%2007-%202023%20%281%29-signed-signed-signed%20%282%29.pdf

Velazco, M. (2029). *Programa de estrategias vivenciales como herramienta para promover la promover la enseñanza de las matemàticas en los estudiantes de la Instituciòn educativa FACHSE*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8788/Velazco_Fuentes_Maria_Nancy.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vèlez, F. J. (2019). *Construcciòn de la identidad cultural en el currìculum de ciencias sociales.* Uca. Obtenido de file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/TESIS-JesusVelez.pdf

Anexo 1. Matriz De Consistencia

TITULO: USO DE PICTOGRAMAS PARA MEJORAR LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE TAHUARAY -CHUQUIBAMBILLA-APURÍMAC-2023

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema General: **P_G.** ¿Cómo influye del uso de pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023?	**Hipótesis General:** **H_i.** El uso de pictogramas influye en la mejora de la lectura de cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023. **H_0.** El uso de pictogramas no influye en la mejora de la lectura de cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023.	**Objetivo General:** **O_G.** Determinar la influencia del uso de pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023.	**Variable 1:** Uso de pictogramas	Imágenes Ilustraciones Dibujos	**Tipo:** preexperimental **Nivel de alcance:** **Método:** Hipotético-deductivo. **Población y Muestra:** La población está conformada por los niños y niñas de las tres edades. **Muestra**: La muestra de estudio del presente trabajo de investigación
Problemas Específicos: **P_1.** ¿Cómo influye del uso de pictogramas para mejorar la dimensión observación de cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 1159 de	**Hipótesis específica:** **H_1.** El uso de pictogramas influye en la mejora de la dimensión observación de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución	**Objetivo Específico:** **O_1.** Determinar la influencia del uso de pictogramas para mejorar la dimensión	**Variable 2:** Lectura de	. Observación	

Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023? **P_2.** ¿Cómo influye del uso de pictogramas para mejorar la dimensión narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023?	Educativa Inicial N.º 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023. **H_2.** El uso de pictogramas influye en la mejora de la dimensión narración de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023.	observación de los cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023. **O_2.** Determinar la influencia del uso de pictogramas para mejorar la dimensión narración de cuentos infantiles en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 1159 de Tahuaray - Chuquibambilla-Apurímac -2023.	cuentos infantiles	Narración	está conformada por 10 niños y niñas de 3, 4 y 5 años

Anexo 2. Talleres

Taller N.º 01

DISEÑO DE ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. 1. I.E.I. N.º	**1159 DE TAHUARAY**				
1. 2. Aula	**Único**	**Edad**	**3, 4, 5 años**	**Nº de niño(a)s**	**10**
1.3. Profesor (a) de aula:	**Zenobia Chuyma Vargas**				
1.. Practicante:	**Vanessa Acra Susaya**				
1. 5. Lugar	**Chuquibambilla**	**Fecha**	**31/08/23**	**Duración**	**45 minutos**

II. PLANIFICACIÓN:

NOMBRE DE ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO		**EL LEON Y EL ROTON**			
APRENDIZAJES ESPERADOS		**Los niños y niñas que aprendan el cuento.**	**INDICADOR(ES)**		
Área	**Competencia**	**CAPACIDAD (ES)**	**3 años**	**4ños**	**5 años**
Comunicacion	"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes	• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO/Asamblea (organización de los niños, actividad de motivación inicial, recuperación de saberes previos) **DESARROLLO** (Para el cuento: Presentación del texto, formulación de hipótesis, lectura o narración del texto, construcción del significado del texto). (Cada actividad literaria tiene su proceso metodológico) **CIERRE** (Actividades lúdicas complementarias de comprensión o producción, metacognición)	**ANTES DE LA LECTURA.** La docente y los niños empiezan con la asamblea y dialogan que hoy estamos en la hora de taller y hoy conoceremos el cuento.  **Motivación.** **Presentación del titiritero y los actores** ¿Qué piensan que es? ¿Y qué haremos con estos? **DURANTE LA LECTURA.** **La docente presenta el cuento en un papelote usando pictogramas. El León y el Ratón.**  Había una vez un ratón corría por la selva y se cayo en las parras de un león  que estaba descansando por que acababa de almorzar como no tenia hambre lo dejo irse.  Un día el León cayo a la trampa de un cazador.  Al verlo, que estaba atrapado. El Ratón mordió las cuerdas de la red y libero al León.  ¿De qué trata el cuento? ¿Por qué no quiso comer el León al Ratón? ¿Qué Estaba haciendo el León? ¿Quién ha caído a la trampa? ¿Cuántos animales había? **DESPUÉS DE LA LECTURA.** La docente realizara las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué era el titulo? ¿Qué les gusto más? ¿para qué lo realizamos?	

Taller Nº 02

APLICANDO TALLER DE USO DE PICTOGRAMAS EN LOS NIÑOS DE LA I. E. I. Nº 1159 TAHUARAY

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. N.º	**1159 DE TAHUARAY**				
1.2. Aula	**Único**	**Edad**	**3, 4, 5 años**	**Nº de niño(a)s**	**10**
1.3. Profesor (a) de aula:	**Zenobia Chuyma Vargas**				
1.. Practicante:	**Vanessa Acra Susaya**				
1.5. Lugar	**Chuquibambilla**	**Fecha**	**23/11/23**	**Duración**	**45 minutos**

II. PLANIFICACIÓN:

NOMBRE DE ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO	**El lobo y los siete cabritos.**				
APRENDIZAJES ESPERADOS	**Los niños y niñas que aprendan el cuento.**		**INDICADOR(ES)**		
Área	**Competencia**	**CAPACIDAD (ES)**	**3 años**	**4años**	**5 años**
comunicación	"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes	• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	**PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN**	**MATERIALES RECURSOS**

INICIO/Asamblea (organización de los niños, actividad de motivación inicial, recuperación de saberes previos) **DESARROLLO** (Para el cuento: Presentación del texto, formulación de hipótesis, lectura o narración del texto, construcción del significado del texto). (Ca da actividad literaria tiene su proceso metodológico) **CIERRE** (Actividades lúdicas complementarias de comprensión o producción, metacognición)	**ANTES DE LA LECTURA.** La docente y los niños empiezan con la asamblea y dialogan que hoy estamos en la hora de taller y hoy conoceremos el cuento. **Motivación.** **Ejercicio de la boca, la lengua, respiración, exhalación,** **Y movimiento del cuerpo.** ¿Les gusto la actividad? ¿Y que ejerció les agrado? **DURANTE LA LECTURA.** **La docente presenta el cuento en un papelote usando pictogramas.** **<u>El lobo y los siete cabritos.</u>** **Había una vez una**  **vivía con sus**  **en una**  **en medio del bosque. Todos los**  **eran muy guapos y listos. Antes de ir al colegio,**  **cabra los lavaba y peinaba y al despedirlos con un beso, les decía que a nadien deben hacer caso solo a mama.** ¿De qué trata el cuento? ¿Dónde vivian los cabritos? ¿A dónde estaban iban los cabritos? ¿Aquien deben obedecer los cabritos? **DESPUÉS DE LA LECTURA.** La docente realizara las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué era el titulo? ¿Qué les gusto más? ¿Para qué lo realizamos?	

Taller Nº 03

APLICANDO TALLER DE USO DE PICTOGRAMAS EN LOS NIÑOS DE LA I. E. I. Nº 1159 TAHUARAY

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. N.º	**1159 DE TAHUARAY**				
1.2. Aula	**Único**	**Edad**	**3, 4, 5 años**	**Nº de niño(a)s**	**10**
1.3. Profesor (a) de aula:	**Zenobia Chuyma Vargas**				

1.. Practicante:	Vanessa Acra Susaya				
1.5. Lugar	Chuquibambilla	Fecha	30/11/23	Duración	45 minutos

II. PLANIFICACIÓN:

NOMBRE DE ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO		UN RATONCITO DESOBEDIENTE.			
APRENDIZAJES ESPERADOS		Los niños y niñas que aprendan el cuento.	INDICADOR(ES)		
Área	**Competencia**	**CAPACIDAD (ES)**	**3 años**	**4ños**	**5 años**
comunicación	"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes	• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO/Asamblea (organización de los niños, actividad de motivación inicial, recuperación de saberes previos) **DESARROLLO** (Para el cuento: Presentación del	**ANTES DE LA LECTURA.** La docente y los niños empiezan con la asamblea y dialogan que hoy estamos en la hora de taller y hoy conoceremos el cuento. **Motivación.** **Ejercicio de la boca, la lengua, respiración, exhalación,** **Y movimiento del cuerpo.** ¿Les gusto la actividad? ¿Y que ejerció les agrado? **DURANTE LA LECTURA.** **La docente presenta el cuento en un papelote usando pictogramas.** **UN RATONCITO DESOBEDIENTE.** **Habia una vez un pequeño**  **un dia se encontró un**	

texto, formulación de hipótesis, lectura o narración del texto, construcción del significado del texto). (Ca da actividad literaria tiene su proceso metodológico) **CIERRE** (Actividades lúdicas complementarias de comprensión o producción, metacognición)	 **delicioso en el campo llevo a su**  **.**  **Cuando llego su le pregunto al**  **¿Quién trajo el queso? El**  **respondio "yo traje mama me encontré" ¿Puedo comer?**  **La ratón se enojo y le dijo no puedes comer por que no sabemos con que esta.**  **El se comio, por desovidiente se**  **.** ¿De qué trata el cuento? ¿Dónde encontró el ratoncito el queso? ¿Quién se posó a llorar? ¿Qué paso con el ratoncito? ¿Por qué se murió el ratoncito? **DESPUÉS DE LA LECTURA.** La docente realizara las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué era el titulo? ¿Qué les gusto más? ¿para qué lo realizamos?	

Taller Nº 04

APLICANDO TALLER DE USO DE PICTOGRAMAS EN LOS NIÑOS DE LA I. E. I. Nº 1159 TAHUARAY

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. N.º	**1159 DE TAHUARAY**				
1.2. Aula	**Único**	**Edad**	**3, 4, 5 años**	**Nº de niño(a)s**	**10**
1.3. Profesor (a) de aula:	**Zenobia Chuyma Vargas**				
1.. Practicante:	**Vanessa Acra Susaya**				
1.5. Lugar	**Chuquibambilla**	**Fecha**	**02/05/23**	**Duración**	**45 minutos**

II. PLANIFICACIÓN:

NOMBRE DE ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO		**LA CAPEROCITA ROJA**			
APRENDIZAJES ESPERADOS		**Los niños y niñas que aprendan el cuento.**	**INDICADOR(ES)**		
Área	**Competencia**	**CAPACIDAD (ES)**	**3 años**	**4ños**	**5 años**
comunicación	"LEE	Obtiene	Identifica	• Dice de qué	Opina dando

	DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes	tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO/Asamblea (organización de los niños, actividad de motivación inicial, recuperación de saberes previos) **DESARROLLO** (Para el cuento: Presentación del texto, formulación de hipótesis, lectura o narración del texto, construcción del significado del texto). (Cada actividad literaria tiene su proceso metodológico) **CIERRE** (Actividades lúdicas complementarias	**ANTES DE LA LECTURA.** La docente y los niños empiezan con la asamblea y dialogan que hoy estamos en la hora de taller y hoy conoceremos el cuento. **Motivación.** **Ejercicio de la boca, la lengua, respiración, exhalación,** **Y movimiento del cuerpo.** ¿Les gusto la actividad? ¿Y que ejerció les agrado? **DURANTE LA LECTURA.** **La docente presenta el cuento en un papelote usando pictogramas.** **<u>La caperucita roja</u>** **Habia una vez una**  **lleva una canasta a su**  **que vivía en el bosque por el camino se encuentra un**  **y se para a hablar con el, dándole detalles de lo que va a hacer. El** 	

de comprensión o producción, metacognición)	**aprovecha para engañar a la**  **y llegar antes a su casa de la**  **, a quien se come, y luego ocupa su lugar para engañar a la**  **y comérsela también. Un**  **que andaba por allí descubre al lobo durmiendo y salvo a la**  **del malvado**  **.** ¿De qué trata el cuento? ¿Dónde vivía la abuela? ¿Quién apareció a la caperucita? ¿A quién le engaño el lobo? ¿Quién descubrió al lobo? **DESPUÉS DE LA LECTURA.** La docente realizara las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué era el titulo? ¿Qué les gusto más? ¿para qué lo realizamos?	

Taller Nº 05

APLICANDO TALLER DE USO DE PICTOGRAMAS EN LOS NIÑOS DE LA I. E. I. Nº 1159 TAHUARAY

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. N.º	**1159 DE TAHUARAY**				
1.2. Aula	**Único**	**Edad**	**3, 4, 5 años**	**Nº de niño(a)s**	**10**

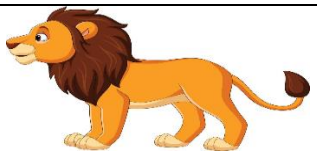
1.3. Profesor (a) de aula:	**Zenobia Chuyma Vargas**				
1.. Practicante:	**Vanessa Acra Susaya**				
1.5. Lugar	**Chuquibambilla**	**Fecha**	**02/05/23**	**Duración**	**45 minutos**

II. PLANIFICACIÓN:

NOMBRE DE ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO		**EL ELEFANTE BEBE.**			
APRENDIZAJES ESPERADOS		**Los niños y niñas que aprendan el cuento.**	**INDICADOR(ES)**		
Área	**Competencia**	**CAPACIDAD (ES)**	**3 años**	**4ños**	**5 años**
comunicación	"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes	• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	**PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN**	**MATERIALES RECURSOS**
INICIO/Asamblea (organización de los niños, actividad de motivación inicial, recuperación de saberes previos) **DESARROLLO** (Para el cuento:	**ANTES DE LA LECTURA.** La docente y los niños empiezan con la asamblea y dialogan que hoy estamos en la hora de taller y hoy conoceremos el cuento. **Motivación.** **Ejercicio de la boca, la lengua, respiración, exhalación,** **Y movimiento del cuerpo.** ¿Les gusto la actividad? ¿Y que ejerció les agrado? **DURANTE LA LECTURA.** **La docente presenta el cuento en un papelote usando pictogramas.** **EL ELEFANTE BEBE.** **Habia una vez un**  **y su amigo el**	

Presentación del texto, formulación de hipótesis, lectura o narración del texto, construcción del significado del texto). (Cada actividad literaria tiene su proceso metodológico) **CIERRE** (Actividades lúdicas complementarias de comprensión o producción, metacognición)	 **juntos fueron a comer y comieron**  **y**  **al terminar jugaron con una**  **subieron los dos sin pensar que pasaría**  **.** ¿De qué trata el cuento? ¿Quién era su amigo del elefante? ¿Qué comían los amigos? ¿Con que jugaron? **DESPUÉS DE LA LECTURA.** La docente realizara las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué era el titulo? ¿Qué les gusto más? ¿para qué lo realizamos?	

Taller Nº 06

APLICANDO TALLER DE USO DE PICTOGRAMAS EN LOS NIÑOS DE LA I. E. I. Nº 1159 TAHUARAY

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. N.º	**1159 DE TAHUARAY**				
1.2. Aula	**Único**	**Edad**	**3, 4, 5 años**	**Nº de niño(a)s**	**10**
1.3. Profesor (a) de aula:	**Zenobia Chuyma Vargas**				
1.. Practicante:	**Vanessa Acra Susaya**				
1.5. Lugar	**Chuquibambilla**	**Fecha**	**04/12/23**	**Duración**	**45 minutos**

II. PLANIFICACIÓN:

NOMBRE DE ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO	**LOS TRES CERDITOS**	
APRENDIZAJES ESPERADOS	**Los niños y niñas que aprendan el cuento.**	**INDICADOR(ES)**

Área	Competencia	CAPACIDAD (ES)	3 años	4ños	5 años
comunicación	"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes	• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO/Asamblea (organización de los niños, actividad de motivación inicial, recuperación de saberes previos) **DESARROLLO** (Para el cuento: Presentación del texto, formulación de hipótesis, lectura o narración del texto, construcción del significado del texto). (Cada actividad literaria tiene su proceso metodológico) **CIERRE**	**ANTES DE LA LECTURA.** La docente y los niños empiezan con la asamblea y dialogan que hoy estamos en la hora de taller y hoy conoceremos el cuento. **Motivación.** **Ejercicio de la boca, la lengua, respiración, exhalación,** **Y movimiento del cuerpo.** ¿Les gusto la actividad? ¿Y que ejerció les agrado? **DURANTE LA LECTURA.** **La docente presenta el cuento en un papelote usando pictogramas.** **Los tres cerditos** **Habia una vez los**  **hicieron sus,**  **pero para tardar menos y jugar, los dos primeros hacen de**  **y de**	

(Actividades lúdicas complementarias de comprensión o producción, metacognición)	 **mientras el mayor se esfuerza mas y la hace de**  **.**  **Cuando llega el , soplo del primero y luego del segundo**  **, que se refugian en la del tercero**  **, como no puede tirar la ultima casa soplando, trata de entra por la**  **, pero los cerditos prepararon una olla**  **y el lobo se quemo gritando se**  **.**	

	¿De qué trata el cuento? ¿Cuántos cerditos hay? ¿El mayor de que hacia su casa? ¿Quién llego después? ¿De quién su casa soplo primero? **DESPUÉS DE LA LECTURA.** La docente realizara las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué era el titulo? ¿Qué les gusto más? ¿para qué lo realizamos?	

Taller Nº 07

APLICANDO TALLER DE USO DE PICTOGRAMAS EN LOS NIÑOS DE LA I. E. I. Nº 1159 TAHUARAY

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. N.º	**1159 DE TAHUARAY**				
1.2. Aula	**Único**	**Edad**	**3, 4, 5 años**	**Nº de niño(a)s**	**10**
1.3. Profesor (a) de aula:	**Zenobia Chuyma Vargas**				
1.. Practicante:	**Vanessa Acra Susaya**				
1.5. Lugar	**Chuquibambilla**	**Fecha**	**02/05/23**	**Duración**	**45 minutos**

II. PLANIFICACIÓN:

NOMBRE DE ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO		**El perro y la liebre**			
APRENDIZAJES ESPERADOS		**Los niños y niñas que aprendan el cuento.**	**INDICADOR(ES)**		
Área	**Competencia**	**CAPACIDAD (ES)**	**3 años**	**4ños**	**5 años**
comunicación	"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes	• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

		contexto del texto escrito.		mismo o a través de un adulto).	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO/Asamblea (organización de los niños, actividad de motivación inicial, recuperación de saberes previos) **DESARROLLO** (Para el cuento: Presentación del texto, formulación de hipótesis, lectura o narración del texto, construcción del significado del texto). (Cada actividad literaria tiene su proceso metodológico) **CIERRE** (Actividades lúdicas complementarias de comprensión o	**ANTES DE LA LECTURA.** La docente y los niños empiezan con la asamblea y dialogan que hoy estamos en la hora de taller y hoy conoceremos el cuento. **Motivación.** **Ejercicio de la boca, la lengua, respiración, exhalación,** **Y movimiento del cuerpo.** ¿Les gusto la actividad? ¿Y que ejerció les agrado? **DURANTE LA LECTURA.** **La docente presenta el cuento en un papelote usando pictogramas.** **<u>El perro y la liebre</u>** **Habia una vez un**  **atrapo un dia a una**  **, y a ratos la mordía, y ratos le lamia el hocico. Cansada la**  **de esa cambiante actitud dijo:** **-deja ya de morderme**  **o de besrame, para saber yo si eres mi amigo o si eres mi enemigo**	

producción, metacognición)	**y al final fueron**  **s.** ¿De qué trata el cuento? ¿Aquien atrapo el perro? ¿Qué le dijo la liebre al perro? ¿al final fueron enemigos o amigos? **DESPUÉS DE LA LECTURA.** La docente realizara las siguientes preguntas: ¿Les gusto la poesia? ¿Qué era el titulo? ¿Qué les gusto más? ¿para qué lo realizamos?	

Taller Nº 08

APLICANDO TALLER DE USO DE PICTOGRAMAS EN LOS NIÑOS DE LA I. E. I. Nº 1159 TAHUARAY

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. N.º	**1159 DE TAHUARAY**				
1.2. Aula	**Único**	**Edad**	**3, 4, 5 años**	**Nº de niño(a)s**	**10**
1.3. Profesor (a) de aula:	**Zenobia Chuyma Vargas**				
1.. Practicante:	**Vanessa Acra Susaya**				
1.5. Lugar	**Chuquibambilla**	**Fecha**	**02/05/23**	**Duración**	**45 minutos**

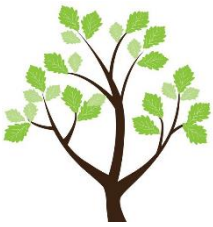
II. PLANIFICACIÓN:

NOMBRE DE ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO		**Las tres hojitas**			
APRENDIZAJES ESPERADOS		**Los niños y niñas que aprendan el cuento.**	**INDICADOR(ES)**		
Área	**Competencia**	**CAPACIDAD (ES)**	**3 años**	**4ños**	**5 años**
comunicación	"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados	• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

		contenido y contexto del texto escrito.	soportes	realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO/Asamblea (organización de los niños, actividad de motivación inicial, recuperación de saberes previos) **DESARROLLO** (Para el cuento: Presentación del texto, formulación de hipótesis, lectura o narración del texto, construcción del significado del texto). (Cada actividad literaria tiene su proceso metodológico) **CIERRE** (Actividades lúdicas	**ANTES DE LA LECTURA.** La docente y los niños empiezan con la asamblea y dialogan que hoy estamos en la hora de taller y hoy conoceremos el cuento. **Motivación.** **Ejercicio de la boca, la lengua, respiración, exhalación,** **Y movimiento del cuerpo.** ¿Les gusto la actividad? ¿Y que ejerció les agrado? **DURANTE LA LECTURA.** **La docente presenta el cuento en un papelote usando pictogramas.** **<u>Las tres hojitas</u>** **Erase una vez las**  **hojitas que querían correr.** **Los tres de un árbol se colgaban, y**  **, que tenían patas y caminarían. Una era**  **, y la orta era**  **, y otro era de**	

complementarias de comprensión o producción, metacognición)	 **el color que el bosque nunca pierde. Un dia, el**  **viento soplo:** **- ¡uuuhhh! ¡uooohh!** **Y las hizo temblar. y después les hiso caer solo se quedaron las**  **.** ¿De qué trata el cuento? ¿Cuántas hojitas avia? ¿Por qué creen que abia tres colores? ¿Aquien les hizo cayer el viento? **DESPUÉS DE LA LECTURA.** La docente realizara las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué les gusto más? ¿para qué lo realizamos?	

Taller Nº 09

APLICANDO TALLER DE USO DE PICTOGRAMAS EN LOS NIÑOS DE LA I. E. I. Nº 1159 TAHUARAY

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. N.º	**1159 DE TAHUARAY**				
1.2. Aula	**Único**	**Edad**	**3, 4, 5 años**	**Nº de niño(a)s**	**10**
1.3. Profesor (a) de aula:	**Zenobia Chuyma Vargas**				
1.. Practicante:	**Vanessa Acra Susaya**				
1.5. Lugar	**Chuquibambilla**	**Fecha**	**02/05/23**	**Duración**	**45 minutos**

II. PLANIFICACIÓN:

NOMBRE DE ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO		**OSO MELOSO**			
APRENDIZAJES ESPERADOS		**Los niños y niñas que aprendan el cuento.**	**INDICADOR(ES)**		
Área	**Competencia**	**CAPACIDAD (ES)**	**3 años**	**4ños**	**5 años**

comunicación	"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes	• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO/Asamblea (organización de los niños, actividad de motivación inicial, recuperación de saberes previos) **DESARROLLO** (Para el cuento: Presentación del texto, formulación de hipótesis, lectura o narración del texto, construcción del significado del texto). (Cada actividad literaria tiene su proceso metodológico)	**ANTES DE LA LECTURA.** La docente y los niños empiezan con la asamblea y dialogan que hoy estamos en la hora de taller y hoy conoceremos el cuento. **Motivación.** **Ejercicio de la boca, la lengua, respiración, exhalación,** **Y movimiento del cuerpo.** ¿Les gusto la actividad? ¿Y que ejerció les agrado? **DURANTE LA LECTURA.** **La docente presenta el cuento en un papelote usando pictogramas.** **CUENTO:** **OSO MELOCOTOSO APRENDE**  Había una vez un osito el cual salía a jugar todas las mañanas al bosque, encontraba frutas en los árboles, hacía nuevos amigos y encontraba hojas de todos los tamaños. Cada vez que tenía hambre volvía a su casa.	

CIERRE (Actividades lúdicas complementarias de comprensión o producción, metacognición)	 Se encontraba con su hermanita osita y esperaban su comida. Mientras estaban en la espera su papá llegaba a casa y cantaban una divertida canción.  Osito tenía demasiada hambre y corrió ni bien su mamá dijo que estaba lista la comida. Olvidando lavar sus manos.  Sin embargo, su hermanita Osita si lo hizo, aun sintiendo mucha hambre. El doctor le recomendó lavar las manos antes de comer así retiraría las bacterias de su mano y no ingresarían a su estómago. Osito prometió lavarse las manos antes de comer por más hambre que pueda tener. Así Osito vivió feliz siempre.  ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo era el osito? ¿Por qué se enfermó osito? ¿El doctor que le dijo al osito? ¿Cómo termino el cuento? **DESPUÉS DE LA LECTURA.**	

	La docente realizara las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué era el titulo? ¿Qué les gusto más? ¿para qué lo realizamos?	

Taller Nº 10

APLICANDO TALLER DE USO DE PICTOGRAMAS EN LOS NIÑOS DE LA I. E. I. Nº 1159 TAHUARAY

I. DATOS INFORMATIVOS:

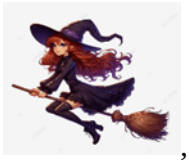
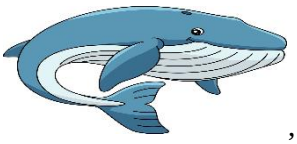
1.1. I.E.I. N.º	**1159 DE TAHUARAY**				
1.2. Aula	**Único**	**Edad**	**3, 4, 5 años**	**Nº de niño(a)s**	**10**
1.3. Profesor (a) de aula:	**Zenobia Chuyma Vargas**				
1.. Practicante:	**Vanessa Acra Susaya**				
1.5. Lugar	**Chuquibambilla**	**Fecha**	**02/07/23**	**Duración**	**45 minutos**

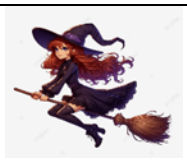
II. PLANIFICACIÓN:

NOMBRE DE ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO		**La bruja buena**			
APRENDIZAJES ESPERADOS		**Los niños y niñas que aprendan el cuento.**	**INDICADOR(ES)**		
Área	**Competencia**	**CAPACIDAD (ES)**	**3 años**	**4ños**	**5 años**
comunicación	"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes	• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

				adulto).	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO/Asamblea (organización de los niños, actividad de motivación inicial, recuperación de saberes previos) **DESARROLLO** (Para el cuento: Presentación del texto, formulación de hipótesis, lectura o narración del texto, construcción del significado del texto). (Cada actividad literaria tiene su proceso metodológico) **CIERRE** (Actividades lúdicas complementarias de comprensión o producción, metacognición)	**ANTES DE LA LECTURA.** La docente y los niños empiezan con la asamblea y dialogan que hoy estamos en la hora de taller y hoy conoceremos el cuento. **Motivación.** **Ejercicio de la boca, la lengua, respiración, exhalación,** **Y movimiento del cuerpo.** ¿Les gusto la actividad? ¿Y que ejerció les agrado? **DURANTE LA LECTURA.** **La docente presenta el cuento en un papelote usando pictogramas.** **<u>La bruja buena</u>**  Habia una vez una bruja buena que iaba bolando por el cielo con su escoba, de pronto se dio la  buelta y se cayo encima de un  barco, se fue a pescar y como era una  , sola haciendo ¡plin!  Pescaba peces saco una  ballena, la ballena tenia una botella con un papel que llebaba un mensaje dentro que decia ¡cuidado con las  , hacen	

	cosquilla! A la  le hiso cosquilla la  y se reio con la boca habierta que se le metio un bicho y se le comio. ¿De qué trata el cuento? ¿con que volaba la bruja? ¿A quien pesco la bruja? ¿Qué paso después? ¿Cuándo la bruja se reio boca abierta quein entro? **DESPUÉS DE LA LECTURA.** La docente realizara las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué era el titulo? ¿Qué les gusto más? ¿para qué lo realizamos?	

Anexo 3. Fotografías.

Creando un cuento de los animales domésticos



Lectura de un cuento los tres cerditos y el lobo.



Leendo el Libro de cuentos cada niño y niña.



Lectura de un cuento el misterio de la moneda.



Anexo 4. Turniting

Vanesa Acra Susaya.docx

ORIGINALITY REPORT

22%	21%	6%	10%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.uct.edu.pe Internet Source	2%
2	repositorio.unap.edu.pe Internet Source	2%
3	Submitted to College of Alameda Student Paper	1%
4	Submitted to unia Student Paper	1%
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Student Paper	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	1%
7	www.takey.com Internet Source	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%
9	repositorio.uta.edu.ec Internet Source	1%

Anexo 5. Resolucion

IESPP GM
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO GREGORIO MENDEL

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°113- 2024 – DG- IESPP "GREGORIO MENDEL" – CHUQUIBAMBILLA – GRAU

Chuquibambilla 11 de octubre de 2024

Visto: La necesidad de continuar el proceso de investigación en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Gregorio Mendel de Chuquibambilla.

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad a los establecido en los Reglamentos Internos de Investigación y aprobado Resolución Directoral, en el cual menciona los procesos y fases de los proyectos de tesis

Que es necesario, en virtud a los Reglamentos del área de Investigación en su artículo 32 y en atención al OFICIO N°046-2024/IESPPGM-UI de la unidad de investigación.

SE RESUELVE:

1. **APROBACIÓN,** de fecha de sustentación de la investigación "Uso de pictogramas para mejorar la lectura de cuentos infantiles en estudiantes de la Institución Educativa Inicial de Tahuaray – Chuquibambilla -2023" que tiene como autora a ACRA SUSAYA VANESSA
2. **APROBAR,** para la menciona sustentación la fecha 14 de octubre de 2024 a las 17:30 horas en la sala de grados.
3. **TRANSCRIBIR Y COMUNICAR,** al área de investigación y a las partes interesadas.

IESPP GREGORIO MENDEL CHUQUIBAMBILLA
Dr. Cesar Augusto Portocarrero Gutierrez
DIRECTOR GENERAL

Anexo 6. Instrumento Realizado En La Prueba Pre-Test Y Post-Test

PRUEBA OBJETIVA

Investigadora: ACRA SUSAYA Vanessa

Institución Educativa Inicial: N° 1159 "Tahuaray"**Edad: 3,**4 y 5 años

Fecha:

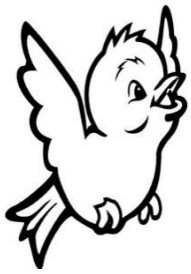
"Lee diversos tipos de texto en su lengua materna"

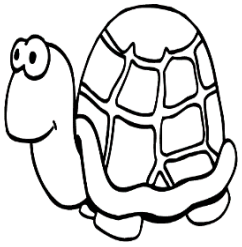
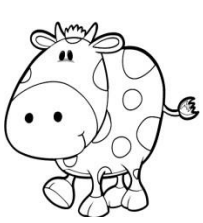
CUENTO: "EL OSO MELOCOTOSO: NO SE LAVA LAS MANOS"

Nombre del alumno (a):.....

Marca con un aspa (x) la respuesta correcta.

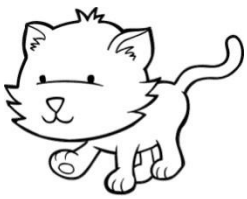
1. ¿Quién es el personaje principal de la historia?




2. ¿Quiénes eran los amiguitos de Melocotoso?





3. ¿Qué llevo la rana Clo para compartir con sus amigos?



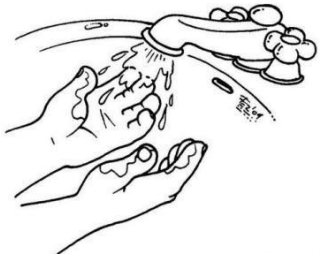


4. Melocotoso no se lavó las…





5. ¿Qué le dijo su hermana Melosa?



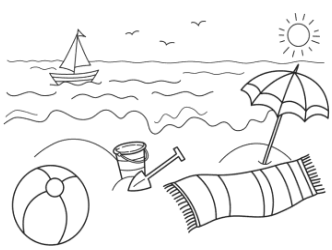
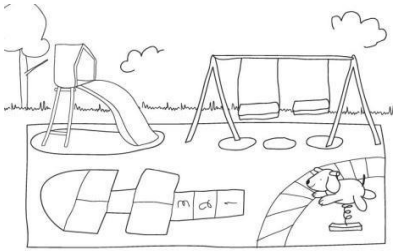
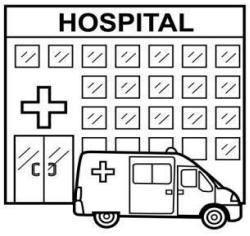


6. ¿A quién llamaron para que revise a Melocotoso?

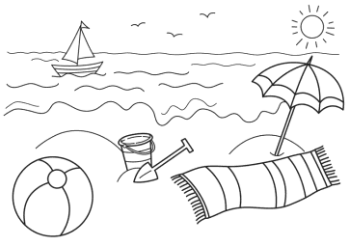
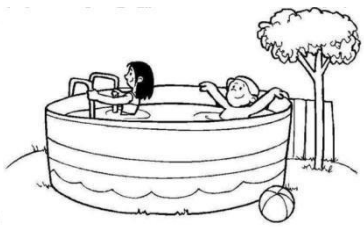




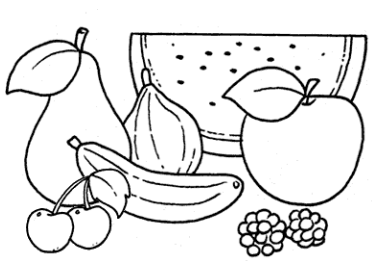
7. ¿A dónde llevaron a Melocotoso?

8. ¿Dónde jugaba Melocotoso y sus amigos?

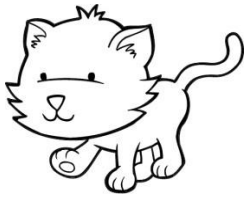




9. Las… ..... son nutritivas





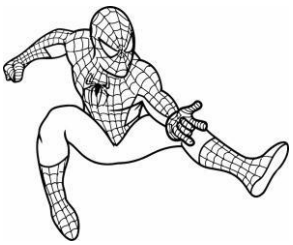
10. ¿Quién dijo “tengo mucha hambre, no pasara nada si no me lavo las manos”?





11. ¿Quiénes fueron al hospital a recoger a Melocotoso?

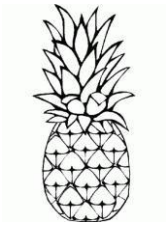




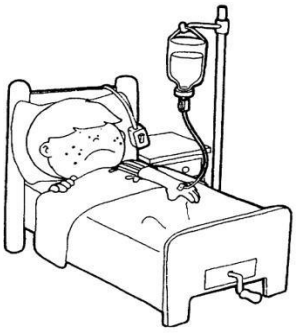
12. Si comes con las manos sucias, ¿qué van a tu barriga?

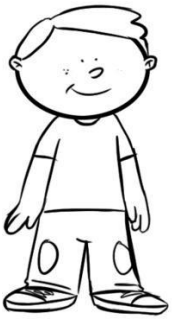






13. ¿Qué hubiera pasado si Melocotoso se lavaba las manos?





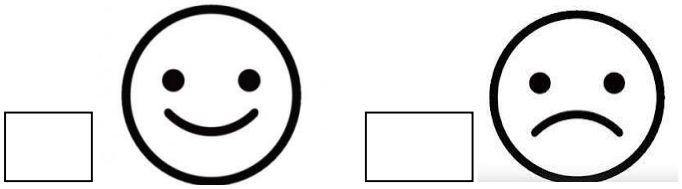
14. ¿Qué harías tú para no enfermarte de la barriguita?



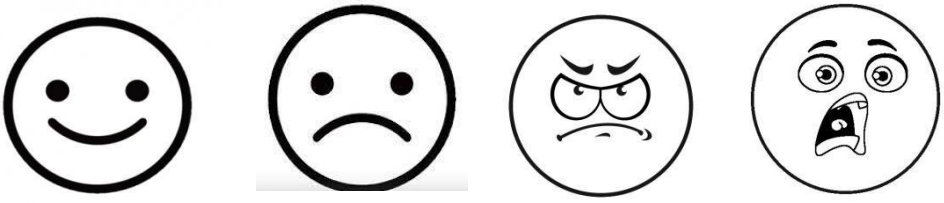




15. ¿Actuarias igual que Melocotoso?

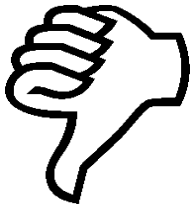


16. ¿cómo te sientes con la actitud del oso meloso?



Feliz triste enojado sorprendido

17. ¿Qué opinas del gato Félix?

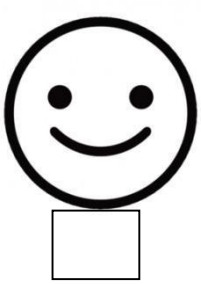


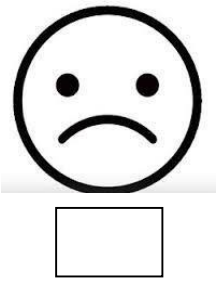
No me gusta



Me gusta

18. ¿Estará bien comer con las manos sucias?





19. ¿Sí fueras mamá o papá del oso, que le hubieras hecho por no lavarse las manos?







Pegar abrazar hablar llevar al hospital

20. ¿Sí fueras la ranita Clo, hubieras llevado frutas o caramelos?






Descubramos el mundo de fantasía que guarda cada libro.