Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

"Gregorio Mendel"

Especialidad: Educación Inicial

LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "TAHUARAY" GRAU APURIMAC 2022

Informe de Ejecución del Proyecto de Investigación, Presentado por:

Bautista Sullca, Basilia

Tuiro Mariaca, Akemi.

Para optar el Título Profesional de Educación Inicial.

ASESOR:

Lic. Antonio Chirinos Molina

Línea de Investigación: "Educación, diversidad y responsabilidad social"

Chuquibambilla, Grau, Apurímac, Perú.

2023

Hoja de evaluación

AUTORIDADES

Mons. Edinson Edgardo Farfán Córdova, OSA.

Promotor General.

Mg. César Augusto Portocarrero Gutierrez.

Director General.

Bach. Gilda Casaverde de Pinares

Jefe de Unidad Académica.

Lic. Antonio Chirinos Molina.

Secretario Académico.

Mag. Mario Silva Caytuiro

Coordinador pedagógico.

Mag. Victoriano Moina Huarancca

Jefe de práctica Profesional.

Ing. Nestor Yim Costilla Ventura

Jefe de Investigación.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Bautista Sullca, Basilia, identificado con DNI N° 47838391 y Tuiro Mariaca, Akemi, con DNI. N° 70761313, egresadas de la Carrera profesional de educación inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico "Gregorio Mendel", damos fe de que, hemos seguido rigurosamente los procedimientos, recomendaciones académicas y administrativos establecidos por la institución para la ejecución y sustentación del presente trabajo de investigación titulado: "LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "TAHUARAY" GRAU APURIMAC 2022"

Así mismo en nuestra primera casa superior de nuestra provincia de Grau de la región Apurimac dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la presente investigación en estudio y declaramos bajo juramento en razón de los requerimientos éticos que el contenido de la presente tesis corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización y metodología.

Igualmente, garantizamos que, los fundamentos teóricos de la presente investigación están respaldados por las bibliografías utilizadas, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntario respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad y cuidado de la elaboración del trabajo de investigación.

Basilia Bautista Sullca.	Tuiro Mariaca, Akemi
DNI N° 47838391	**DNI N°** 70761313

DEDICATORIA

A mis queridos padres: por su labor desplegada para mi desarrollo personal y profesional.

Con mucho cariño y aprecio a mi amiga Akemi Tuiro Mariaca por su apoyo incondicional en todo el proceso de mi formación personal, profesional y la conclusión de mis estudios.

A mi apreciada hermana: Antonia Bautista Sullca por su apoyo moral quien dia a dia supo guiarme de manera correcta en mis momentos más difíciles.

BASILIA

En memoria a mi adorada madre, que me ilumina y protege desde la eternidad

Con amor y cariño a querido padre por su trabajo incansable en la educación de sus queridos hijos.

A mis queridos hermanos y hermanas por su colaboración en todo aspecto para concluir mi educación y en especial en mi formación profesional.

AKEMI

AGRADECIMIENTO

A Dios padre Todopoderoso que, nos ha dado y brindado; la vida, sabiduría, confianza y esta oportunidad de alcanzar este sueño tan deseado de ser profesional en bien de mi familia.

De la misma manera muy especial a nuestra primera casa superior Instituto de Educación Superior Público "Gregorio Mendel", alma mater del magisterio grauina y al personal Directivo, Jerárquico, Formadores Docentes y personal Administrativo del Instituto de Educación Superior Pedagógico "Gregorio Mendel" de Chuquibambilla, por compartir sus sabias conocimientos, sabiduría, paciencia, desprendimiento y apoyo intelectual en bien de nuestra formación profesional.

Igualmente nuestro reconocimiento y agradecimiento a la Institución Educativa Inicial N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla, al personal Directivo, docente y administrativo y de manera especial a los niños y niñas de 5 años por darnos esta oportunidad de realizar nuestras prácticas profesionales y a la comunidad educativa donde se ha hecho realidad nuestro trabajo de investigación por medio de la práctica profesional, propuesta pedagógica y el desarrollo de los talleres pedagógicos de la investigación.

ÍNDICE

Hoja de evaluación ii
AUTORIDADES iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD iv
DEDICATORIA v
AGRADECIMIENTO vii
ÍNDICE viii
RESUMEN x
ABSTRACT xi
INTRODUCCIÓN xii
CAPÍTULO I 14
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 14
1.1. Realidad problemática. 14
1.2. Formulación y delimitación del problema de investigación 17
1.2.1. Problema general. 17
1.2.2. Problemas específicos. 17
1.3. Objetivos: 17
1.3.1. Objetivo General. 17
1.3.2. Objetivos específicos. 17
1.4. Justificación de la investigación. 18
CAPÍTULO II 20
2. MARCO TEÓRICO 20
2.1. Antecedentes de estudios. 20
Internacional 20
Nacional 21
Regional 22
2.2. Bases teóricas. 24
2.2.1. Definición de Dramatización. 24
2.2.2. Definición de la Expresión oral. 32
2.3. Definiciones operacionales. 42
2.4. Hipótesis de la investigación. 42

2.4.1. Hipótesis general. 42
2.4.2. Hipótesis específica. 43
2.5. Variables: 43
2.5.1. Identificación de variables. 43
2.6. Operacionalización de las variables. 43
3. CAPÍTULO III 46
MARCO METODOLÓGICO 46
3.1. Tipo de investigación. 46
3.2. Diseño de investigación 46
3.3. Caracterización de los sujetos de la investigación. 47
3.3.1. Población. 47
3.3.2. Muestra. 47
3.4. Categorización. 47
3.5. Métodos, Técnicas e Instrumentos de investigación. 47
3.5.1. Métodos. 47
3.5.2. Técnicas. 48
3.5.3. Instrumentos. 48
3.6. Tratamiento de la información. 48
4. CAPÍTULO IV 50
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 50
4.1. Descripción de los resultados del diagnóstico 50
4.2. Prueba de Hipótesis 58
4.1. Discusión de los resultados: 61
5. CONCLUSIONES 65
6. RECOMENDACIONES 67
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 68
8. ANEXOS 74
Anexo 1: instrumento de recolección de datos Guía de observación (V2). 75
Anexo 2: seiones de aprendizajes. 77
Anexo 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA 94
Anexo 4: Informe de Asesoramiento Mensual (IAM) 96

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar el efecto de aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral en niños y niñas del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1159 con un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, diseño exploratorio, cuasi experimental propiamente dicha y de corte longitudinal; con una muestra de 11 niños y niñas; para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación con evaluaciones de pre test y post test, el instrumento fue una guía de observación propia de las autoras, la validez se hizo a través de juicio de expertos, con una fiabilidad de Wilcoxon = 18,18 y un valor P= 0,000. Los resultados fueron en el pre test de los estudiantes en estudio un nivel de 90,91% en logro y 9,09 % en proceso; lo cual se notó una mejoría en la variable de la expresión oral. Como conclusión la aplicación de la dramatización tiene efecto en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad.

Palabras claves: Dramatización y expresión oral.

ABSTRACT

The objective of this research work was to determine the effect of the application of dramatization to improve oral expression in boys and girls of the initial education level of the Initial Educational Institution No. 1159 with a quantitative approach, applied type, exploratory design, quasi experimental itself and longitudinal cut; with a population of 11 students and a sample of 11 boys and girls; For data collection, the observation technique was applied with pre-test and post-test evaluations, the instrument was the authors' own observation guide, the validity was made through expert judgment, with a reliability of Wilcoxon = 18.18 and a P value= 0.000. The results were in the pre-test of the students under study a level of 90.91% in achievement and 9.09% in process; which noted an improvement in the variable of oral expression. In conclusion, the application of dramatization has an effect on the development of oral expression in children of 3; 4 and 5 years old.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral en la actualidad desempeña un papel primordial, porque permite que interactúen diversos interlocutores, se expresen con claridad, orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, organizar y explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento cotidiano.

El presente trabajo de investigación surge de la deconstrucción de nuestras prácticas pedagógicas, en la cual como docente a través de un análisis crítico- reflexivo nos permitió detectar la dificultad que tienen los niños y niñas de 5 años de la IEI 1159 de Tahuaray que, es la dificultad en el desarrollo de la expresión oral.

Este problema es una síntesis de las observaciones realizadas en nuestras prácticas profesionales y pedagógicas; por lo cual hemos tratado de investigar cuáles son los factores que dificultan la expresión oral, evidenciándose la aplicación de estrategias inadecuadas, falta de planificación a corto y mediano plazo que consideren estrategias innovadoras para promover el desarrollo de la expresión oral. Así mismo la falta de apoyo por parte de los padres de familia para estimular el desarrollo de la expresión oral en la casa cada padre de familia.

El lenguaje es de mucha importancia que permite al individuo existir en sociedad, es un instrumento de comunicación humana que inserta al ser humano a su entorno social, de ahí la importancia de desarrollar el presente trabajo de investigación proponiendo la actividad de dramatización como una estrategia que permita a los niños y niñas el desarrollo de sus habilidades comunicativas para su socialización.

Cassany (2014), explica que “Varios estudios sobre el análisis del discurso oral y de la conversación señalan las estrategias que utilizan los interlocutores para comunicarse, en la cual se distinguen conocimientos y habilidades”.

El presente trabajo de investigación utiliza la dramatización como estrategia para favorecer el desarrollo de la expresión oral. Luego de la presentación y desarrollo del trabajo de investigación que es producto de la reflexión realizada en base a las fuentes teóricas consultadas. El objetivo de este trabajo de investigación es que las docentes posean conocimientos de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Grau Apurímac.

El presenta trabajo de investigación está estructurada en cuatro capítulos, los cuales se distribuyen de la siguiente manera:

En el Primer Capítulo, denominado el problema de investigación comprende: el planteamiento del problema, descripción del problema, definición del problema, formulación de objetivos, justificación y limitaciones.

El Segundo Capítulo corresponde al Fundamentación teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas de la investigación.

En el Tercer Capítulo correspondiente al marco metodologico de la investigación, tipos de investigación, método de investigación, técnicas e instrumentos, análisis de contenido, asimismo se define el Tipo y Diseño del mismo que corresponde a la estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis.

El Cuarto Capítulo se refiere a los resultados y discusión de la investigación corresponde a la presentación e interpretación de los resultados del informe de la investigación, que contempla la práctica pedagógica al inicio de la intervención en construcción, practica mejorada los desempeños recurrentes.

Finalmente se considera la bibliografía, las conclusiones, sugerencias, y se le complementa los anexos finalmente se muestran los anexos que han servido como guía para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática.

A nivel mundial la comunicación en sus diferentes modalidades cobra vital importancia pues la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. La humanidad se desarrolla en un mundo totalmente verbal desde niños hasta su muerte, en donde cada palabra que expresamos es determinante para nuestro entorno.

A nivel Internacional la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2017); opina en el ámbito internacional nos menciona que todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión oral; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, además este derecho permite la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística.

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral. (Ramírez, 2002).

A nivel Nacional; los niños y adolescentes aprendían a dominar todos los repertorios orales por su cuenta, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Estas prácticas orales circunscritas a ámbitos familiares son útiles para comunicarse en esos contextos, pero no

son suficientes para movilizarse e interactuar en otros escenarios con otras demandas sociales. Ministerio de Educación (Minedu, 2005).

Hope (2020), indica que en el Sistema Educativo Nacional nos plantea que, en los salones de clase existe mayor participación del docente que el alumno superando ampliamente según los porcentajes y esta realidad es un problema que el docente debe tomar al niño como actor principal de su aprendizaje. Se dice que el alumno toma una actitud de escuchar lo cual influye negativamente en el desarrollo de su expresión oral, no teniendo en cuenta la opinión y expresión de los alumnos ya que el profesor se preocupa por cumplir con su trabajo dejando de lado el desarrollo de la expresión oral en los niños, lo que debería ser contrario más debe hablar el estudiante como actor principal de su propio de su aprendizaje.

Se dice que en las zonas alejadas o de bajos recursos en su mayoría existe poco desarrollo de la expresión oral no teniendo que ver con diagnósticos médicos como falta de habla o audición sino relacionados con su manera de entender y decir los mensajes, mostrando temor, timidez poco desenvolvimiento grupal haciendo participaciones cortas al momento de expresarse logrando así que los alumnos queden limitados en su desarrollo de su expresión oral.

A nivel regional; Valenzuela (2017); plantea en la Región de Apurímac, los educandos del nivel de educación inicial presentan problemas de comunicación, estas dificultades consisten en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, muestran timidez al expresarse verbalmente, anulando a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su aptitud comunicativa en la expresión fluida oral y gestual, lo cual impedirá comprender el dialogo por lo tanto la comunicación es esencial en el proceso de aprendizaje.

Los niños al no saberse expresarse se van a cohibir al momento de decir lo que sienten frente al público, no se van a desenvolver adecuadamente y siempre hablaran con timidez y tartamudearan.

De esta manera surge la necesidad y motivación de abordar con decisión el problema proponiendo un conjunto de actividades estratégicas precisamente para vencer esas dificultades de expresión oral convenientemente en el proceso de mejorar su comunicación, estas estrategias se estructuran en el taller de dramatización donde los niños

de manera espontánea y natural mediante la actuación, desarrollen formas creativas a través de la expresión de su pensamiento.

A nivel de la Institución Educativa Inicial N° 1159 de Tahuaray de Chuquibambilla Grau se evidencio a través de una visita por medio de la prácticas pre profesionales, las observaciones y ayudantía del aula de 5 años, se identificó que existen conflictos en la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial, la deficiente fluidez verbal; ya que no pronunciaban con claridad las palabras al expresarse, también se observó que los niños/as utilizan palabras incorrectas al comunicarse o al explicar cierta situación ocurrida, tales como: no sabo (no se), rompido (roto), etc. Razón por la cual podemos considerar que tanto en el hogar, los padres de familia no dan la debida importancia a la forma de cómo se expresan oralmente sus hijos.

Dicho problema hace que tomemos medidas imperativas para erradicar o disminuir este dilema, por lo que se ha recurrido a ejecutar el presente trabajo de investigación basado en la dramatización como metodología en la enseñanza aprendizaje para mejorar la expresión oral proponiendo desarrollar actividades innovadoras a través de la libre expresión y la del juego creativo, estimulando la familiaridad del niño, así como también ampliar su imaginación.

En este sentido es imprescindible determinar la gran cantidad de beneficios que aportan la dramatización desde la temprana edad, tales como la expresión verbal y no verbal y la motricidad, estos aspectos se ven potenciados al trabajar diferentes elementos de la dramatización con los niños y niñas para lograr el uso adecuado de las herramientas de la comunicación oral; se planteará una serie de actividades como la propuesta pedagógica, talleres, todas ellas relacionadas con la dramatización. Estos son recursos infalibles para trabajar con nuestros alumnos cualquier tipo de contenido por medio de este los niños logran aprender de una manera más natural y con facilidad.

Por lo expuesto y razones fundamentadas, el propósito del presente proyecto de investigación es aplicar un programa basado en la dramatización para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

1.2. Formulación y delimitación del problema de investigación

1.2.1. Problema general.

$P_{G.}$ ¿En qué medida la dramatización mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022?

1.2.2. Problemas específicos.

$P_{1.}$ ¿En qué medida la dramatización mejora la Postura del cuerpo en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022?

P_{2}. ¿En qué medida la dramatización mejora la dicción en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022?

P_{3}. ¿En qué medida la dramatización mejora la fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022?

1.3. Objetivos:

1.3.1. Objetivo General.

O_{G}. Determinar como la aplicación de la dramatización mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

1.3.2. Objetivos específicos.

O_{1}. Determinar como la aplicación de la dramatización mejora la postura del cuerpo en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

$O_{2.}$ Determinar como la aplicación de la dramatización mejora la dicción en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

O_3. Determinar como la aplicación de la dramatización mejora la fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

1.4. Justificación de la investigación.

El presente proyecto de investigación es muy importante porque se enfocará en la dramatización con los niños y niñas para desarrollar adecuadamente la expresión oral en los niños de 5 años teniendo como objetivo principal demostrar la efectividad de la estrategia pedagógica de la dramatización para incrementar y desarrollar la expresión oral, ya que hemos notado en los últimos años que existen diversas dificultades y problemas en los niños al expresarse hacia los demás o en público ya que son causados por trastornos y también genéticos.

La dramatización es una herramienta pedagógica en el contenido curricular ya que servirá a las instituciones del nivel inicial de guía y así les permita tener nuevas estrategias didácticas logrando en los niños a que desarrollen su expresión oral mediante la dramatización, teniendo en cuenta que pueden realizar diversas actividades lúdicas, como la creación de títeres por ellos mismos para que se motiven y puedan realizar sus dramatizaciones.

Justificación social.

El presente proyecto de investigación es importante y un aporte para todos los docentes de la institución educativa en estudio y en especial para los estudiantes de cinco años que desean mejorar su expresión oral a través de la estrategia de la dramatización y por ende en la comunidad o población.

Justificación teórica

Los conceptos y definiciones de la presente investigación, proporcionan aportes teóricos, respecto a las variables de estudio, porque se pueden tomar de referencia para otras investigaciones, es importante conocer que la estrategia de la dramatización para mejorar y desarrollar en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la institución educativa en estudio.

Justificación práctica.

Del mismo modo la investigación es práctica porque existe la necesidad de mejorar la expresión oral en los niños desde temprana edad, siendo un objetivo importante como futuras docentes; para esta investigación se elaboró instrumentos y estrategias que serán evaluados en una prueba piloto para comprobar su confiabilidad y validez de dicho instrumento que servirá para los próximos trabajos a fines.

Por tal motivo el presente trabajo de investigación es pertinente porque se comprobó problemas en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa en estudio, de alguna otra forma genera problemas en la expresión oral, teniendo resultados puestos en prácticas para lograr y mejorar en las habilidades de los niños.

Justificación metodológica

Se desarrollará por medio de cuestionarios, encuestas usadas en el presente proyecto de investigación que servirán para futuras investigaciones sobre dichas variables. La metodología empleada en el presente proyecto de investigación es el enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y diseño correlacional.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudios.

Internacional

Días (2019), en su tesis: "Estrategias metodológicas de estimulación a la madures lectora para el desarrollo de la expresión oral y escrita en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Fundación Zagales del sector viviendas populares de la ciudad de Machala, Provincia El Oro, Ecuador". Su investigación es de carácter Diagnóstico – Propositivo, investigo el motivo del problema para lograr así una respuesta y solución. Trabajo con una población de 120 educandos, el método utilizado es descriptiva el instrumento que utilizamos las observaciones ayudada por los facilitadores, la encuesta, entrevista. Conclusiones es que, las facilitadoras fueron capacitadas con estrategias metodológicas que por medio de enseñanzas que brindaron a los estudiantes lograron que ellos obtengan desarrollo de la expresión oral y escrita. También el trabajo en grupo y socialización fueron estrategias para las facilitadoras logren la convivencia y el respeto entre ellos.

Según **Saca (2017)** en su tesis titulada "La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2015" Ecuador. Se planteó mediante la siguiente pregunta ¿Cómo ayuda el cuento en el desarrollo de la expresión oral? la respuesta es de vital importancia ya que al conseguir un lenguaje con fluidez y coherencia le facilitará relacionar e interiorizar sus pensamientos. Desarrollada en Ambato-Ecuador. Estuvo conformada de 36 niños y niñas, la metodología utilizada es descriptiva el instrumento que utilizó es la entrevista y la encuesta. El autor ha concluido que, la

necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida. La recomendación del autor es que la aplicación y ejecución de la importancia del cuento como estrategia se debe desarrollar para el desarrollo de la expresión en los educandos del nivel de educación inicial.

Nacional

Benítez (2019) desarrolla en su tesis: "Influencia del programa de habilidades comunicativas "Mari" en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. P "Corazón Del Niño Jesús" ubicado en la urbanización los Granados Trujillo-2007. Se ha utilizado una investigación experimental con diseño cuasi - experimental, pre test y post test con dos grupos y una población de 27 niños (14 varones y 13 mujeres). Conclusión que, la aplicación del programa de habilidades comunicativas "MARKY" influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral, estimulando esta capacidad, para realizar un cambio cualitativo positivo en los niños de 4 años, registrando un promedio de 52.9 en el post test. Se recomienda que, la influencia del programa de habilidades comunicativas se debe practicar en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años para mejorar con facilidad el aprendizaje de los educandos de educación inicial.

Barrenechea (2019); con la tesis: "Influencia de la aplicación del plan de acción "Mundo Mágico" en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. "Amigas de Chimbote", Ancash", para obtener el para obtener el grado de Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa. Este trabajo de investigación responde a un enfoque Cuali-Cuantitativo, con aplicación de un pre test y post test. La investigación trabajo como muestra con 20 niños, utilizando estrategias lúdicas como la dramatización, las canciones infantiles, cuentos. Llegando a la siguiente conclusión: Utilizar estrategias diversas con propuestas lúdicas (Dramatizar, cantar, cuentos y juegos) logra desarrollar de expresión oral naturalmente y de forma divertida y las reuniones de familia logro que los padres reconozcan la importancia de mejorar la expresión oral en sus niños siendo de gran ayuda su apoyo en la realización de eventos que promuevan su mejora. Recomienda que, la influencia de la aplicación de plan de acción "Mundo Mágico" es interesante y reflexivo en la expresión oral de educandos del nivel inicial, por tanto, se debe utilizar como estrategia para la enseñanza y aprendizaje.

Carcahusto y Quispe (2018), en su tesis: "Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de 5 años de la IEI "Llavini" de la ciudad de Puno. La investigación está basada en un enfoque cuantitativo, tipo pre-experimental. La información se obtuvo mediante una guía de observación, con una población de 27 niños y niñas. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: El nivel de desarrollo de la expresión oral en el aspecto fonético es superior a la prueba de salida a comparación del nivel de expresión oral en el aspecto fonético observado en la prueba de entrada un nivel de significancia o error. En el nivel de desarrollo de la expresión oral en el aspecto semántico es superior a la prueba de salida a comparación del nivel de expresión oral al aspecto semántico observando en la prueba de entrada. Recomienda que, la influencia de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia se debe utilizar para mejorar y desarrollar la expresión oral de los educandos de 5 años entonces interesante la utilización en el nivel de educación inicial.

Chura (2017), en su tesis "El cuento como estrategia de aprendizaje para lograr la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 207 José Antonio Encinas-2008-Puno, cuyas autoras formularon el objetivo general: determinar la influencia del cuento como estrategia de aprendizaje para lograr la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 207 José Antonio Encinas. Siendo, el tipo y diseño de investigación fue experimental y cuasi-experimental respectivamente, cuya muestra se ha trabajado con 23 educandos y los instrumentos utilizados son la entrevista directa, encuesta y las observaciones directas. Conclusión; los resultados de la prueba de salida del grupo experimental permiten afirmar que el cuento como estrategia de aprendizaje influye positivamente en el logro de expresión oral en los niños de cinco años de la IEI N° 207 JAE, ya que la mayoría de los niños se encuentra en la categoría del logro previsto según los cuadros estadísticos. Se recomienda los cuentos infantiles es muy importante como estrategia para lograr la expresión oral en los niños y niñas de 5 años entonces se le sugiere a los docentes del nivel practicar en voz alta la narración de los cuentos sencillos y cortos que sean para gustos de los educandos.

Regional

Aguilar (2022), en su investigación titulado Dramatización como estrategia para mejora la autoestima en estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi

Apurímac, 2022, tuvo como objetivo demostrar en qué medida la dramatización como estrategia mejora la autoestima en los estudiantes del nivel inicial. Se enmarcó en el enfoque cuantitativo, diseño pre-experimental, para ello se aplicó un muestreo probabilístico aleatorio estratificado en las instituciones educativas del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, siendo un total de 24 estudiantes del nivel inicial. El instrumento utilizado fue la guía de observación basada en la escala de Rosenberg y el plan experimental estuvo compuesto por 4 enfoques (activa, globalizadora, integrado y estética), distribuida cada enfoque en 3 actividades. La estadística empleada fue la prueba de los rangos con signos de Wilcoxon. Los resultados de la guía de observación de la autoestima evidencian en el pre test el 58,3% con media autoestima y el 41,7% baja autoestima. Después de la aplicación, el 62,5% presentan alta autoestima y el 37,5% nivel medio. Por consiguiente, la dramatización como estrategia mejora significativamente la autoestima en los estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022.

Caytuiro (2015) en su investigación realizada en la cuidad de Abancay, tuvo como finalidad de mejorar la expresión oral de textos narrativos. Teniendo como hipótesis: La planificación de las actividades y recursos logrará dar sostenibilidad a la propuesta innovadora para la expresión oral de cuentos en niños(as) del 5 “B”; al implementar con recursos y materiales adecuados se aplicó técnicas de la dramatización con pronunciación y entonación de palabras lo que permitió el mejoramiento de expresión oral de cuentos narrativos en los niños(as); si se aplica una evaluación pertinente a la propuesta pedagógica de la expresión oral contribuirá al logro de la mejora de expresión narrativa de cuentos. Con una población de 45 estudiantes. Los primeros logros obtenidos fueron desarrollando las habilidades de la expresión oral frente a un público y dentro del aula, y como un resultado final se logró a que los niños(as) desarrollen su expresión oral mediante las cualidades de la dicción, fluidez, volumen de voz, ritmo, coherencia, movimiento gestual y corporal, postura, demostrándose así en la línea de base de salida.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. *Definición de Dramatización.*

Hinostroza (2019) menciona “La dramatización es la manifestación social del hombre sobre la realidad en que vive mediante la expresión rítmica, mímica, plástica y musical, reflejando situaciones específicas y concepciones de una determinada clase”.

La dramatización es una forma de comunicación persuasiva que permite llegar a los espectadores, logrando dejar huellas en la memoria del público.

Froebel, (2018), asimismo, conceptualiza: “La dramatización es la interpretación dramática de cuentos, canciones, poesías y hechos de la vida cotidiana” Siendo también la dramatización una acción de representar los distintos aspectos de la vida o temas específicos.

La dramatización es una estrategia que los docentes o personas que quieran llegar a los niños puedan optar por realizarla, teniendo en cuenta un alto grado de significatividad en los que la actúen, tomando distintos papeles para representar las actuaciones.

López, (2016). La persuasión es una función muy importante, ya que los actores tienen mucha responsabilidad en que el público capte el mensaje de la dramatización.

La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de Educación Infantil expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

La dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, constando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel.

Podemos decir que la dramatización admite una triple conceptualización, así puede ser entendido como técnica, proceso de representación o como operación mental:

Como técnica: coordina todos los recursos que poseen los niños de manera que se produzca un aumento y uso de la comunicación.

Como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas: manifestando sentimientos, emociones, concretamente comunicando algo al espectador.

Como operación mental: propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

La dramatización en Educación Infantil.

Froebel (2018), destaca por su intencionalidad educativa, es fundamental para su desarrollo, puesto que los niños y niñas aprenden a conocer el mundo a través del juego y como todos sabéis, el juego es un instrumento privilegiado de intervención educativa. Podemos afirmar que el juego como actividad natural y espontánea, supone para el niño situaciones placenteras por el descubrimiento de nuevos mundos, posee inmediatez en el tiempo y son realizados en libertad. Estas características hacen que afecte al desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, de ahí su importancia para su crecimiento.

Debe ser tratado como objetivo educativo, porque ha de enseñarse a jugar, como contenido, ya que son muchos los aprendizajes que construyen; y como recurso metodológico porque a través de él se pueden realizar aprendizajes referidos a las diversas áreas. Decroly nos enseña la importancia de observar los juegos para conocer sus intereses y crear centros de interés adecuados y Froebel lo utiliza como base del aprendizaje para conseguir el desarrollo integral de sus alumnos y alumnas.

Objetivos de la dramatización

García (2017), el objetivo de la dramatización es transmitir información, desarrollando la creatividad de los participantes y del público en general. Entendiendo que la dramatización favorece el desarrollo y aplicación de estrategias de comunicación, la adquisición de conocimientos experimentando; ya que esto es muy significativo en los niños, y asegurando así la conservación del recuerdo en el niño.

La dramatización es un medio muy influyente en las personas, pero principalmente influye muchísimo más en los infantes, ya que tiene un alto grado de persuasión por las distintas técnicas que existen en este tema siendo muy beneficioso para el aprendizaje del

niño. Uno de los principales objetivos de la dramatización es desarrollar la expresión y comunicación en el infante.

Objetivos de la dramatización infantil.

Garcia (2017); los objetivos generales que nos orientarán y se persiguen con los ejercicios dramáticos son los siguientes:

- Aprender a utilizarlo como instrumento de análisis de la realidad.
- Educar las capacidades de representación mental y de la imaginación.
- Educar aspectos concretos del esquema corporal.
- Mejorar la expresión verbal.
- Optimizar la expresión plástica.
- Avanzar en la expresión musical.
- Desarrollar sus capacidades perceptivas.
- Avanzar en la construcción de representaciones mentales.
- Posibilitar el desarrollo de la fantasía.
- Adecuarse a distintos roles y situaciones.
- Aprender a sentir y pensar.
- Entender a través de la acción situaciones cotidianas.
- Aprender a conocer su cuerpo, sus posibilidades y limitaciones.
- Potenciar la interacción entre sus miembros desarrollando la colaboración y respeto mutuo.
- Formar hábitos de organización que le serán necesarios en la vida adulta.
- Descubrir el sentido estético.
- Fomentar la expresión oral y escrita.
- Desarrollar las capacidades cognitivas a través de la observación, el análisis y la reflexión.
- Posibilitar la modificación de conductas.

Lo importante en la dramatización no es el producto sino el proceso, ya que fomenta capacidades cognitivas, motrices y afectivas, proceso que permite abrir diferentes puertas

expresivas, que flexibiliza al individuo para manifestarse de acuerdo a sus necesidades, potenciando de esta manera su desarrollo integral.

Importancia de la dramatización infantil

Aguilar, Y. A. (2022); la importancia de la dramatización es indispensable en la infancia: Pretendemos tener un dinamismo metodológico que sea base del proceso de enseñanza- aprendizaje.

- Conseguir espontaneidad y creatividad en el alumnado.
- Fomentar la comunicación de todos los participantes.
- Relajar las tensiones que se producen diariamente.
- Prevenir conflictos al crear un clima más distendido en el grupo.
- Facilitar la socialización, como factor fundamental del desarrollo personal del alumnado.
- Encontrar los aspectos más lúdicos del proceso de enseñanza- aprendizaje, acercándonos al disfrute del mismo tanto para el alumnado como para el profesorado.
- Interpretar escenas y juegos dramáticos con las diversas técnicas representativas.
- Adquirir dominio y habilidad en el manejo del material necesario.
- Incorporar en el juego dramático las diversas técnicas escénicas de montaje y representación.
- Iniciar los roles de actor- espectador.
- Representar pequeñas obras de teatro infantil.

Conseguir expresividad creativa a través de las obras dramáticas.

Sugerencias metodológicas de la dramatización infantil

Aguilar, Y. A. (2022), las sugerencias metodológicas de la dramatización son:

- No utilizar un comportamiento directivo y autoritario.
- Crear un clima adecuado para la manifestación libre.
- Desarrollar la creatividad a partir de los medios a su alcance.
- Escuchar las propuestas de los niños/as, aceptando sus sugerencias.

- Si algún niño/a demuestra algún conflicto emocional, no se le debe forzar, ni avergonzarle.
- Permitir que accedan a los textos de forma creativa.
- Cuando narremos textos deberán ser acompañados de gestos y ruidos, sonidos, música etc., para reforzar su interés dramático.
- Intervenir para hacer un adecuado reparto de los papeles.
- No forzar a los alumnos/as a actuar.
- Dedicar un tiempo previo a que los niños/as adquieran los conocimientos básicos de los personajes que van a representar.
- No recargar de elementos escénicos la representación, lo que importa es la imaginación.
- Sobre el espacio escénico es un error separar al niño/a espectador del niño/a actor. En la dramatización los niños no guardan un lugar determinado y se colocan donde ellos quieren.
- Cuando el niño observa a sus compañeros es capaz de desarrollar su sentido crítico (ve quien actúa mejor y quien debe mejorar). Consiguiendo ser actor y público de manera equilibrada.
- En cuanto a la expresión corporal, lo que se pretende es que el niño se ponga el contacto con su propio cuerpo y concrete sus experiencias o vivencias.
- Utilización de materiales de percusión que permitan realizar ritmos muy simples. También se puede utilizar la música electrónica.
- Para las primeras actividades es recomendable no utilizar grabaciones con melodías conocidas.

Valores pedagógicos

- Desarrollo de la autoestima (respeto a su imagen frente a los demás)
- Desarrollo de la tolerancia (respeto a los otros como personas)
- Apertura sensorial a los signos del mundo exterior.
- Disciplina en la observación de las sensaciones y sentimientos propios y ajenos.
- Captación de la realidad natural y social.

- Cauces y herramientas para la reconstrucción de significados a partir de la experiencia, mediante su traducción a códigos dramáticos
- Escenificación de ideas, textos narrativos y poéticos.
- Secuencias de expresión corporal y dramática de temas transversales (salud, paz, igualdad).

Características de la dramatización

Caytuiro Baca, L. C. (2015), cuatro características fundamentales definen la Dramatización y justifican su interés dentro del marco educativo:

Activa; la Dramatización es irrealizable desde actitudes puramente receptivas o de actividad mimética. Exige en todo momento la participación activa de las personas en procesos expresivos y comunicativos en continuo ajuste y retroalimentación.

La Dramatización; es globalizadora en la medida en que no sólo posibilita, sino que implica necesariamente enfoques multidisciplinares. La Dramatización tiene gran afinidad con todas las áreas que se ocupan del medio social y cultural, el lenguaje, la plástica, la música y la educación física.

Integradora; también esta característica reúne un doble aspecto. En primer lugar, la Dramatización permite al alumnado integrar los diversos ámbitos cognitivos pasándolos por su tamiz personal. En segundo lugar, la Dramatización se realiza siempre en grupo. Todo su desarrollo y, en consecuencia, el logro de los objetivos, está condicionado por las dinámicas de grupo que el profesor potencie y por las relaciones que los individuos vayan estableciendo.

Estética; los procesos de Dramatización son sustancialmente procesos de naturaleza artística. Las experiencias que proporcionan al alumnado son experiencias de goce estético con un fuerte componente intuitivo, irracional y placentero.

Elementos de la dramatización infantil

Expresión corporal

Jaritonsky (2018), sostiene que la expresión corporal, a diferencia de otros tipos de danzas, convoca a todos. Porque en este que hacer se aprende a mover el cuerpo, a descubrir formas propias y novedosas de hacerlo, a indagar y desarrollar otros canales de

comunicación, a disfrutar del placer del hacer corporal, adquiriendo seguridad en relación con las posibilidades corporales, enriqueciendo la propia imagen corporal y construyendo una identidad más rica.

La expresión corporal comprende:

La exploración sensoperceptiva del cuerpo y del movimiento expresivo en el espacio y el tiempo, junto con la producción y la apreciación de mensajes. La exploración sensoperceptiva del cuerpo se refiere al proceso de autoconocimiento, a la exploración que habilita al niño a descubrir sensaciones a través de los distintos contactos, apoyos y movimientos de su cuerpo, emociones relacionadas con su tono muscular. Exploraciones que le permiten desarrollar el conocimiento de su cuerpo desde el registro e información que le brindan los diversos sentidos, su imagen ósea, el descubrimiento departes duras y blandas, el volumen del cuerpo, el peso, la ubicación en el espacio y los posibles desplazamientos. Este es un proceso exploratorio que involucra lo sensorial, lo afectivo y lo intelectual, junto con la producción y la apreciación de mensajes (A. M. Porstein, 2005).

La exploración y la improvisación son herramientas claves en la expresión corporal. Son procesos dinámicos que se interrelacionan de manera dialéctica, se retroalimentan. La improvisación refiere al aspecto de la producción, a la capacidad de hacer de repente, de pronto, casi sin preparación o reflexión previa, hacer bailando, resolver con el movimiento mientras se suceden las ideas. Es el recurso básico de la comunicación y la creación. Improvisar es aprender a bailar la propia idea, habilitando a los niños a encontrar placer en la producción. Desde la posibilidad de explorar, ejercitando la libertad de descubrir, se combinarán secuencias y ensayarán soluciones ante los distintos desafíos de expresarse con el cuerpo.

El proceso de verbalización, apreciación y evaluación. También el proceso de autoconocimiento se desarrolla a través de las reflexiones que se realizan luego de la experiencia, la vivencia individual, la experiencia con el otro y con el grupo. El proceso de evaluación y verbalización posterior a la experiencia es un contenido propio de la expresión corporal. Poner en palabras, en imágenes o a través de algún modo de representación, lo vivenciado, completa y complementa el proceso de aprendizaje. No se trata sólo de la vivencia, la exploración o la improvisación en sí misma, también se trata de lo que sucede

después, o lo que sucede durante, lo que se puede reflexionar a partir de la experiencia, qué me aportó, qué se modificó, qué sentí.

Expresión lingüística.

Caytuiro Baca, L. C. (2015), el lenguaje oral se convierte en un elemento esencial de la dramatización, si bien algunos han pensado que se podría prescindir de este, llegando a confundir dramatización con mimo.

La lengua oral y sus componentes estéticos, como el sonido, la entonación y la locución, adquieren un valor especial en esta forma de representación; y, a su vez, la dramatización es una buena ocasión para que el educador ejerza funciones correctivas en el lenguaje de los niños.

Expresión rítmica musical

Caytuiro Baca, L. C. (2015), al igual que ocurre con otras formas de expresión, la música juega un papel muy importante en la dramatización, pues además de su valor estético y motivador podemos utilizarla para coordinar los movimientos de los niños, para indicar el pase de una escena a otra y para orientar a los niños, cuanto han de intervenir en la dramatización.

Además de la música grabada o interpretada por el adulto, es muy interesante el papel que desempeña la interpretada por los niños, como son las canciones o las melodías que acompañan con palmas, objetos sonoros o instrumentos como panderetas, triángulos.

Expresión plástica.

A menudo, esta forma de expresión es considerada como secundaria dentro de la dramatización. Y si bien es cierto que podemos prescindir de ella y bastarnos el propio cuerpo, también hay que recordar que es muy útil en la dramatización, sobre todo, por la pobreza que implica su ausencia.

Los elementos plásticos no solo sirven para ambientar una escena, también pueden tener el efecto psicológico de desinhibir al niño. Así, el niño, cuando se pone una máscara, un disfraz o se maquilla, se siente otra persona y esto le ayudara a expresarse con más naturalidad. Algunos niños muy pequeños, por el contrario, se desconciertan ante una

máscara. Por lo que es conveniente inducirlos en su uso sin forzarlos excesivamente. Utilizar títeres con la dramatización es también muy interesante, y sobre todo, si estos han sido construidos por los propios niños.

Su empleo tiene una finalidad terapéutica bastante conocido, y así puede servir como elemento catártico y desinhibido. De esta forma, un títere puede convertirse en una persona deseada (hermano, amigo) o puede ser el estímulo para que el niño inviste aventuras.

2.2.2. *Definición de la Expresión oral.*

Para Canale, según Badia (2017), el habla es la capacidad comunicativa relacionada con la elaboración del discurso oral y se clasifica como habilidad productiva porque se refiere a la destreza de producir mensajes orales. También es una forma de interacción social y es través de ésta donde las personas aprenden a comunicarse, desarrollarse y mejorar sus habilidades comunicativas.

El habla no depende solamente del conocimiento del léxico y la gramática de la lengua objetivo, sino que además se debe ser consciente de que son necesarios unos conocimientos pragmáticos, ajenos a lo estrictamente verbal, pero cuya influencia en la comunicación es esencial. Se trata de dominar la lengua en su contexto. Como señala Badia (2017), la expresión oral no tiene sentido sin la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo que se está escuchado, puesto que el habla implica interacción y bidireccionalidad en un contexto/situación compartido con una continua negociación de significados, pues hablar es relacionarse, intercambiar comunicación, compartir ideas, sentimientos, es intentar alcanzar puntos de encuentro, lograr acuerdos o desacuerdos. Resulta interesante para llegar a entender mejor qué es la expresión oral, recoger tres sucesos que narra Recasens: el primero de ellos describe el experimento que llevó a cabo el rey de Prusia, Federico II, en el siglo XVIII, cuando recogió a bebes huérfanos y dio la instrucción de que los cuidasen con la única condición de no dirigirles ni una sola palabra.
Él pretendía que los pequeños articulasen algún mensaje, pero esto no sucedió, porque como dice la investigadora: “A hablar se aprende por imitación en los primeros años de vida por el simple hecho de estar rodeados de personas que hablan”, además, los bebes

empezaron a enfermar y morir puesto que según Marín: “la palabra contiene entre otros códigos.

El segundo versa sobre las dificultades que se presentan en la película El pequeño salvaje a la hora de querer enseñar a hablar a un niño que no ha establecido comunicación alguna con humanos.

Según afirma Recasens (2013): “El cerebro se desarrolla un 60% en los tres primeros años de vida y por tanto la carencia de estímulos en esta etapa son muy difíciles de compensar en etapas posteriores”. Por último, el tercer suceso trata de cómo los pájaros salvajes logran tener una bonita voz cuando nada más nacer los coloca junto con buenos cantores. “El secreto es cazar a los pequeños pájaros antes de que oigan los gritos de los pájaros salvajes”. Por lo tanto, como afirma la autora, para el adecuado desarrollo de la expresión oral es fundamental el entorno que rodea al emisor, la recepción de estímulos y la percepción de referentes apropiados. Actualmente, compartiendo la opinión de Baralo, el uso de la lengua oral en las vidas diarias ha sufrido y continúa sufriendo muchos cambios a causa de la aparición de nuevos medios de comunicación y nuevos hábitos de la sociedad.
Esta autora afirma que: En vez del relato familiar y la charla a la hora de la comida, las voces y las imágenes de la televisión reemplazan el diálogo; la música ensordecedora de los bares y discotecas hace imposible la conversación; los programas de radio y televisión donde todos los invitados hablan al mismo tiempo y gritan para imponer su turno de habla están a la orden del día. La expresión oral se hace paulatinamente más pobre, más contaminada por ruidos de diversa índole, sustituida por medios audiovisuales en los que el texto oral no es lo más importante. Como señala Sanchez (2003), el saber hablar siempre ha sido un factor de éxito social y su enseñanza ha sido básica desde la antigüedad. Una correcta forma de expresión oral era algo imprescindible para los ciudadanos porque antes todo se decidía en los foros y parlamentos, por lo que la capacidad de convencer y persuadir a los demás era elemental para conseguir mover a partidarios y oponentes. Continuando con aportaciones de este autor, la Grecia clásica es la cuna de la retórica, esto es el conjunto de principios y preceptos referentes al arte de escribir y hablar de manera elegante puestos al servicio de una finalidad estética o persuasiva, sin dejar de lado por ello la finalidad comunicativa. Pero dentro de la retórica, aún se puede precisar más al referirse

al concepto de oratoria, que es el arte de hablar con elocuencia, es decir, la capacidad de hacerse entender, de hablar para deleitar, convencer, impresionar, informar, instruir, etc.

Es cierto que hay personas que pueden tener el don innato de la elocuencia y por el contrario hay otras que necesitan estudio, más práctica, para llegar a su conquista, pero no cabe duda de que, para ser un buen orador, el esfuerzo y el tesón son necesarios, porque hay muchos aspectos que se pueden mejorar y aprender.

Competencia del área de comunicación

MINEDU (2019); El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y el por qué producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde este. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros.

Según el interlocutor y el lugar donde estamos, las personas nos expresamos en forma diferente. Nuestros estudiantes no hablan igual cuando están en la zona de juegos infantiles, en un salón de clases o de visita en casa de un pariente al que conocen poco.

Tampoco se expresan del mismo modo cuando se encuentran con la directora de la escuela, con un vecino de su misma edad o con primos mayores. Por eso, conviene que los niños participen en situaciones que los lleven a usar los diferentes registros del lenguaje. Así, en diferentes situaciones comunicativas, la comunicación oral está al servicio de su crecimiento personal y de la interrelación social.

La eficacia es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral: queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda. Para ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento. Eso implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten. Los niños del nivel de Educación Inicial, según sus

procesos de maduración, paulatinamente van produciendo textos orales cada vez más eficaces según sus propósitos.

Expresa con claridad sus ideas.

MINEDU (2019); El estudiante se expresa con coherencia: desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado: usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema.

Esta capacidad consiste en expresar nuestras ideas, emociones y experiencias con coherencia, cohesión y un vocabulario apropiado. La coherencia implica ser capaces de desarrollar un tema que puede ir desde lo cotidiano hasta lo especializado, poniendo en juego nuestros saberes previos y diversas fuentes de información. Ser coherentes implica, además, evitar las contradicciones y los vacíos de información. La cohesión implica relacionar las ideas usando conectores y referentes pertinentes según el tipo de texto oral. El vocabulario apropiado implica usar las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema, ya sea cotidiano, especializado.

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

MINEDU (2019); el estudiante usa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa.

Se refiere al uso pertinente de los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales, de acuerdo con cada situación comunicativa y según el propósito. Los recursos expresivos también se basan en convenciones sociales y están relacionados con ciertas costumbres o acuerdos sociales e institucionales.

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.

El estudiante autoevalúa lo que dice mientras lo dice, y también al final del proceso de comunicación. A partir de ello, regula sus expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, orden de las ideas o tema, según lo requiera la situación

comunicativa. Así, incrementa y mejora el empleo de recursos expresivos de manera progresiva.

Consiste en la capacidad para autoevaluar lo que decimos durante y al final del proceso de comunicación, con el objetivo de cambiar nuestras expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, tema, orden de las ideas según sea necesario. Esto nos permitirá incrementar los recursos expresivos de nuestra comunicación oral.

Importancia de la expresión en la educación infantil.

Feldman (2018) que, la expresión oral en esta etapa es importante creo que no plantea ninguna duda, ya que es evidente que todos y todas la trabajamos prácticamente cada minuto en el aula con nuestros alumnos. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí.

Si a la mayoría se nos preguntara como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría responderían con las actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos.

Todas estas actividades también son empleadas como recursos para trabajar los centros de interés que realizamos, para introducir una unidad didáctica, para iniciarlos en la lectura... pero, realmente, ¿las llevamos a cabo teniendo en cuenta que lo que principalmente se desarrolla en ellas es la expresión oral de nuestros alumnos?

Considero que la lengua desempeña un papel fundamental en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; “El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje”. A lo mejor se puede pensar que dar una atención primordial a la lengua en una programación didáctica es exagerado, pero creo que no lo es, ya que considero que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social, para el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar al niño casi toda la información del mundo que le rodea, amén de ser el instrumento espontáneo de expresión personal.

Es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión.

Actividades para trabajar la expresión oral.

Es bueno tener un listado de actividades que trabajen la expresión oral entre nuestros recursos del aula ya que, de esta manera, podremos recurrir a ellas y realizarlas en los momentos que sean oportunos, y no hacer siempre las mismas.

Las actividades suelen dividirse en los aspectos que trabaja el lenguaje: fonético y fonológico, morfosintáctico y semántico; en los distintos lenguajes que emplean los niños en Infantil: espontáneo, semiespontáneo, dirigido y ritual; y siempre relacionadas con el juego, sobre todo el verbal.

Aspectos de la comunicación oral.

Zevallos Sullcahuamán, J., & Arando Huamanñahui, C. R. (2021), a nivel verbal se pueden mencionar los siguientes:

a. Voz, tono y timbre.

Cuando se enfrenta a un público lo primero que se espera escuchar es la voz, una buena voz proyecta una imagen favorable del emisor, y contribuye a que éste pueda presentar sus palabras de manera más interesante y significativa; es fundamental pronunciar y/o articular bien las palabras al hablar, con buen tono y ritmo de voz, de lo contrario con una voz chillona, nerviosa o tartamudeos se perderá el interés de los espectadores que escuchan el mensaje.

b. Dicción

Tener una buena dicción, consiste en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase, es decir hablar bien. Pronunciar mal una determinada consonante o suprimirla, tener muletillas como, este, esto, en que iba, entre otras palabras, denota inseguridad en el tema, logrando que se pierda el interés por aquello que se está comunicando.

c. Claridad

Existe claridad, cuando el pensamiento de quien emite el mensaje, penetra sin esfuerzo en la mente del receptor.

Coherencia, sencillez tener un estilo claro sencillo y coherente hace que el mensaje que se quiere comunicar llegué a la mente del receptor. Al entablar una comunicación se debe tener en cuenta un vocabulario claro sencillo, acorde con el contexto al cual se dirige.

d. Vocabulario

Al hablar y emplear el vocabulario, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de púbico al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras "extrañas", lo cual no tiene ningún fundamento. Lo indispensable en una persona es que lo haga con gran destreza en su expresión oral para que el público logre entender lo que dice.

e. La pronunciación

La pronunciación es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie y de la posición que haga dentro la cadena del habla, es decir del uso que se hace de la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas. La expresión no verbal se refiere a aquellos aspectos como la apariencia, la expresión del cuerpo, los movimientos, la mirada y la posición las cuales interfieren en la calidad de los mensajes y en la seguridad con que se exponen.

f. Los gestos

Mediante estos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente, pero también sentimientos como alegría, tristezas, o miedos, en una comunicación es necesario aprender a controlarlos gestos, tanto los movimientos de manos como los movimientos corporales, los cuales deben hacerse de tal manera que no demuestren inseguridad y nerviosismo ante un público o por el contrario exageraciones y exaltaciones.

g. La mirada

La mirada es uno de los elementos más importantes en una comunicación, ella permite saber si se puede iniciar la comunicación, además al buscar la mirada del público se genera interés del mismo por el tema.

h. Espacio y posición

Estos aspectos son fundamentales, es importante buscar un sitio asequible a todo el público para tener el dominio del grupo. De igual manera, adoptar una buena posición debido a que ella es causante de malas impresiones y estados de ánimos.

Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

Aspectos de la expresión oral

A continuación, se pasa a detallar los dos aspectos fundamentales que son necesarios desarrollar en la expresión oral desde la etapa infantil.

Escuchar:

Escuchar implica más que simplemente oír. Implica prestar a los sonidos una atención activa y consiente con el fin de apoderarse de su significado. Escuchar significa comprender el significado de lo que se escucha. Velasquez (2005) afirma que "el primer contacto ambiental que un niño tiene con el lenguaje se opera al escucharlo, y este sigue siendo un factor de importancia durante toda la vida". Cassany (1998) dice que escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen.

El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación. Da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso. Conquet (1983 citado por Cassany 1988) nos ofrece el decálogo del oyente perfecto con diez consejos sobre la actitud que debe adoptar un oyente en situaciones comunicativas más formales (conferencias, exposiciones, etc.)

- Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad.

- Mirar al orador.
- Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros mismos.
- Conectar con la onda del orador. Comprender su mensaje su manera de ver las cosas.
- Descubrir en primer lugar la idea principal.
- Descubrir el objetivo y el propósito del orador.
- Valorar el mensaje escuchado.
- Valorar la intervención del orador.
- Reaccionar al mensaje
- Hablar cuando el orador haya terminado.

Ventajas de la expresión oral

Zevallos Sullcahuamán, J., & Arando Huamanñahui, C. R. (2021), antiguamente el hombre se comunicaba por sonidos, y pasaron muchos miles de años antes que se inventaran los signos gráficos. Por el aprendizaje. El hombre desde pequeño aprende a emitir sonidos, pero tarda mucho en aprender los signos gráficos. Por la sencillez. Encontramos países enteros en los que la gente, aunque no sabe leer ni escribir, sabe hablar su propia lengua. Hay pueblos primitivos que no conocen la escritura y poseen literatura de transmisión oral. Por la entonación. Tenemos la ayuda de la entonación, con la que expresamos un sentido efectivo, irónico, burlesco, enérgico, de incredulidad, de enfado, etc. Por la mímica. Frecuentemente la mímica nos ayuda a expresarnos con más exactitud y así, a veces usamos movimientos de brazos, manos o cabeza para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas expresamos todo lo que queremos transmitir a otra persona

Papel del educador en el desarrollo de la expresión oral

El profesor es un elemento clave en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos; para ello, se pueden seguir las siguientes recomendaciones de la Delegación Provincial de Educación de Sevilla, desde el Servicio de Inspección (2010, pp. 8-26):

a. No descalificar la acción de hablar: debemos evitar frases y refranes que puedan desvalorizar la acción que estamos intentando desarrollar (en boca cerrada no entran moscas, quien mucha habla poco piensa…).

b. No interrumpir las comunicaciones espontáneas de los alumnos con correcciones referidas al registro de habla culto formal. Las conversaciones de los alumnos se suelen efectuar en un registro informal; ya se les presentarán a los alumnos oportunidades de hablar formalmente. También debemos evitar corregir o hacer repetir a los alumnos sus errores continuamente, pues ello puede aumentar la sensación de fracaso o inhibirlos en la comunicación. Es conveniente reforzar los éxitos, ya que mejora la autoestima y la seguridad personal.

c. Interesarse y aprender de las experiencias reales de los alumnos: la diversidad de nuestras aulas amplía la riqueza cultural.

d. Construir un ambiente que favorezca las conversaciones: Conversar implica hablar y escuchar. En el aula, las conversaciones son acciones educativas intencionadas y requieren ser estimuladas dentro de contextos significativos para los alumnos. Debemos dar tiempo para que se expresen.

e. Utilizar todos los medios que posibiliten la comunicación
(gestos, expresiones faciales, corporales…).

f. Enriquecer el vocabulario de los alumnos, partiendo de sus intereses y conocimientos. Tratar siempre con contenidos significativos para los alumnos.

g. Animar al uso del lenguaje en sus distintas funciones: describir situaciones, experiencias, preguntas, expresar sentimientos.

h. Crear situaciones que requieran efectuar entrevistas: esto permitirá a los alumnos establecer una conversación con una persona para informarse sobre ella o la situación o institución que representa.

i. Estimular el pensamiento creativo o divergente. Invitarlos a desarrollar diferentes operaciones mentales relacionadas con la resolución de problemas.

Hacer preguntas abiertas que posibiliten diversidad de respuestas o realizar preguntas que requieran varias alternativas.

j. Apoyar a los alumnos a desarrollar ciertas competencias metacognitivas que les permitan convertir su propia experiencia de auditores y hablantes en ocasión de aprendizaje, desarrollando la reflexión crítica.

k. Tener muy en cuenta a los alumnos con dificultades de lenguaje, ya que pueden sentirse inseguros en situaciones de comunicación.

l. Utilizar situaciones de juegos, los cuales permiten un mejor uso del lenguaje comunicativo gracias a su carácter informal.

Es fundamental establecer una colaboración con la familia. El trabajo en la escuela debe ser conocido por los padres para que estos puedan apoyar y generalizar el uso.

2.3. Definiciones operacionales.

a. La dramatización (V1).

Hinostroza (2019) menciona "La dramatización es la manifestación social del hombre sobre la realidad en que vive mediante la expresión rítmica, mímica, plástica y musical, reflejando situaciones específicas y concepciones de una determinada clase".

b. Expresión Oral (V2).

Para Canale, según Badia (2017), el habla es la capacidad comunicativa relacionada con la elaboración del discurso oral y se clasifica como habilidad productiva porque se refiere a la destreza de producir mensajes orales. También es una forma de interacción social y es través de ésta donde las personas aprenden a comunicarse, desarrollarse y mejorar sus habilidades comunicativas.

2.4. Hipótesis de la investigación.

2.4.1. *Hipótesis general.*

$H_{G.}$ La ejecución de la dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

$H_{0.}$ La ejecución de dramatización no mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

2.4.2. *Hipótesis específica.*

H_1, La aplicación de la dramatización mejora significativamente en la dimensión postura del cuerpo en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

H_2, La aplicación de la dramatización mejora significativamente en la dimensión dicción en los en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

H_3, La aplicación de la dramatización mejora significativamente en la dimensión fluidez verbal en los en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

2.5. Variables:

2.5.1. *Identificación de variables.*

Variable Independiente: La dramatización

Dimensiones:

- Expresión corporal.
- Expresión lingüística
- Comunicación.

Variable dependiente: Expresión oral

Dimensiones:

- Postura del cuerpo.
- Dicción.
- Fluidez verbal

2.6. Operacionalización de las variables.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnicas/Instrumento	Escala de Medición
Variable 1: La Dramatización	Conocida también como juego dramático lo cual permite que el ser humano conozca sus capacidades y habilidades. (Badia, 2017)	La dramatización también es conocida como un juego dramático ya que permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, aparece de forma natural, el niño imagina y cree en todo lo que hace o habla mediante el cual ayuda al niño a reconocer sus capacidades y habilidades. (Badia, 2017)	Expresión Corporal	Realiza los movimientos del personaje que más le gusto	Del 1 al 5	Técnica: - Encuesta - Observación Instrumento: - Cuestionario - lista de cotejo	Escala de Likers Niveles: Inicio. Proceso. Logro.
			Representación	Explora lo que observo de la dramatización.	Del 6 al 10		
			Comunicación	Comunica con claridad el mensaje de la dramatización.	De 11 al 15		
Variable 2: Expresión oral.	La expresión oral es una capacidad comunicativa mediante el cual expresamos ideas,	La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez,	Postura del Cuerpo	Realiza adecuadamente sus movimientos	Del 1 al 15		
			Dicción	Muestra entonación al expresarse.			

	sentimientos, emociones.(Badia, 2017)	coherencia y persuasión, utilizando de forma adecuada los recursos verbales y no verbales. También conlleva saber escuchar a los demás, respetando sus ideas. (Badia, 2017)	Fluidez Verbal	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.			

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación.

En cuanto al objetivo de esta investigación es de orden teórico, por la profundización del estudio es descriptivo, de acuerdo a los datos se ha encontrado es cuantitativa, por la manipulación de las variables es pre experimental, por el tipo de inferencia es deductiva, inductiva e hipotético deductiva, al tiempo empleado es de carácter longitudinal (Castillero, 2017)

También es correlacional porque se desea determinar en qué medida influye (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2016) la ejecución de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

3.2. Diseño de investigación.

El diseño de la investigación es pre experimental (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2016) cuyo esquema es el siguiente:

M = O1…… X ……. O2

En donde:

M: es la muestra conformada por los 11 niños de cinco años.

O1: Son los resultados que se obtuvieron en la pre guía o pret test de la comprensión lectora.

O2: Son los resultados que se han obtenido en la post guía o post test en la comprensión lectora

X: Es la variable independiente denominada estrategias virtuales.

3.3.Caracterización de los sujetos de la investigación.

- ***Población.***

Las poblaciones están conformadas por 11 niños y niñas en la I. E. I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla – Grau distribuidos en ambos sexos en aulas que corresponden a las edades de 5 años, 2022.

La población tiene las siguientes características:

- Alumnos de ambos sexos.
- Diferentes edades.
- Diferentes formas de ejecutar la dramatización.
- Diferentes formas de realizar la expresión oral

- ***Muestra.***

Se aplicará en los 11 niños y niñas de 5 años en la I. E. I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla – Grau debido a que las investigadoras contaran con los recursos necesarios.

3.4. Categorización.

- Edades: Los niños estuvieron compuestos de las edades de 5 años de edad.
- Sexo: Los niños y niñas que se trabajó fueron de sexo masculino y de sexo femenino.
- Idioma: Todos los niños y las niñas son de idioma español y quechua hablantes.
- Relevancia: La investigación ayuda a intervenir a la solución de los problemas propuestos.

3.5. Métodos, Técnicas e Instrumentos de investigación.

- ***Métodos.***

Método deductivo, es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para

explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

El método inductivo, establece la observación intentando extraer conclusiones de carácter universal desde el acopio de datos particulares.

- ***Técnicas.***

Las técnicas de recolección de datos se realizarán mediante uso a las Técnicas Directa como: Entrevista, observación directa, diálogos, del mismo modo dependiendo de las circunstancias se empleará las técnicas indirectas como: Las encuestas, cuestionarios, fichas de test y otras técnicas indirectas. La técnica de investigación usada es la observación ya que la observación está constituida por la guía de observación. Entendiéndose como observación a la acción planificada en la cual el investigador registra información acerca de la acción que realice el objeto observado (Díaz, 2011)

- ***Instrumentos.***

La aplicación de los instrumentos es la encuesta por medio de Pre test y Post test con el desarrollo de los 10 talleres.

Según, Campos y Lule (2012), la guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.

3.6. Tratamiento de la información.

Para ejecutar el análisis de resultados se tendrá que realizar la técnica estadística, para ello se hizo lo siguiente:

Se procederá a desarrollar la muestra de estudio, luego se establecerá la elaboración de las tablas correspondientes, de acuerdo a la recolección de datos concerniente a la variable dependiente e independiente.

Para la prueba de hipótesis se aplicará la correlación Rho Spearman para ver si la ejecución de la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla.

Luego se realizará la interpretación, análisis y conclusiones de los resultados obtenidos tras la ejecución de la dramatización y la expresión oral.

La población se considera un total de 11 niños y niñas y de la misma forma consideramos como muestra la mis misma 11 párvulos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción de los resultados del diagnóstico

A continuación, presentamos los resultados del diagnóstico de la investigación, los cuales son consecuencias de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla de la provincia de Grau-Apurímac, 2022.

En cuanto los resultados de los datos obtenidos como del proceso de aplicar los instrumentos para medir cada una de las variables en estudio están organizados en una base de datos para lo cual se recurrirá al software Excel 2019 para la calificación.

Referente al análisis de datos se realizará uso de técnicas propias e interpretación de los datos se efectuará empleando la estadística descriptiva se exportarán las calificaciones al software SPSS 25, en el que se realizó la prueba de hipótesis estadística para la investigación valiéndonos para ello de la prueba de Chi Cuadrado de Pearson y de la prueba de hipótesis para la correlación de Wilcoxon.

Tabla 1.

Niveles de aprendizaje de la Expresión Oral antes y después de la aplicación de los talleres de la Dramatización en los niños y niñas de 5 años.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		fi	%	fi	%
Expresión Oral	Inicio	08	72,73	00	00,00
	Proceso	02	18,18	01	09,09
	Logro	01	09,09	10	90,91
TOTAL		11	100.00	11	100.00

DESCRIPCIÓN

En la tabla N° 01; se observa que antes de la ejecución de talleres (pre test) de la aplicación de la Dramatización como estrategia para desarrollar la Expresión Oral, el porcentaje mayoritario, que equivale al 72,73% (08) de los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de edad, se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después (pos test) de la aplicación de talleres sobre la dramatización como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 90,91% (10); niños y niñas de 5 años de edad lograron avanzar al nivel logro. Estos resultados nos permiten concluir que la Dramatización como estrategia de E-A influye en el desarrollo de la Expresión Oral de la I. E. I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla de la provincia de Grau Región Apurímac, 2022.

Gráfico 1.

Comparación pre y post test sobre la Expresión Oral.

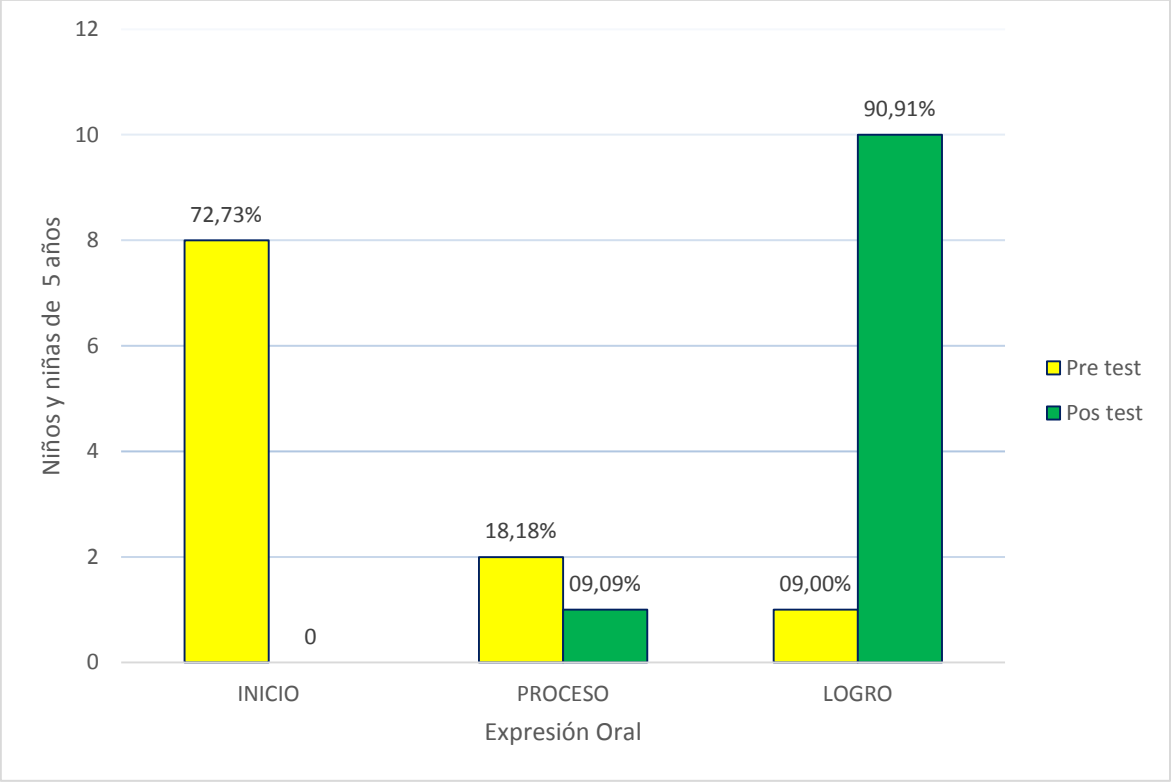


Tabla 2.

La expresión oral en su dimensión Postura del cuerpo antes y después de la aplicación de los talleres de la Dramatización en los niños y niñas de 5 años.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		fi	%	fi	%
Postura del cuerpo	Inicio	07	63,64	00	00,00
	Proceso	03	27,27	01	09,09
	Logro	01	09,09	10	90,91
TOTAL		11	100.00	11	100.00

DESCRIPCIÓN

En la tabla N° 02; se observa que antes (pre test) de la aplicación de los talleres y sesiones de aprendizaje sobre las dramatizaciones como estrategia para desarrollar la dimensión postura del cuerpo sobre la expresión oral, el porcentaje mayoritario, que equivale al 63,64% (07) niños y niñas, se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después (pos test) de la aplicación de la dimensión postura del cuerpo, el porcentaje mayoritario, que equivale al 09,09% (01) lograron avanzar al nivel proceso; así mismo el 90,91% (10) de estudiantes lograron avanzar al nivel logro. Estos resultados nos permiten llegar a la conclusión que, la aplicación de los talleres sobre la dramatización como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión postura del cuerpo en los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla de la provincia de Grau-Apurímac, 2022.

Gráfico N° 02.

Comparación pre y post test sobre la expresión oral en su dimensión Postura del cuerpo.

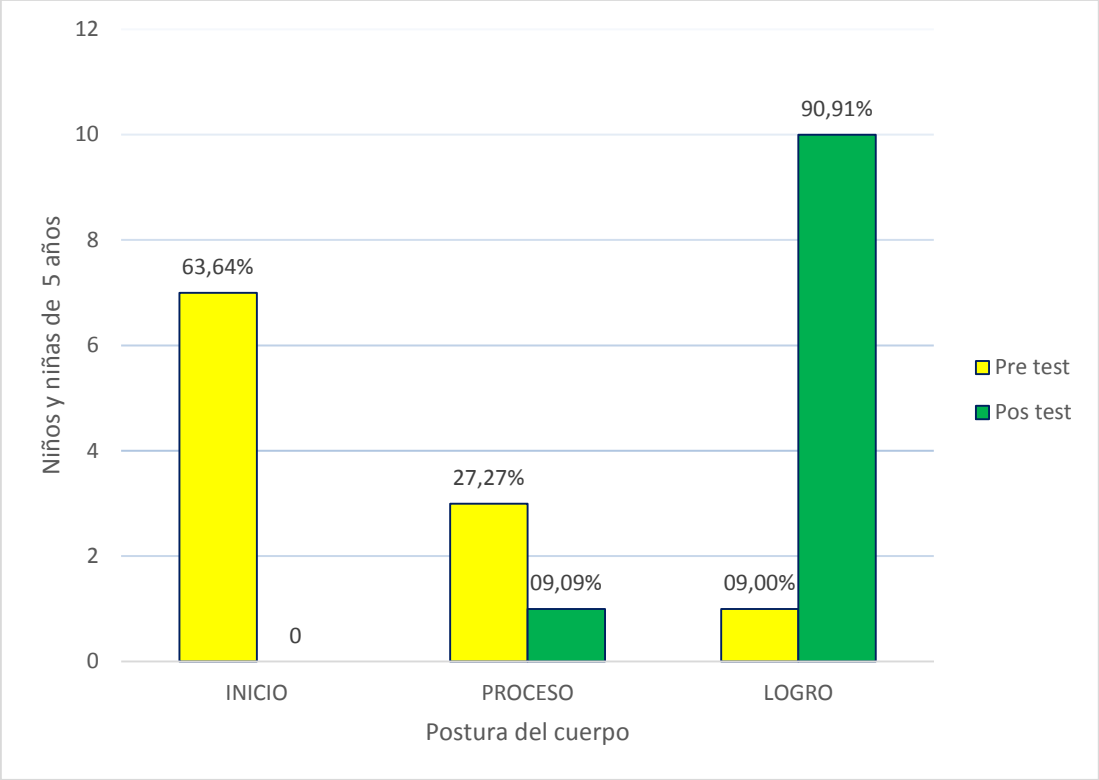


Tabla 3.

La expresión oral en su dimensión Dicción antes y después de la aplicación de los talleres de la Dramatización en los niños y niñas de 5 años.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		fi	%	fi	%
Dicción	Inicio	09	81,82	00	00,00
	Proceso	01	09,09	01	09,09
	Logro	01	09,09	10	90,91
TOTAL		11	100.00	11	100.00

DESCRIPCIÓN

En la tabla N° 03; se observa que antes (pre test) de la aplicación de la Dramatización como estrategia de aprendizaje para desarrollar la dimensión Dicción, el porcentaje mayoritario, que equivale al 81,82% (09) de los niños y niñas, se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después (pos test) de la aplicación de la dimensión Dicción, el porcentaje mayoritario, que equivale al 09,09% (01) de niños y niñas lograron avanzar al nivel proceso; así mismo el 90,91% (10) de los niños y las niñas lograron avanzar al nivel logro. En resumen, estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de la Dramatización como estrategia influye en el desarrollo de la Expresión Oral en su dimensión Dicción en los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla de la provincia de Grau-Apurímac, 2022.

Gráfico 3.

Comparación pre y post test sobre la Expresión Oral en su dimensión Dicción.

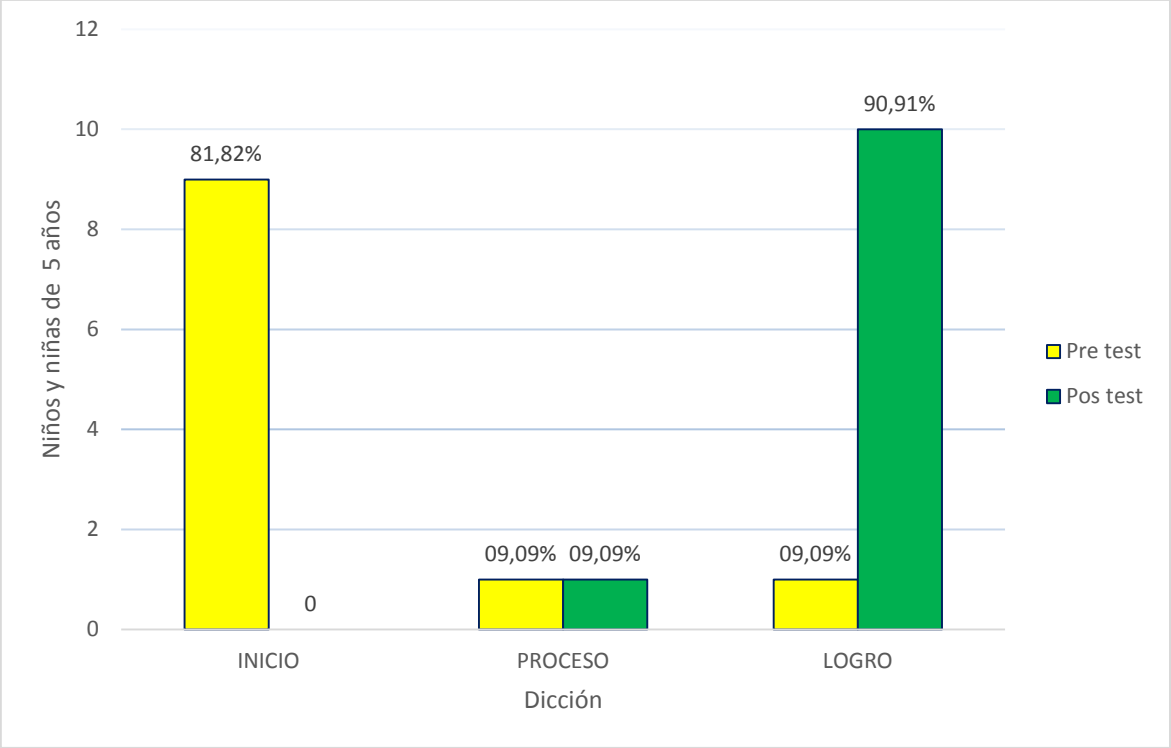


Tabla 4.

La expresión oral en su dimensión Fluidez Verbal antes y después de la aplicación de los talleres de la Dramatización en los niños y niñas de 5 años.

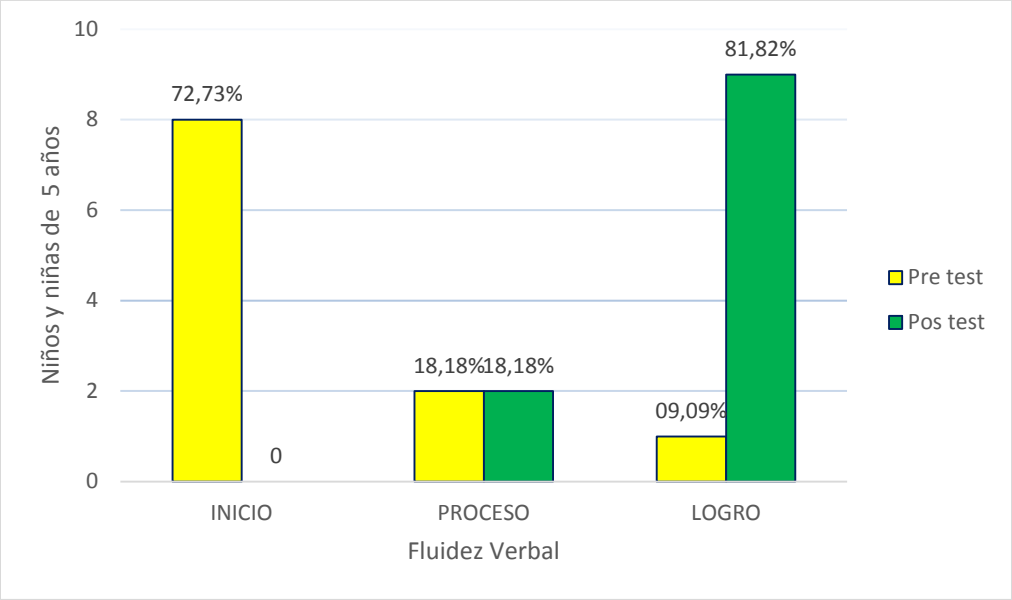
Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		fi	%	fi	%
Fluidez Verbal	Inicio	08	72,73	00	00,00
	Proceso	02	18,18	02	18,18
	Logro	01	09,09	09	81,82
TOTAL		11	100.00	11	100.00

DESCRIPCIÓN

En la tabla N° 04; se observa que antes (pre test) de la aplicación de las dramatizaciones como estrategia para desarrollar la dimensión Fluidez Verbal, el porcentaje mayoritario, que equivale al 72,73% (08) estudiantes, se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después (pos test) de la aplicación de la dimensión Fluidez Verbal como estrategia de aprendizaje, el porcentaje mayoritario, que equivale al 18,18% (02) de estudiantes lograron avanzar al nivel proceso; así mismo el 81,82% (09) de los niños y las niñas lograron avanzar al nivel logro. En efecto estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de la dramatización como estrategia de aprendizaje influye en el desarrollo de la Expresión Oral en su dimensión Fluidez Verbal en los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla de la provincia de Grau-Apurímac, 2022.

Gráfico 4.

Comparación pre y post test sobre la Expresión Oral en su dimensión Fluidez Verbal.



4.2. Prueba de Hipótesis

A. Contrastación de la hipótesis general.

HG. La ejecución de la dramatización que, si influye en el desarrollo de la mejora de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

H_0. La ejecución de la dramatización que, no influye en el desarrollo de la mejora de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

Regla de decisión: Si P < 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 5

Relación de la Dramatización y la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años.

	Wilcoxon	P
Expresión Oral (Pos) – Expresión Oral (Pre)	18,18	,000

En la tabla 05; se observa que P < 0.05 lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que, si existe relación de la dramatización y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac, 2022.

B. Contrastación de la hipótesis específica 1:

H_1. La aplicación de la dramatización que, si influye significativamente en la dimensión postura del cuerpo en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

H_0. La aplicación de la dramatización que, no influye significativamente en la dimensión postura del cuerpo en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

Regla de decisión: Si P < 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 06

Relación de canciones infantiles y la Dimensión expresión clara de ideas.

	Wilcoxon	P
Dimensión Postura del cuerpo (Pos) - Dimensión Postura del cuerpo (Pre)	27,270	,000

En la tabla 06; se observa que P < 0.05 lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la dramatización tiene relación con la dimensión postura del cuerpo en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

C. Contrastación de la hipótesis específica 2:

H_2, La aplicación de la dramatización que, si influye significativamente en la dimensión dicción en los en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

H_0, La aplicación de la dramatización que, no influye significativamente en la dimensión dicción en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

Regla de decisión: Si P < 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 7.
Relación de la Dramatización con la Dimensión Dicción.

	Wilcoxon	P
Dimensión Dicción (Pos) - Dimensión Expresión Dicción (Pre)	9,090	,000

En la tabla 07; se observa que P < 0.05 lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que, la dramatización tiene relación con la dimensión Dicción en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

D. Contrastación de la hipótesis específica 3:

H_3: La aplicación de la dramatización que, si influye significativamente en la dimensión fluidez verbal en los en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

H_0: La aplicación de la dramatización que, no influye significativamente en la dimensión fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

Regla de decisión: Si P < 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 08

Relación de la dramatización con la dimensión fluidez verbal.

	Wilcoxon	P
Dimensión Fluidez verbal (Pos) - Dimensión Fluidez verbal (Pre)	9,090	,000

En la tabla 08; se observa que P < 0.05 lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la dramatización que, si tiene relación con la dimensión fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.

4.3. Discusión de los resultados:

En el presente trabajo de investigación se aplicó el programa de Dramatización confirmando así la hipótesis a través de la prueba de Wilcoxon de que arrojó un (p=0.00<0.05) por lo cual se acepta la hipótesis general planteada. Si aplicamos el programa basado en la dramatización entonces mejorará significativamente el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y las niñas del nivel de educación inicial de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022; rechazando así la hipótesis nula la cual niega la afirmación anterior. La aplicación fue eficiente logrando en el grupo experimental diferencias significativas en relación al grupo control en Pre test y post test.

Con relación al post test aplicado al grupo experimental, este primero logró un incremento significativo en la variable de expresión oral habiendo presentado un nivel de 90,91 % en el nivel de logro, es por ello que en los hallazgos y análisis de resultados de la hipótesis general: Si aplicamos el programa basado en la dramatización entonces mejorara significativamente el nivel de la expresión oral en los niños y las niñas del nivel de educación inicial, por lo que corresponde al objetivo general : Aplicar el programa basado en la dramatización para mejorar la expresión oral en niños de inicial, logrando como resultados en la medición del post test donde se aplicó el programa se observó apreciando un leve aumento en cuanto al pos test bajo esta óptica se cumple el criterio que indica que

no debe existir diferencias significativas a nivel de pre test y post test en el grupo experimental; existiendo diferencias entre ambos pre test y post test, vale decir que el nivel de conocimiento sobre la variable de expresión oral se incrementó en el grupo experimental producto de la aplicación del programa tal y como corrobora la prueba estadística (p=0,00<0,05), por la cual se rechaza la Ho y se acepta la Hi determinando la efectividad del programa.

Estos resultados obtenidos difieren con Muñoz (2018) que en su estudio Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral, que concluye con los resultados en el post test del grupo experimental el 09,09% se ubica en proceso y 90,91% en logro; la cual con el presente trabajo de investigación existe diferencia, pero se logra en ambos el desarrollo de la expresión oral, aceptando la Hi y negando el Ho. Se sustenta en la teoría de Zarza (2016) el cual dijo: que la dramatización facilita la expresividad del niño a través de la exploración de diversas realidades tales como el juego, diálogos reales donde ellos adopten características de los personajes así mismo Venegas (2018) sustenta que la dramatización no solo contribuye al desarrollo biopsicosocial sino que saca ventaja a sus habilidades de expresión, imaginación y creatividad del niño utilizando herramientas comunicativas verbal y no verbal.

En la dimensión Postura del cuerpo se estableció como hipótesis especifica: Si aplicamos el programa basado en la dramatización entonces si mejora significativamente el nivel de postura del cuerpo en los niños y niñas de educación inicial de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022, por lo que responde a uno de los objetivos específicos : Demostrar si la aplicación del programa basado en la dramatización mejora postura del cuerpo en niños de inicial de una Institución N° 1159 de Tahuaray 2022, en la cual en el grupo experimental se obtuvo comparando con los resultados del pre test en el grupo experimental el 63,64% estaba en inicio, el 27,27% en proceso y 9,09% en logro se concluye que el post test no existe ningún resultado en inicio y que en el nivel de proceso el 9,09% existe aumento significativo en tanto al nivel de logro (90,91%) corroborando la prueba estadística (p=0,00<0,05) , la cual se rechaza la Ho y se acepta la Hi determinando la efectividad del programa. Estos resultados concuerdan con lo fundamentado por Meharabian (2019) que explico que: la postura del cuerpo consiste en apoyar al expresarse

al niño con claridad, la cual genera perder el miedo en su expresión oral en las aulas proponiendo desarrollar capacidades mediante la dramatización.

En la dimensión de dicción se estableció como hipótesis especifica: Si aplicamos el programa basado en la dramatización entonces mejorará significativamente el nivel de desarrollo de dicción en niños y niñas de inicial de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac, 2022, por la cual corresponde a unos de los objetivos específicos: Demostrar si la aplicación del programa basado en la dramatización mejora la dicción en niños de inicial de la Institución N° 1159 de Tahuaray, en la cual en el pre test del grupo experimental se obtuvo el 81,82% se encontró en el nivel de inicio, el 9,09% en proceso y el 9,09% en logro, corroborando en el post test del grupo experimental se comprobó que el 90,91% se encuentran en el nivel de logro y 9,09% en proceso existiendo gran diferencia significativa de los resultados, vale resaltar que el aumento de los resultado se incrementó en el grupo experimental producto de la aplicación de los talleres tal como corrobora la prueba estadística ($p= 0,00<0,05$) la cual se rechaza la Ho y se acepta la Hi., determinándose así la efectividad del programa, concluyendo que se confirma la hipótesis alterna.

En la dimensión de fluidez verbal se estableció como hipótesis especifica: Si aplicamos el programa basado en la dramatización entonces mejorará significativamente el nivel de la fluidez verbal en niños de inicial de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac, 2022, por lo que responde a uno de los objetivos específicos: Demostrar si la aplicación del programa basado en la dramatización mejora la fluidez verbal en niños de inicial de una Institución Educativa N° 1159 de Tahuaray, en la cual en pre test en el grupo experimental el 72,73% estaba en inicio y el 18,18% en proceso y 9,09% en logro; se concluye que el post test no existe ningún resultado en inicio y que en el nivel de proceso 18,18% y existe aumento significativo en tanto al nivel de logro (81,82%) corroborando la prueba estadística ($p=0,00<0,05$), la cual se rechaza la Ho y se acepta la Hi determinando la efectividad del programa. Estos resultados concuerdan con lo fundamentado por Meharabian (2019) que explico que: la fluidez verbal consiste en expresarse con claridad, la cual genera en una correcta pronunciación de las palabras dando importancia enseñar o mejorar la expresión oral en las aulas y en actividades matinales proponiendo desarrollar capacidades mediante la dramatización, la conversación y el

diálogo fluido ante el público. Los resultados específicos de la investigación respondieron a lo sustentado por Meharabian ya que el menciono la habilidad para desarrollar la fluidez verbal está en la dramatización, conversación y dialogo.

Estos resultados concuerdan con lo fundamentado por De la Cruz (1990) el cual manifestó que la dicción es el uso correcto de usar las palabras para la formación de oraciones, textos de alguna obra teatral, es el uso de términos correctos y oportunos mediante la dramatización.

Definitivamente; en el Nivel de Educación Inicial, las dramatizaciones juegan un rol muy importante en la expresión oral, en el sentido que se constituyen en oportunidades para que los niños y las niñas experimenten nuevas formas de expresarse ante sus familiares, compañeros y sociedad y resolver sus problemas de manera autónoma con sus propias expresiones orales.

CONCLUSIONES

Primero: La aplicación del programa de dramatización para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac, 2022, antes de aplicar el programa los niños se encontraban en un nivel de inicio con el 72,73% y en proceso con un 18,18% y en logro 9,09%; luego de la aplicación del programa de la dramatización los niños alcanzaron un nivel de 90,91% en logro y 9,09 % en proceso; lo cual se ha notado una mejoría en el desarrollo de la variable de la expresión oral.

Segundo: La aplicación de la dramatización en postura del cuerpo en niños y niñas del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac, 2022, la cual antes de la aplicación del programa los niños alcanzaban en Postura del cuerpo un 63,64% en el nivel de inicio, el 27,27% en proceso y 9,09% en logro, después de la aplicación de la dramatización por medio de talleres el nivel en inicio no tuvo ningún valor, en proceso alcanzo un 9.09% y en logro un 90,91%, cabe resaltar que en dicha dimensión los niños alcanzaron un gran nivel en logro.

Tercero: La aplicación de la dramatización en dicción en niños de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac, 2022, la cual antes de la aplicación del programa los niños alcanzaban un 81,82 % en el nivel de inicio y el 9,09% en proceso y el 9,09% en logro, después de la aplicación de programa el nivel en inicio no tuvo ningún valor, en proceso 9,09% y pues lograron un 90,91% en logro.

Cuarto: La aplicación de la dramatización en la fluidez verbal en niños de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac, 2022, la cual antes de la aplicación del programa los niños alcanzaban en fluidez verbal un 72,73% en el nivel de inicio, el 18,18% en proceso y 9,09% en

logro, después de la aplicación de programa el nivel en inicio no tuvo ningún valor, en proceso alcanzo un 18,18% y en logro un 81,82%, cabe resaltar que en dicha dimensión los niños alcanzaron un gran nivel en logro.

Quinto: Se comprobó a través de la prueba de Wilcoxon (z=-18,18) y su significancia ($p<0.05$) que, la aplicación de la variable Dramatización influyen en la mejora del aprendizaje del desarrollo de la expresión en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla, Grau, 2022.

RECOMENDACIONES

Primero: Se recomienda a los docentes del nivel de educación inicial aplicar y desarrollar el programa de Dramatización en diferentes áreas principal curriculares del plan de estudios de educación inicial, teniendo en cuenta los resultados de esta investigación afirmando así que la dramatización beneficiara a los niños y a las niñas.

Segundo: También se recomienda al personal docente de la Institución Educativa Inicial en estudio, utilizar los elementos de la dramatización oral para así lograr satisfactoriamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas.

Tercero: A las Instituciones educativas del nivel de educación inicial a nivel de la UGEL de Grau recomendamos a través de sus especialistas deben implementar en sus aulas el sector de dramatización con materiales concretos, reciclados, más aún con materiales que ellos mismos elaboren para que se incentiven al momento de dramatizar con sus propios materiales del contexto.

Cuarto: Se recomienda a las docentes de la especialidad de educación inicial a nivel de la UGEL Grau, aplicar en las actividades desde el inicio del año escolar de los niños y las niñas mediante la dramatización porque, los niños y las niños perderán sus temores al expresarse hacia los demás, ayuda a desarrollar sus habilidades de expresión verbal y más aún desarrolla potencialmente la expresión oral del mismo niño y niña.

Quinto: Se recomienda a los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla-Grau, continuar coadyuvando en el logro de aprendizaje del desarrollo de la expresión oral a través de la utilización de la dramatización en niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, Y. A. (2022). *Dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial del distrito san Antonio De CachiApurímac, 2022.* [Pos grado]. Universidad Cesar Vallejo.

Ángel, D. B. (2013). TIC en el trabajo del aula. Impacto en la planeación didáctica. Revista liberoamericana de educación superior, 4(10), 3-21. Revista Iberoamericana de Educación Superior https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007287213719218

Andrade, L. I., & Utria, L. E. (2021). Niveles de comprensión lectora en estudiantes universitarios.

Agreda Quintana, A. K., & Lujan Gonzales, G. L. (2021). Niveles de comprensión lectora que desarrollan los niños de 5 años de la Institución Educativa Indoamericano, Trujillo, 2021. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8475.

Castillero, O. (2017). Los 15 tipos de investigación.entretemas.com.ve/INICC2018-2/lecturas/u2/kerlinger- Castañeda, E. (2018). Docentes con manejo adecuado de estrategias para la comprensión lectora en la I.E.I. El Carmelo de Abancay. repositorio.uarm.edu.pe/. http://hdl.handle.net/20.500.12833/699.

Castillo, L. H., & Varela, J. M. (2021). Diseño de estrategia de comprensión lectora con RA en preescolar investigacion.pdfhttps://padron.entretemas.com.ve/INICC2018-2/lecturas/u2/kerlinger-investigacion.pdf

Chavez Cayllahua, F. C. C., & Rodriguez Portilla, I. R. P. (2022). Trabalenguas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial No 02 María Inmaculada, Abancay- 2020 [Tesis de pre grado]. Universidad Nacional Micaela Bastidas De Apurímac.

Cáceres, L., Pérez, C. y Zúñiga, M. (2018). Reflexiones teórico-metodológicas que sustentan el papel de la lectura y su comprensión en la renovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el currículo universitario. Universidad y Sociedad, 10(4), 110-119.

Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Xihmai, 7(13), 45-60. https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf

Caytuiro Baca, L. C. (2015). *Estrategias Metodológicas De La Dramatización Para Mejorar La Expresión Oral De Textos Narrativos (Cuentos) En El Área De Comunicación En Los Niños Y Niñas Del Quinto Grado "B" De La Institución Educativa "Nuestra Señora De Las Mercedes" Abancay 2014* [Tesis de pre grado]. Universidad Nacional De San Agustín.

Curi, R. (2018). Procesos didácticos del Andude y la Comprensión lectora del texto descriptivo enciclopédico en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 36074 de Laimina-Huancavelica.UNH. https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2298/TESIS-FED-2018-CURI%20PAYTAN.pdf?sequence=1&isAllowed

Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias. 13. https://www.mendeley.com/reference-manager/library/all-references

Díaz, L. (2011). La observacion. 29.http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Depaz Varillas, E. B. (2021). Estrategias didácticas desde entornos virtuales que favorecen la comprensión lectora a infantes, Institución Educativa Mi Pequeño Gran Mundo, Ventanilla,2021.repositorio@ucv.edu.pe https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/101334

Gabriel, F. (2021). Niveles de la comprensión lectora y estrategias metacognitivas en los estudiantes de primer ciclo de una universidad privada de San Juan de Lurigancho 2019-IIPE: Universidad de San Martín de Porres;2021. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2013000300006

Falcon, M. (2013). La educación a distancia y su relación con las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones. Cienfuegos- Cuba: Universidad de ciencias médicas. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2013000300006

Flores, H. G., & Reátegui, L. A. (2020). Estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de inglés básico en una institución privada de idiomas de Lima. Universidad San Ignacio de Loyola. http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/10519

Fonseca, A. J., & Calderón Pinzón, E. J. (2021, 14 julio). Estrategia participativa enfocada hacia el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del IED Colegio República de Colombia, ciclo 2, jornada nocturna. https://repository.unilibre.edu.co/}. https://hdl.handle.net/10901/19446

García, D. G. (2017). Mundos virtuales inmersivos como estrategia de iniciación a la lecto-escritura Immersive virtual worlds as strategy of initiation to the reading-writing. repositorio digital. http://hdl.handle.net/20.500.12579/4978

Gurumendi, V. R., & ÁLvarez, H. (2020, marzo). Estrategias metodológicas en la comprensión lectora del subnivel elemental. Repositorio Universidad de Guayaquil. http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/53419

Gutierrez, A., & Montes de Oca, R. (2012). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. Revista Iberoamericana de Educación, 3(34), 1-12. doi:http://dx.doi.org/10.35362/rie3433265

Huallpamaita, V. F., & Vera Palomino, F. M. V. P. (2021). Cuentos Infantiles Y Lenguaje Oral En Los Niños De La I.E.I. N°594 ¨Los Ayllos¨ De La Comunidad De Pucahuasi – Sañayca – Aymaraes – Apurímac – 2021 [Tesis De Pre Grado]. Universidad Tecnológica De Los Andes.

Huamanchoque, J. (2019). La estrategia didáctica de lectura icono verbal por recolección de etiquetas comerciales para mejorar los niveles de comprensión de lectura en los educandos de 5 años de la institución educativa inicial N° 402 Antapampa – provincia de Espinar, Cusco. Repositorio Institucional de la UNSA. http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10755

Maldonado, C. (2019). Entornos virtuales y la mejora de la comprensión lectora en la Institución Educativa Simón Bolívar de Moquegua. Arequipa: UNSA. http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8959/EDMmachca.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Minedu.(2019).Evaluacion Censal de estudiantes. Lima: UMC. http://umc.minedu.gob.pe/ece2019/

Molina, R. (2020). Taller de capacitación sobre estrategias de enseñanza virtual para mejorar el trabajo docente en una escuela de Guayaquil Ecuador. Piura: UCV.

Olarte, N. (2018). Medios audiovisuales y en la lectura grafica en los niños de 5 años de Educacion Inicial de la Institución Educativa Privada Inmaculada Concepción del distrito de Santiago – Cusco 2017. Facultad de Educación . Arequipa: UNSA. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/625/T_0348.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Osorio, V., Mendoza, E. y Ballesteros, E. (2018). La importancia de la lectura en el desarrollo de las habilidades investigativas del estudiante universitario. Revista Ciencias Sociales y Económicas, 2, 7-91. Recuperado de http://revistas.uteq.edu.ec/index.php/csye/article/view/219/165. [Links]

Pinzás, J. (2012). Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Fondo Editorial de la PUCP

Perez, Y. (2014). Uso de estrategias de lectura para mejorar la comprensión lectora en los niños de cuarto grado de educación Básica de la U.E "Tomás Rafael Giménez de Barquisimeto. Barquisimeto- Venezuela: Universidad Nacional Abierta. https://praxiseducativa.files.wordpress.com/2010/04/comprension2.pdf

Rojas, J. (2013). Educación Virtual: Del discurso teórico a las prácticas pedagógicas en la Educación Superior Colombiana. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=tesisuned:Educacion-Jerojas&dsID=Documento.pdf

Rosas, C. (2018). El uso de las TICS y la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 20788- Chancay- Lima. Lima: Escuela posgradoUCV.https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25713/Rosas_VCE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Solé, (2009) las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la compresión lectora file:///C:/Users/usuario/Downloads/DialnetLasPosibilidadesDeUnModeloTeoricoParaLaEnsenanzaDe-749227%20(9).pdf

Talledo, R. (2016). La comprensión de lectura no depende solo de la escuela. UPC.

Unesco,(2020). World Education Report,2020. Paris: Unesco https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382747.

Valenzuela, L., & Flores, L. (2018). Estrategia de lecturas ícono verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata- Tamburco-. Abancay: Unamba. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/625/T_0348.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zevallos Sullcahuamán, J., & Arando Huamanñahui, C. R. (2021). Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la IEI Nº 1090 Señor de Huanca–Limapata-Abancay, 2019. https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/990

ANEXOS

Anexo 1: instrumento de recolección de datos Guía de observación (V2).

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ORAL

Datos Informativos:
1.1. Nombre de la Institución: ……
1.2. Tema de desarrolló: ……
1.3. Edad: ……..…….…….
1.4. Fecha: ……..…… ..

Finalidad: Tiene por finalidad, recoger información y datos relevantes suficientes respecto a Expresión Oral, información que servirá para el proyecto de investigación "Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro y cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 132 "Niño Jesús", Chuquibambilla 2021" .

El presente instrumento de validación evalúa un indicador, se aplica al inicio, en el proceso y en la salida, en cada una de las etapas. El indicador permitirá observar y verificar los logros en la iniciación de la expresión oral en los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial EN ESTUDIO.

Instrucciones: Se marcará con una x en los casilleros, según los criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

A: Inicio
B: Proceso
C: Logro

N°	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
		A	B	C
	ELOCUCIÓN Muestra entonación al hablar durante la imitación			
1	Menciona con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acci0ones de sus familiares.			
2	Dice las características y los movimientos del personaje que más le gustó al imitar.			
3	Menciona con claridad las acciones que realiza sus compañeros durante la dramatización			
4	Da a conocer sus opiniones de lo que observo durante la dramatización en los personajes.			
	PRONUNCIACIÓN.			
5	Pronuncia las palabras nuevas al momento de la dramatización			
6	Emplea palabras nuevas en su vocabulario al mencionar posibles soluciones durante la dramatización.			
7	Pronuncia con claridad las palabras durante el mensaje que da a conocer el personaje.			

8	Pronuncia palabras cortas de o que observo en la dramatización.			
	FLUIDEZ VERBAL			
9	Menciona correctamente las palabras al crear conversaciones con títeres de mano.			
10	Se expresa con claridad al momento de participar.			
11	Expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres.			
12	Menciona de manera fluida los personajes que imitó en el teatrín.			

GRACIAS.

Anexo 2: talleres de aprendizajes.

TALLER N° 1

ESQUEMA DE TALLER PARA LA EJECUCION DE LA INVESTIGACION

I. DATOS GENERALES

1. Demonización del taller : DRAMATIZAMOS EL CUENTO, EL PASTORCITO MENTIROSO
2. IEI :TAHUARAY N°1159
3. Duración : 45 MINUTOS
4. Fecha : 04 – 05 de octubre del 2022
5. Edad de los Niños :5 AÑOS
6. Docente de aula : GUZMAN VARGAS TOMAYLLA
7. Docente(s) Practicante :
   - BAUTISTA SULLCA BASILIA.
   - TUIRO MARIACA AKEMI.

II. JUSTIFICACION

El presente taller de dramatización realizamos con los niños de 3; 4 y 5 años, con la finalidad de mejorar la expresión oral, obteniendo ya que encontramos algunos niños que presentan este problema en la institución educativa inicial Tahuaray N° 1159

III. OBJETIVOS DEL TALLER

- Expresar en forma libre las ideas principales del cuento.
- Interactuar estratégicamente con distintos interlocutores.

IV. ESTRATEGIA CONSIDERADAS

- **INICIACION:** Recepcionamos y damos la bienvenida con una canción de saludo a los niños y niñas de 5 años, al taller**.**

- **ORGANIZACIÓN:** Nos organizamos de forma grupal e individual para la ejecución del taller.
- **DESARROLLO:** promovemos la participación activa de los niños y niñas en las diferentes actividades realizadas durante el taller.
- **EVALUACION:** reflexionamos sobre las actitudes de los niños y niñas durante la ejecución del taller, con la finalidad de valorar y realizar la retro alimentación.

V. SELECCIÓN DE PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	**5 AÑOS** Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

VI. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS/MATERIALES
Inicio Desarrollo	La docente da la bienvenida a los niños y niñas con una canción, ***Antes del discurso*** - la docente les lleva una caja de sorpresa en la cual dentro de ella estas láminas de un cuento en escenas, los niños sacan cada lámina y pegan en la pizarra. - La docente realiza diversas preguntas respecto a la actividad. ¿Qué sacaron de la caja sorpresa? ¿Para qué serán esas imágenes? ¿Será una canción? - La docente después de escuchar las respuestas de los niños y niñas les da el propósito de la sesión del día. ***Escuchamos el cuento Del pastorcito mentiroso y dramatizamos*** ***Durante el discurso*** - La docente despega uno por unos las láminas del cuento por escenas según la secuencia del cuento y según pega la imagen les comisa a contar el cuento del pastorcito mentiroso. - La docente al terminar de contar el cuento les realiza diversas preguntas ¿Cuál es el título de nuestro cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué paso con el pastorcito? ¿será bueno mentir? ¿Qué pasa si mentimos? ¿les gusto el cuento? - La docente después de	• Caja sorpresa • Cuento con láminas por escenas.	• Mascaras • Trajes • Búfer • escenario

Cierre	escuchar la respuesta de los niños y niñas realiza les propone dramatizar el cuento que se les conto y realiza un sorteo de los personajes para realizar la dramatización. - La docente al ya tener los personajes les entrega sus máscaras y disfraces y ensayan y practican las escenas del cuento del pastorcito mentiroso. - Al practicar su guion cada niño y niña con la ayuda de la docente, los niños y niñas realizan la dramatización del cuento según sus personajes. ***Después del discurso*** - La docente les felicita a los niños y niñas por su participación y por la actividad que realizaron. - La docente les realiza diversas preguntas. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría dramatizar otro cuento? - La docente al después escuchar sus opiniones de los niños y niñas según su criterio, les pide a los niños que comenten con sus padres de la actividad que se realizó.		

Guzmán Vargas Tomaylla

DOCENTE DE AULA

TALLER Nº 02

ESQUEMA DE TALLER PARA LA EJECUCION DE LA INVESTIGACION

IV. DATOS GENERALES

8. Demonización del taller : DRAMATIZAMOS EL CUENTO DE TAHUARAY.
9. IEI :TAHUARAY N°1159
10. Duración : 45 MINUTOS
11. Fecha : 18 – 19 de octubre del 2022
12. Edad de los Niños : 5 AÑOS
13. Docente de aula : GUZMAN VARGAS TOMAYLLA
14. Docente(s) Practicante :
    - BAUTISTA SULLCA BASILIA.
    - TUIRO MARIACA AKEMI.

V. JUSTIFICACION

El presente taller de dramatización realizamos con los niños de 5 años, con la finalidad de mejorar la expresión oral, obteniendo ya que encontramos algunos niños que presentan este problema en la institución educativa inicial Tahuaray N° 1159

VI. OBJETIVOS DEL TALLER

- Identificar los personajes principales del cuento de Tahuaray.
- Recuperar información y dramatizar según el personaje que le corresponde.

IV. ESTRATEGIA CONSIDERADAS

- **INICIACION:** Recepcionamos y damos la bienvenida con una canción de saludo a los niños y niñas de 5 años, al taller**.**

- **ORGANIZACIÓN:** Nos organizamos de forma grupal e individual para la ejecución del taller.
- **DESARROLLO:** promovemos la participación activa de los niños y niñas en las diferentes actividades realizadas durante el taller.
- **EVALUACION:** reflexionamos sobre las actitudes de los niños y niñas durante la ejecución del taller, con la finalidad de valorar y realizar la retro alimentación.

V. SELECCIÓN DE PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	**5 AÑOS** Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

VI. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS/MATERIALES
Inicio Desarrollo	La docente da la bienvenida a los niños y niñas con una canción, ***Antes del discurso*** - la docente les lleva una caja de sorpresa en la cual dentro de ella estas láminas de un cuento en escenas, los niños sacan cada lámina y pegan en la pizarra. - La docente realiza diversas preguntas respecto a la actividad. ¿Qué sacaron de la caja sorpresa? ¿Para qué serán esas imágenes? ¿Será una canción? - La docente después de escuchar las respuestas de los niños y niñas les da el propósito de la sesión del día. ***CONOCEMOS EL CUENTO DE TAHUARAY Y DRAMATIZAMOS*** ***Durante el discurso*** - La docente despega uno por unos las láminas del cuento por escenas según la secuencia del cuento y según pega la imagen les comienza a contar el cuento de Tahuaray. - La docente al terminar de contar el cuento les realiza diversas preguntas ¿Cuál es el título de nuestro cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién llevaba cargando el maíz? ¿Cómo obtuvieron los incas los productos para comer? ¿el inca compartió los productos? ¿les gusto el cuento? - La docente después de escuchar la respuesta de los niños y niñas realiza les propone dramatizar el cuento que se les conto y realiza	• Caja sorpresa • Cuento con láminas por escenas.	• Mascaras • Trajes • Búfer • escenario

Cierre	un sorteo de los personajes para realizar la dramatización. - La docente al ya tener los personajes les entrega sus máscaras y disfraces y ensayan y practican las escenas del cuento de tahuaray. - Al practicar su guion cada niño y niña con la ayuda de la docente, los niños y niñas realizan la dramatización del cuento según sus personajes. ***Después del discurso*** - La docente les felicita a los niños y niñas por su participación y por la actividad que realizaron. - La docente les realiza diversas preguntas. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría dramatizar otro cuento? - La docente al después escuchar sus opiniones de los niños y niñas según su criterio, les pide a los niños que comenten en casa con sus padres de la actividad que se realizó.		

Guzmán Vargas Tomaylla

DOCENTE DE AULA

TALLER N° 03

ESQUEMA DE TALLER PARA LA EJECUCION DE LA INVESTIGACION

VII. DATOS GENERALES

15. Demonización del taller : DRAMATIZAMOS LA LEYENDA DEL MUQUI
16. IEI :TAHUARAY N°1159
17. Duración : 45 MINUTOS
18. Fecha : 25– 26 de octubre del 2022
19. Edad de los Niños :5 AÑOS
20. Docente de aula : GUZMAN VARGAS TOMAYLLA
21. Docente(s) Practicante :
    - BAUTISTA SULLCA BASILIA.
    - TUIRO MARIACA AKEMI.

VIII. JUSTIFICACION

El presente taller de dramatización realizamos con los niños de 5 años, con la finalidad de mejorar la expresión oral, obteniendo ya que encontramos algunos niños que presentan este problema en la institución educativa inicial Tahuaray N° 1159

IX. OBJETIVOS DEL TALLER

- Mencionar algunos hechos, lugares, nombres de personas y presonajes.
- Opinar segun su criterio sucesos que mas les gustaron.

IV. ESTRATEGIA CONSIDERADAS

- **INICIACION:** Recepcionamos y damos la bienvenida con una canción de saludo a los niños y niñas de 3; 4 y 5 años, al taller**.**

- **ORGANIZACIÓN:** Nos organizamos de forma grupal e individual para la ejecución del taller.
- **DESARROLLO:** promovemos la participación activa de los niños y niñas en las diferentes actividades realizadas durante el taller.
- **EVALUACION:** reflexionamos sobre las actitudes de los niños y niñas durante la ejecución del taller, con la finalidad de valorar y realizar la retro alimentación.

V. SELECCIÓN DE PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	**5 AÑOS** Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

VI. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS/MATERIALES
Inicio Desarrollo	La docente da la bienvenida a los niños y niñas con una canción, ***Antes del discurso*** - la docente les lleva una caja de sorpresa en la cual dentro de ella estas láminas de un cuento por escenas, los niños sacan cada lámina y pegan en la pizarra. - La docente realiza diversas preguntas respecto a la actividad. ¿Qué sacaron de la caja sorpresa? ¿Para qué serán esas imágenes? ¿Qué será todo eso? ¿Cuál sería el título de nuestra leyenda? - La docente después de escuchar las respuestas de los niños y niñas les da el propósito de la sesión del día. ***CONOCEMOS LA LEYENDA DEL MUQUI*** ***Durante el discurso*** - La docente pega uno por unos las láminas de la leyenda del Muqui por escenas según la secuencia del cuento y según pega la imagen les comienza a contar la leyenda del Muqui. - La docente al terminar de contar el cuento les realiza diversas preguntas ¿Cuál es el título de nuestro cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué tuvieron que hacer para que el Muqui les de oro? ¿? ¿desde ese día	• Caja sorpresa • Cuento con láminas por escenas.	• Mascaras • Trajes • Búfer • escenario

Cierre	que le llevan al Muqui los mineros? ¿les gusto el cuento? - La docente después de escuchar la respuesta de los niños y niñas, les propone dramatizar el cuento que se les conto y realiza un sorteo de los personajes para realizar la dramatización. - La docente al ya tener los personajes les entrega sus máscaras y disfraces y ensayan y practican las escenas de la leyenda del Muqui - Al practicar su guion cada niño y niña con la ayuda de la docente, los niños y niñas realizan la dramatización del cuento según sus personajes de manera individual. ***Después del discurso*** - La docente les felicita a los niños y niñas por su participación y por la actividad que realizaron. - La docente les realiza diversas preguntas. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría dramatizar otra leyenda o cuento? - La docente después escuchar sus opiniones de los niños y niñas según su criterio, les pide a los niños que comenten en casa con sus padres de la actividad que se realizó.		

Guzmán Vargas Tomaylla

DOCENTE DE AULA

TALLER N°04

ESQUEMA DE TALLER PARA LA EJECUCION DE LA INVESTIGACION

X. DATOS GENERALES

22. Demonización del taller : DRAMATIZAMOS EL CUENTO LA MONTAÑA Y EL PÁJARO
23. IEI :TAHUARAY N°1159
24. Duración : 45 MINUTOS
25. Fecha : 02– 03de Noviembre del 2022
26. Edad de los Niños :5 AÑOS
27. Docente de aula : GUZMAN VARGAS TOMAYLLA
28. Docente(s) Practicante :
    - BAUTISTA SULLCA BASILIA.
    - TUIRO MARIACA AKEMI.

XI. JUSTIFICACION

El presente taller de dramatización realizamos con los niños de 5 años, con la finalidad de mejorar la expresión oral, obteniendo ya que encontramos algunos niños que presentan este problema en la institución educativa inicial Tahuaray N° 1159

XII. OBJETIVOS DEL TALLER

- Recuperar informacion explícita de un texto oral.
- Seguir los guiones de los personajes del cuento redactado.

IV. ESTRATEGIA CONSIDERADAS

- **INICIACION:** Recepcionamos y damos la bienvenida con una canción de saludo a los niños y niñas de 5 años, al taller**.**

- **ORGANIZACIÓN:** Nos organizamos de forma grupal e individual para la ejecución del taller.
- **DESARROLLO:** promovemos la participación activa de los niños y niñas en las diferentes actividades realizadas durante el taller.
- **EVALUACION:** reflexionamos sobre las actitudes de los niños y niñas durante la ejecución del taller, con la finalidad de valorar y realizar la retro alimentación.

V. SELECCIÓN DE PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	**5 AÑOS** Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

VI. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS/MATERIALES
Inicio Desarrollo	La docente da la bienvenida a los niños y niñas con una canción, ***Antes del discurso*** - La docente canta una canción juntamente con los niños y niñas. ***https://youtu.be/Sfrf7PzBKV0*** - la docente les lleva una caja de sorpresa en la cual dentro de ella estas láminas del cuento por escenas, los niños y niñas sacan cada lámina y pegan en la pizarra. - La docente realiza diversas preguntas respecto a la actividad. ¿Qué sacaron de la caja sorpresa? ¿Para qué serán esas imágenes? ¿Qué será todo eso? ¿Cuál sería el título de nuestro cuento? - La docente después de escuchar las respuestas de los niños y niñas les da el propósito de la sesión del día. ***CONOCEMOS EL CUENTO DE LA MONTAÑA Y EL PÁJARO*** ***Durante el discurso*** - La docente pega uno por unos las láminas del cuento la Montaña y el Pájaro por escenas según la secuencia del cuento y según pega la imagen les comienza a contar el cuento la Montaña y el Pájaro.	• Caja sorpresa • Cuento con láminas por escenas.	• Mascaras • Trajes • Búfer • Escenario

	LA MONTAÑA Y EL PÁJARO *Hace muchos años, en un lugar muy lejano, vivía una montaña solitaria y estéril. La montaña estaba terriblemente sola. Veía salir y ponerse el sol, el día y la noche. Pasaban las estaciones: primavera, verano, otoño e invierno y nadie se acercaba a ella. Veía alejarse a las nubes, y cómo la lluvia caía en silencio. Aun así, la montaña intentaba comunicarse hablando en alto:* *- ¡Hooolaaa! ¡Hooolaaa!* *Pero nadie le contestaba, hasta que un día, mientras observaba a una bandada de pájaros volando por ella, de repente, sintió que uno de aquellos pájaros se pasaba en su hombro. Y comenzaron a hablar... El pájarito le contó historias de los lugares que había visitado, las cosas que había visto, y que es lo que sentía al dominar los cielos y conquistar el espacio. La montaña escuchaba embelesada, pero pronto llegó el día en que el pequeño pájaro tenía que reunirse con su bandada y proseguir su viaje. Pero prometió volver al próximo año con nuevas historias.* *La montaña suspiró y esperó con impaciencia a que el pájaro regresara.* *Y al año siguiente, el pájaro cumplió su promesa. Y lo siguió haciendo año tras año, contando historias emocionantes de todo lo que había visto. Y así, la montaña ya no se sentía ni triste ni sola, porque tenía un amigo que le era fiel y leal.* *Sin embargo, el pájaro se fue haciendo mayor y un día le dijo a la montaña:* *- Me estoy quedando mayor y el año próximo mis alas ya no podrán soportar un viaje tan largo. Así que esta será mi última visita, amigo.* *La montaña, de triste y apenada, casi se puso a llorar. Pero el pájaro la consoló diciendo:* *- No te preocupes, mis hijos vendrán a visitarte y te contarán las aventuras de sus viajes.* *Volvió a caer la lluvia en silencio y las nubes se alejaron después de la montaña. Hasta que un día una bandada de pájaros volvió a aparecer cerca de ella y tres pájaros jóvenes se posaron en su hombro y empezaron a contarle nuevas y curiosas historias. Eran los hijos del pájaro amigo de la montaña.* *Y así fue como la montaña no volvió a quedarse sola. Cuando los tres pájaros se hicieron mayores mandaron a sus hijos a hacerle compañía a la montaña, y luego fueron los hijos de sus hijos... Y la montaña siempre ha podido contar con la compañía y las historias de sus pequeños amiguitos.* *Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.* - La docente al terminar de contar el cuento les realiza diversas preguntas ¿Cuál es el título de nuestro cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Por qué la montaña estaba triste? ¿Quién se hizo amigo de la montaña? ¿Cuándo no pudo volver el pájaro quienes volvieron a visitar a la montaña? ¿les gusto el cuento? - La docente después de		

Cierre	escuchar la respuesta de los niños y niñas, les propone dramatizar el cuento que se les conto y realiza un sorteo de los personajes para realizar la dramatización. - La docente al ya tener los personajes les entrega sus máscaras y disfraces y ensayan y practican las escenas del cuento la Montaña y el Pájaro - Al practicar su guion cada niño y niña con la ayuda de la docente, los niños y niñas realizan la dramatización del cuento según sus personajes de manera individual. ***Después del discurso*** - La docente les felicita a los niños y niñas por su participación y por la actividad que realizaron. - La docente les realiza diversas preguntas. ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría dramatizar otro cuento? - La docente después escuchar sus opiniones de los niños y niñas según su criterio, les pide a los niños que comenten en casa con sus padres de la actividad que se realizó.		

Guzmán Vargas Tomaylla

DOCENTE DE AULA

Anexo 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La Dramatización para mejorar la expresión oral en los niños en estudio

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE/ DIMENSIONES	
General $P_{G.}$ ¿En qué medida el programa basado en dramatización mejorará la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022?.	**General** O_G. Determinar en qué medida, la aplicación de la dramatización mejorará la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.	$H_{G.}$ La ejecución de dramatización ayudará el desarrollo de la mejora de expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022. $H_{0.}$ La ejecución de dramatización no ayudará el desarrollo de la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.	**VARIABLE DE ESTUDIO 1** Dramatización **Dimensiones:** - Expresión corporal. - Expresión lingüística - Comunicación.	**ENFOQUE:** Cuantitativo **TIPO** Ge = O1 X O2 Ge= Grupo experimental. O1= Observación de la Expresión oral. X = Programa educativo basado en la dramatización. O2= Observación de la expresión oral después del tratamiento. **DISEÑO** **POBLACION** 15 niños y niñas **MUESTRA** 15 niños y niñas Técnica: encuesta
SUB PROBLEMAS $P_{1.}$ ¿En qué medida el programa basado en la dramatización mejorará la fluidez verbal en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022?. P_2. ¿ En qué medida el programa basado en la dramatización mejorará la	**ESPECIFICOS** O_1. Determinar si la aplicación de la dramatización mejorará la fluidez verbal en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022. $O_{2.}$ Demostrar el nivel, si la aplicación de la dramatización mejorará la dicción en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la	**SUB HIPOTESIS** H_1 La aplicación de la dramatización contribuirá en la entonación al expresarse en los en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022. H_2 La aplicación de la dramatización ayudará en la repetición de palabras según lo escuchado en los en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.	**VARIABLE DE ESTUDIO 2** Expresión oral **Dimensiones** ✓ Postura del cuerpo. ✓ Dicción.	

dicción en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022?. P_3. ¿ En qué medida el programa basado en la dramatización mejorará la postura de cuerpo en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022?.	I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022. O_3. Demostrar si la aplicación de la dramatización mejorará la postura del cuerpo en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de Tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.	H_3 La aplicación de la dramatización influirá en la que expresa sus ideas de manera clara y ordenada en los en los niños y niñas de 3; 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1159 de tahuaray del distrito de Chuquibambilla Apurímac - 2022.	✓ Fluidez verbal	Instrumento :Cuestionario de opciones.

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel”

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Anexo 4: Informe de Asesoramiento Mensual (IAM)

Estudiantes: BAUTISTA SULLCA Basilia y TUIRO MARIACA Akemi
Fecha: 07 de octubre del 2022
Hora de inicio del asesoramiento: 2.00. p.m.
Hora de cierre del asesoramiento: 5.00. p.p.

Proyecto de Investigación (PI), Titulado:

“LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “TAHUARAY” GRAU APURIMAC 2022”

Avances:

Luego de un trabajo con mucha dedicación de los autores, el proyecto se encuentra al 100% de avance para ser ejecutado en el presente periodo académico; salvo que hubiera alguna observación del responsable del área de investigación.

Observaciones:

-Hubo algunas observaciones de partes del Jefe del Área de Investigación, las mismas que se lograron levantar en su totalidad.
-Relacionados al cronograma de ejecución y el cuadro de operalización.
-Así mismo, el proyecto al momento de la ejecución puede todavía sufrir algunos reajustes en base al contexto de la institución educativa de experimento.
-También debo indicar que el título del proyecto ha variado respecto al original, ya que la aplicación abarcaba dos instituciones lo cual no es funcional.

Asesor: Lic. CHIRINOS MOLINA ANTONIO

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gregorio Mendel” SECRETARÍA ACADÉMICA SECRETARIO I.E.S.P. GREGORIO MENDEL Prof. Antonio Chirinos Molina SECRETARIO ACADÉMICO

(Firma)

Estudiantes Investigadores: BAUTISTA SULLCA Basilia _____

TUIRO MARIACA Akemi _____

(Visto bueno de la Unidad de Investigación)	

Anexo 5: fotografías

NUESTROS ACUERDOS
Compartimos los juguetes
LA CASA DE LIBROS

NUESTROS ACUERDOS
Compartimos los juguetes
En jardín todos somos amigos

Propósito
LA Huallata y el Zorro
ACUERDOS
Compartimos los juguetes
En jardín todos somos amigos
Guardamos juguetes lugar
LA CASA DE LIBROS

Colorín colorado este cuento se ha acabado
Mi MAMÁ
Mi mamá es la mejor
muy buena y cariñosa
Siempre me regala una beso
NUESTROS ACUERDOS
Compartimos los juguetes
Champion

PREPÁRATE!!
LUCHA POR

RENZO MICCHELI
I ES P