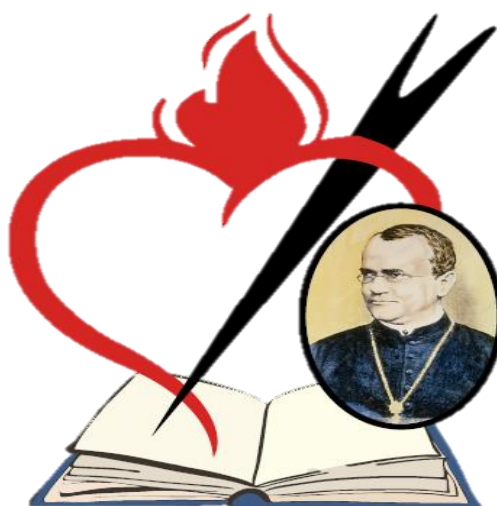


Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Gregorio Mendel”

Carrera: Educación secundaria comunicación



**FÁBULAS MITOLÓGICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIO “JOSÉ ANTONIO ENCINAS”, VILCABAMBA, APURÍMAC, 2022.**

Informe de Ejecución del Proyecto de Investigación Presentado por:

ESCALANTE CRUZ, RODNEY

VALENZUELA CHIPAYO, EDDY.

Para optar el Título Profesional de Educación Secundaria: Comunicación

ASESOR:

Bach. CASAVARDE VILLEGAS, GILDA

Línea de Investigación: Información, comunicación y cultura.

Chuquibambilla, Grau, Apurímac, Perú.

2023

HOJA DE EVALUACIÓN

AUTORIDADES

Mons. Edinson Edgardo Farfán Córdova, OSA.
Promotor General.

Dr. César Augusto Portocarrero Gutiérrez.
Director General.

Bach. Gilda Casaverde de Pinares
Jefe de Unidad Académica.

Lic. Antonio Chirinos Molina.
Secretario Académico.

Mg. Mario Silva Cayturo
Coordinador pedagógico.

Mg. Victoriano Moina Huaranca
Jefe de práctica Profesional.

Ing. Nestor Yim Costilla Ventura
Jefe de la Unidad de Investigación y calidad

DECLARACIÓN DE AUTENTECIDAD

Nosotros, ESCALANTE CRUZ, Rodney, identificado con DNI N° 75683560 y VALENZUELA CHIPAYO, EDDY, identificado con DNI N° 76180304, estudiantes de la carrera profesional de Educación Secundaria: Especialidad Comunicación del Instituto de Educación Superior Pedagógico “Gregorio Mendel”, damos fe de que, hemos seguido rigurosamente las recomendaciones y procedimientos académicos y administrativos establecidos por la institución para la ejecución y sustentación de la tesis titulado: “Fábulas Mitológicas para mejorar la Comprensión Lectora en estudiantes de segundo grado en la IES. “José Antonio Encinas”, Vilcabamba, Apurímac - 2022”, dejamos constancia de la originalidad y autenticidad del presente trabajo de investigación y declaramos bajo juramento en razón de los requerimientos éticos que el contenido de la presente tesis corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología, estadística, conclusiones y las recomendaciones.

También garantizamos que, los fundamentos teóricos están respaldados por las bibliografías utilizadas, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntario respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad y cuidado de la elaboración de la presente tesis.

Rodney ESCALANTE CRUZ

DNI N° 75683560

Eddy VALENZUELA CHIPAYO

DNI N° 76180304

DEDICATORIA

Con profundo aprecio a mis padres: por su apoyo incondicional en todo momento durante mis estudios desde inicial, primaria, secundaria y formación profesional.

De manera especial a mis queridos hermanos y hermanas por su colaboración en formación profesional.

RODNEY.

En especial a mis queridos padres porque ellos me dieron todo el aliento y voluntad para concluir este sueño tan deseado, mi carrera profesional.

Con todo cariño y aprecio a mis hermanos por su colaboración y aprecio incondicional en todo momento de mi carrera profesional.

EDDY

AGRADECIMIENTO

En primera instancia, a Dios eterno Padre todo poderoso; por darnos esta vida y la oportunidad de alcanzar este sueño tan deseado de ser profesional. De manera muy especial al personal Directivo, Jerárquico, Formadores Docentes y personal Administrativo del Instituto de Educación Superior Pedagógico “Gregorio Mendel” de Chuquibambilla, por compartir sus sabios conocimientos, sabiduría, paciencia, desprendimiento y apoyo intelectual en bien de nuestra formación profesional y personalidad.

Nuestro agradecimiento a la I.E.S. “José Antonio Encinas Franco” del distrito de Vilcabamba, a todo el personal Directivo, Coordinadores Académicos, docentes y administrativos por darnos la oportunidad de realizar nuestras prácticas profesionales y a la comunidad educativa en especial a los estudiantes de segundo grado de la institución educativa en estudio donde se ha hecho realidad este trabajo de investigación por medio de la práctica profesional.

A nuestros padres como un reconocimiento a sus esfuerzos y agradecimientos a nuestra formación profesional.

ÍNDICE

HOJA DE EVALUACIÓN	II
AUTORIDADES	III
DECLARACIÓN DE AUTENTECIDAD	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE	VIII
RESUMEN	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPITULO I.....	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. <i>Realidad problemática.</i>	<i>14</i>
1.2. <i>Formulación del problema de investigación</i>	<i>17</i>
1.3. <i>Objetivos.....</i>	<i>18</i>
1.4. <i>Justificación de la investigación.....</i>	<i>18</i>
1.5. <i>Limitaciones de la investigación:</i>	<i>20</i>
CAPITULO II	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1. <i>Antecedentes de estudios</i>	<i>21</i>
2.2. <i>Bases teóricas.....</i>	<i>24</i>
2.3. <i>Variables de la Investigación.</i>	<i>36</i>
2.3.2. <i>Operacionalización de variables.....</i>	<i>36</i>
CAPITULO III.....	39
MARCO METODOLÓGICO	39
3.1. <i>Tipo de investigación.....</i>	<i>39</i>
3.2. <i>Diseño de investigación.....</i>	<i>39</i>

3.3. CARACTERIZACIÓN DE LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.3.1. Población:	40
3.3.2. Muestra.	40
3.4. Categorización.....	40
3.5. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.....	40
3.6. Tratamiento de la información	41
CAPITULO IV	42
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
4.1. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO.....	42
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS.	48
4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	51
RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
ANEXOS.....	59

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Fábulas Mitológicas para mejorar la Comprensión Lectora en estudiantes del segundo grado en la IES. “José Antonio Encinas”, Vilcabamba, Apurímac - 2022”, tiene el propósito de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de secundaria, en las dimensiones: literal, inferencial y crítica. La investigación es de tipo cuasi experimental y el diseño pre experimental, porque se ha aplicado a un solo grupo mediante el instrumento de investigación encuesta por medio de pre test y pos test, en las sesiones y talleres de aprendizaje de este experimento se ha utilizado la fábula mitológicas como estrategia, la población estaba compuesto por 125 estudiantes y 18 docentes de los cuales la muestra se ha seleccionado aleatoriamente de manera intencionada no probabilística, 28 estudiantes del segundo grado de secundaria. Los instrumentos utilizados fueron validados por juicio de expertos. En el trabajo de investigación se llegó a la conclusión de que las fábulas mitológicas como una estrategia mejora significativamente el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa secundario “José Antonio Encinas Franco” de Vilcabamba, se ha demostrado mediante los resultados de la tabla N° 01; 02; 03; y 04 en donde la diferencia de puntaje entre la pre evaluación y la pos evaluación es de 31,20 puntos con un 85,71% de éxito al enseñar a los estudiantes con este prototipo de instrucción educativa.

Palabras clave: Fábula Mitológicas y Comprensión Lectora.

ABSTRACT

The present research work entitled "Mythological Fables to improve Reading Comprehension in second grade students at the IES. "José Antonio Encinas", Vilcabamba, Apurímac - 2022", has the purpose of improving the reading comprehension of second grade high school students, in the dimensions: literal, inferential and critical. The research is of a quasi-experimental type and the pre-experimental design, because it has been applied to a single group through the survey research instrument by means of pre-test and post-test, in the sessions and learning workshops of this experiment, the mythological fable as a strategy, the population was made up of 125 students and 18 teachers of which the sample was selected randomly in an intentionally non-probabilistic way, 28 students from the second grade of secondary school. The instruments used were validated by expert judgment. In the research work, it was concluded that mythological fables as a strategy significantly improves the level of reading comprehension of the students of the second grade of secondary school of the secondary educational institution "José Antonio Encinas Franco" of Vilcabamba, it has been demonstrated through the results of table No where the score difference between the pre-assessment and the post-assessment is points with 00.00% success when teaching students with this educational instruction prototype.

Keywords: Mythological Fable and Reading Comprehension.

INTRODUCCIÓN

Cumpliendo la R.D. N° 0592-2010-ED. Norma nacional que orienta el sistema de titulación en las instituciones superiores de formación inicial docente, presentamos a vuestra distinguida consideración el presente trabajo de investigación- titulada “Fábulas Mitológicas para mejorar la Comprensión Lectora en estudiantes de segundo grado en la IES. “José Antonio Encinas”, Vilcabamba, Apurímac - 2022”, para optar el título de profesores de Educación Secundaria, en la especialidad de Comunicación.

La comprensión lectora es un elemento definitivo para el aprendizaje y formación del estudiante. Es importante indicar que la comprensión lectora forma, instruye y desarrolla la capacidad de análisis, concentración, pero sobre todo, pone en ejercicio cada una de las funciones mentales y activa la inteligencia. Por ese motivo desarrollamos la tesis titulada Fábulas Mitológicas para desarrollar la comprensión lectora.

Una de las causas de la deficiencia en el rendimiento académico de los estudiantes en la actualidad es la falta de desarrollo de su capacidad de comprender lo que lee, esto se observa desde los primeros años de inicial, primaria y secundaria. Por su parte las fábulas mitológicas es una estrategia muy interesante para los estudiantes dado a que es una historia breve e ilustrativa que deja una enseñanza. De tal forma, la comprensión lectora a través de las fábulas mitológicas mejora el éxito dentro del sistema educativo y se fortalece como una herramienta primordial de aprendizaje. Las Fábulas Mitológicas, es una herramienta para desarrollar la comprensión lectora, se diagnostica si los estudiantes desarrollan las estrategias lectoras y aumentan su comprensión. Por su parte el bajo nivel de comprensión lectora es un problema que enfrenta el sistema educativo a nivel nacional por lo tanto el interés por la lectura y comprensión lectora es una de las grandes preocupaciones

de los maestros. De esa forma, es importante que todas las instituciones educativas consideren el desarrollo de la comprensión lectora como la vía de solución primordial para mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes.

Por ello la presente investigación contribuirá a mejorar el desarrollo de la comprensión lectora y a la vez permitirá sentar las bases para generar cambios de actitud en los estudiantes frente a la lectura.

El presente trabajo de investigación, para su mejor comprensión se ha estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: Problema de investigación; realidad problemática, formulación del problema, objetivos y justificación.

Capítulo II: Marco Teórico; antecedentes, bases teóricas, hipótesis, presentación de variables, Operacionalización de las variables y definiciones operacionales.

Capítulo III: Marco metodológico, tipo de investigación, diseño de investigación, caracterización de los sujetos de investigación: población y muestra, métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, categorización y tratamiento de la información.

Capítulo IV: Resultados, presentación de resultados, discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y por último los anexos de la investigación.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática.

Actualmente se habla mucho en todo el mundo sobre la importancia de la lectura como uno de los conocimientos más importantes para una persona, se señala que es necesario adquirir nuevos conocimientos, pero la lectura no tiene sentido sin una lectura adecuada. Porque le permite comprender el texto que ha leído, y si no comprende lo que lee, no avanza en su conocimiento.

El uso de cuentos de hadas según Ramírez (2017) nos dice que, según la realidad social y los problemas de seguridad de algunas personas y las escuelas perfectas, María Auxiliador de Soach (Colombia), el programa mundial es profesional para realizar capacitación educativa básica y el nivel básico para que reduzca las insuficiencias de los alumnos en el campillo de la capacitación relacionada con el contexto personal, familiar y de la sociedad. Teniendo en cuenta el contexto de la organización, un equipo de investigación basado en observaciones y periódicos de realidad realizados en clases, encontrados como uno de los textos más significativos en el progreso académico del ciclo. Y las dificultades de los estudiantes se expresan en orales, reflejadas en el uso de una pelota, frase y palabras poco saludables que no son reconocidas por su diálogo, como lo demuestran la construcción. Discursos orales simples, buena comunicación e interacción con colegas y maestros en el campo de la educación. Asimismo, se ha señalado que este problema se debe en muchos aspectos a la falta de reconocimiento de la propia voz al expresar pensamientos, la falta de comprensión de determinados contenidos y el desarrollo de habilidades de comunicación optimizadas en la escuela. ¿Aprender a leer o leer para aprender? Estas son dos ideas de gran importancia, pero alejadas la una de la otra. La lectura se valora en dos niveles: personal y social. Un lector adecuado es culturalmente más accesible, y una sociedad lectora tiene beneficios culturales, políticos y económicos.

El Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes, conocido como PISA (2016) por sus siglas en inglés, desarrollado por la Organización para la Cooperación y el

Desarrollo Económicos (OCDE, 2016) cuya competencia en matemáticas, ciencias y lectura es una muestra representativa de Jóvenes de 15 años de ambos sexos, recolectados en noviembre de 2001, Perú ocupó el último lugar entre 43 países participantes; entre ellos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) en matemáticas, ciencias y lectura

En nuestro nivel práctico peruano, la comprensión lectora es una de las destrezas comunicativas humanas más significativas, ya que es una herramienta básica de aprendizaje en general. Una persona que entiende lo que lee puede entender el mundo que le rodea, de modo que puede comprender las dificultades de la existencia diaria y atender las necesidades de su entorno de la mejor manera posible.

Hitana y Lausano (2019) indican que la información es muy útil para determinar las necesidades de conocimiento en las que se observa el estudiante promedio y tiene dificultades para distinguir los personajes principales. Con secundaria, no reconoce la serie lógica de eventos. O eventos, mencionados en la historia o en Bajada, a menudo confundiendo el tiempo y la ubicación donde se realizan las actividades de lectura, los estudiantes de la escuela secundaria no pueden terminar la verdad y las acciones que pueden ocurrir en la historia, tienen dificultades para retirar las ideas principales de historias o cuentos de hadas que contienen en la capacitación sesiones. El programa "Historia y Bajka" como una estructura educativa: las cosas básicas y los principios pedagógicos apoyan el desarrollo del lenguaje de la educación secundaria creada en las rutas de aprendizaje del ciclo. Este es un programa en el campo de la comunicación, específicamente el campo de la lectura de acuerdo con los itinerarios educativos, el propósito es enseñar a los estudiantes a leer y poder desenvolverse en un ambiente escolar

En nuestra región, a nivel del Consejo Regional de Educación Apurímac, es muy notoria la falta de comprensión lectora, pues se ha observado que los estudiantes no responden con claridad a las preguntas que se les formulan después de la lectura del texto, por lo que intentamos para animar a los estudiantes a participar. Desafortunadamente, en la lectura, este hecho se observa no solo en los estudiantes sino también en los docentes que no están acostumbrados a leer y muchas veces se pierden en la lectura. Actualmente, en nuestro

sistema educativo se están realizando esfuerzos para optimizar la intuición leedora mediante la promoción de una variedad de programas de alfabetización, planes de lectura y formación de docentes. También en la Evaluación Regional de la CEE al ras de la Dirección Regional de Educación de Apurímac. Si bien es cierto que ya no estamos en la parte inferior de la escala de comprensión de lectura, todavía está ligeramente arriba. Esta es una situación preocupante en nuestras regiones y, a pesar de los esfuerzos del Departamento de Educación para fortalecer a los profesores para renovar el interés de los alumnos, todavía ocupamos el último lugar en las evaluaciones realizadas por diferentes agencias u organizaciones.

Quintana (2019) en este sentido, frente al problema descrito, se ha propuesto utilizar los cuentos de hadas como material de aprendizaje, permitiendo enseñar la comprensión lectora a través de un proceso dinámico e interactivo, donde la lectura del texto permite que cada alumno lea en su propio idioma, a su manera de forma organizada. La carretera. Facilita la lectura. Debido a que los cuentos de hadas son historias escritas en prosa, es uno de los géneros literarios más antiguos. También podemos definir una fábula como un relato épico breve o un poema moral que describe animales, plantas u objetos inanimados. Un cuento de hadas generalmente consta de una parte narrativa y una breve lección moral.

Martínez (2016) señala que las causas de la baja comprensión lectora son la falta de ilustraciones previas, dificultades de recordación, baja autoestima y falta de confianza, falta de estrategia lectora, falta de interés por la lectura, la ventaja del método tradicional. Los estudiantes como receptores pasivos y sumisos, mientras que los docentes son dueños del juicio en la causa de enseñanza-aprendizaje, esto se relaciona con baja autoestima, falta de estrategias lectoras, poco conocimiento de los conocimientos pre lectores de los niños y falta de vocabulario. Por estas razones, nuestros estudiantes se comunican mal, afectando otras áreas.

Los estudiantes de secundaria de nivel UGEL de Grau no son ajenos a estos problemas de la vida real. Porque nuestros alumnos tienen diferentes dificultades, principalmente los del medio rural. Falta de estrategias por parte de los propios alumnos, diferentes alumnos y apoyo de los padres para fomentar la lectura y mejorar la comprensión lectora.

En la Institución Educativa Secundario “José Antonio Encinas”, este hecho es

compatible con lo que se describe en los párrafos anteriores, los estudiantes de educación secundaria para motivar participan con lectura en la celebración de fechas muy importantes, no buscando la relación entre los intereses para leer el contenido. No existe ningún plan para leer y los estudiantes pasan por cambios constantes en los maestros, que muestran la falta de interés. Al desarrollar la comprensión de los documentos y finalmente, los estudiantes del hogar no tienen iniciativa para leer porque no hay hábito de leerlos, y aún más los padres de familia no los apoyen con el hábito. Familiaridad en el hogar. Cuando nos enfrentamos a lo que se describirá anteriormente, utilizaremos una historia sobre mitos a través de seminarios pedagógicos sobre oraciones y capacitación para corregir la razón de los alumnos. En segundo lugar, incluido un proyecto de investigación, nuestro papel será muy importante cuando el asistente del maestro sea válido. Este grave déficit afecta a los estudiantes.

1.2. Formulación del problema de investigación

1.2.1. Problema general.

P_G. ¿Cuál es la relación entre las fabulas mitológicas y la comprensión lectora en los estudiantes del 2º grado en la Institución José Antonio Encinas Franco Vilcabamba-Grau, 2022?.

1.2.2. Problema específico.

P₁. ¿De qué manera se relaciona las fábulas mitológicas y la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del 2º grado en la Institución José Antonio Encinas Franco Vilcabamba- Grau, 2022?,

P₂. ¿Cómo se relaciona las fábulas mitológicas y la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del 2º grado en la Institución José Antonio Encinas Franco Vilcabamba- Grau, 2022?.

P₃. ¿De qué manera se relaciona las fábulas mitológicas y la dimensión criterial de la comprensión lectora en los estudiantes del 2º grado en la Institución José Antonio Encinas Franco Vilcabamba- Grau, 2022?.

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general:

O_G. Determinar el nivel de relación de las fabulas mitológicas y la comprensión lectora en los estudiantes de 2° de la institución José Antonio Encinas Franco Vilcabamba-Grau, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

O₁. Determinar el nivel de la relación entre las fábulas mitológicas y la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado de secundaria en la Institución “José Antonio Encinas Franco” Vilcabamba- Grau, 2022.

O₂. Establecer el nivel de la relación que existe entre las fábulas mitológicas y la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado de secundaria en la Institución “José Antonio Encinas Franco” Vilcabamba- Grau, 2022.

O₃. Establecer el nivel de la relación entre fabulas mitológicas y la dimensión criterial de la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado de secundaria en la Institución “José Antonio Encinas Franco” de Vilcabamba- Grau, 2022.

1.4. Justificación de la investigación.

a) Conveniencia

El trabajo realizado es justificado porque se observó la carencia de la visión de contenidos expresivos en estudiantes del 2° de la Institución José Antonio Encinas siendo indispensable crear fábulas que contengan una estrategia didáctica, que nos permita enseñar de forma entretenida mejorando así la comprensión lectora que deberían practicarse más a menudo en la sociedad. La razón primordial es tener a las fabulas es comprender y expresar el contenido de cada texto leído.

b) Relevancia social

Las fábulas son una herramienta imprescindible para el desenvolvimiento del estudiante ya que por medio de las fabulas tendrán una mejor integración con las personas que le rodean, es por ello que concluimos que las fábulas están basadas en una función informativa y social.

c) Valor Teórico

La investigación brinda diferentes informaciones de conocimientos científicos acerca de la relación entre fábulas mitológicas y la comprensión lectora, la investigación brindará información respecto de cómo se aborda la predominación de los valores teóricos y conocimientos, en el ejercicio de las facultades intelectuales de las competencias de comunicación según los variables de la investigación, búsqueda de la verdad con la provisión del juicio.

Este estudio se ha llevado a cabo debido al profundo interés de las investigadores involucrando en la educación de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas Franco” de Vilcabamba. Se realiza con el objetivo de conocer la dirección de la relación que existe entre Fábulas Mitológicas y Comprensión Lectora durante su formación. También se profundizará en conceptos y teorías científicamente probados sobre fábulas mitológicas y comprensión lectora, su importancia y otras características que nos ayuden a analizar y teorizar en las definiciones en las que se trabaja

d) Implicancias Prácticas

Mediante el acto de leer nos exponemos, tanto en la época como en el sitio, a los bienes formativos, y por si fuera escaso, la lección logra lo que la instrucción directa no puede lograr con el método didáctico. Es necesario saber a cerca de las funciones de la fábula para utilizarlo como estrategia educativa, ofreciendo que los estudiantes puedan diferenciar entre el mal y el bien del comportamiento de las personas.

e) Utilidad metodológica

La justificación metodológica se realizará por medio de pre test y pos test, búsquedas viejas en el actual proyecto de investigación que utilizarán para futuras investigaciones sobre gustos variables.

La sistemática practicante en el actual trabajo se abrió el enfoque cuantitativo, de ejemplar descriptivo y boceto correlacional, la muestra es de 28 alumnos del segundo grado del colegio “José Antonio Encinas Franco” Vilcabamba -Grau -Apurímac 2022.

1.5. Limitaciones de la investigación:

Económicas. La influencia de la economía en la elaboración del trabajo de investigación de los responsables del problema en estudio, es un factor primordial, puesto que nos han dificultado de ejecutar algunas acciones de la investigación en estudio.

Bibliografía. La poca implementación bibliográfica de la biblioteca con las que cuenta el Colegio de Enseñanza Preferente Académico “Gregorio Mendel” de Chuquibambilla Grau Apurímac, actualmente se encuentra cerrada por la pandemia COVID 19 y por la construcción del nuevo local.

Distancia. La lejanía a nuestros domicilios de las Instituciones Educativas Secundarios la Práctica, que también es un factor limitante.

Otros aspectos más nos limitan realizar dicha investigación con factibilidad y eficiente como en el aspecto del ingreso económico insuficiente, escasas a conexión de internet, y especialistas conocedores del tema y de la investigación, interferencia del tiempo con diferentes actividades programadas y cotidianas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudios

a. Internacionales

Sopón (2019), en su investigación titulado “Parábolas míticas como herramientas para fortalecer la perspicacia descifradora”, presentado en la Escuela “Rafael Landival” de Quetzal Tamango, México, describe este trabajo de investigación como, un evento vespertino en la escuela pública mixta de Angelina Ydígoras Fuentes, en el que se consideró como sujetos a 25 alumnos de 11 y 14 años del primer grado de secundaria, la aplicación de fábulas favoreciendo la habilidad lectora de los alumnos como ayuda para el trabajo. En un estudio que realizó un estudio cuantitativo utilizando un diseño cuasi-experimental de intervención pre test-pos test, se sugirió la recitación de mitos para mejorar la penetración leyente. Las conclusiones fueron que las leyendas de hechizas son un medio funcional para estimular el interés por la lectura, mejorarla y hacerla fácil de entender. También se encontró que los estudiantes leen por deber o con fines educativos, lo que indica bajos hábitos de lectura y amor. La implicación de las instituciones y organizaciones educativas es fundamental para promover herramientas innovadoras que mejoren los procesos lectores y con ello el rendimiento escolar en todos los ámbitos del aprendizaje.

Salas (2018), en su proyecto de investigación: "El desarrollo de los alumnos del segundo grado del colegio secundaria Supreme" en México, ha llegado a la siguiente

conclusión: que el análisis de las plataformas teóricas, así como los resultados del método obtenido durante el proceso de trabajo, son la confirmación de datos de problemas de investigación y objetivos para sembrar el progreso de la lectura de los alumnos. Las consecuencias del informe se aplican a los expertos, que coordinan con una serie de experimentos nivelados, como PISA, Link y Ceneval, colocando a los alumnos, parte del texto correspondiente. Se encontró el problema de investigación que se verificó la muestra. También se puede concluir de los reportajes realizados a los docentes que las estrategias que utilizan en el aula no son suficientes para desarrollar las prácticas de razón leedora a los alumnos, ya que en su mayoría solo refuerzan las estrategias que utilizan. Ensayos expresar sus propias opiniones o pedir el mapa conceptual para evaluar las habilidades de comprensión lectora de los alumnos sin estrategias de aprendizaje previas.

Fuentes (2017), en su investigación titulada “Análisis de la Comprensión Lectora en Secundaria Básicas de Villarrica y Loncoch, Chile-2017”. Realizaron un estudio para establecer la efectividad de los diagnósticos en la comprensión lectora, como conclusión afirmaron que primero, con base en las diferencias observadas en los resultados de los cursos individuales, se puede concluir que la comprensión lectora promedio no discrimina entre el desempeño de los estudiantes en diferentes cursos, porque no refleja el cambio esperado en el niño de acuerdo con su desarrollo y aprendizaje.

b. A nivel Nacional.

Zúñiga y Zanabria (2019); en su estudio “Repaso de cuentos de hadas para lograr la comprensión lectora deductiva de los alumnos de tercer grado de secundaria N° 36390 Pueblo Libre-Huancavelica”. Quien llegó a la lectura es uno de los medios positivos para el avance de la ciencia, creando condiciones favorables para el estudio de todas las áreas de la naturaleza humana. La lectura es equivalente a la comprensión de un texto, lo que sugiere que debe practicarse de manera consistente y seguir un proceso consistente para lograr una comprensión efectiva. La inferencia es muy importante en el asunto de comprensión, es la capacidad de distinguir un semblante de un argumento de otro. La comprensión es más efectiva cuando el texto causa una fuerte impresión en el lector. Un cuento de hadas es una obra literaria escrita en verso o en prosa cuyo propósito es transmitir enseñanzas morales a través de la moraleja contenida en el texto que el lector debe inferir. La organización y el

diseño del cuento apoyan la comprensión lectora, principalmente en el nivel de conclusión. Al ejecutar pruebas estadísticas para probar suposición de indagación, los resultados muestran que cuando H_0 . Se adoptó la H_1 , planteando que: La práctica de la lectura de cuentos contribuye al logro efectivo de la habilidad lectora deductiva de los estudiantes de 2° grado de la Organización Educativa Pueblo Libre-Huancavelica N° 36390. Con un nivel de significación uniforme 5% y el nivel de la significación estadística es del 95%.

Atoche (2018); en su tesis de maestría en pedagogía, realizó una tesis científica titulada “Estrategias para promover la velocidad lectora en las escuelas secundarias de la escuela número 14795, Señor de la Misericordia Bellavista Lima”. Llega a la conclusión. Que se encontró que el uso de un programa de habilidad de lectura aumenta significativamente la velocidad de lectura de los estudiantes del nivel de educación secundaria.

Cuñachi y Leiva (2018); desarrollaron una tesis de experiencia sobre “Comprensión Lectora e Instrucción Integrado para la Comunicación en Estudiantes de Educación Secundaria Alternativa de la UGEL 06 Zona Ate-Vitarte Chaclacayo”, Universidad Enrique Guzmán Valle. -La Cantuta, para fundar la correlación entre la comprensión lectora y la enseñanza comunicativa integral en estudiantes de escuelas alternativas regulares, el ejemplo de indagación es elemental, la técnica de investigación es descriptivo, el diseño es correlacional, se trabajó con una modelo de 120 alumnos. Las derivaciones mostraron que los alumnos alcanzaron un nivel normal de comprensión lectora. Asimismo, los resultados de la prueba de hipótesis mostraron una correlación altamente positiva y estadísticamente significativa entre la razón leedora literal y el aprendizaje comunicativo entre los alumnos de EBA de nivel básico e intermedio.

c. Regional.

Alfaro (2017); en la tesis de maestría sobre “La comprensión lectora y el progreso de las prácticas demostrativas en el campo de la comunicación de los alumnos del 2do grado, institución educativa N° 54490, provincia de Andahuaylas, región Apurímac”. El presente estudio trata sobre: Progreso de prácticas de comprensión lectora y comunicación en

estudiantes de 5° grado del Establecimiento Educativo N° 54490, Distrito de Andahuaylas, Región Apurímac. A una muestra de 86 escolares se les dedicó un cuestionario de evaluación que les permitió recolectar información y medir variables, la primera para comprensión lectora y la segunda para habilidades comunicativas. Los resultados se analizan a nivel descriptivo e inferencial. A nivel descriptivo se utiliza frecuencia y porcentaje para determinar la preponderancia de las habilidades de comprensión lectora y comunicación; A nivel de inferencia se utilizó estadística no paramétrica, por lo que se utilizó la “rho” de Spearman. Los resultados obtenidos muestran que la capacidad de comprensión lectora, según los escolares encuestados, se manifiesta a través de una estrecha correlación estadísticamente significativa entre ambas variables. De igual forma, prevalece la significancia estadística en comprensión lectora y desarrollo de habilidades comunicativas. Además, todas las dimensiones de la primera variable son relativas a la segunda.

d. Institucional.

Concerniente al tema de estudio sobre aplicación de las fábulas mitológicas para optimizar la comprensión lectora en alumnos de 2° grado de enseñanza secundaria en la biblioteca del Instituto Superior de Educación “Gregorio Mendel”; no existen datos. Por lo tanto, es novedoso y explicativo el trabajo de investigación-acción exploratorio.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Definición de fábulas Mitológicas.

Lozano (2018), define a la fábula como un escrito literario precario, habitualmente en palabrería o en estrofa, en que los protagonistas primordiales son ganados u objetos inertes que muestran tipos caritativas.

El mito es una obra intelectual en prolijidad e inspiración que posee un propósito de comunicar los bienes humanos a través del juego de cosmos de armonía entre las vidas y cernícalos. A partir de ello Saníel Lozano asegura lo consecutivo:

“En el agro de la gramática se piensa por mito a un cuento temporal de trabajo mítico, trazada totalmente en verso, cuyos protagonistas son casi continuamente seres ilógicos y cuyo plan es ilustrar un principio normal sea digno o literario.”

En ese sentido la leyenda es una estructura poética formada en verso o prosa cuyos protagonistas son entre animales y seres irracionales hacen uso del mensaje y que a través de visitas y acciones asumen la intención de comunicar un saber moral, bueno de los mitos, a la que se conoce como enseñanza.

Al equivalente tiempo la leyenda es un género de tragedia chico que posee inicio, nudo y conclusión, en que seres sobre naturales interactúan entre sí, abandonar una secuela honesta o de bienes. Marco Gutiérrez y Sergio Rodríguez aprueban a la conexión: “La leyenda es un corto relato en prosa o en verso cuya intención es darnos una sabiduría honesta. Los personajes son individuos sobrenaturales y, a veces, seres muertos “Del mismo modo en el argumento del lenguaje peruano al respecto indica lo subsiguiente: “Es un escrito retórico, totalmente en verso, en que, por medio de mito mítico y de la forma de individuos caritativas y de imagen de entes ilógicos inertes o inciertos, se da una instrucción ventajosa o decorosa” Y a modo tal el mito querido como especie es muy vieja y se determina por su reducción, corrección moral y su incluido humano.

La literatura es un oficio que presenta lindura a través del mensaje verbal o escrita, una de esas tierras artísticas es el género narrativo, concretamente, la especie llamada fábula.

Con relación a la fábula, López (2011) indica que es un mundo de la literatura “en prosa o verso, mediante un cuento de tipo mitológico y la idea de animales ilógicos, cosas muertas o ideas inciertas, se quiere dar u saber práctico, a veces inclusive con la colaboración de actores personas y divinos” (p. 7).

De igual modo, Talavera (2007) menciona que la fábula es una acción relato “transitoria, escrita en prosa o verso, en el que las personas son animales que hablan. La

moraleja o educación surge al final, al comienzo no aparece porque se encuentra en la misma fábula con la intención de iniciar” (p. 26).

Se aclara entonces que la tradición es un género literario escrito en prolijidad o estrofa que se define porque sus protagonistas por lo general son animales o seres muertos y cuyo propósito es educación, conducta y universal.

2.2.2. Características:

Domenech y Romero (2018) menciona que los rasgos de la fábula son:

- a) Género: Las fábulas logran ser escritas en forma de prosa o en verso.
- b) Brevedad: Los cuentos son fieles y breves, por ende, son fábulas cortas.
- c) Los personajes: Por lo usual, son animales u objetos representados, sin embargo, en ciertas fechas pueden salir seres humanos o eternos.
- d) Temática: Son atendidos por los vicios que presentan las personas en su vida diaria.
- e) Intención: El propósito de la fábula es la enseñanza, es decir, educativa, ya que busca la reflexión de la persona.
- f) Moraleja: Todas las fábulas por su ambiente dejan una instrucción honesta.

2.2.3. Elementos

Dido (2019) menciona que las fábulas poseen los siguientes elementos:

- a) Personajes.** Los protagonistas por perfección de las fábulas son los animales, que apadrinan rasgos humanos. Por otro lado, en ciertas ocasiones también salen cosas inanimadas e inclusive, algunas mediaciones breves de hombres o seres eternos. En cualquiera fábula siempre vive el actor protagonista y opuesta.
- b) Acciones.** Son las vidas que ocurren en el cuento, las labores en la fábula son cortas esto se debe a la brevedad que tiene la narración. Indudablemente, son elaborados por los actores, ya sea protagonista o antagonista.
- c) Estructura.** El diseño de las fábulas es humilde, está conformado por: inicio, donde se da a conocer el lugar y espacio; nudo, donde llega el peligro de la ficción; y desenlace, en donde termina el conflicto del cuento.

d) Objetos demostrativos. Aparece a ser el origen, motivo o saber del conflicto del cuento, puede estar formado por opiniones, cosas o actores. A partir de estos, empieza el nudo del mito hasta su conclusión.

e) Moraleja. La fábula por su hábitat tiene un fin claro, es decir, educativo. La moraleja tiene como objetivo la preocupación acerca de las corrupciones de la persona.

2.2.4. Las fábulas en la educación.

Las fábulas son por excelencia la mejor forma de trasladar las ideas. Este género ha sido manejado por los padres desde épocas viejas para traspasar culturas y prácticas de generación en generación por las poblaciones y civilizaciones.

Interiormente de la educación, las fábulas se manejan para hacer una burla a terminantes conductas y, a la vez, transferir saberes y valores. Es manejado con frecuencia en la educación inicial fundamentalmente porque tiene físicos que permiten su fluidez y comprensión sincera. Por su contenido, este es resumido y a pesar, que el púber aún no ha avanzado su porte atencional completa, puede recordarla con facilidad. Otro aspecto, es la moraleja, toda fábula indaga la reflexión y cambio en las conductas y actitud, es decir, que se comparte admirando a la humanidad, y en último lugar; por su contenido intuitivo, es decir, reconoce que el púber sueña y, a la vez, cautiva su imaginación.

2.2.5. Beneficio de las fábulas.

En el sitio web Infantes and Postpartum (2019), afirma que los cuentos de hadas tienen varios valores, entre ellos:

- Son estimulantes: Esto se debe a que, además de escuchar atentamente los cuentos, los niños desarrollan el pensamiento crítico y el razonamiento sobre las actitudes y comportamientos que realizan en el día a día.
- Estimular la memoria: los cuentos de hadas son cuentos cortos para que los niños y niñas sean fáciles de recordar y así ampliar su memoria.

- Ampliar la sensibilidad y cultivar la empatía: Los niños y niñas actúan como personajes y perciben o simulan su comportamiento con empatía, tanto en la obra de arte como en la realidad viva.
- Fomentar la lectura: Con su contenido y sencillez, animan a los niños a buscar nuevos cuentos y libros.
- Desarrollar o reforzar valores: Esta es una forma sencilla y pedagógica de enseñar el bien y el mal.
- Desarrollar la creatividad: Al escuchar cuentos, los niños utilizan la curiosidad de los niños para imaginar acciones, personajes y escenarios.

2.2.6. Clases de Fábulas.

A) En una ocupación del medio ambiente de los actores se designan las consecutivas y clases de tradiciones.

- a. El cuento de hadas tiene sentido: el personaje de este cuento de hadas es humano.
- b. Una fábula apologética: cuando los personajes suelen ser animales u objetos, como las fábulas creadas por los autores de fábulas que podemos llamar clásicos (Esopo Fedro, entre otros).
- c. Cuentos de hadas mixtos: estos cuentos de hadas presentan personajes como humanos y criaturas falsas que se adaptan mejor al entorno real. Conjuntamente, tienen una organización directa y una expresión figurada y humilde.

B) Empleo a su escritura de constitución y composición las tradiciones se cuentan en:

- a. Cuentos de hadas en prosa: Los cuentos de hadas en prosa crean naturalmente el lenguaje para expresar historias, sin tener una medida y ritmo específico como la poesía. Así que tiene una estructura simple y lineal. En otras palabras, se trata de cuentos de hadas cuyas expresiones son directas y utilizan un lenguaje coloquial, ritmo, compás o rima que no se controla.
- b. Cuentos de hadas en forma de verso: Los cuentos de hadas en forma de verso siguen la forma, el ritmo y el ritmo poéticos, a diferencia de la

prosa, que a menudo no sigue estos procedimientos. Este suele ser el canal oficial habitual para la palabra de inspiración soneto o epopeya.

2.2.7. La comprensión lectora.

La Real Academia Española (2012) concreta la recitación como “el acto de estudiar”. La palabra "leer" es un verbo transitivo que incluye "comprender o interpretar un texto de cierta manera". A propósito de K. Freire (1989; p. 225)

Abrevia la leída en un aparato nombrada palabra mundo, es expresar, la dependencia entre lenguaje y contexto, entendida desde el respeto al aparato dialéctico entre suposición y habilidad.

Un proceso físico mental cuya tarea principal es encontrar significado o comprensión en el texto que se lee, con el fin de construir un nuevo significado en relación con el problema o tema del texto. La fallecida Bertha P. Braslavsky (1995) establece: “Es la comprensión y elaboración de significado a partir del código escrito relacionándolo con la experiencia y el conocimiento previos, incluidos el análisis, el razonamiento, el juicio y los cambios positivos en las preferencias de leída, así como en los bienes y cualidades. A la afinidad, Sánchez (1985) marca que: “La leída es un pleito complejo y multidimensional que involucra diferentes horizontes de comportamiento afectivo que interactúan entre sí a medida que el lector intenta alcanzar lo que el escritor está conociendo de comprender.

Camargo (1993) dijo: La razón es un caso de reflexión o pensamiento controlado que varía según la edad, desarrollo, capacidad mental y propósito del lector. Es el proceso por el cual el lector da sentido a su interacción con el texto. La comprensión que adquiere el lector proviene de sus prácticas primeras depositadas, rutinas que ingresan en recreación, unifican y perfeccionan a medida que descifra palabras, frases, pasajes e ideas del autor. La comprensión lectora es el intercambio del mensaje del texto con el lector, quien lo interpreta, pero a la inversa, la comisión influye en el sujeto para enriquecer o expresar su conocimiento. Por tanto, la base de la comprensión es la interacción entre el lector y el texto, ya que el proceso de comprensión, el lector asocia la información presentada con la información almacenada en la mente. Por lo tanto, el proceso de correlacionar indagación nueva con información vieja es un asunto de comprensión.

La razón, como se entiende ahora, es el pleito por el cual el lector comprende su interacción con el contenido y párrafos e ideas. La base del juicio es la interacción entre el

lector y el argumento. En este asunto de juicio, el lector asocia la averiguación que le presenta el escritor con los enunciados almacenados en su imaginación; la causa de combinar encuesta hecho con indagación vieja es una causa de agudeza. O. Camargo (1993) afirma que:

La razón es el proceso de comprender al destacado para examinar ideas relacionadas en un contenido y relacionarlas con ideas existentes: es el proceso mediante el cual el lector interactúa con el texto.

La Comprensión Lectora, según Jesús Alonso Tapia (2015) manifiesta que: “es una acción en el proceso de comunicación cuando alguien intenta decirnos algo sobre algo o alguien con un fin definitivo. Es una diligencia cuya finalidad en el caso de un lector experimentado es comprender el contenido del texto, es decir entender de qué habla el autor, qué nos dice sobre lo que dice. y con qué intención o la mira por el cual lo dijo. Se trata, por tanto, de una acción motivada dirigida a la consecución de un fin, cuyo resultado depende de la interacción entre las particularidades del contenido y la actividad de los lectores que no lo hacen inútilmente de cara a la lectura. Teniendo en cuenta diferentes instrucciones, metas y posibilidades.

En este sentido, Morales (2015) dice que “La comprensión lectora es el asunto de destilar importante postulante e ideas relevantes de un texto y relacionándolas con ideas existentes: es el proceso por el cual el lector interactúa con el texto que copia”. Independientemente de la longitud o la fragilidad del pasaje, el procedimiento siempre se presenta de la misma manera.

Es la interacción con el lector, y las bases de la comprensión es el texto, porque a través de él el lector asocia la indagación que el autor le enseña con la averiguación acumulada en su instinto. La comprensión es el pleito de obtención de conocido mediante la correlación de ideas. Texto con la mente del lector en mente. El Padre Cooper (1990) explica:

La razón leedora es regenerativa; por fragmento del lector - el significado que el autor le ha dado al texto. Esta posición es el resultado de un proyecto hiper desarrollado del fenómeno de la declaración; donde la remitente cifra la recomendación del recipiente procesando el mismo carácter que puede descifrar.

En este sentido, podemos imaginar que la comprensión lectora es el proceso por el cual un niño manifiesta y ama la lectura; apoyarlo en el progreso de la comprensión lectora en todos los horizontes; Literalmente, inferencia y crítica en segundo grado.

Hernández (1998) afirma que: “La perspicacia descifradora es un asunto multidimensional, es decir, el razonamiento significativo ya sea captando el significado del texto o la reproducción personal del significado, entrambos horizontes de expresión son precisos para poder expresar que el dependiente tiene una profunda comprensión del contenido.

2.2.8. Finalidad de la Lectura.

La recitación como una diligencia intelectual, busca los siguientes propósitos:

- a. a) Averiguar el sentido de lo leído; es el lector quien da sentido o método a los símbolos gramaticales contenidos en el argumento.
- b. b) Alcanzar el contenido es conocer el significado teórico de los párrafos, sus significados gramaticales y semánticos, los signos y símbolos académicos para comprender el texto. En esta apariencia, el significado es simbólico; Se convierte en el significado y/o significado de los símbolos académicos, según la hábito de la corporación gramática en la que se utiliza el discurso.
- c. En. significado semántico; se cuenta al significado y la causa del conocido de signos.
- d. Mi producto lingüístico de la aplicación de normas y reglas. Entonces, para entender el texto, uno debe opinar el señalado del encargo del discurso.

2.2.9. Importancia de la Lectura.

Ya tenemos indicado que la leída junto con la conciencia hablada es un medio, más consistente con la imparcialidad cultural. A través del acto de leer nos exponemos, tanto en la época como en el sitio, a los bienes pedagógicos, y por si fuera escaso, la lectura logra lo que la instrucción directa no logra lograr con el método comprensible.

Comprensión.

Alcanzar el implícito del contenido, es decir, saber de qué habla el autor, qué nos dice sobre lo que dice y con qué propósito o intención lo dice. Se trata, por tanto, de una acción dirigida, motivada, cuyo efecto depende, por tanto, de la interacción entre las particularidades del texto y la acción del lector, que no lo hace espontáneamente ante la lectura. Teniendo en cuenta diferentes ciencias, metas y esperanzas. La lectura es también un movimiento confuso en la que actúan diversos técnicos cognitivos, desde el reconocimiento de imágenes gráficas hasta la presentación de la situación mencionada en el texto.

Por lo tanto, si el motivo o la escritura de operar no es la adecuada, el leyente no podrá percibir bien el texto.

2.2.9. Enfoques de Comprensión Lectora

La personalidad cultural de Vygotsky (1946) enfatizó en su visión socio histórica los orígenes sociales de las técnicas mentales generales, enfatizando el papel de la voz y su conexión con la corriente. Desarrolló la noción de zona de progreso cercano, que es medio para el estudio de las experiencias.

Educar y formar tácticas didácticas puede definirse como un espacio donde, a través de la interacción y refuerzo a los demás, una persona puede ocuparse y solucionar problemas de una manera y en la medida en que no puede lograrlos como individuos. La comunicación y el diálogo entre docentes y niños es un medio para que los niños construyan o desarrollen nuevos conceptos con el fin de acercarse a otros más complejos o superiores. Para una comprensión más profunda de la comprensión lectora, nos apoyaremos principalmente en Isabelle Soule en 1987, explica a continuación. “La comprensión es un proceso activo porque el lector debe dar sentido al texto interactuando con él. Es decir, el sentido que la obra da al lector no es una copia del sentido que el autor pretendía que fuera, sino una estructura propia en la que se relacionan el texto, las instrucciones antepuestas del lector y los imparciales con los que se relacionan. Son todas participadas por esos individuos.»

Comprender es lograr una meta, porque siempre estamos leyendo por una razón, por un propósito. En resumen, la experiencia educativa nos ha demostrado que es muy importante iniciar la comprensión lectora a edades tempranas, porque en esta etapa los niños

desarrollan sus mejores capacidades intelectuales, pero no será suficiente para una comprensión lectora efectiva sin asignaturas de ciencias. En la crianza, por lo que debemos utilizar maniobras de aprendizaje para superar estas carencias.

2.2.10. Estrategias en la Comprensión Lectora.

La estimulación y el proceso son las dos columnas de la comprensión. Por lo tanto, debemos preguntarnos, por un lado, qué determina los motivos con los que los encuestados se enfrentan a la lectura y, por otro lado, qué proceso ocurre en ese proceso, porque si están ausentes entonces no habrá comprensión. Estos dos pilares dependen el uno del otro, apoyándose mutuamente. La falta de coincidencia del motor conduce a lecturas falsas. Y los procesos de lectura ineficientes hacen imposible que la audiencia entienda haciendo de la lectura un ejercicio inútil.

Procesos de la Comprensión Lectora.

Dado que leer simplemente es descifrar frases y asociar sus conocidos, existen muchos modelos para explicar los procesos involucrados en la comprensión lectora, que convergen en que es un proceso. El proceso de desarrollo es multinivel, es decir, el texto necesita analizarse en muchos niveles diferentes, desde el gráfico hasta el texto completo. Comprender correctamente el texto significa que el lector pasa por todos los niveles de lectura. La comprensión debe entenderse como el proceso de pensamiento que tiene lugar durante la lectura, que se va creando progresivamente; en la medida en que el lector pueda manejar sus conocimientos anteriores.

Según Langer (1995), nos dice: “Lograr la comprensión universal, recopilar información, desarrollar interpretaciones y comprender el adjunto de un argumento y su organización se logra a través del adelanto de niveles de penetración desarrollados”. Los escritores señalan diferentes alturas de comprensión asociados con la lección:

a) entendido literalmente

Reconoce todo lo que aparece claramente en el texto (típico de un ambiente escolar). Incluye distinguir entre información relevante es irrelevante, encontrar ideas principales, determinar crónicas de principio y consecuencia, perseguir conocimientos, determinar similitudes, hallar significados en léxicos ambiguas, comprender, desarrollar vocabulario básico apropiado para la edad, etc., y luego expresar en sus propias palabras. Palabras el idioma.

La comprensión literal.

El primer nivel

En, el lector debe afirmar dos habilidades básicas: el reconocimiento y la memorización. Este nivel, las interrogaciones están encaminadas a:

- Afirmación, situación y caracterización de resúmenes.
- Identificar datos: nombre, personaje, época.
- Identificar las opiniones primordiales.
- Reconocer opiniones suplentes.
- Identificar relaciones de causa y efecto.
- Identificar rasgos de personalidad.
- Recuerdos de hechos, tiempos, lugares...
- Acordarse identificaciones.
- Recordar las ideas principales.
- Recordar ideas secundarias.
- Memoria de relaciones de causa y efecto.
- Memoria de rasgos de personalidad.
- En esta actividad el maestro revisa
- Los estudiantes pueden formular lo que han leído con un vocabulario diferente si captan y memorizan información mientras leen y pueden recordarla para su interpretación posterior.

b) Comprensión Inferencial.

El segundo nivel implica

Se activan los conocimientos previos del lector, ya partir de realidad se forman suposición sobre lo comprendido del texto, las cuales se verifican o reconstruyen durante la lectura. La leída inferencial o aclarativa es en sí igual "comprensión lectora" porque es una interacción continua entre el lector y el texto, la investigación del texto se procesa y se acuerda con lo que se sabe para crear inferencias. En este horizonte, los maestros animan a los estudiantes a:

- Mostrar datos agregados que el profesor pueda haber agregado.
- Extraer ideas principales, por ejemplo, derivar significado o enseñanzas morales de una idea principal.

- Derivar ideas secundarias, permitiéndote especificar la disposición en el que deben estar si no están ordenadas en el contenido.

Inferir rasgos de carácter o fisonomías no mencionados en el texto. Hipótesis de la investigación.

2.2.11. Hipótesis general.

H_G. existe relación entre las fábulas mitológicas y la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de la IES. "José Antonio Encinas Franco" de Vilcabamba Grau-Apurimac-2022.

H₀. No existe relación entre las fábulas mitológicas y la comprensión lectora en los escolares de 2do grado de la IES. "José Antonio Encinas Franco" de Vilcabamba Grau-Apurimac-2022.

2.2.12. Hipótesis específicas

H₁ Existe relación entre las fábulas mitológicas y la dimensión literal de los escolares de 2do grado de la IES. "José Antonio Encinas Franco" de Vilcabamba Grau-Apurimac-2022.

H₂ Existe relación entre las fábulas mitológicas y la dimensión inferencial en los escolares de 2do grado de la IES. "José Antonio Encinas Franco" de Vilcabamba Grau-Apurimac-2022.

H₃ Existe relación entre las fábulas mitológicas y la dimensión críterial en los estudiantes de 2do grado de la IES. "José Antonio Encinas Franco" de Vilcabamba Grau-Apurimac-2022.

2.3. Variables de la Investigación.

2.3.1. Identificación de variables

- **Variable de estudio 1.**

Las fábulas mitológicas y sus dimensiones:

- Componentes de la fábula.
- Las fábulas en la educación.
- Beneficio de las fábulas.

- **Variable de estudio 2.**

Comprensión lectora

- Literal
- Inferencial
- Criterial.

2.3.2. Operacionalización de variables.

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica Instrumento	Escala de Medición	
V1. Fábulas Mitológicas	La fábula es un espacio de la literatura “en prosa o verso, que mediante un cuento de tipo imaginario y la imagen de animales ilógicos, cosas inertes o ideas neutras, se intenta dar una educación práctica, a veces inclusive con la colaboración de protagonistas humanos y divinos López (2011)	La fábula es una composición literaria narrativa breve, habitualmente en prosa o en verso, en la que los protagonistas principales suelen ser animales o cosas inanimadas que conversan y actúan como seres humanos. Cada fábula es breve historia o historieta que posee "una intención y escrito didáctica de carácter ético y universal". (Vandendorpe, 1989)	Componentes de la fabulas mitológicas	Características de la fábula	Del 1 al 18	ENCUESTA	Alfa de Cronbach	
				Elementos: Personajes de la fábula				
				Estructura de la fábula				
			Las fábulas mitológicas en la educación	Transmiten una enseñanza				Cuestionario de la aplicación de las fábulas
				La naturaleza de los personajes				
				Función didáctica				
			Beneficio de las fábulas mitológicas.	Promueven la reflexión				
				Amplían la sensibilidad y estimulan la empatía				
				Desarrollan o fortalecen los valores				
				Desarrollan la creatividad				
V2 Comprensión lectora	Comprensión lectora, es una acción que se sitúa dentro de una causa comunicativo alguien trata de indicar algo acerca de algo o alguien con una intención determinado. Es una acción cuyo objetivo es, en el caso de un leyente experto, entender el contenido del texto, esto es, saber de qué habla el autor, qué nos dice de aquello de lo que nos habla y con qué propósito lo dice. Tapia (2005).	Comprensión lectora, es el proceso de una serie de pasos que tienen como fin la comprensión del texto, rodeando además un sinnfín de procesos que permiten nivelar con mayor facilidad la idea principal de cualquier tipo de lectura, mejorar la velocidad de lectura y agrandar nuestro nivel crítico ante cualquier texto escrito. Osorio (2018)	Literal	Reconoce las ideas principales Reconoce las secuencias de una acción Identifica los elementos de una acción	Del 1 al 20	Cuestionario de la Comprensión Lectora		
			Inferencial	Interpreta el lenguaje figurativo Infiere el significado de las palabras Desconocidas Infiere el significado de frases hechas, según el contexto.				
			Criterial	Conceptúa lo comprendido de un contenido bajo un lugar de vista personal Diferencia un hecho de una opinión. Comienza a analizar la intención del autor				

2.4. Definiciones operacionales

- **Aplicación de las fábulas:** Después de leer y visualizar este cuento de hadas, responda las siguientes preguntas, releendo el cuento de hadas si es necesario. Un cuento de hadas es una historia o historia de la que se puede extraer una lección o un consejo. En los cuentos de hadas, los protagonistas son animales o criaturas que conversan y intervienen como personas.
- **Las fábulas:** Su función es hacer pensar al lector sobre lo que está bien y lo que está mal en su comportamiento, es decir, siempre son ellos quienes discuten entre el bien y el mal. Las lecciones o mensajes contenidos en los cuentos de hadas se llaman moralejas.
- **Comprensión lectora:** La capacidad de comprender lo que se lee, tanto en términos del conocido de léxicos que componen el contexto, como en términos del significado dentro y fuera del argumento general.
- **Procesos de la Comprensión Lectora:** Las técnicas de penetración lectora son procesos de entrenamiento destinados a mejorar la comprensión de los conceptos descritos en un texto. Aunque pueda parecer un procedimiento complicado, es un proceso muy sencillo de aprender y corregir errores en la comprensión del contenido.
- **Beneficio de las fábulas:** Fomentan el amor por la lectura. Aunque los cuentos de hadas se transmiten oralmente, sin el medio de un libro, pueden despertar el deseo de explorar nuevos mundos a través de la lectura. Adquieren valores porque entienden lo que está bien y lo que está mal de una manera realista y lúdica. A través de la lectura, los estudiantes obtienen información, aprenden, se preguntan, abren sus mentes y exploran otras formas de pensar. La humildad, el respeto, la honestidad y el esfuerzo son solo algunos de los valores que aprenden los adolescentes al leer estas historias.

CAPITULO III

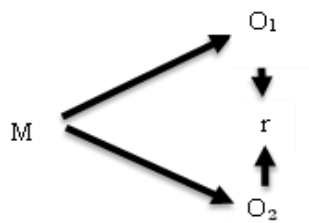
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Según Sánchez (2015), la exploración es de tipo aplicada, descriptiva, completo a que en un primer momento se describe cada variable de forma independiente: El uso de fábulas mitológicas y la comprensión lectora se considera la relación entre ambas variables.

3.2. Diseño de investigación.

Este es delineación preexperimental porque no manipulamos las variables exactamente, este estudio es un diseño descriptivo aleatorizado porque tiene como objetivo explorar hasta qué punto la analogía entre ficciones de hechizas y los mitos es comprensión lectora.



En donde:

M: Es la muestra y están conformadas por los 28 estudiantes de segundo nivel de la I.E.S. “José Antonio Encinas Franco” del distrito de Vilcabamba – Grau – Apurímac, 2022.

V1: Fábulas Mitológicas.

R: Relación que existe entre las variables.

V2: Comprensión Lectora.

3.3. Caracterización de los sujetos de la investigación.

3.3.1. Población:

El número poblacional es conformado por 125 escolares de la I.E. JEC. “José Antonio Encinas” del distrito de Vilcabamba – Grau – Apurímac, 2022.

La población tiene las siguientes características:

- Discentes de ambos sexos.
- De edades variadas.
- Con múltiples maneras de elaborar y leer unos cuentos andinos.
- Con capacidades diferentes para comprender la comprensión lectora.

3.3.2. Muestra.

Se aplicó en los 28 estudiantes en la I.E. JEC. “José Antonio Encinas” del distrito de Vilcabamba, debido a que los investigadores cuentan con los causales y recursos a mano.

3.4. Categorización.

- Edades: Los educandos de muestra se hallan entre las edades de 12 a 14 años aproximadamente.
- Sexo: dicentes masculinos y femeninos.
- Idioma: los educandos se comunican como primera lengua en quechua y segunda lengua en castellano en algunos casos viceversa.
- Relevancia: La pesquisa ayudó a intervenir a solucionar los problemas expuestos.

3.5. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

3.5.1. Métodos de investigación.

En cuanto a las técnicas de exploración, aplicaremos el siguiente principio: los métodos descriptivos deben proporcionarnos información coherente y fácil de entender según los criterios establecidos para cada variable independiente y dependiente.

El rigor que requiere este método es obtener toda la información necesaria sobre el canto, la música y el desarrollo socioemocional, pero solo información. Utilizar la información a través de la observación directa del trabajo de investigación.

El procedimiento de estudios del contenido es un escaso nuevo en comparación con otros ejemplos. El procedimiento se maneja para comparar la existencia artística general a través de iconografías o palabras manejadas por individuos.

3.5.2. Técnicas de investigación.

Un conjunto de normas y programaciones hábiles que permitan al sabio establecer una correlación con un tema o tema de exploración sería interesante porque es un proceso a través del cual obtenemos un conocimiento real sobre su investigación. El método de investigación es la encuesta, ya que los datos se recopilarán indirectamente de los alumnos de segundo grado.

3.5.3. Instrumento de investigación.

Instrumento: mecanismo utilizado por el investigador para recolectar y registrar información: cuestionarios y/o entradas a partir del uso de cuentos y comprensión lectora.

3.6. Tratamiento de la información

Los datos obtenidos en el proceso de aplicación de herramientas de medición para cada variable en estudio serán ordenados en pie de reseñas para ajustar la aptitud con la que se utilizará Excel 2019.

En el campillo de observación de fichas se utilizarán métodos propios y la interpretación de los datos se realizará mediante estadística descriptiva.

Usaremos un enfoque cuantitativo al procesar los datos. Procesamiento y/o cálculo de estadísticas. Se seleccionan métodos de investigación y observación.

- La base de datos se crea a partir de resultados con valores numéricos.
- Después de contar y calcular la suma correspondiente.
- Presentar tablas de frecuencias y porcentajes.
- Finalmente, una representación gráfica tabular.
- La prueba de escolares se utiliza para probar la hipótesis.
- Procesamiento de datos por SPSS (Solución de Productos y Servicios Estadísticos).

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción de los resultados del diagnóstico

A continuidad, los resultados que se muestran, son las consecuencias de la aplicación de los instrumentos en la investigación descrita en el capítulo anterior y obedecen al cumplimiento de los objetivos propuestos para el presente trabajo de investigación.

Tabla 1.

Niveles de aprendizaje en la comprensión lectora antes y después de la aplicación de los talleres de las fábulas mitológicas de los estudiantes investigados.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		Fi	%	fi	%
Comprensión Lectora	Inicio	26	92,86	00	00,00
	Proceso	02	07,14	01	03,57
	Logro	00	00,00	27	96,43
TOTAL		28	100.00	28	100.00

DESCRIPCIÓN

En la tabla 1; se ve que antes de la realización de talleres (pre test) de la aplicación de fábulas mitológicas como estrategia para desarrollar la comprensión lectora, el porcentaje mayoritario, que corresponde al 92,86% (26) de los estudiantes de 2do grado de secundaria, se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después (pos test) de la aplicación de talleres sobre fábula mitológicas como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 96,43% (27); estudiantes de 2do grado lograron avanzar al nivel logro. Estos efectos nos ceden concluir que las fábulas mitológicas como estrategia influye en el desarrollo de la comprensión lectora de la Institución Educativa Secundario “José Antonio Encinas F” del distrito de Vilcabamba de la provincia de Grau Región Apurímac.

Gráfico 1.

Comparación pre y post test sobre la comprensión lectora.

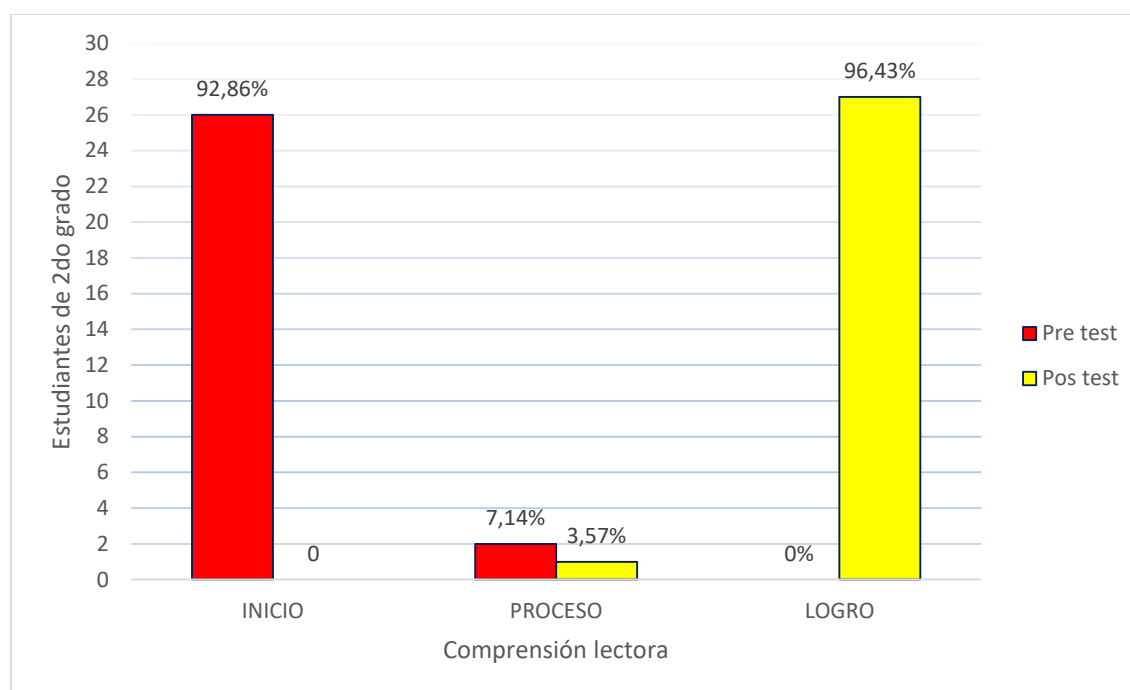


Tabla 2.

Comparación de la dimensión Literal antes y después de la aplicación del taller de las fábulas mitológicas en estudiantes de 2do grado de secundaria en la I.E.S. "José Antonio Encinas F." Vilcabamba, Grau, 2022.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Literal	Inicio	24	85,72	00	00,00
	Proceso	03	10,71	01	03,57
	Logro	01	03,57	27	96,43
TOTAL		28	100.00	28	100.00

DESCRIPCIÓN

En la tabla 2; se ve que antes (pre test) de la estudio de fábulas mitológicas como estrategia para desarrollar la dimensión Literal sobre comprensión lectora, el porcentaje mayoritario, que equivale al 85,72% (24) estudiantes, se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después (pos test) de la aplicación de la dimensión literal, el porcentaje mayoritario, que equivale al 3,57% (01) lograron avanzar al nivel proceso; así mismo el 96,43% (27) de estudiantes lograron avanzar al nivel logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de fábulas mitológicas como estrategia influye en el desarrollo de la comprensión lectora en su dimensión de Literal de los estudiantes de 2do grado de la Institución Educativa Secundario “José Antonio Encinas F.” del distrito de Vilcabamba de la provincia de Grau Región Apurímac.

Gráfico 2.

Comparación pre y post test sobre la comprensión lectora dimensión Literal.

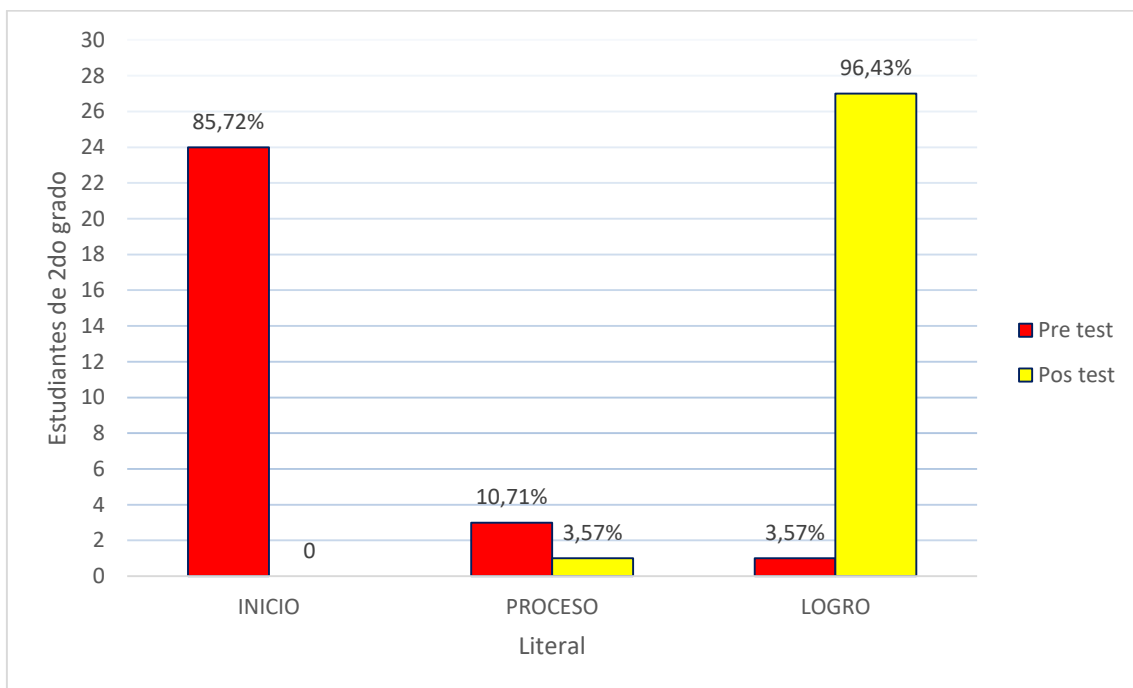


Tabla 3.

Dimensión Inferencial antes y después de la aplicación del taller de las fábulas mitológicas en estudiantes de 2do grado de secundaria en la I.E.S. “José Antonio Encinas F.” Vilcabamba, Grau, 2022.

Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		f	%	f	%
Inferencial	Inicio	26	92,86	00	00,00
	Proceso	01	3,57	01	03,57
	Logro	01	3,57	27	96,43
TOTAL		28	100.00	28	100.00

DESCRIPCIÓN

En la tabla 3; se observa que antes (pre test) de la aplicación de las fábulas mitológicas como estrategia para desarrollar la dimensión inferencial, el porcentaje mayoritario, que equivale al 92,86% (26) de estudiantes, se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después (pos test) de la aplicación de la dimensión literal, el porcentaje mayoritario, que equivale al 03,57% (01) de estudiantes lograron avanzar al nivel proceso; así mismo el 96,43% (27) de estudiantes lograron avanzar al nivel logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de fábulas mitológicas como estrategia influye en el desarrollo de la comprensión lectora en su dimensión inferencial de los estudiantes de 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Secundario del distrito de Vilcabamba de la provincia de Grau Región Apurímac.

Gráfico 3.

Comparación pre y post test sobre la comprensión lectora dimensión inferencial.

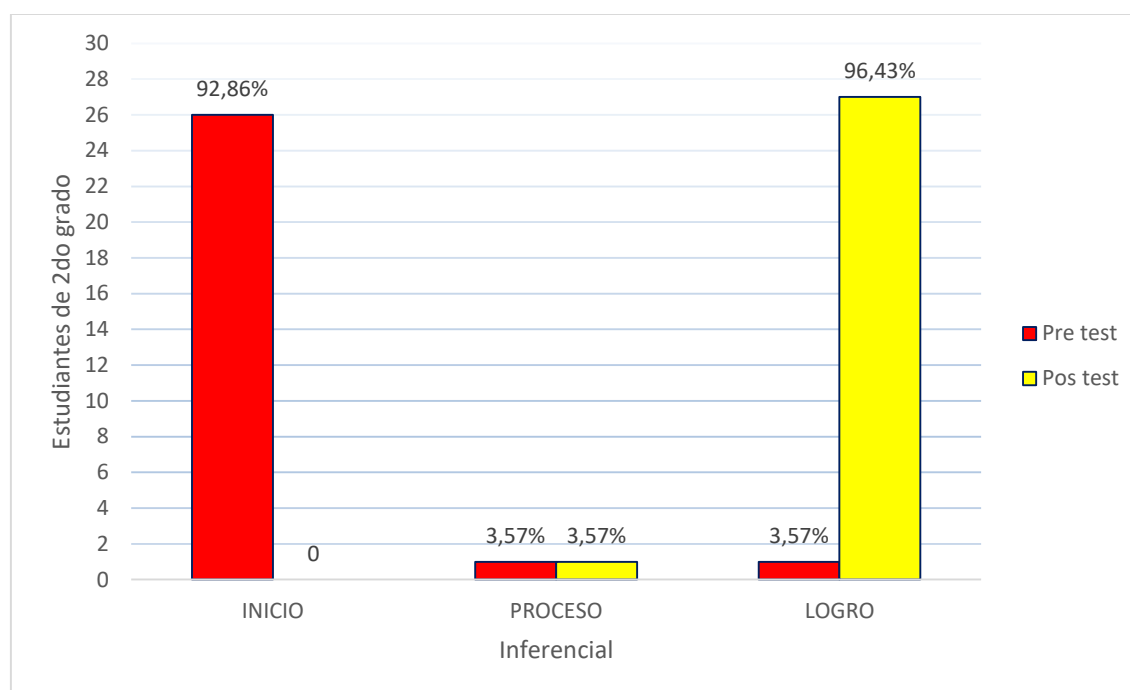


Tabla 4.

Dimensión Criterial antes y después de la aplicación del taller de las fábulas mitológicas en estudiantes de 2do grado de secundaria en la I.E.S. "José Antonio Encinas F." Vilcabamba, Grau, 2022.

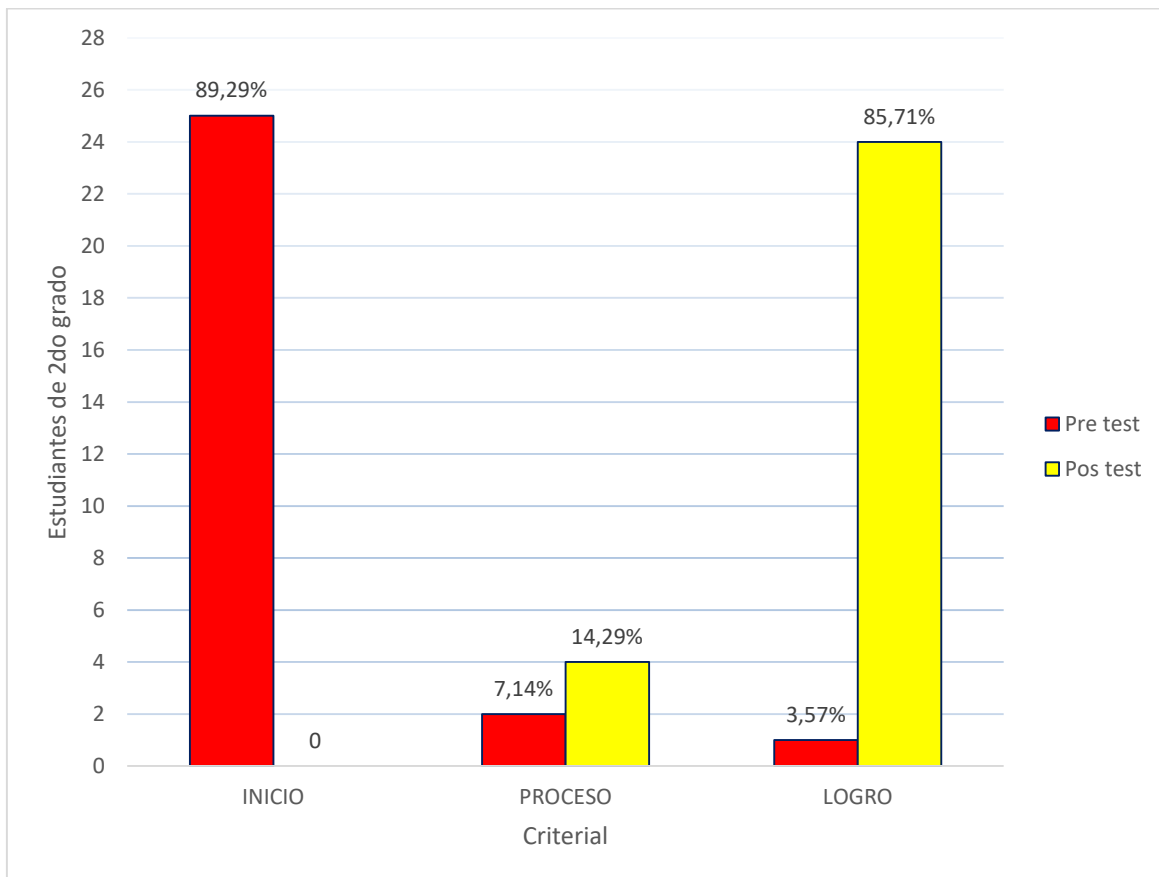
Niveles = Xi		Test			
		Pre test		Pos test	
		fi	%	Fi	%
Criterial	Inicio	25	89,29	00	00,00
	Proceso	02	07,14	04	14,29
	Logro	01	03,57	24	85,71
TOTAL		28	100.00	28	100.00

DESCRIPCIÓN

En la tabla 4; se observa que antes (pre test) de la aplicación de las fábulas mitológicas como estrategia para desarrollar la dimensión criterial, el porcentaje mayoritario, que equivale al 89,29% (25) estudiantes, se ubicaban en el nivel Inicio; mientras que después (pos test) de la aplicación de la dimensión criterial como estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 14,29% (04) de estudiantes lograron avanzar al nivel proceso; así mismo el 85,71% (24) de estudiantes lograron avanzar al nivel logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de fábulas mitológicas como estrategia influye en el desarrollo de la comprensión lectora en su dimensión criterial de los estudiantes de 2do grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas F.” del distrito de Vilcabamba de la provincia de Grau - Apurímac.

Gráfico 4.

Comparación pre y post test sobre la comprensión lectora dimensión criterial.



4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS.

4.2.1. Contrastación de la hipótesis general

H_G. Existe relación entre las fábulas mitológicas y la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de la IES. "José Antonio Encinas" de Vilcabamba Grau-Apurímac-2022.

H₀ No existe relación entre las fábulas mitológicas y la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de la IES. "José Antonio Encinas" de Vilcabamba Grau-Apurímac-2022.

TABLA 5

Influencia Significativa de fábulas mitológicas en el desarrollo de la Comprensión lectora.

	Wilcoxon	P
Comprensión lectora (Pos) – Comprensión lectora (Pre)	3,57	,000

En la tabla 5; se observa que $P < 0.05$ lo que muestra es que se niega la hipótesis nula y se realiza que la destreza que las Fábulas mitológicas influye significativo en el progreso de la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Secundario “José Antonio Encinas F” del distrito de Vilcabamba de la provincia de Grau Región Apurímac.

4.2.2. Contrastación de la hipótesis específica 1:

H₁ Existe relación entre las fábulas mitológicas y la dimensión literal en los estudiantes de 2do grado de la IES. "José Antonio Encinas" de Vilcabamba Grau-Apurímac-2022.

H₀ No Existe relación entre las fábulas mitológicas y la dimensión literal en los estudiantes de 2do grado de la IES. "José Antonio Encinas" de Vilcabamba Grau-Apurímac-2022.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

TABLA 6

Influencia Significativa de las fábulas mitológicas en el Desarrollo de la Dimensión Literal.

	Wilcoxon	P
Dimensión Literal (Pos) - Dimensión Literal (Pre)	10,71	,000

En la tabla 6; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que las fábulas mitológicas influyen significativamente en la dimensión literal en los estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E.S. “José Antonio Encinas F” del distrito de Vilcabamba Grau Apurímac 2022.

4.2.3. Contrastación de la hipótesis específica 2:

H₂ Existe relación entre las fábulas mitológicas y la dimensión inferencial en los estudiantes de 2do grado de la IES. "José Antonio Encinas" de Vilcabamba Grau-Apurímac-2022.

H₀ No Existe relación entre las fábulas mitológicas y la dimensión inferencial en los estudiantes de 2do grado de la IES. "José Antonio Encinas" de Vilcabamba Grau-Apurímac-2022.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula

TABLA 7.

Influencia Significativa de Fábulas mitológicas en el Desarrollo de la Dimensión inferencial.

	Wilcoxon	P
Dimensión Inferencial (Pos) - Dimensión Inferencial (Pre)	3,57	,000

En la tabla 7; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de las fábulas mitológicas influye significativamente en la dimensión inferencial en los estudiantes de 2do de secundaria de la I.E.S. “José Antonio Encinas F” del distrito de Vilcabamba Grau Apurímac 2022.

4.2.4. Contrastación de la hipótesis específica 3:

H₃ Existe relación entre las fábulas mitológicas y la dimensión criterial en los estudiantes de 2do grado de la IES. "José Antonio Encinas" de Vilcabamba Grau-Apurimac-2022.

H₀ No Existe relación entre las fábulas mitológicas y la dimensión criterial en los estudiantes de 2do grado de la IES. "José Antonio Encinas" de Vilcabamba Grau-Apurimac-2022.

Regla de decisión: Si $P < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula.

TABLA 8.

Influencia Significativa de las fábulas mitológicas en el Desarrollo de la Dimensión criterial.

	Wilcox	P
	on	
Dimensión Criterial (Pos) - Dimensión criterial (Pre)	3,58	,000

En la tabla 8; se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la aplicación de las fábulas mitológicas influye significativamente en la dimensión criterial en los estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E.S. “José Antonio Encinas F” Vilcabamba Grau Apurímac 2022.

4.3. Discusión de los resultados

En la labor de investigación, en esta parte se ejecuta el balance por cada hipótesis, señalando su compatibilidad o discordancia con los resultados de otras investigaciones con similar temática.

Con relación a los resultados de la hipótesis general, se puede certificar que la aplicación de las fábulas mitológicas interviene significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E.S. “José Antonio Encinas F.” del distrito de Vilcabamba Grau Apurímac 2022. El nivel de significancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; de acuerdo con Díaz y Hernández (2002) La comprensión lectora como causa cognitivo más complicado lleva a cada leyente a conservar una actitud personal activa y afectiva, puesto que debe aclarar la información, centrar su atención, su estimulación, además debe hacerse preguntas sobre lo que está leyendo, con la intención de ir logrando las preparaciones. Se hace referencia; específicamente, al medio físico, social, cultural y educativo. Coincido con el autor cuando indica que es un proceso cognitivo más complejo, pero no establece la lectura en un individuo, puesto que los componentes externos como la educación, experiencias e interrelación con el contexto influyen en el progreso de la lectura de los estudiantes de educación secundaria.

Así mismo los resultados de la primera hipótesis específica, podemos afirmar que la aplicación de fábulas mitológicas influye significativamente en la dimensión literal en los estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E.S. “José Antonio Encinas F.” de Vilcabamba Grau Apurímac 2022. El nivel de significancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; igualmente, sobre la dimensión de inferencial es describir por medio de imágenes aprender a una lectura con facilidad. Algo que es notorio darse cuenta en los estudiantes aprenden más rápido y con facilidad la lectura describiendo sus literaturas de los textos de los artículos poéticos.

En situación a los resultados de la segunda hipótesis específica, podemos alegar que la aplicación de las fábulas mitológicas que, si influye significativamente en la dimensión inferencial en los estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E.S. “José Antonio Encinas” de Vilcabamba Grau Apurímac 2022. El nivel de significancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; al respecto Salinas (2012) afirma que la inferencial es un procedimiento de nivel análisis mental, en la que se codificase busca relacionar, contrastar, profundizar, inferir, es decir, deduce su contenido; busca interpretar, cuestionar, comprender el mensaje que quiere dar a conocer el autor, por lo anteriormente mencionado el leer es un procedimiento sumamente complejo a través del cual se busca alcanzar la comprensión e interpretación de un mensaje o un conjunto de signos por el cual el autor desea manifestar lo que está leyendo.

En función a los resultados de la tercera hipótesis específica, afirmamos que la aplicación de las fábulas mitológicas influye significativamente en la dimensión de criterial de la capacidad creativa en los estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E.S. “José Antonio Encinas F” de Vilcabamba Grau Apurímac 2022. El nivel de significancia (valor crítico observado) 0,000 es menor a 0.05; al respecto Díaz y Hernández (2002) La comprensión lectora como capacidades cognitivas es complicado lleva a cada leyente a conservar una cualidad personal activa y afectiva, puesto que debe descifrar la búsqueda, centrar su atención, su motivación, además debe hacerse interrogaciones sobre lo que está leyendo, con la finalidad de ir logrando conocimiento. Al trabajar con los estudiantes, se deben darles coyunturas múltiples y variadas para que se expresen libremente y su creatividad e fantasía fluyan. Esto permitirá

al niño adaptarse al mundo con mayor facilidad y enfrentar positivamente los problemas y dificultades que se le presenten.

Finalmente; en el nivel de Educación Secundaria, con la aplicación de las habilidades fábulas mitológicas juegan un rol muy importante en el instrucción y desarrollo de la comprensión lectora, en el sentido que se constituyen las oportunidades para que los estudiantes de 2do grado de secundarias experimenten nuevas formas de generar productos y resolver sus problemas de manera autónoma.

CONCLUSIONES

Primero: Se aclaró a través del uso t de Student ($t=-343$) y su significancia ($p<0.05$) que los estudios de las fábulas mitológicas influye en el progreso de la instrucción de la comprensión lectora en los alumnos de 2do grado de secundaria en la I.E.S. “José Antonio Encinas F.” de Vilcabamba, Grau, Apurímac 2022.

Segundo: Todos los niveles de instrucción de la comprensión lectora después de la aplicación de los diferentes talleres de las fábulas mitológicas se modernizaron ya que en el pre test el 92,86% (26) de alumnos se hallaban en inicio, y el 7,14% (02) se encontraban en proceso, mientras que para el post test ya los hallamos a todos los estudiantes 96,43% (27) en el nivel de logro y 3,57% (1) se encontraban en proceso.

Tercero: Los niveles de instrucción de la comprensión lectora en el pre test para la dimensión literal se tenía a 76,85,72% (24) estudiantes en un nivel inicio, al 10,71% (3) en un nivel de proceso y un 3,57%(1) alumnos en el nivel de logro, mientras que para la dimensión de inferencial el 92,86% (26) se encontraban en el nivel inicio y el 3,57% (2) estaban en el nivel progreso, y para la dimensión criterial el 89,29% (25) de estudiantes se hallaban en el nivel inicio, el 7,14% (02) en el nivel proceso y el 3,57%(1) se hallaban en logro; luego de la aplicación de los talleres sobre fábulas mitológicas encontramos que en el post test la mayoría de los estudiantes 96,43% (27) en cada una de sus dimensiones se encuentran en el nivel logro, mientras hay algunos estudiantes el 3,57% (1) se encuentran todavía en proceso.

Cuarto: La aplicación de las fábulas mitológicas sobresalió ser una habilidad intensamente vivencial y de mucha propiedad que, puesto en acción concreta ha socorrido eficazmente en el progreso y aprendizaje de las dimensiones de literal, inferencial y criterial de la comprensión lectora de los estudiantes.

Quinto: Las fábulas mitológicas como una estrategia didáctica ha sido de gran ayuda en fortalecimiento y desarrollo de la comprensión lectora, con la ejecución y aplicación de diferentes talleres, en los estudiantes de segundo grado de secundaria

que, permitió a los estudiantes organizar sus pensamientos en base a la información importante sin confundir las dificultades cuando tengan que tabular y procesar la evaluación de salida (post-test).

RECOMENDACIONES

Primero: A la dirección de la Institución Educativa Secundario “José Antonio Encinas F.” del distrito de Vilcabamba Grau, Apurímac tomar en consideración los resultados obtenidos en la presente trabajo de investigación respecto de la relación que el aprendizaje de comprensión lectora tiene con la habilidad de fábulas mitológicas, por lo cual es significativo tomar el contexto en el que desenrollan los estudiantes de 2do grado de secundaria.

Segundo: También la Dirección como líder pedagógico de la Institución Educativa Secundario “José Antonio Encinas F.” Vilcabamba Grau, fundar talleres de fortalecimiento con las habilidades que se tienen para fábulas mitológicas con los alumnos por ser un aspecto de especial excelencia en la formación integral y educación de los futuros ciudadanos del distrito de Vilcabamba.

Tercero: Se le estimula a todos los docentes del Nivel Secundaria de Educación Básica Regular ampliar fortaleciéndose en cursos, charlas, talleres referentes a sus especialidades, para que puedan ofrecer una mejor calidad de enseñanza-aprendizaje, generando así la estimulación de los púberes adolescentes por aprender y adquirir las preparaciones nuevos manejando los talleres como estímulo para su aprendizaje de comprensión lectora.

Cuarto: Se pide por medio de la Entidad de UGEL Grau mejorar a los profesores en todas las especialidades del nivel secundario el uso de la táctica de Fábulas Mitológicas como un recurso metodológico, para ampliar la comprensión lectora puesto es de mucha calidad y es esencial para todas las áreas la lectura; y, así crear en ellos la necesidad de examinar, describir, recordar, comprender, llevar a cabo la secuencia de acciones de hábitos de la lectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso J. (2005). *Evaluación de la Comprensión Lectora: Dificultades y Limitaciones*.
- Atoche (2018); “Estrategias para promover la velocidad lectora en las escuelas secundarias de la escuela N° 14795, Señor de la Misericordia Bellavista Lima”.
- Alfaro (2017); “La comprensión lectora y el progreso de las prácticas demostrativas en el campo de la comunicación de los alumnos del 2do grado de secundaria, Institución Educativa Integrado N° 54490, provincia de Andahuaylas, región Apurímac”.
- Bauman, J.M (1999) La comprensión lectora “Como trabajar la idea principal en el aula”. Madrid: Edic. Visor.
- Cañada, B. (2021). Las fabulas de Jean de la Fontaine como recurso didáctico en clase de FLE (tesis de trabajo de fin de grado, Universidad de Jaén). <https://hdl.handle.net/10953.1/16842>
- Cortés, S. (20015). Fábula y epopeya. Recuperado de <http://fabulayepopeyaliteratura.blogspot.com/>.
- Cuñachi y Leiva (2018); “Comprensión Lectora e Instrucción Integrado para la Comunicación en Estudiantes de Educación Secundaria Alternativa de la UGEL 06 Zona Ate-Vitarte Chaclacayo”, Edic. Universidad Nacional Enrique Guzmán Valle; Lima.
- Fuentes (2017), “Análisis de la Comprensión Lectora en Secundaria Básicas de Villarrica y Loncoch, Chile-2017”.
- Ibañez, A. Y Pajares, S. (2017). Influencia del programa de fabulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.E.E. “RAFAEL NARVAES CADENILLAS” de la ciudad de Trujillo en el 2017 (tesis de licenciatura, universidad nacional de Trujillo). <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/10891>.
- Jara (2015); “Mis cuentos de hadas favoritos” para reparar la perspicacia descifradora de

los estudiantes del segundo nivel de la institución educativa N° 32008 “Señor de los Milagros, Huánuco – 2015”, Ed. Universidad Huánuco.

Olivero, DC. (2020). Dramatización de fabulas para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 302, distrito de Chimbote, año 2020 (tesis de licenciatura, universidad católica los ángeles Chimbote). <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25663>

Perez, M. (2015). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de educación*, 18, 121 – 138. (Artículo de revista) <http://hdl.handle.net/11162/68785>

Quintana, J. (2018). Programa de estrategias didácticas, para desarrollar capacidades de expresión y comprensión oral de los niños y niñas del sexto grado de la institución educativa N° 15 165 de la villa Malacasi – Salitral – Morropón – Piura - 2012 (tesis de maestría, Universidad nacional “Pedro Ruíz Gallo”). <https://hdl.handle.net/20.500.12893/6492>

Sanchez, L. (2015). Las fabulas para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado de la institución educativa Juan José Crespo Castillo – Ambo – Huánuco – 2015 (tesis de maestría, Universidad de Huánuco). <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/506>.

Salas (2018), "El desarrollo de los alumnos del segundo grado del colegio secundaria Supreme" (México).

Sopón (2017), “Parábolas míticas como herramientas para fortalecer la perspicacia descifradora”, presentado en la Escuela “Rafael Landival” de Quetzal Tamango, México.

Zúñiga Y Zanabria (2019); “Repaso de cuentos de hadas para lograr la comprensión lectora deductiva de los alumnos de tercer grado de secundaria N° 36390 Pueblo Libre-Huancavelica”.

ANEXOS

TALLER DE INVESTIGACION N.º 01

I. TITULO: “CONOCEMOS EL CONCEPTO DE LAS FABULAS MITOLOGICAS DEL CONTEXTO”

II. DATOS GENERALES:

1. Denominación del Taller : conocemos el concepto de las fabulas mitológicas”.

2. Duración : 2 horas

3. Fecha : 18 /11/ 2022

4. Director : Lic. Giraldo Villegas Valenzuela

5. Docentes de aula : Arístides Pumacayo Ferrel

6. Docentes practicante : Rodney ESCALANTE CRUZ

7. Docente de Aula: Marizol Sullca Cruz

8. Docente Practicante: Eddy VALENZUELA CHIPAYO.

9. Estudiantes : 2do. Grado

III. JUSTIFICACIÓN

El presente taller de aprendizaje denominado las fabulas mitológicas tiene por la finalidad que los estudiantes participen con entusiasmo, alegría siempre bajo la guía del docente practicante, en donde los estudiantes compartirán experiencias significativas con sus compañeros. Los estudiantes al escuchar sobre fabulas mitológicas participan activamente que entienden y que ideas tienen sobre el tema y el docente según la participación aclara o dejara en claro el tema mediante la expresión oral.

La finalidad que el estudiante aprenda a expresarse correctamente aplicando la comunicación lingüista y no lingüística son la intensidad, la duración de voz, el timbre y el ritmo. Puesto que los alumnos no les dan mucha importancia a estos aspectos se realizará un trabajo de reconocimiento de estos recursos en la expresión oral.

IV. OBJETIVOS

- ✓ Tener buena expresión oral al momento de participar en el salón o en otros escenarios.
- ✓ Relacionarse al momento de expresarse con coherencia y cohesión.
- ✓ Evaluar la aplicación de las fabulas mitológicas a los estudiantes.

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera Información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado.	Que los estudiantes que se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA			Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

VI. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	El docente realiza un dialogo con los estudiantes sobre la actividad que realizaran durante el taller, para ello recuerdan las normas de convivencia. Se menciona el propósito del taller. La docente le hace preguntas sobre el título, los sub títulos, las imágenes, a tres alumnas sobre las fabulas mitológicas que entienda el concepto y su significado de la mitología.	Diapositivas

DESARROLLO	El docente presenta las diapositivas preparadas para la clase sobre las fabulas mitológicas ira explicando paso por paso para que puedan entender los estudiantes. Al finalizar de explicar de las fabulas mitológicas cada estudiante realizara su propio concepto de lo que explico el docente. A continuación, el docente monitoreara a cada estudiante de cómo están realizando sobre el tema de la clase finalmente el docente retroalimentara para que el tema les quede claro a los estudiantes.	Plumones Laptop multimedia
CIERRE	Metacognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿de qué manera hemos aprendido? ¿para qué hemos aprendido?	

EVALUACIÓN.

La evaluación es permanente al inicio, durante y después para una buena retroalimentación de los estudiantes.



TALLER DE INVESTIGACION N° 02

I. TÍTULO: “Reconocemos los componentes de las fabulas mitológicas”

II. DATOS GENERALES:

1. Denominación del Taller: “Reconocemos los elementos de las fabulas mitológicas.

2. Duración : 2 horas

3. Fecha : 23 /11/ 2022

4. director : Lic. Giraldo Villegas Valenzuela

5. Docentes de aula : Arístides pumacayo Ferrell

6. Docentes practicante : Rodney Escalante cruz

7. Docente de Aula : Marizol Sullca Cruz

8. Docente Practicante: Eddy VALENZUELA CHIPAYO.

9. Estudiantes : segundo grado

III. JUSTIFICACIÓN

El presente taller de aprendizaje denominado los componentes de las fabulas mitológicas tiene por la finalidad que los estudiantes participen con entusiasmo, alegría siempre bajo la guía del docente practicante, en donde los estudiantes compartirán experiencias significativas con sus compañeros.

La finalidad trata de presentar estímulos que puedan favorecer su desarrollo y que sientan la libertad de expresión en sí mismo, por lo que tendrán que ser **adecuados en su intensidad, frecuencia y la claridad de comunicación.**

IV. OBJETIVOS

- ✓ Desarrolla la empatía
- ✓ Mejora el trabajo en equipo.
- ✓ Resuelve problema de timidez.
- ✓ El estudiante realiza un aprendizaje activo

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Recupera Información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado.	Que los estudiantes que se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA			Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de	

	satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
--	--

VI. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	El docente da la bienvenida y saluda los estudiantes antes de empezar con el taller acuerdan las normas de convivencia en el aula también les recuerda que tiene que saludar a las personas mayores en las calles. La finalidad de esta clase es que los estudiantes conozcan los componentes de las fabulas para no tener ningún inter convención a la hora de redactar.	Diapositivas Laptop Multimedia
DESARROLLO	El docente presenta las diapositivas preparadas para la clase sobre los componentes de las fabulas mitológicas ira explicando paso por paso para que puedan entender los estudiantes. Al finalizar de explicar mostrara un ejemplo de una fábula con todos los componentes y explicara cada componente como se realiza en la fábula. A continuación, el docente formara en grupos para que puedan realizar un pequeña fabula con todos los elementos el docente monitoreara a cada grupo para ver como lo están realizando al finalizar retroalimentara del tema para que les quede claro.	• La pizarra • Plumones
CIERRE	Metacognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿de qué manera hemos aprendido? ¿para qué hemos aprendido?	• Recomendaciones

EVALUACIÓN.

La evaluación es permanente al inicio, durante y después para una buena retroalimentación de los estudiantes.



TALLER DE INVESTIGACION N.º 03

I. TÍTULO: Realizar debates para mejorar la expresión oral sobre las fabulas mitológicas.

I. DATOS GENERALES:

1. Denominación del Taller : Realizar debates para mejorar la expresión oral sobre las fabulas mitológicas.

2. Duración : 2 horas

3. Fecha : 20 /11/ 2022

4. Director : Lic. Giraldo Villegas Valenzuela

5. Docentes de aula : Arístides Pumacayo Ferrel

6. Docentes practicante : Rodney ESCALANTE CRUZ

7. Docente de Aula: Marizol Sullca Cruz
8. Docente Practicante: Eddy VALENZUELA CHIPAYO.
9. Estudiantes : 2do. Grado

II. JUSTIFICACIÓN

El presente taller de aprendizaje denominado las fabulas mitológicas tiene por la finalidad que los estudiantes participen con entusiasmo, alegría siempre bajo la guía del docente practicante, en donde los estudiantes compartirán experiencias significativas con sus compañeros.

La finalidad que el estudiante aprenda a expresarse correctamente aplicando la comunicación lingüista y no lingüística son la intensidad, la duración de voz, el timbre y el ritmo. Puesto que los alumnos no les dan mucha importancia a estos aspectos se realizará un trabajo de reconocimiento de estos recursos en la expresión oral.

III. OBJETIVOS

- Expresarse correctamente y con claridad.
- Manejar la comunicación verbal y no verbal.
- Resuelve problema de timidez.
- El estudiante realiza un aprendizaje activo.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C O M U N I	Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y	Recupera Información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores,	Que los estudiantes que se expresen libremente. Descubre su imaginación sus

C A C I O N		desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado.	posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA			Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

V. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	El docente da la bienvenida y saluda a los estudiantes antes de empezar con el taller acuerdan las normas de convivencia y el docente les pregunta que es un debate. El propósito del taller es que el aprenda a expresarse correctamente y que maneje la comunicación verbal y no verbal en un debate en el aula.	Plumones La pizarra
DESARROLLO	El docente al recoger los saberes previos de los estudiantes pasará a formar grupos de 5 estudiantes al terminar de formar grupos dará algunas indicaciones de cómo realizar el debate entre compañeros con la finalidad de mejorar la expresión oral el tema que realizan será todo de las fabulas mitológicas y sus componentes. A continuación, el docente monitoreara a cada grupo de cómo están realizando el debate en el aula.	
CIERRE	Metacognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿de qué manera hemos aprendido?	• Recommendations

	¿para qué hemos aprendido?	
--	----------------------------	--

EVALUACIÓN.

La evaluación es permanente al inicio, durante y después para una buena retroalimentación de los estudiantes.



TALLER DE INVESTIGACION N.º 04

I.TITULO: La narración de las fabulas mitológicas en el aula utilizando su creatividad.

II. DATOS GENERALES:

1.Denominación del Taller : La narración de las fabulas mitológicas en el aula utilizando su creatividad.

2.Duración : 2 horas

3. Fecha : 22/11/ 2022

4. Director : Lic. Giraldo Villegas Valenzuela
5. Docentes de aula : Arístides Pumacayo Ferrel
6. Docentes practicante : Rodney ESCALANTE CRUZ
7. Docente de Aula : Marizol Sullca Cruz
8. Docente Practicante: Eddy VALENZUELA CHIPAYO.
9. Estudiantes : 2do. Grado

I. JUSTIFICACIÓN

El presente taller de aprendizaje denominado la narración de las fabulas mitológicas usando su creatividad tiene por la finalidad que los estudiantes participen con entusiasmo, alegría siempre bajo la guía del docente practicante, en donde los estudiantes compartirán experiencias significativas con sus compañeros.

La finalidad trata de presentar estímulos que puedan favorecer su desarrollo que sientan la libertad de expresión en sí mismo, por lo que tendrán de ser adecuados en intensidad, frecuencia y la claridad de comunicación, estos los deberán de ser novedosos, simples y concretos y evidenciaran una narración en el aula.

OBJETIVOS

- Manejar la comunicación verbal y no verbal.
- Resuelve problema de timidez.
- El estudiante realiza un aprendizaje activo
- Los estudiantes le den importancia a su voz en la expresión oral

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C O M U N I	Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y	Recupera Información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores,	Que los estudiantes que se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades.

C A C I O N		desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado.	
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA			Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

III. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	El docente realiza un dialogo con los estudiantes sobre la actividad que realizaran durante el taller, para ello se establece o acuerdan las normas de convivencia en el aula. Se menciona el propósito del taller. Dar reflexión a los estudiantes que la comunicación humana es tan variada y compleja justamente porque se hace uso de recursos lingüísticos y no lingüísticos, por lo que ellos deben adueñarse de este recurso para poder desenvolverse con naturalidad y seguridad a la hora de hablar	• Plumones • Papelotes • fichas
DESARROLLO	EL docente dará las indicaciones para que los estudiantes puedan narrar fabulas mitológicas utilizando su propia creatividad utilizando la comunicación lingüística y no lingüista. Los estudiantes narraran de acuerdo con la lista de asistencia al frente de sus compañeros según que van narrando cada estudiante el docente siempre dará las indicaciones para que el siguiente lo pueda hacer mejor.	

	Al finalizar de las narraciones dará algunas observaciones como por ejemplo hablar con claridad utilizar y el manejo de la comunicación verbal y no verbal.	
CIERRE	La docente da las sugerencias considero que para manejar una buena entonación en la expresión verbal se debe dominar también el idioma que se está utilizando, esto se logra casi instantáneamente cuando se usa la lengua materna. ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿de qué manera hemos aprendido? ¿para qué hemos aprendido?	Recomendaciones

EVALUACIÓN.

La evaluación es permanente al inicio, durante y después para una buena retroalimentación de los estudiantes.



TALLER DE INVESTIGACION Nº 05

I. TÍTULO: Escribimos fabulas mitológicas de nuestra localidad utilizando nuestra creatividad y valores.

II. DATOS GENERALES:

1. Denominación del Taller : Escribimos fabulas mitológicas de nuestra localidad utilizando nuestra creatividad y valores.

2. Duración : 2 horas

3. Fecha : 25/11/ 2022

4. Director : Lic. Giraldo Villegas Valenzuela

5. Docentes de aula : Arístides Pumacayo Ferrel

6. Docentes practicante : Rodney ESCALANTE CRUZ

7. Docente de Aula: Marizol Sullca Cruz

8. Docente Practicante: Eddy VALENZUELA CHIPAYO.

9. Estudiantes : 2do. Grado

III. JUSTIFICACIÓN

El presente taller de aprendizaje tiene la finalidad que el estudiante pueda escribir o redactar fabulas mitológicas de su propio contexto o localidad utilizando los componentes de las fabulas y usando su propia creatividad.

La finalidad trata de presentar estímulos que puedan favorecer su desarrollo su creatividad para escribir no solo fabulas sino también para escribir libros, argumentaciones, ensayos libremente en sí mismo, por lo que tendrán de ser adecuados en intensidad, frecuencia y la claridad de comunicación, estos los deberán de ser novedosos, simples y concretos y evidenciaran una narración en el aula.

IV. OBJETIVOS

- Creatividad para escribir fabulas mitológicas.
- Escribir libros cuentos que sean novedosos o llamativos.
- Escribir utilizando los signos de puntuación eta.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C O M U N I C A C I O N	- Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesiona da.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Que los estudiantes que se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA			Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

V. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	DESARROLLO	MATERIAL
INICIO	El docente realiza un dialogo con los estudiantes sobre la actividad que realizaran durante el taller, para ello se establece o acuerdan las normas de convivencia en el aula. Se menciona el propósito del taller. La finalidad trata de presentar estímulos que puedan favorecer su desarrollo su creatividad para escribir no solo fabulas sino también para escribir libros, argumentaciones, ensayos, libremente.	Hojas A4 Plumones Lapiceros
DESARROLLO	EL docente dará las indicaciones para que los estudiantes	

	puedan escribir fabulas mitológicas utilizando su propia creatividad y los valores de su localidad teniendo en cuenta coherencia y cohesión. Los estudiantes escribirán cada uno sus fabulas de su localidad el docente monitoreara y ayudara a los estudiantes para que no tengan ninguna dificultad al momento de la redacción de fabulas mitológicas. Al finalizar de escribir dará algunas observaciones para que puedan mejorar sus fabulas.	
CIERRE	Metacognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿de qué manera hemos aprendido? ¿para qué hemos aprendido?	• Recomendaciones.

EVALUACIÓN.

La evaluación es permanente al inicio, durante y después para una buena retroalimentación de los estudiantes.



