

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Gregorio Mendel”

Especialidad: Educación Inicial



Título:

**LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS ESTUDIANTES 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL DE N° 1153 MUYURINA- VILCABAMBA- APURIMAC- 2022**

Informe de Ejecución del Proyecto de Investigación, Presentado por:

Castillo Paniagua Jhelsin

Para optar el Título Profesional de Educación inicial

ASESORA:

Lic. Marcosa Marlín García Cuellar

Línea de Investigación: Educación diversidad y responsabilidad social

Chuquibambilla, Grau, Apurímac, Perú.

2023

AUTORIDADES

Excmo. Mons. Edinson Edgardo Farfán Córdova, OSA.
Obispo de la Prelatura de Chuquibambilla. Promotor General.

Dr. César Augusto Portocarrero Gutiérrez
Director General

Prof. Gilda Casaverde Villegas
Jefe de Unidad Académica

Mg. Mario Silva Cayturo
Coordinador Académico

Mg. Victoriano Moina Huarancca
Jefe de Práctica Profesional

Ing. Nestor Yim Costilla Ventura
Jefe de la Unidad de Investigación

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Castillo Paniagua Jhelsin ,identificado con DNI N° 76296612, egresados de la Carrera profesional de educación inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel”. Doy fe de que, he seguido severamente los procedimientos académicos y administrativos establecidos por la institución de educación superior para la ejecución y sustentación de la tesis titulado: “La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial de n° 1153 Muyurina- Vilcabamba- Apurímac- 2022”, dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la presente investigación y declaro bajo juramento en razón de los requerimientos éticos que el contenido de la presente tesis corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización y metodología. Así, garantizo que, los fundamentos teóricos están respaldados por las bibliografías utilizadas, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntario respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad y cuidado de la elaboración del presente informe de proyecto de investigación.

Castillo Paniagua Jhelsin
DNI N° 76296612

DEDICATORIA

El presente estudio de investigación consagro, a mis queridos padres Santos Castillo Huamanhorcco por brindarme su apoyo incondicional y a mi madre Marina Paniagua Mayhuiri quien me apoyo en todo momento de mi formación profesional.

Castillo Paniagua Jhelsin

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarnos la vida, salud y las fuerzas que necesarias para vencer todo tipo de dificultades presentes en esta vida, por la luz que ilumina nuestra inteligencia para sobrevivir en nuestra naturaleza, que, día a día luchamos. El agradecimiento correspondiente al personal Directivo, Jefaturas, Docentes y Administrativos del Instituto Educativo Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel” de Chuquibambilla-Grau; por la valiosa formación profesional que nos brindaron durante nuestra permanencia en esta casa de estudios.

ÍNDICE

AUTORIDADES	2
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO.....	5
ÍNDICE	6
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I	11
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1. Realidad problemática	11
1.2. Formulación y delimitación del problema de investigación	13
1.3. Objetivos.	14
1.4. Justificación de la investigación	14
1.5. Limitaciones de la investigación.....	15
CAPÍTULO II	17
MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. Antecedentes de estudios.....	17
2.2. Bases teóricas.....	24
2.2.5. Hipótesis.....	31
CAPÍTULO III	35
MARCO METODOLÓGICO.....	35
3.1. Tipo de investigación.....	35
3.2. Diseño de la investigación	35
3.3. Caracterización de los sujetos de estudio	35
3.4. Categorización	36
3.5. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.....	36
CAPÍTULO IV.....	38

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	38
4.1. Descripción de los resultados del diagnóstico	38
4.2. Discusión de los resultados	48
CONCLUSIONES.....	50
RECOMENDACIONES	51
REFERENCIAS	52
ANEXOS.....	55
Anexo 1: Instrumento Lista de Cotejo.....	55
Anexo 2: SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01	56
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02	59
Títeres del cuento: “Daniel y las palabras mágicas”	62
Títeres “Los tres chanchitos”	¡Error! Marcador no definido.
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05	¡Error! Marcador no definido.
Títeres del cuento “Santilin”	66

RESUMEN

En la presente investigación denominada “La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial de n° 1153 Muyurina- Vilcabamba- Apurímac- 2022”, se proyectó como objetivo general: Determinar relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022. Como parte de la metodología, la indagación es de tipo descriptivo correlacional con diseño pre experimental. Se trabajó con un solo grupo experimental (GE), la muestra fue atendida por 10 estudiantes. Para tantear cuantitativamente las variables, se utilizó como técnica la observación y como instrumento listo de cotejo aplicado en el pre y post test donde los resultados expresan, que existe relación directa, muy alta y significativa entre la dramatización de títeres y la claridad de la expresión oral en los niños y niñas, al registrar $r_s = 0$ y $p = 5.2025E-09$ y un $p < 0.05$. De la misma manera para la segunda dimensión, existe relación directa, muy alta y significativa entre la dramatización de títeres y la emotividad de la expresión oral en los niños y niñas Al registrar $r_s = 0.24$ y $p = 5.5806E-12$ y un $p < 0.05$. También, para la tercera dimensión, existe relación directa, muy alta y significativa entre la dramatización de títeres y la emotividad de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022. Al registrar $r_s = 0.16$ y $p = 2.13E+05$ y un $p < 0.05$. En la cuarta dimensión se encontró que existe relación directa, muy alta y significativa entre la dramatización de títeres y la coherencia de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022”. Al registrar $r_s = 0.01$ y $p = 1.7501E-07$ y un $p < 0.05$. Por ello se afirma que existe relación directa, muy alta y significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022. Al registrar $r_s = 0.16$ y $p = 2.13E+05$, y un $p < 0.05$.

Palabras clave: dramatización, títeres, expresión oral

ABSTRACT

In the present investigation called “The dramatization of puppets to improve oral expression in students 3, 4 and 5 years old of the initial educational institution of n° 1153 Muyurina-Vilcabamba - Apurímac- 2022”, the general objective was projected: To determine the relationship that exists between the dramatization of puppets and oral expression in students of 3, 4 and 5 years of the Initial Educational Institution No. 1153 of Muyurina of the district of Vilcabamba-Apurímac- 2022. As part of the methodology, the inquiry is of a descriptive correlational type with a pre-experimental design. We worked with a single experimental group (GE), the sample was attended by 10 students. To quantitatively test the variables, observation was used as a technique and as an instrument a checklist applied in the pre and post test where the results express that there is a direct, very high and significant relationship between the dramatization of puppets and the clarity of expression. oral in boys and girls, registering $r_s = 0$ and $p = 5.2025E-09$ and $p < 0.05$. In the same way for the second dimension, there is a direct, very high and significant relationship between the dramatization of puppets and the emotionality of oral expression in boys and girls When registering $r_s = 0.24$ and $p = 5.5806E-12$ and $p < 0.05$. Also for the third dimension, there is a direct, very high and significant relationship between the dramatization of puppets and the emotionality of oral expression in children of 3, 4 and 5 years of age from the Initial Educational Institution No. 1153 of Muyurina in the district of Vilcabamba- Apurímac- 2022. When registering $r_s = 0.16$ and $p = 2.13E+05$ and $p < 0.05$. In the fourth dimension, it was found that there is a direct, very high and significant relationship between the dramatization of puppets and the coherence of oral expression in children of 3, 4 and 5 years of age from the Initial Educational Institution No. 1153 of Muyurina in the district from Vilcabamba- Apurímac- 2022.. When registering $r_s = 0.01$ and $p = 1.7501E-07$ and $p < 0.05$. For this reason, it is affirmed that there is a direct, very high and significant relationship between the dramatization of puppets and oral expression in the students of 3, 4 and 5 years of age of the Initial Educational Institution No. 1153 of Muyurina in the district of Vilcabamba-Apurímac- 2022. When registering $r_s = 0.16$ and $p = 2.13E+05$, and $p < 0.05$.

Keywords: dramatization, puppets, oral expression

INTRODUCCIÓN

En la investigación titulada La Dramatización De Títeres Para Mejorar La Expresión Oral En Los Estudiantes 3, 4 Y 5 Años De La Institución Educativa Inicial De N° 1153 Muyurina- Vilcabamba- Apurímac- 2022, se analiza y se estudia una muestra de estudiantes del nivel inicial. Tomando las variables dramatización y expresión oral, en este contexto, la dramatización de títeres para Piaget (2013), citado por Muños (2016), refirió que los estudiantes representan en la dramatización de títeres, resaltar su espectáculo simbólico para aumentar sus conductas sociales, emocionales y culturales. También la dramatización con títeres cumplió un trabajo importante dentro del aprendizaje creativo que benefició lo socio-emocional, en una manifestación de emociones, sentimientos y necesidades, así como también es un exacto reflejo de los vínculos familiares que restringen el desarrollo de los estudiantes, por que domina la maravillosa capacidad creadora de los niños, les permitió utilizar en cierta medida la organización de su conducta personal- social

Es por ello que el análisis está estructurada y diseñada por cuatro capítulos:

El Capítulo I: El Problema de investigación: realidad problemática, planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivo: general, específicos y la justificación.

Capítulo II: El Marco Teórico: Antecedentes del problema, fundamentación teórica, definición de términos básicos, hipótesis, variables y la operacionalización de las variables.

Capítulo III: Marco Metodológico: Diseño de la investigación, Población y Muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación y confiabilidad de instrumentos, Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.

Capítulo IV. Presenta resultados y discusión, las tablas y figuras muestran los resultados con su respectiva descripción, discusión de teorías y antecedentes con autores.

Las conclusiones demuestran concerniente al problema, objetivos e hipótesis, las indicaciones a los representantes; promover inmediatas soluciones, proporcionando indicaciones oportunas y hacer correcciones.

En última instancia detalla referencias de varios escritores investigados y anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Realidad problemática.

El hombre es un ser social, a partir de su nacimiento, requiere comunicarse con el otro. La expresión oral es el inicio de esa comunicación, por tal razón en la etapa de educación preescolar y en el grado de transición, la oralidad juega un papel primordial, ya que, a través de ella, los estudiantes entablan relaciones y se apropian de nuevos aprendizajes; la palabra hablada es la forma de lenguaje más usada por el niño para expresar sentimientos, ideas, pensamientos e intereses, acompañada de gestos, tonos, actitudes y movimientos corporales que han aprendido a imitar de su entorno (Jiménez y López, 2019).

Según los últimos informes de la Prueba Internacional de Rendimiento Académico efectuado sobre las capacidades y habilidades de comprensión y expresión oral en la mayoría de los países del mundo entero se han estancado y se ubican en niveles muy por debajo de los esperado a causa de bajos presupuestos destinados al sector educación por parte de los gobiernos de turno que por el momento merece especial atención en cada estado para superar dichos retos de trascendencia mundial (PISA, 2018).

Por tal razón Llorente (2016) manifiesta que, a nivel internacional, el problema de la expresión oral resulta significativa, dado que en el mundo podría estar afectando a cerca del 2% de la población infantil, aquejando de esa manera el habla, la escritura, lectura, el ritmo, la comprensión, entre otros; para lo cual expertos consideran que los padres y maestros deben de conocer la importancia del problema y establecer mecanismos de solución que permitan superar dichas dificultades. Esto dificulta en los niños y niñas a que no puedan expresarse con mayor facilidad ante el público y frente sus compañeros. Por ello, esta investigación busca una solución óptima al desarrollar la expresión oral partiendo de la implantación de la variable el uso de los títeres.

En el contexto mundial cada vez es mayor la evidencia de que el fenómeno de la salud en los últimos tres años tuvo un impacto en la capacidad de lenguaje de los niños, las medidas por combatir la pandemia privaron a los niños del contacto social y experiencias cruciales para aumentar su vocabulario. Sobre todo, en aquellos casos

donde no hay condiciones para mantener la educación a distancia por el acceso a internet, porque las condiciones habitacionales no lo permiten, porque no hay adultos que acompañen y segundo, relacionado con la movilidad, el derecho al juego, la recreación, el esparcimiento (Sulluchuco, 2022). Es por ello que se busca, mediante esta investigación el desarrollo de la expresión oral, aportando el desarrollo de los Estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial De N° 1153 Muyurina-Vilcabamba- Apurímac- 2022.

El Ministerio de Educación, en la sociedad peruana, por intermedio de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa viene aplicando la Evaluación Censal de Estudiantes, quienes manejan indicadores del bajo rendimiento académico de los estudiantes a nivel nacional respecto a las capacidades y aprendizajes de comprensión lectora que tiene directa implicancia en la expresión oral, asunto que se viene complicando cada vez con la aparición de la emergencia mundial de la salud, que posterga y excluye sistemáticamente a una buena cantidad de estudiantes de las instituciones educativas (Minedu, 2020).

En el ámbito regional en los momentos actuales la Dirección Regional de Educación, ha presentado en nuevo Proyecto Educativo Regional, documento que enfatiza esencialmente el desarrollo de habilidades comunicativas de comprensión de textos orales y escritos para mejorar el desarrollo de la oralidad y la creatividad de los discentes; pero, la indicada propuesta regional se encuentra al margen del conocimiento y aplicación de los docentes a falta de una política regional coherente en el sector educación que no permite el mejoramiento de la calidad de los aprendizajes (PER, 2021). Por ejemplo, la situación de la impuntualidad la falta de dedicación.

La Unidad de Gestión Educativa local de Grau, es parte de la aplicación de la plataforma virtual “Aprendo en Casa” para que los docentes plasmen las tareas pedagógicas, usando ciertas herramientas netamente virtuales, sabiendo que una parte de los estudiantes no cuentan con los medios necesarios, existe claras dificultades para la aplicación de textos y recursos como poesías y refranes para mejorar las habilidades comunicativas en forma directa.

A nivel de la Institución Educativa Inicial de Muyurina, distrito de Vilcabamba, a través de la técnica de la observación en todas sus modalidades, se ha detectado que los niños y niñas seleccionados para el estudio, muestran serias dificultades en el desarrollo de las habilidades de expresión oral para manifestar sus ideas, sentimientos y emociones. Es decir, que nos encontramos frente a niños y niñas poco expresivos, tienen miedo de hablar con otras personas, aislados, tristes, etc. que forman parte de los efectos de la problemática descrita.

Estos hechos observados en la realidad educativa obedecen a varias causas como: de innovación docente, motivacionales, socio culturales, pero esencialmente pedagógicas que se pretende describir a lo largo de la presente investigación.

Ante la problemática descrita que afecta principalmente a los estudiantes de la Institución en observación, se ha diseñado cuidadosamente la presente propuesta de investigación a fin de dar respuesta oportuna a las interrogantes y cuestionamientos considerados en el presente proyecto de investigación.

1.2. Formulación y delimitación del problema de investigación

1.2.1. Problema general

PG: ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022?

1.2.2. Problemas específicos

PE1: ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la claridad de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022?

PE2: ¿Cuál es la relación entre la dramatización de títeres y la emotividad de la expresión oral en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial en tratamiento?

PE3: ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial en estudio?

PE4: ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la coherencia de la expresión oral en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial en estudio?

1.3.Objetivos.

1.3.1. Objetivo General

OG: Determinar relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

OE1: Establecer la relación que existe entre la dramatización de títeres y la claridad de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

OE2: Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la emotividad de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

OE3: Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

OE4: Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la coherencia de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

1.4. Justificación de la investigación

a. Conveniencia

Esta investigación es de conveniencia porque mejoró la parte cognitiva del hombre en la expresión oral. Resulta de vital importancia, puesto que la expresión oral es

beneficiosa en diferentes aspectos cognitivos como: adquirir nuevos conocimientos, implementar nuestro vocabulario, socializar temas distintos y sobre todo crear nuevos textos escritos.

b. Relevancia social

Esta investigación es un aporte social para todo el equipo docente, en especial a los estudiantes que desean mejorar la expresión oral, entendimiento y creando dramatización. Por ende, la población puede mejorar, extender, encontrar otros estudios que se hicieron en otros países, regiones y lugares. Con esta investigación se coopera en el desarrollo social educando a los futuros ciudadanos que resguardarán los valores y tradiciones de nuestros pueblos.

c. Valor teórico

Los resultados de este estudio brindaron un aporte teórico a las variables de la investigación, debido a que pueden ser manejados como antecedente en otros estudios.

d. Implicancias practicas

Esta investigación es práctica porque hace una importante contribución a la investigación; esto significa que deben existir estrategias, técnicas y docentes capacitados para mejorar la expresión oral; en las instituciones educativas debe haber talleres. Además, aporta a la experiencia práctica para seguir en la búsqueda de la optimización educativa.

1.5.Limitaciones de la investigación

a. Delimitación de estudio

Este estudio se ha consumado en la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022. Con un número de 10 de estudiantes en el aula unidocente.

b. Delimitación espacial

Esta indagación se ha cursado en el año 2022, puesto que la recolección de datos se realizó este mismo año, Los educandos que pertenecen a la muestra, fueron matriculados en el año académico 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudios

2.1.1. A nivel Internacional

Cedillo (2019) en su tesis de licenciatura en ciencias de la educación presentada en la Universidad Politécnica sede Cuenca, Ecuador. La mencionada investigación tuvo como objetivo general: Elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años en la escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero. El lenguaje es una herramienta necesaria dentro del salón de clases y son los títeres una alternativa muy válida para la dramatización y una excelente oportunidad para el desarrollo de la expresión oral creativa. Los niños y niñas más tímidos pueden proyectar sus ideas y su interpretación de personajes con más facilidad mediante la utilización de los títeres. Incluso muchas dramatizaciones pueden realizarse con títeres elaborados con los mismos niños. La proxémica estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a cómo se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde este se desenvuelve. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo. El trabajo de investigación beneficia al disminuir diferentes dificultades encontradas en los niños, se ejecutó un proyecto de aula llamado: “El títere, mi mejor amigo para aprender a hablar y a escuchar desarrollando diferentes secuencias didácticas, como una estrategia fundamentada en el plan pedagógico”. Luego de analizar toda la información recopilada se concluye la necesidad de la implementación de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral dentro de las aulas, para motivar el proceso de enseñanza aprendizaje, y de esta manera mejorar el ambiente todo ello en beneficio de los niños.

La investigación de Ayola y Soto (2019) titulado “La utilización de títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer año de

educación básica del jardín de infantes “José miguel García moreno””, ciudad de Loja, Ecuador, tesis para obtener el título de licenciados, sustentada en la universidad central del ecuador, tuvo como objetivo general analizar si la utilización de los títeres incide en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de primer año de educación básica del jardín de infantes. La metodología empleada fue de carácter descriptivo- explicativo, con una muestra de 42 niños/as y 6 maestras, los autores concluyeron que efectivamente la utilización didáctica de los títeres, por parte de las maestras, si incide en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes “José miguel García moreno” de la ciudad de Loja.

Canchanya (2018), desarrolló el trabajo de la investigación titulado “La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de la I.E.I. N° 1002 distrito de Llaylla -2018” la investigación tuvo como objetivo general, determinar la relación que existe entre las variables de dramatización como una estrategia didáctica y la expresión oral en los niños de la I.E.I. N° 1002 distrito de Llaylla – 2018. La metodología de la investigación fue de tipo correlacional, los métodos empleados fueron el método científico, descriptivo y estadístico. El diseño fue el de correlacional con dos variables de estudio. La población estuvo conformada por 20 estudiantes entre niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1002 distrito de Llaylla -2018.

Avilés (2017) “Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños” -Huánuco. Según el estudio determinó el dominio de la variable dependiente, tipo experimental, entorno a un universo de 28. Los resultados obtenidos contrastan la diferencia de ambos grupos, donde el experimental fue significativo con 54% frente a 36% proceso. Concluye que la premisa alterna influye efectivamente

Vela (2018), “Utilización juego de roles con enfoque colaborativo empleando títeres para mejorar la expresión oral en niños” – Pucallpa. Tuvo como fin probar que los juegos aumentan la expresión oral, 3 fue de un análisis cuantitativo, como herramienta de estudio la lista de cotejos. Así mismo los resultados del pos fueron 75% aprendizaje A, 20% calificativo B y 5% puntaje C equipo experimental frente

al pre 45% calificativo C, 5% puntaje A, del mismo equipo de estudio. Mientras que Chuquija y Huanca (2016), “La dramatización con títeres en la práctica de valores morales, Primaria”-Puno. Como objetivo determinó la efectividad de la utilidad de la dramatización para la mejora de valores. El estudio fue cuasi experimental de dos clases, siendo la muestra A y B. Los resultados demuestran 60% mejoran la práctica de valores frente 73% que no mejora de grupo control.

A nivel Nacional:

Aranguez (2022) en su tesis de segunda especialidad titulado: “Dramatización de títeres en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N° 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco-2021”, que tuvo como propósito desarrollar y fortalecer las relaciones con los demás, integrarnos y comunicarnos de manera afectiva con autoestima y confianza, para hacer frente a las situaciones adversas que se presenta en la vida diaria. Teniendo en cuenta los objetivos planteados en la investigación los niños mostraron cambios significativos en sus actitudes. Los instrumentos utilizados fueron: Las sesiones y la escala de actitud del cual los resultados fueron satisfactorios al hacer una comparación entre el GC y GE demostrando así la viabilidad de la investigación. La metodología empleada para elaborar la propuesta parte de un diagnóstico frente a la actitud de los niños en el proceso de la interacción con sus pares. Como resultado, los estudiantes de nuestro objeto de estudio deben fortalecer habilidades sociales para entablar relaciones positivas con los demás.

Flores (2020), manifiesta en su trabajo de investigación titulado “La dramatización de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I.E. N° 101 Ayabaca - Piura, 2019”. “Encontró problemas en su comunicación gestual e interacción verbal a la situación comunicativa de los investigados; tuvo una metodología cuantitativa con diseño pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se aplicó como instrumento una lista de cotejo, la cual contiene 08 ítems; se trabajó con una muestra de 15 estudiantes de 3 años de nivel inicial. Para comprobar la hipótesis de la investigación se aplicó un pre test, el cual dio como

resultado que el 67 % de los niños estaban en inicio de alcanzar el logro de aprendizaje. Se diseñó y aplicó 10 sesiones de aprendizaje donde se utilizaron estrategias didácticas basadas la dramatización de títeres. Posteriormente se aplicó un post test donde el 100 % de los estudiantes estuvieron en nivel logrado. Comparando los resultados con el pre test, donde estaban en inicio, los estudiantes lograron el desarrollo de la expresión oral con un 100%, con estos resultados se comprobó la hipótesis de investigación. Los resultados de la investigación permitieron evidenciar que la aplicación de la estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en una adecuada pronunciación de las palabras, la postura, la fluidez y el tono de voz”.

Según López (2019) en su investigación “Aplicación de un programa de dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 271 – Shilla – Carhuaz en el año 2019” enfocada básicamente en mejorar la expresión oral de los niños puesto que hay problemas en su aprendizaje que se observado en los niños, provocan problemas de aprendizaje en los niños y así en su desarrollo evolutivo. Por lo tanto, se optó por la aplicación de un programa de dramatización con títeres para que les interese y los motivan a participar, desarrollado en 6 fases, aplicándose una evaluación de entrada en una lista de cotejo que consistía en una serie de preguntas, asignándose 19 niños, luego actividades de dramatización, que consistía en el desarrollo de 15 sesiones de aprendizaje y una evaluación de salida. En este sentido se realizó una investigación enmarcada dentro del paradigma cualitativo cuantitativo ya que establecía la mejor forma de poder describir la expresión oral de los niños, para ello se utilizó el instrumento de la evaluación, el cual permitió obtener información relevante, antes, durante y después de la aplicación del programa. Al mismo tiempo se aplicó una escala valorativa la cual permitió verificar el grado de frecuencia de un hecho, característica o acción, útil para evaluar con precisión y de modo específico acciones complejas, los datos obtenidos permitieron observar el avance de los niños y niñas. Se concluyó que la expresión oral de los niños fue desarrollada por la dramatización de títeres”.

Valcarcel y Turpo (2018) en su tesis titulada: Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa José Olaya Blandra Arequipa-2018. investigación realizada en la universidad Nacional San Agustín de Arequipa. cuyo objetivo fue: comprobar la eficacia de la aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años I.E. José Olaya Balandra, Arequipa- 2018. La metodología empleada fue: tipo de investigación experimental nivel aplicativo, diseño de investigación Cuasi experimental, técnica observación e instrumento lista de cotejo la población y muestra son 40 niños de las secciones Ay B de la instrucción en mención. las conclusiones a las que se llegó fueron: PRIMERO, La aplicación de Títeres como estrategias ha logrado mejorar la expresión oral en niños y niñas de cinco años, lo que se ha evidenciado a través de la comprobación de hipótesis. SEGUNDO: Se determinó los niveles de expresión oral, antes de la aplicación de 7 títeres como estrategia. Del grupo control se evidencio que el 40% se ubicó en el nivel bajo, el 55% se ubicó en el nivel regular, mientras que 5% se ubicó en el bueno. Del grupo experimental se evidencio que el 25% se ubicó en el nivel bajo, el 75% se ubicó en el nivel regular. TERCERO: Se diseñó y aplicó 10 sesiones. Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cinco años. CUARTO: Se determinó los niveles de expresión oral, después de la aplicación de títeres como estrategia. Del grupo control se evidenció que el 10% se ubicó en el nivel bajo, el 90% se ubicó en el nivel regular. Del grupo experimental se evidenció que el 35% se ubicó en el nivel regular, el 65% se ubicó en el nivel bueno.

De la Cruz (2019) en su tesis titulada: Dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa 81623-Huamachuco-2017. Realizado en la universidad San pedro de Trujillo. Objetivo planteado: Analizar la influencia de dramatización con títeres en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa -Huamachuco- 2017. Metodología: tipo de investigación aplicada explicativa, diseño Cuasi experimental población y muestra de estudio 30 niños de la I.E. Huamachuco- técnica administración de test instrumento test y guía de observación. las conclusiones fueron: dimensión

pronunciación grupo experimental, 66,7% del pre se encuentran en inicio comparando con el post test, ningún estudiante esta en este nivel y post test 86.7% están en logro en comparación del pre test ninguno está en este nivel. Por otro lado, grupo control 73,3% están en inicio del pre en comparación del post se obtuvo 43,3%. 2. Nivel dimensión coherencia en el grupo experimental se obtuvo el 80% del post test están en logro, en comparación con el pre test ningún estudiante esta en este nivel. Así mismo grupo control 86,7% inicio en comparación del post test 60% está 8 en el mismo nivel. 3. Nivel de logro para evaluar la expresión oral se obtuvo 100% post test grupo experimental están en logro, en cuanto al equipo control 93.3% del pre test están en inicio. Se concluye que el equipo experimental ha mejorado positivamente su expresión oral.

A nivel Regional:

Huamani y Chaccara (2021) en su investigación tuvieron como objetivo comprobar el grado de contribución de los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019; cuya metodología empleada fue de tipo aplicada, nivel explicativo de tipo experimental, método hipotético deductivo, diseño de pre y post - test; donde se utilizó el instrumento la ficha de observación. La población estuvo conformada por el total de 15 niños de cuatro años. El procesamiento de la información es descriptiva e inferencial basado en la prueba de T de Studen, ya que nos permitió determinar si hay una diferencia significativa entre las medias de dos grupos. Así mismo se obtuvo los resultados mediante tablas de frecuencias, porcentajes y figuras; esto permitió elaborar un conjunto de conclusiones y recomendaciones. Se comprobó que el grado de contribución de los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019, es significativo; según la prueba de T de Studen el valor de $P = 0.00$, menor al nivel de significancia de 0.05 y con un nivel de confianza del 95%; además, se encontraron resultados antes de aplicar los talleres dramatización 60% de los niños de 4 años en nivel de autoestima media y después

de aplicar los talleres de dramatización el 66,7% pasaron a un nivel de autoestima alta.

Hurtado, López y Jara (2019); realizaron una investigación que tuvo como objetivo determinar en qué nivel los talleres de títeres fortalecen la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay en el año 2018. El tipo de investigación del presente estudio es aplicada. La muestra fue elegida mediante el muestreo no probabilístico según el diseño el Pre experimental con un solo grupo. En el proceso se aplicaron talleres de títeres para fortalecer la práctica de valores. Así mismo, se aplicó la escala de evaluación de aprendizajes del nivel inicial, con relación a los ítems que miden la práctica de valores mediante un pre y post test. Los resultados del pre test muestran que el total de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio, en la evaluación del pre test, se tiene como resultante que el 95% de los niños tuvieron inconvenientes, es decir, no practican los valores morales, esto indica que se encuentra en el principio de desarrollar los aprendizajes previstos, solo el 5% si práctica de valores morales; luego de la aplicación de taller de títeres, se tiene como resultante en el post test que el taller de títeres fortalece la práctica de valores morales debido a que minoritariamente con solo el 5% de 5 años tuvo inconvenientes, mientras que el 95% los niños de 5 años tuvieron mejoras considerables, practican los valores morales, el cual evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado. En conclusión, la aplicación del taller de títeres ha permitido mejorar la práctica de valores, a un nivel de significancia de 0.000, que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de error).

Núñez, (2018), presento el trabajo de investigación titulado: “La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E. Jesús mi buen pastor de pedregal grande- Catacaos – 2018”, tesis para obtener el grado de licenciado, realizado en la casa superior Uladech – Piura su objetivo general fue determinar de qué manera la dramatización con títeres mejora la expresión oral en la población mencionada. La metodología empleada fue de

enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y nivel explicativo. Asimismo, tiene un diseño experimental de tipo pre-experimental con aplicación de pre-test y pos-test a un grupo. La población y muestra estuvo conformada por 10 niños y niñas del aula de 3 años de dicha institución el instrumento de evaluación que se utilizó para la respectiva recolección de datos fue la lista de cotejo. En su conclusión señala que se determinó que el programa de dramatización con títeres como estrategia didáctica resulto efectivo para mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes de 3 años, pues hay diferencias muy marcadas entre la situación inicial y la situación final.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Definición conceptual: La Dramatización

Según Calderón (1990), sostiene que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

2.2.2. Definición operacional: La Dramatización

El taller de dramatización es la representación de dos a más personas de una situación o hecho las cuales adoptan un personaje a desarrollar. Toma en cuenta la, creatividad, expresión oral, comunicación y representación. Con una metodología de cinco momentos, asamblea, exploración, ejecución, verbalización y cierre. Es evaluado con una Guía de Observación.

2.2.3. Teoría de dramatización de títeres.

La dramatización de títeres para Piaget (2013), citado por Muños (2016), resaltar su espectáculo simbólico del niño para aumentar sus conductas sociales, emocionales y culturales.

La dramatización de títeres revelo el desarrollo social del niño porque a los 3 años comprenden mejor las ideas de otros (juego de roles), a los 4 años describen con firmeza el lugar de juego que pueden crear con alegría, tristeza, miedo ya que

la madurez social corresponde a los 3 a 4 años, el niño se presenta obstinado y negativo interesándose más por el resultado de sus acciones obteniendo gran placer al presentar lo que realizaron.

La dramatización con títeres cumplió un trabajo importante dentro del aprendizaje creativo que benefició lo socio-emocional, en una manifestación de emociones, sentimientos y necesidades, así como también es un exacto reflejo de los vínculos familiares que restringen el desarrollo de los estudiantes, por que domina la maravillosa capacidad creadora de los niños, les permitió utilizar en cierta medida la organización de su conducta personal- social, así también la dramatización de títeres brindo al niño el recurso para experimentar y probar la expresión oral sin limitaciones ni temores por que es algo innato que puede reconocer sus límites para obtener el resultado de la indagación logrando agrado placentero en lo que hace.

2.2.4. Concepto de dramatización de títeres

La dramatización de títeres, es considerado como una estrategia pedagógica que se basa en organizar series, materiales y elementos con la finalidad de representar y expresar situaciones de la vida cotidiana, avalando como un componente indispensable “el títere”.

Según Delgado 2011 citado en Trujillo (2017) la dramatización de títeres en los niños lo demostraron como juego de roles, es así que presenta en las aulas con particularidad a través de libres expresiones, imaginación y recreación por lo que, se utilizó un ambiente autónomo y seguro, con normas escogidas por los estudiantes que estuvieron con respaldo del docente o un auxiliar de educación. Dándoles la oportunidad de experimentar otras actividades, revelando vivencias en la representación realizada de sí mismo.

2.2.5. Clases de títeres

Títeres de mano: Hinostroza, se refiere a los títeres de manopla, de cajita de puños y dedos. Son estos los burattini italianos, y los guignoles franceses, que constan de un guante sencillo, o de cabeza de pasta o madera, huecos de brazos y de cuerpo, los

que se hallan simulado por el antebrazo y los dedos del titiritero en continuo movimiento.

Títeres de dedo: Reyes nos dice que son formas de cabecitas de personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con 10 personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de educación inicial.

Títeres de puño: Reyes, son fabricados en bolsa de papel, arreglados con propiedades particulares, y se utiliza cerrando el puño desde la parte de abajo.

Títeres de plano: Reyes, se confeccionan en cartón o cartulina, donde se fija la silueta recortada del personaje que se convertirá en títere o también se puede pintar o dibujar caracterizando un personaje adecuado.

Títeres de sombra: se hacen las sombras chinescas, sin embargo, hay una variante en particular de tener fuerza mágica inmensa de actuar con dominio confirmado, inusual en la mente del niño.

2.2.6. Definición de la dramatización

Calderón, menciona que la dramatización es la presentación de un hecho actuada por dos o más personas representando diversos papeles.

- En la dramatización las personas adoptan un personaje dejando de ser ellos mismos para desempeñar un papel.
- La dramatización no solo es técnica el actor pone todo de sí para representar su personaje.
- Con la dramatización se puede transmitir diversos mensajes al observador.
- El actor cuenta y representa una historia utilizando todo su ser como voz, gesto y movimientos.

2.2.7. Modalidades de dramatización

Delgado (2011), establece la clasificación de actividades dramáticas de la siguiente manera.

Los títeres: son mediante muñecos los cuales son articulados por medio de las manos del facilitador a través de estas dinámicas los niños proyectan su estado emocional libremente, dejando de lado las inseguridades. También ayuda el desarrollo de la imaginación, como de diversas habilidades.

El mimo: Para poner en marcha esta función es necesario poseer la habilidad de gestos corporales, mediante los cuales los niños y niñas puedan entender el mensaje de la narración o escena. En estos casos la voz es lo de menos es por ello que el cuerpo y los gestos son la llamada voz para poder llegar a los más pequeños, esto desarrolla la imaginación y así mismo el adivinar a que se están refiriendo.

La pantomima: mediante grupos de trabajo se interpretará una escena. Se reparten los personajes y libretos, es necesario que para ello se utilice mucho los gestos, frente a frente o de espaldas.

Las sombras: con estas actividades las cuales se realizan mostrándoles a los pequeños sus sombras lo cual les atrae y les incentiva a seguir desarrollándola, esto ayudara al desarrollo de la imaginación y de la expresión corporal.

2.2.8. La importancia del drama en la vida de los niños

El drama es el centro de la existencia, porque es una valiosa forma de comunicación. El drama proporciona a los niños la oportunidad de trabajar juntos cooperativamente en una vida compartida. Como resultado, les da a los niños el cambio para expresarse más efectivamente en situaciones cotidianas.

Mareaver (2011) afirma que el drama anima a los niños a aprender como influir en los demás y como ponerse en los zapatos de otras personas. Se cree que esta actividad tiene valor educativo. Las mismas personas piensan que tratar de estar en los zapatos de los demás e imaginar en ciertas situaciones dan una experiencia física, visual e inmediata o discuten las mismas cosas.

2.2.9. Ventajas de la dramatización con títeres

Según Moreno, la dramatización de títeres tiene las siguientes ventajas:

1. Induce a la concentración con lo cual los niños y niñas ponen más interés en lo que observan y escuchan mejorando su aprendizaje.
2. Promueve con las diferentes actividades la imaginación que desarrollara favorablemente sus capacidades.
3. Mejora las habilidades comunicativas en los diferentes ámbitos donde se desenvuelven.
4. Le permite conocer diversos aspectos del día a día para su mejor desenvolvimiento.
5. La dramatización consigue en los niños y niñas disfrute, diversión y aprendizaje
6. Impulsa la creatividad que desarrollara en ellos nuevas ideas y concepto.

2.2.10. Definición conceptual: Expresión oral

Según el Ministerio de Educación del Perú (2015) la expresión oral comprende las habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

2.2.11. Definición operacional

La expresión oral es la forma más empleada por las personas para comunicar con palabras y gestos sus ideas, pensamientos, necesidades. En los estudiantes de cinco años, es medido mediante una Guía de Observación, valorada en Inicio, Proceso, Logro.

2.2.12. Teoría de la Expresión Oral

La expresión oral es la habilidad que radica en comunicarse con claridad, fluidez y coherencia, utilizando de manera consciente los recursos verbales, además incluye saber escuchar a los demás respetando sus ideas y convenios de intervención Chávez (2014).

La expresión oral es la capacidad que comprende normas genéricas de expresión y tiene la misión de informar oralmente con eficacia, es el procedimiento de hablar sin barreras lo que uno desea. Dominar la expresión oral es útil y vital para que los interlocutores entiendan con precisión el mensaje que se transmite,

dado a entender los propósitos y opiniones, ya que expresarse el primordial medio por el cual los niños exploran las relaciones sociales con lo que saben por qué experimentan con las nuevas percepciones u operaciones de la realidad que viven en su entorno.

2.2.13. Elementos de la expresión oral

- ✓ **la voz:** El aspecto de escucha fue un golpe en dirección de los oyentes. A través de este vocablo se logra transmitir sensaciones y posturas. se recomienda no tener voz débil, que apenas se escuche, voces chillonas y voces roncas por que causarían desinterés total en la representación, más bien se sugiere hacer lo opuesto, es decir, desenvolverse con habilidades para demostrarle color a lo expresado a partir del timbre en el habla. La voz y las expresiones facultaron acentuar en una representación.
- ✓ **La composición corporal:** Para constituir una proximidad con los individuos, se debe obviar la rigidez y evidenciar tranquilidad y movimiento. Si se habló parado, lo aconsejable es apropiarse de una actitud segura y derecha. Si hablo sentado, es aconsejable atribuirse una posición responsable, con un buen soporte y la porción sentado con la espalda en el respaldo del asiento; fue fundamental mantener las extremidades superiores en movimiento, no tener cosas en manos o escribir o tenerla en el bolsillo, por que dificulta las expresiones gestuales.
- ✓ **Los gestos:** “La expresión oral fue complementada con gestos y movimientos corporales que se desarrolló en mensaje oral; los gestos se usaron con cuidado porque fueron naturales, pertinentes y adecuados para no quedar en ridículo”.
- ✓ **La mirada:** fue un componente muy importante porque se tuvo contacto visual y dirección al mirar para que el público sienta que se dirigían hacia ellos, en la mirada se debe reflejar tranquilidad y confraternidad. Las miradas de los participantes fueron de calma y simpatía. No fue necesario observar a todo el público presente solo en forma total o

parcial. Mirar arriba abajo y todos los lados o a donde fuera necesario, no se abrió ventanas que expresaron inseguridad o miedo al actuar.

- ✓ **La dicción:** quien realizo la representación demostró dominio de la expresión, el dialogo debió de tener un buen dominio del lenguaje. Tal conocimiento implico un apropiado campo de la dicción del vocablo, para dar un buen mensaje, al pronunciar se respiró con mucha serenidad para lanzar el habla y controlar expresión. No gritar y evitar las muletillas.
- ✓ **La estructura del mensaje:** El tema o comunicación del individuo que participo en la interlocución o representación de la propuesta fue clara y coherente. El significado fue en lo interpersonal para no afectar la autoestima de los estudiantes vulnerables.
- ✓ **El vocabulario:** Al dialogar se utilizó palabras sencillas para que el público entienda, se consideró la clase del público a quien se debe guiar para saber que dialecto utilizar. La expresión oral tuvo 9 cualidades como la pronunciación, claridad, dimensión, regularidad, luminosidad, consistencia, afectividad, desplazamiento corporal y suceso en el glosario.

2.2.14. Expresión oral en los niños

Vela (2018) consiste en replicar oralmente con sus propias palabras una información obtenida a través de una revisión de algún texto y diferentes métodos del aprendizaje. Tener la capacidad de aclarar un tema verbalmente, en términos claros y exactos, es la mejor manera de demostrar que su sustancia ha sido comprendido impecablemente. La utilización de la articulación oral nos permite encontrar la estructura o asociación del sujeto.

2.2.15. Variables de la Expresión oral

Expresión oral. Sánchez (s/f), manifiesta que es la capacidad para hablar, es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas,

recuerdos, conocimientos, deseo e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación.

- Claridad: Evelia, M. (2010) afirma que el habla es el espejo de la mente, refleja lo que pensamos. Por lo que es importante que expresemos en forma precisa y objetiva conceptos, ideas y pensamientos.
- Emotividad. Según Adrian Carr (2010), la emotividad es una característica de una persona que reacciona de manera fácil y firmemente a situaciones emotivas.
- Fluidez: Evelia, M. (2010) sostiene que la fluidez implica no detenerse en el momento de hablar o leer, ni a la mitad de un pensamiento o de una palabra. Es realizar la lectura o la expresión oral a una velocidad adecuada y en forma convincente, con buena puntuación.
- Coherencia: Evelia, M. (2010) manifiesta que las ideas o sentimientos que expresamos oralmente, deben tener una secuencia lógica, es decir, interrelacionarse jerárquicamente.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

HG 1: Existe relación entre la dramatización de títeres y la expresión oral en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

HG 0: No Existe relación entre la dramatización de títeres y la expresión oral en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

2.3.2. Hipótesis específicas

HE1: Existe relación entre la dramatización de títeres y la claridad de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

HE2: Existe relación entre la dramatización de títeres y la emotividad de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

HE3: Existe relación entre la dramatización de títeres y la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

HE4: Existe relación entre la dramatización de títeres y la coherencia de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

2.3. Variables

Identificación de variables

Dramatización de títeres: Calderón (1990), sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. Las dimensiones que se tomaron son las siguientes: Creatividad, Expresión Corporal, Comunicación y Representación.

Expresión Oral: Según el Ministerio de Educación del Perú (2015) la expresión oral comprende las habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. Sus dimensiones son las siguientes:

- Claridad: Evelia, M. (2010) afirma que el habla es el espejo de la mente, refleja lo que pensamos. Por lo que es importante que expresemos en forma precisa y objetiva conceptos, ideas y pensamientos.
- Emotividad. Según Adrian Carr (2010), la emotividad es una característica de una persona que reacciona de manera fácil y firmemente a situaciones emotivas.
- Fluidez: Evelia, M. (2010) sostiene que la fluidez implica no detenerse en el momento de hablar o leer, ni a la mitad de un pensamiento o de una palabra. Es realizar la lectura o la expresión oral a una velocidad adecuada y en forma convincente, con buena puntuación.
- Coherencia: Evelia, M. (2010) manifiesta que las ideas o sentimientos que expresamos oralmente, deben tener una secuencia lógica, es decir, interrelacionarse jerárquicamente.

2.4. Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnica/ Instrumento	Escala de Medición
Variable 1: Dramatización de títeres	Calderón (1990), sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.	El taller de dramatización es la representación de dos a más personas de una situación o hecho las cuales adoptan un personaje a desarrollar. Toma en cuenta la, creatividad, expresión oral, comunicación y representación. Con una metodología de cinco momentos, asamblea, exploración, ejecución, verbalización y cierre. Es evaluado con una Guía de Observación. Expresión Oral:	Creatividad	Menciona posibles soluciones ante la dramatización. Inventa historias con los títeres propuestos.	Del 1 al 2	Técnica: observación Instrumento : Lista de cotejo	Escala de Likert Siempre (2) A veces (1) Nunca (0)
			Expresión Corporal	Realiza los movimientos del personaje que más le gusta Utiliza la expresión facial y corporal para comunicar sentimientos, emociones,	Del 3 al 4		
			Comunicación	Comunica con claridad el mensaje de la dramatización. Expresa diferentes mensajes según sus intenciones comunicativas.	Del 5 al 6		
			Representación	Explora lo que observo de la dramatización. Construye oraciones con coherencia al dar una idea u opinión de la dramatización observada	Del 7 al 8		
Variable 2: Expresión Oral	Según el Ministerio de Educación del Perú (2015) la expresión oral comprende las habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.	Cassany (2019). La expresión oral es la forma más empleada por las personas para comunicar con palabras y gestos sus ideas, pensamientos, necesidades. En los estudiantes de cinco años, es medido mediante una Guía de Observación, valorada en Inicio, Proceso, Logro.	Claridad	Expresa en forma organizada hechos, ideas, vivencias de la dramatización. Expresa con claridad y coherencia el por qué y para qué de su	Del 1 al 2		
			Emotividad	Muestra emocionalmente expresarse. Expresa con claridad diferentes mensajes, en diferentes contextos de las dramatizaciones.	Del 3 al 4		
			Fluidez	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado. Dice palabras nuevas en su vocabulario al expresarse, comprendiendo su significado.	Del 5 al 6		
			Coherencia	Da coherencia a sus oraciones y dichos Hay relación en sus expresiones	Del 7 al 8		

CAPÍTULO III

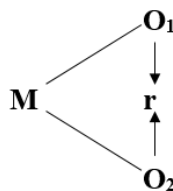
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación considerado en el presente estudio será de carácter descriptivo y aplicativo porque se describe las variables y hechos en situaciones concretas; también de tipo correlacional que pone en manifiesto las variables actividades lúdicas y las habilidades sociales básicas. En vista de que estudios descriptivos tratan de medir y buscar y encontrar datos de forma independiente al respecto de las nociones y variables en tratamiento (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2016).

3.2. Diseño de la investigación

Estamos considerando un diseño no experimental porque no se trata de manipular intencionalmente las variables de estudio, es un diseño correlacional – descriptivo (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2016). Pues que se trata de buscar la relación que existe entre las variables en estudio, con el siguiente esquema:



En donde:

M: Es la muestra

O1: Variable Dramatización de títeres

O2: Variable Expresión Oral

r: Relación entre las variables indicadas.

3.3. Caracterización de los sujetos de estudio

Población

Para Arias (2012), población, o más específicamente, población objetivo, finito o infinito de las cosas con características generales para las cuales serán extensas las conclusiones de

la investigación (p.81). En este caso, está compuesta por 10 alumnos de 3 años 1 niño de 4 años 3 niños de 5 años 6 niños

Muestra

En detalle, una muestra es, un subconjunto de la población. Supongamos que es un subconjunto de los elementos de este conjunto, definido por sus propiedades, al que llamamos colección o población (Hernández, Fernández & Baptista 2014, pp.207). En el presente trabajo, la muestra de este estudio fue constituida por 10 estudiantes.

3.4. Categorización

La categorización y validación de la investigación se realizó dependiendo de la realidad del contexto de la población de niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022. Los datos percentiles, para hallar el análisis de frecuencias como datos aplicables para el nivel inicio, nivel proceso y nivel logrado.

Edad: los estudiantes de 3 a 5 años.

Sexo: se trabajó con ambos sexos masculino y femenino.

Idioma: los alumnos tienen lengua quechua y español.

Relevancia: este estudio favoreció en dar solución a los problemas propuestos.

3.5. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

3.5.1. Métodos

El método científico y sus procedimientos es fundamental en la investigación; sin embargo, será importante también la concurrencia de método deductivo es una estrategia de razonamiento empleada para deducir conclusiones lógicas a partir de una serie de premisas o principios. En este sentido, es un proceso de pensamiento que va de lo general leyes o principios. En ese entender, el método deductivo está fundado en el razonamiento al igual que el inductivo. Pero, su aplicación es completamente distinto, ya que en este caso la deducción específica del ser humano permite comprender de principios generales a hechos particulares (Prieto, 2017, pág. 10.11). Por otro lado, la intervención del método inductivo es esencial porque

impulsa a pensar con lógica, empezando el razonamiento desde lo más pequeño hasta lo más grande. Se trata de usar la lógica para pasar de algo concreto y específico a una conclusión más genérica.

3.5.2. Técnicas

La técnica de investigación es muy utilizada como método de análisis porque permite la recolección de datos de manera rápida, eficiente y sistemática a través de preguntas, enunciados o proposiciones (Casas, Repullo y Donado, 2002). La técnica para la recolección de datos utilizada en este estudio es la observación.

3.5.3. Instrumentos

El instrumento utilizado fue la lista de cotejo (pos test) que ayuda a medir las variables y analizar el objeto de investigación.

3.5.4. Tratamiento de la información

En el tratamiento de la información se efectuará la organización, análisis e interpretación de resultados mediante el uso, cuadros, gráficos y matrices, de la estadística descriptiva estableciéndose conclusiones parciales y finales para cada una de las preguntas. Todos los datos o informaciones obtenidas serán evaluadas y analizadas en forma directa, así como mediante el uso del sistema informático inferencial, se procesarán los datos con el uso de las siguientes herramientas de:

- Microsoft Excel.
- Sistema SPSS 22 y 22.
- T de student.
- Media aritmética.
- Mediana, etc.
- Estadística descriptiva, etc.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción de los resultados del diagnóstico

A continuación, se presenta los resultados del programa puesta en marcha durante la experiencia pedagógica en la Institución en estudio a través de medios e instrumentos estadísticos correspondientes.

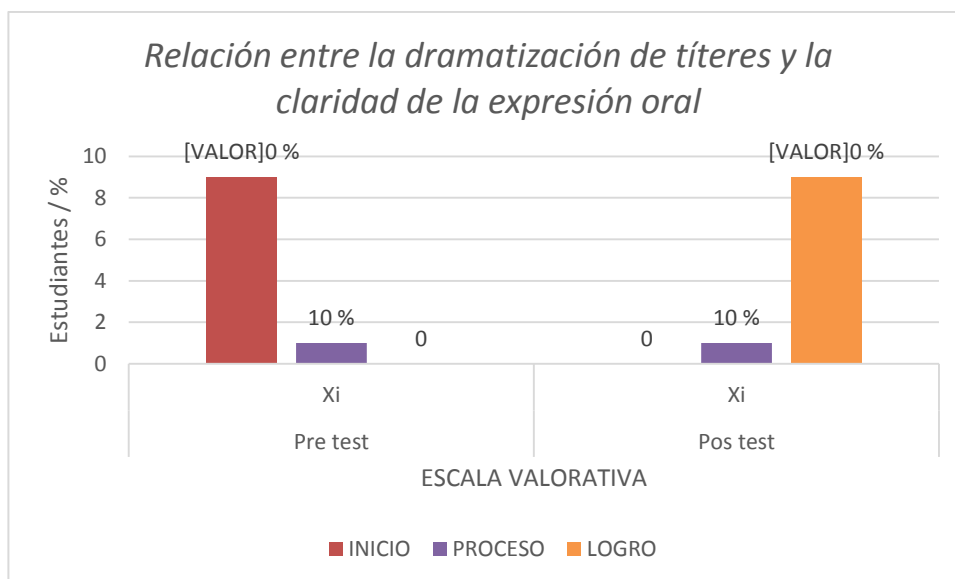
Cuadro 1

Resultados obtenidos de la relación que existe entre la dramatización de títeres y la claridad de la expresión oral en los estudiantes.

Nivel	Pre test		Pos test	
	Xi	Fi %	Xi	Fi%
INICIO	9	90,0	0	00,0
PROCESO	01	10,0	01	10,0
LOGRO	00	00, 00	9	90, 00
TOTAL	10	100,00	10	100,00

Figura 1

Resultados obtenidos de la relación que existe entre la dramatización de títeres y la claridad de la expresión oral en los estudiantes.



El cuadro y la figura anterior nos muestra que la evaluación de Pre Test, de un total de 10 estudiantes que representan al 100%, 9 estudiantes que equivalen al 90% se ubican en la escala de inicio, 01 estudiantes que hacen el 10,0% se encuentran en el nivel de proceso, no habiendo ningún resultado en el nivel de logro. Mientras en la evaluación de Post Test se muestra que un total de 9 alumnos que representa a un 90% se ubica en la escala de logro, 1 estudiante que hace el 10 % se encuentra en un nivel de proceso, no habiendo ningún resultado en el nivel de inicio.

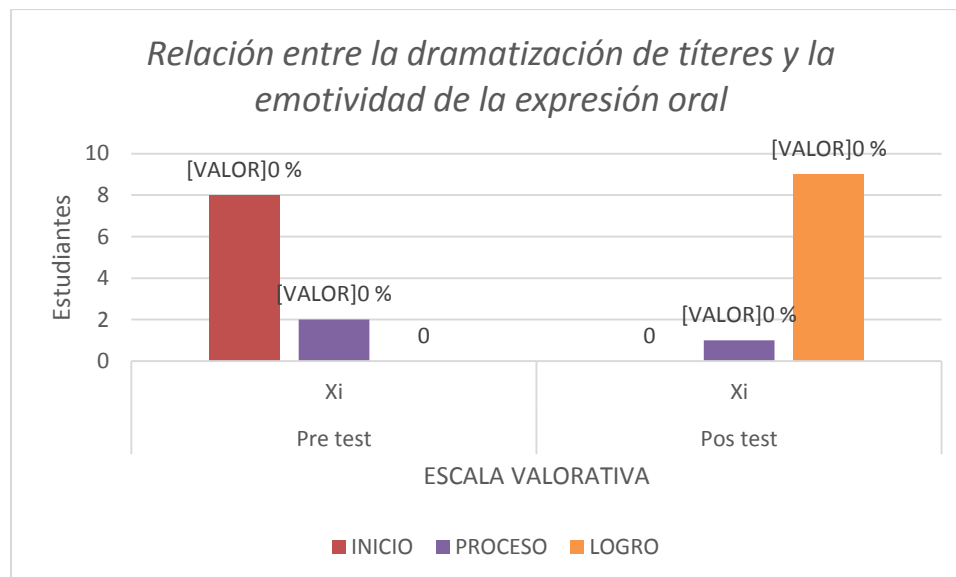
Cuadro 2

Resultados obtenidos de la relación que existe entre la dramatización de títeres y la emotividad de la expresión oral en los estudiantes.

Nivel	Pre test		Pos test	
	Xi	Fi %	Xi	Fi%
INICIO	8	80,0	0	00,0
PROCESO	02	20,0	01	10,0
LOGRO	00	00, 00	9	90, 00
TOTAL	10	100,00	10	100,00

Figura 2

Resultados obtenidos de la relación que existe entre la dramatización de títeres y la emotividad de la expresión oral en los estudiantes.



El cuadro y la figura anterior nos muestra que en el de Pre Test, de un total de 10 estudiantes que representan al 100%, 8 estudiantes que equivalen al 80% se ubican en la escala de inicio, 2 estudiantes que hacen el 20,0% se encuentran en el nivel de proceso, no habiendo ningún resultado en el nivel de logro. Mientras en la evaluación de Post Test se muestra que un total de 9 alumnos que representa a un 90% se ubica en la escala de logro, 1 estudiante que hace el 10 % se encuentra en un nivel de proceso, no habiendo ningún resultado en el nivel de inicio.

Cuadro 3

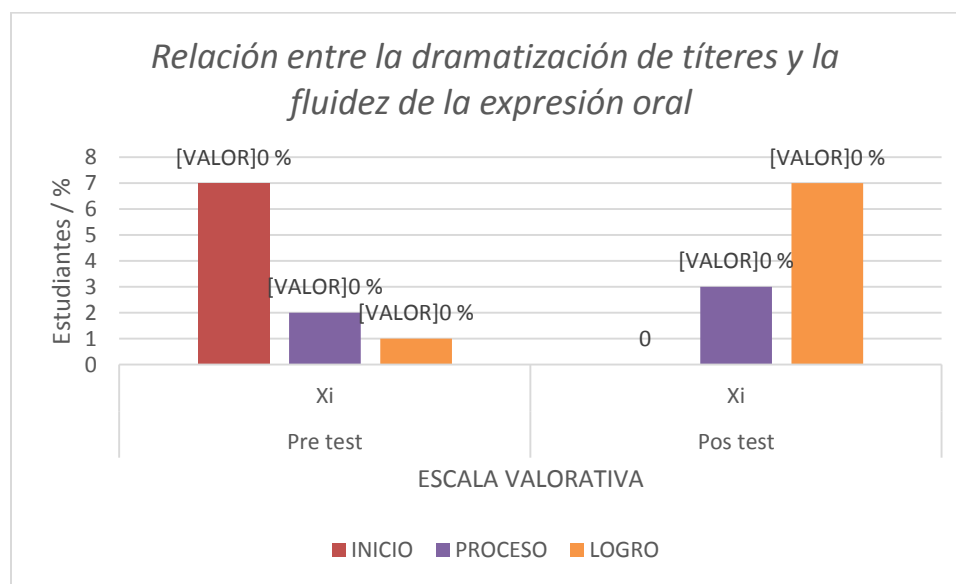
Resultados obtenidos de la relación que existe entre la dramatización de títeres y la fluidez de la expresión oral en los estudiantes.

Nivel	Pre test		Pos test	
	Xi	Fi %	Xi	Fi%
INICIO	7	70,0	0	00,0
PROCESO	02	20,0	03	30,0

LOGRO	01	10, 00	07	70, 00
TOTAL	10	100,00	10	100,00

Figura 3

Resultados obtenidos de la relación que existe entre la dramatización de títeres y la fluidez de la expresión oral en los estudiantes.



El cuadro y la figura anterior nos muestra que, en el Pre Test, de un total de 10 estudiantes que representan al 100%, 7 estudiantes que equivalen al 70% se ubican en la escala de inicio, 2 estudiantes que hacen el 20,0% se encuentran en el nivel de proceso, 1 estudiante que equivale a un 10% en el nivel de logro. Mientras en la evaluación de Post Test se muestra que un total de 7 alumnos que representa a un 70% se ubica en la escala de logro, 3 estudiante que hace el 30 % se encuentra en un nivel de proceso, no habiendo ningún resultado en el nivel de inicio.

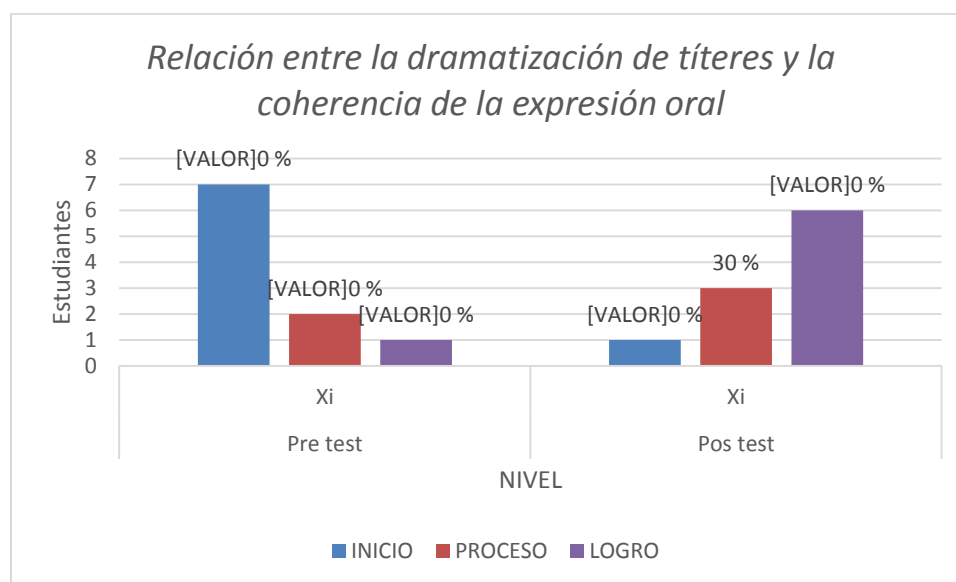
Cuadro 4

Resultados obtenidos de la relación que existe entre la dramatización de títeres y la coherencia de la expresión oral en los estudiantes.

Nivel	Pre test		Pos test	
	Xi	Fi %	Xi	Fi%
INICIO	7	70,0	01	10,0
PROCESO	02	20,0	03	30,0
LOGRO	01	10,00	06	60,00
TOTAL	10	100,00	10	100,00

Figura 4

Resultados obtenidos de la relación que existe entre la dramatización de títeres y la coherencia de la expresión oral en los estudiantes.



El cuadro y la figura anterior nos muestra que, en el Pre Test, de un total de 10 estudiantes que representan al 100%, 7 estudiantes que equivalen al 70% se ubican en la escala de inicio, 2 estudiantes que hacen el 20,0% se encuentran en el nivel de proceso, 1 estudiante que equivale a un 10% en el nivel de logro. Mientras en la evaluación de Post Test se muestra que un total de 6 alumnos que representa a un 60% se ubica en la escala de logro, 3 estudiante que hace el 30 % se encuentra en un nivel de proceso, 1 estudiante que es el 10% en el nivel de inicio.

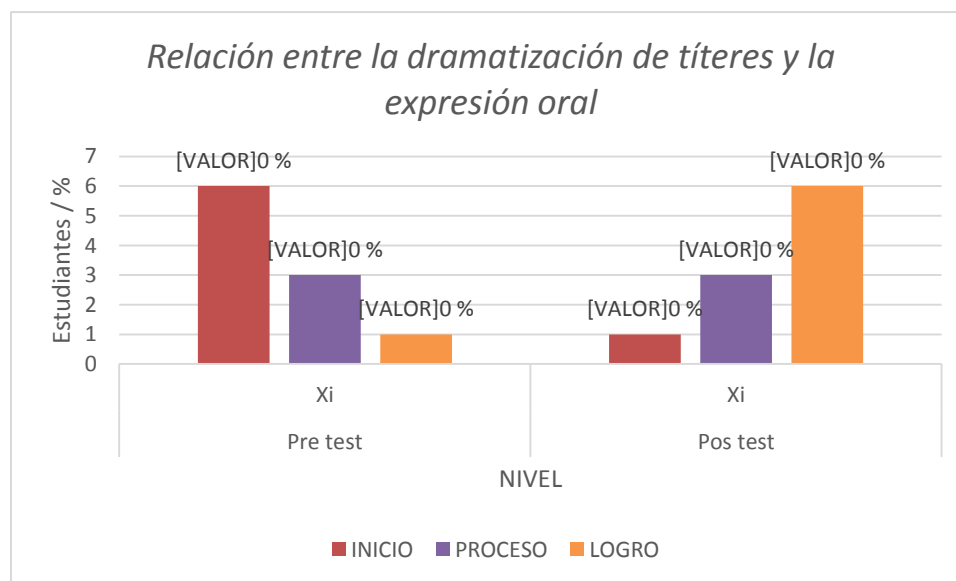
Cuadro 5

Resultados obtenidos de la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en los estudiantes.

Nivel	Pre test		Pos test	
	Xi	Fi %	Xi	Fi%
INICIO	06	60,0	01	10,0
PROCESO	03	30,0	03	30,0
LOGRO	01	10, 00	06	60, 00
TOTAL	10	100,00	10	100,00

Figura 5

Resultados obtenidos de la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en los estudiantes.



El cuadro y la figura anterior nos muestra que, en el Pre Test, de un total de 10 estudiantes que representan al 100%, 6 estudiantes que equivalen al 60% se ubican en la escala de inicio, 3 estudiantes que hacen el 30,0% se encuentran en el nivel de proceso, 1 estudiante que equivale a un 10% en el nivel de logro. Mientras en la evaluación de Post Test se

muestra que un total de 6 alumnos que representa a un 60% se ubica en la escala de logro, 3 estudiante que hace el 30 % se encuentra en un nivel de proceso, 1 estudiante que es el 10% en el nivel de inicio.

4.2. Prueba De Hipótesis

Primera hipótesis específica:

He0: No Existe relación entre la dramatización de títeres y la claridad de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

$$HE0: rs = 0$$

He1: Existe relación entre la dramatización de títeres y la claridad de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

$$HE1: rs > 0$$

Estadístico de contraste = Rho de Spearman

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Contrastación	Rs	A	P	Significancia
dramatización de títeres y la claridad:	0,1	0.05	5.2025E-09	Si existe

Como $rs = 0$ y $p = 5.2025E-09$, afirmamos que existe relación directa por ser positivo rs, muy alta por el valor que tiene y además es significativa porque $p < 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis formulada por los investigadores que afirman: Existe relación directa entre dramatización de títeres y la claridad.

Segunda hipótesis específica:

HE0: No Existe relación entre la dramatización de títeres y la emotividad de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

$$HE01: r_s = 0$$

HE1: Existe relación entre la dramatización de títeres y la emotividad de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

$$HEa1: r_s > 0$$

Estadístico de contraste = Rho de Spearman

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Contrastación	Rs	α	P	Significancia
dramatización de títeres y la emotividad	0.24	0.05	5.5806E-12	Si existe

Como $r_s = 0.24$ y $p = 5.5806E-12$, afirmamos que existe relación directa por ser positivo r_s , muy alta por el valor que tiene y además es significativa porque $p < 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis formulada por los investigadores que afirman: Existe relación directa entre la dimensión dramatización de títeres y la emotividad

Tercera hipótesis específica:

HE0: No Existe relación entre la dramatización de títeres y la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

$$HE01: r_s = 0$$

HE1: Existe relación entre la dramatización de títeres y la emotividad de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

$$HEa1: rs > 0$$

Estadístico de contraste = Rho de Spearman

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Contrastación	Rs	α	P	Significancia
dramatización de títeres y la emotividad	0.16	0.05	2.13E+05	Si existe

Como $rs = 0.16$ y $p = 2.13E+05$, afirmamos que existe relación directa por ser positivo rs , muy alta por el valor que tiene y además es significativa porque $p < 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis formulada por los investigadores que afirman: Existe relación directa entre la dimensión dramatización de títeres y la emotividad

Cuarta hipótesis específica:

HE0: No Existe relación entre la dramatización de títeres y la coherencia de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

$$HE01: rs = 0$$

HE1: Existe relación entre la dramatización de títeres y la coherencia de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

$$HEa1: rs > 0$$

Estadístico de contraste = Rho de Spearman

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Contrastación	R_s	α	P	Significancia
dramatización de títeres y la coherencia	0.01	0.05	1.7501E-07	Si existe

Como $r_s = 0.01$ y $p = 1.7501E-07$, afirmamos que existe relación directa por ser positivo r_s , muy alta por el valor que tiene y además es significativa porque $p < 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis formulada por los investigadores que afirman: Existe relación directa entre la dimensión dramatización de títeres y la coherencia

Hipótesis general:

HG 0: NoExiste relación entre la dramatización de títeres y la expresión oral en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

$$HG0: r_s = 0$$

HG 1: Existe relación entre la dramatización de títeres y la expresión oral en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.

$$HG1: r_s = 0$$

Estadístico de contraste = Rho de Spearman

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Contrastación	Rs	α	P	Significancia
dramatización de títeres y la expresión oral	0.16	0.05	2.13E+05	Si existe

Como $r_s = 0.16$ y $p = 2.13E+05$, afirmamos que existe relación directa por ser positivo r_s , muy alta por el valor que tiene y además es significativa porque $p < 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis formulada por los investigadores que afirman: Existe relación directa entre la dimensión dramatización de títeres y la expresión oral.

4.3. Discusión de los resultados

Los resultados por de la primera dimensión donde se encontró que existe relación directa, muy alta y significativa entre la dramatización de títeres y la claridad de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022, al registrar $r_s = 0$ y $p = 5.2025E-09$ y un $p < 0.05$. El cual se complementa con el resultado de Cedillo (2019) que en su tesis de licenciatura en ciencias de la educación presentada en la Universidad Politécnica sede Cuenca- Ecuador. Indica que el lenguaje es una herramienta necesaria dentro del salón de clases y son los títeres una alternativa muy válida para la dramatización y una excelente oportunidad para el desarrollo de la expresión oral creativa. Los niños y niñas más tímidos pueden proyectar sus ideas y su interpretación de personajes con más facilidad mediante la utilización de los títeres. Incluso muchas dramatizaciones pueden realizarse con títeres elaborados con los mismos niños. La proxémica estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a cómo se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde este se desenvuelve. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo. El trabajo de investigación beneficio a disminuir diferentes dificultades encontradas en los niños se ejecutó un proyecto de aula

llamado: El títere, mi mejor amigo para aprender a hablar y a escuchar desarrollando diferentes secuencias didácticas, como una estrategia fundamentada en el plan pedagógico. En este trabajo concluyó con un $p = 5.10025E-10$ y un $p < 0.05$, el cual es similar resultado a la presente investigación.

Por otra parte, los resultados de la segunda dimensión estudiada el cual dio como resultado que existe relación directa, muy alta y significativa entre la dramatización de títeres y la emotividad de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022. Al registrar $r_s = 0.24$ y $p = 5.5806E-12$ y un $p < 0.05$. el cual guarda relación con los resultados del investigador Canchanya, (2016) quien desarrolló el trabajo de la investigación titulado “la dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de la I.E.I. N° 1002 distrito de Llaylla -2016” cuyo diseño fue el de correlacional con dos variables de estudio. La población estuvo conformada por 20 estudiantes entre niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1002 distrito de Llaylla -2016. Sus resultados coinciden con un $p = 5.10806E-12$ y un $p < 0.05$.

Finalmente, al contrastarse la dramatización de títeres y la expresión oral en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022. Al registrar $r_s = 0.16$ y $p = 2.13E+05$, y un $p < 0.05$. valores que nos permiten afirmar que existe relación muy alta, directa y significativa entre las variables, por lo que les estimamos la hipótesis nula y consentimos la hipótesis formulada por el investigador .

CONCLUSIONES

Primera: Existe relación directa, muy alta y significativa entre la dramatización de títeres y la claridad de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022, al registrar $r_s = 0$ y $p = 5.2025E-09$ y un $p < 0.05$.

Segunda: Existe relación directa, muy alta y significativa entre la dramatización de títeres y la emotividad de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022. Al registrar $r_s = 0.24$ y $p = 5.5806E-12$ y un $p < 0.05$.

Tercera: Existe relación directa, muy alta y significativa entre la dramatización de títeres y la emotividad de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022. Al registrar $r_s = 0.16$ y $p = 2.13E+05$ y un $p < 0.05$.

Cuarta: Existe relación directa, muy alta y significativa entre la dramatización de títeres y la coherencia de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022.. Al registrar $r_s = 0.01$ y $p = 1.7501E-07$ y un $p < 0.05$.

Quinta: Existe relación directa, muy alta y significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac- 2022. Al registrar $r_s = 0.16$ y $p = 2.13E+05$, y un $p < 0.05$.

RECOMENDACIONES

A las docentes de los estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac planificar sesiones de aprendizaje usando la dramatización de títeres, lo que permita el incremento de los niveles de la expresión oral.

A la directora de la de la Institución Educativa Inicial N° 1153 de Muyurina del distrito de Vilcabamba- Apurímac considerar dentro de los documentos de gestión institucional eventos de capacitación al personal docente sobre dramatización de títeres.

A los padres de familia de los niños de 5 años de la IEI colaborar con el desarrollo de las dramatizaciones de títeres.

REFERENCIAS

- Cedillo (2019) En su tesis de licenciatura en ciencias de la educación presentada en la Universidad Politécnica sede Cuenca, Ecuador.
- Canchanya, (2016) Desarrolló el trabajo de la investigación titulado “la dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de la I.E.I. N° 1002 distrito de llaylla -2016” la investigación tuvo como objetivo general, determinar la relación que existe entre las variables de dramatización como una estrategia didáctica y la expresión oral en los niños de la I.E.I. N° 1002 distrito de llaylla – 2016.
- Ayola Soto (2015) realizaron el trabajo de investigación titulado “la utilización de títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer año de educación básica del jardín de infantes “José miguel García moreno”, ciudad de Loja. Periodo 2009-2010, tesis para obtener el título de licenciados
- Aranguez (2022) en su tesis de segunda especialidad titulado: Dramatización de títeres en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N° 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco-2021
- Flores (2020), manifiesta en su trabajo de investigación titulado “La dramatización de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I.E. N° 101 Ayabaca - Piura, 2019”
- Lopez (2017) en su investigación “Aplicación de un programa de dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 271 – Shilla – Carhuaz en el año 2017”.
- Huamani y Chaccara (2021) en su investigación tuvieron como objetivo comprobar el grado de contribución de los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la

autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019; cuya metodología empleada fue de tipo aplicada.

Hurtado, López y Jara (2019); realizaron una investigación que tuvo como objetivo determinar en qué nivel los talleres de títeres fortalecen la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro del distrito de Abancay en el año 2018. El tipo de investigación del presente estudio de investigación es de tipo aplicada.

Núñez, (2016), presento el trabajo de investigación titulado: “La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E. Jesús mi buen pastor de pedregal grande”- Catacaos – 2016, tesis para obtener el grado de licenciado, realizado en la casa superior Uladech – Piura.

Ayola y Soto (2019) titulado “La utilización de títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer año de educación básica del jardín de infantes “José miguel García moreno””, ciudad de Loja, Ecuador

Avilés (2017) “Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños” - Huánuco.

Vela (2018), “Utilización juego de roles con enfoque colaborativo empleando títeres para mejorar la expresión oral en niños” – Pucallpa.

De la Cruz (2019) en su tesis titulada: Dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa 81623-Huamachuco-2017.

Valcarcel y Turpo (2018) en su tesis titulada: Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa José Olaya Blandra Arequipa-2018.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento Lista de Cotejo (Pre test)

LISTA DE COTEJO

El presente instrumento de recolección de datos, referente a nuestra variable Dramatización de títeres, se aplica al inicio y en la salida, de cada estudiante. El indicador permitirá observar y verificar los logros al aplicar Dramatización de títeres en relación con la expresión oral.

Nº	Apellidos y nombres	Variable: Dramatización de títeres					
		Dimensión: Creatividad					
		Menciona posibles soluciones ante la dramatización.			Inventa historias con los títeres propuestos.		
		Siempre	Nunca	A veces Observación	Siempre	Nunca	A veces Observación
01	Vargas Gonzales Yunpio						
02	Huamani Huallpa Emily Nashira						
03	Huampa arcega Neyma Shiomara						
04	Vargas Soto Engel Luciana						
05	Vargas Soto Fernando Nicolas						
06	Villalobos Ramos Laydi Abigail						
07	Ccasani Barrios Elio Alfredo						
08	Ccasani Brrios Maria Rosa						
09	Chirinos Plomino Maik Liam						
10	Vargas Gonzales Yunsu Xiomara						

Anexo 2: SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES

1. **Título motivador** : “Un concierto en la granja”
2. **Duración** : 40 min.
3. **Aula** : 5 años

I. SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia didáctica	Procesos didácticos	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	T
Inicio	Antes de la lectura	Escuchan con atención a la maestra quien presenta títeres de animales de la granja y plantea como problemática que estos animales están confundidos y han empezado hablar de manera diferente, por ejemplo, el pato dice cau cau por cua cua, el cerdito dice kion kion por oink oink. Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué podremos hacer para ayudarlos?, ¿Podrán aprender o corregir su lenguaje? La maestra solicita en asamblea una lluvia de ideas para ayudar a los animalitos de la granja. Verbalizan soluciones para ayudar a los animalitos.	Caja Títeres de animales de la granja: pato, cerdo, vaca, rana, etc. El aula	10´

		Escuchan con atención el cuento “Un concierto en la granja” (Anexo 01) Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué animalitos aparecen en el cuento?, ¿Qué les sucedía?, ¿Qué hicieron sus padres para que aprendieran hablar correctamente?, etc. ¿Qué animales viven en una granja?, ¿Un elefante podrá vivir en una granja?, ¿han visita una granja?, ¿Alguna vez han montado a caballo?, ¿Cómo hace el gallo?, etc.	Cuento El aula	
Desarrollo	Durante la lectura	Entonan la canción “La ronda de los animales”. Utilizan su expresión facial y oral para imitar a los animales de la granja: ● Verbalizan sonidos onomatopéyicos de animales. ● Realizan gestos de tristeza, enojo, felicidad, etc. como si fueran animalitos. Exploran libremente títeres de animales de la granja (Anexo 02). Representan con un títere de su libre elección. Inventan una historia con los títeres de animales de la granja. Interactúan con sus compañeros manipulando títeres en canciones de la granja: “La vaca Lola” (Roberto, 2021), “Bartolito” (Roberto, 2019) etc. (Anexo 03)	Cd Equipo de sonido Títeres Titiritero	20´
Cierre	Después de la lectura	Responden y dialogan sobre los animales de la granja: ¿Logramos que los animales de la granja hablaran correctamente?, ¿Cómo hacen los animales de la granja?, ¿Qué gestos podemos hacer siendo animales?, ¿les gusto jugar con títeres?, etc.	El aula	5´

Cuento “Un concierto en la granja”



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES

1. **Titulo motivador** : “*Uga, la tortuga*”
2. **Duración** : 40 min.
3. **Aula** : 5 años

II. SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	T
Inicio	Antes de la lectura	Observan una cajita de donde la maestra saca el títere de una tortuguita. Se propone a los niños realizar un títere de tortuguita de papel. Los niños lanzan lluvias de ideas para su elaboración. En asamblea toman acuerdos para su elaboración.	Caja Títeres de tortuga El aula	10'
		Escuchan con atención el cuento “Uga, la tortuga” Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué le pasaba a Uga la tortuga?, ¿Por qué se metían todos los compañeros del bosque con ella?, ¿Hizo algo Uga para cambiar esta situación?, ¿Qué le dijo la trabajadora hormiguita?, ¿Cómo se sentía Uga al comenzar a esforzarse en todo lo que hacía?, etc.	https://www.youtube.com/watch?v=0Y73OAGJUw El aula	20'

Desarrollo	Durante la lectura	Elaboran su títere de tortuga utilizando papeles de colores. Exploran libremente su títere de Tortuga (Anexo 02). Representan el cuento con su títere de tortuga. Inventan una historia con los títeres de animales de la granja. Interactúan con sus compañeros imitando los movimientos corporales de diferentes animales: formas de caminar, velocidad, gestos, etc.	Papel de colores, cartulinas de colores, goma, tijeras, etc. Títeres Titiritero	
Cierre	Después de la lectura	Responden y dialogan sobre el mensaje del cuento: ¿Cómo se sentía Uga, la tortuga?, ¿Cuál es el mensaje del cuento?, ¿Es importante aceptarnos cómo somos? etc. Cada niño detrás del titiritero y utilizando su tortuga dirán lo que piensa del cuento y su mensaje.	El aula	10´



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

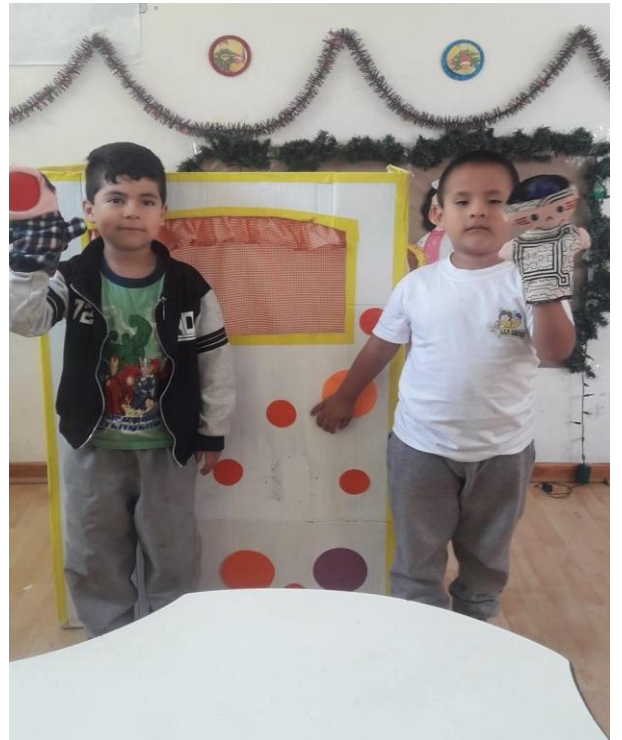
I. DATOS GENERALES

1. **Titulo motivador** : “*Daniel y las palabras mágicas*”
2. **Duración** : 40 min.
3. **Aula** : 5 años

I. SESIÓN DE APRENDIZAJE

SD	Procesos pedag.	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	T
Inicio	Antes de la lectura	Observan a la maestra aparecer disfrazada de mago, la maestra con su varita mágica hará aparecer una caja donde hay letras de muchos colores. Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué estoy disfrazada?, ¿Qué hace un mago?, ¿Quieren saber que mago me dio esta caja?, etc.	Disfraz de mago, el aula.	10´
Desarrollo	Durante la lectura	Escuchan con atención el cuento “Daniel y las palabras mágicas” representado por títeres. (Anexo 01). Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué regalo recibió Daniel?, ¿Quién le envió ese regalo?, ¿de qué se trataba la magia de Daniel?, ¿Es importante ser amables?, ¿Por qué?, etc. Utilizando los títeres del cuento, en grupos representan el cuento de Daniel y las palabras mágicas (Anexo 02).	Titiritero, Títeres. Papel de colores, cartulinas de colores, goma, tijeras, etc.	20´
Cierre	Después de la lectura	Juegan hacer magos y con ayuda de la maestra forman frases de amabilidad para luego pegarlas en un corazón de papel.	El aula	10´

Títeres del cuento: “Daniel y las palabras mágicas”



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES

1. **Título motivador** : “*Los tres chanchitos y un lobo*”
2. **Duración** : 40 min.
3. **Aula** : 5 años

I. SESIÓN DE APRENDIZAJE

S.D	Procesos pedag.	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	T
Inicio	Antes de la lectura	Escuchan con atención a la maestra quien presenta en imágenes las casas de los Tres chanchitos. (Anexo 01) Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué observamos?, ¿De quienes serán estas casitas?, etc. La maestra solicita en asamblea una lluvia de ideas para describir las láminas y ver cuál es la casa más segura.	Laminas El aula	10’
		Escuchan con atención el cuento “Los tres chanchitos y un lobo” (Anexo 02) Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué animalitos aparecen en el cuento?, ¿Quiénes construyeron las casas?, ¿Qué hizo el lobo?, etc.	Cuento El aula	
Desarrollo	Durante la lectura	Escuchan con atención el cuento de los Tres chanchitos, narrados con títeres planos. Elaboran títeres del cuento con diferentes materiales gráfico plástico. (Anexo 03) Exploran libremente los títeres de los tres chanchitos. Interpretan el cuento en la canción “los tres chanchitos”. (Anexo 04)	Cd Equipo de sonido Títeres Titiritero	20’
Cierre	Después de la lectura	Responden y dialogan sobre el cuento: ¿Habrán aprendido la lección los tres cerditos?, ¿Qué pasaría con el lobo?, ¿Les gusto el cuento?, etc.	El aula	10’



uento
“Los
tres
chan
chito
s”
(Ane
xo 0



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES

1. **Título motivador** : “*Santilin*”
2. **Duración** : 40 min.
3. **Aula** : 5 años

I. SESIÓN DE APRENDIZAJE

SD	Procesos pedag.	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	T
Inicio	Antes de la lectura	Observan una lámina de la naturaleza. Describen la lámina con ayuda de la maestra. Responden a preguntas sencillas: ¿Qué cuento aprenderemos hoy?, ¿Qué animales vivirán en este bosque?, ¿Cómo podemos cuidar la naturaleza?, etc.	Laminas El aula	10'
		Observan una cajita sorpresa de donde la maestra saca los personajes del cuento. Escuchan con atención el cuento “Santilin” (Anexo 02) Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Cómo era Santilin?, ¿Con quién jugaba Santilin?, ¿qué es un puercoespín? ¿Qué paso con el puercoespín?, ¿Cuál fue la solución al problema de puercoespín?, etc.	Caja titeres El aula	
Desarrollo	Durante la lectura	Colorean a los personajes del cuento para elaborar títeres. (Anexo 03) Exploran libremente los títeres del cuento “ Santilin”. Representan el cuento “Santilin” con los títeres. Plantean diferentes soluciones para puercoespín y las representan en el aula. Crean frases utilizando al personaje puercoespín. Realizan en concedo un compromiso para cuidar la naturaleza, la maestra plasmara las ideas en un papelote y los niños decorarán.	Colores Hojas Títeres Titiritero	25'
Cierre	Después de la lectura	Responden y dialogan sobre el cuento: ¿Santilin era un buen amigo?, ¿Cómo creen que se sintió puercoespín cuando solucionaron su problema?, ¿Les gusto el cuento?, etc.	El aula	5'

Títeres del cuento “Santilin”

